

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.Учреждение*** | МБОУ Токаревская СОШ № 2 |
| ***2.Полное название программы*** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» |
| ***3. Сведения об авторах:*** | |
| *3.1 Ф. И. О., должность* | Гюлахмедова Хадижат Мирзаевна, педагог дополнительного образования |
| ***4.Сведения о программе*** | |
| *4.1. Нормативная база* | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);  Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным  общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| *4.2. Область применения* | дополнительное образование |
| *4.3. Направленность* | Художественно- эстетическая |
| *4.4. Уровень освоения* | стартовый(ознакомительный) |
| *4.5. Вид программы* | общеразвивающая |
| *4.6. Возраст учащихся по программе* | 7-13лет |
| *4.7. Продолжительность обучения* | 1 год |

**Рецензия**

**на программу дополнительного образования детей**

**«Юный художник»**

**педагога дополнительного образования**

**Гюлахмедовой Хадижат Мирзаевны**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**Токаревская средняя общеобразовательная школа №2**

**Токаревского района Тамбовской области.**

Общая характеристика программы:

* Образовательная область: художественно-эстетическая
* Объединение: «Юный художник»
* Адресат: возраст 7-13 лет
* Срок реализации: 1год
* есть ли подобная программа в общеобразовательной школе: нет
* стиль и качество подачи материала: материал курса изложен грамотно, доступно, профессионально.

Актуальность программы и ее новизна: гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетическим образованием.

Структура образовательной программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» и включает в себя все необходимые компоненты.

В пояснительной записке изложены актуальность, цель, задачи, указывается адресат, срок реализации программы, формы, методы обучения. Учебно-тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В содержательной части программы полно раскрываются основные темы занятий, их содержание обоснование.

Полно представлен список используемой литературы доступный для адресата.

Язык и стиль изложения материалов: четкий, ясный, доказательный и логичный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей:

• стимулируют познавательную деятельность обучающегося;

• способствуют развитию его коммуникативных навыков;

• формируют создание социокультурной среды общения;

• способствуют развитию творческих способностей личности обучающегося;

• стимулируют у обучающегося стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;

• способствуют творческому использованию жизненного опыта ребенка;

• способствуют профессиональному самоопределению обучающегося.

Ценность данной программы заключается в тoм, что автор средствами народного и декоративно-прикладного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе дополнительного образования детей, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям. Педагог уделяет огромное внимание развитию психологического и нравственного здоровья детей, используя на занятиях разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра. На каждом занятии дидактический материал выстраивается систематично с последующим усложнением.

**1.«Комплекс основных характеристик программы»**

***1.1.Пояснительная записка.***

***Направленность:*** Художественная

***Новизна***: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества –главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником  развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения.  Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи.  Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем , ритм группируются  вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных , декоративных , конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе , художественные знания , умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

***Актуальность.*** Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок « Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся,  которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

***Педагогическая целесообразность***. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.  Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

***Отличительные особенности программы.*** Данная  дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

***Срок реализации.*** Образовательная программа «» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 72 часа.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей 7-13 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

***Формы и режим занятий.***

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие  – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

 Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 2 часа.

***1.2.Цели и задачи программы:***

     - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе

эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. **Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;

- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;

- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. **Развивающие**:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;

-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. **Воспитательные**:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

***1.3.Содержание программы***

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п,…. | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного творчества | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Разновидности графики: линейный рисунок | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Разновидности графики: монотипия. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Разновидности графики: гравюра | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Литогравюра | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Урок -обобщение | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Линия и ее выразительные возможности | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Композиция "Весенние ручьи" | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Условно-символический характер изображения | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Единство пользы и красоты | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Цвет и его возможности | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Ритм цветовых пятен как средство выражения | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Образ традиционной русской избы | 2 | 1 | 1 |  |
| 17 | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы | 2 | 1 | 1 |  |
| 18 | Древнерусский город. Древние соборы | 2 | 1 | 1 |  |
| 19 | Народные праздничные обряды | 2 | 1 | 1 |  |
| 20 | Образ красоты человека | 2 | 1 | 1 |  |
| 21 | Городской пейзаж. Фонари на улицах и в  парках | 2 | 1 | 1 |  |
| 22 | Жанры в живописи | 2 | 1 | 1 |  |
| 23 | Живопись. Художники - пейзажисты родного края | 2 | 1 | 1 |  |
| 24 | Современное выставочное искусство | 2 | 1 | 1 |  |
| 25 | Изображение природы в разных состояниях | 2 | 1 | 1 |  |
| 26 | Художественная мастерская | 2 | 1 | 1 |  |
| 27 | Симметрия | 2 | 1 | 1 |  |
| 28 | Гармония | 2 | 1 | 1 |  |
| 29 | Часть и целое | 2 | 1 | 1 |  |
| 30 | Сюжет | 2 | 1 | 1 |  |
| 31 | Родилась живопись | 2 | 1 | 1 |  |
| 32 | Сюжетная композиция | 2 | 1 | 1 |  |
| 33 | Красота фигуры человека в движении | 2 | 1 | 1 |  |
| 34 | Изображение на плоскости фигуры человека | 2 | 1 | 1 |  |
| 35 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 72 | 36 | 36 |  |

***Содержание учебного плана***

**Тема1*. Вводное занятие* *(2 ч.)***

*Теория*. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

**Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(2ч).**

*Теория.* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

**Тема 3**. Рисунок – основа изобразительного творчества.

*Теория* .Творческие  задачи рисунка. Виды рисунка.

**Тема 4** . Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

*Теория* .Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 5**. Линия и ее выразительные возможности.

*Теория* .Умение построения композиции, выразительные возможности линий, мнообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

*Практика*: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

**Тема 6**. Композиция «Весенние ручьи»

*Теория*. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика*: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

**Тема 7**.Условно-символический  характер изображения.

*Теория*.Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

*Практика*: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

**Тема 8**.Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

*Теория*.Знакомство  с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика*: Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 9**. Единство пользы и красоты.

*Теория*.Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать  ее.

*Практика*: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

**Тема 10**. Цвет и его возможности.

*Теория*.Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета.развитие видения цвета; понятие о  цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

*Практика*: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

**Тема 11**. **Ритм цветовых пятен как средство выражения.**

*Теория*.Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

*Практика*: изображение осеннего листопада по памяти , по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Тема 12**. **Образ традиционной русской избы**.

*Теория*.Развитие объмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

*Практика*: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

**Тема 13**. **Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.**

*Теория*.Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика*: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

**Тема 14**. **Древнерусский город. Древние соборы.**

*Теория*.Вызвать интерес у учащихся  к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

*Практика*: изображение с помощью графических средств города – крепости.

**Тема 15. Народные праздничные обряды.**

*Теория*.Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

*Практика*: составление своей композиции по классических схемам.

**Тема 16**. **Образ красоты человека**.

*Теория*.Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

*Практика*: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

**Тема 17**. **Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках**.

*Теория*.Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

*Практика*: придумать свои фонари.

Тема 18. Жанры в живописи.

*Теория*.Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

**Тема 19.  Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**

*Теория*.Экскурсия в картинную галерею.

**Тема 20. Современное выставочное искусство.**

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

**Тема 21**. **Изображение природы в разных состояниях.**

*Теория*.Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

*Практика*: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

**Тема 22. Художественная мастерская.**

*Теория*.Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

**Тема 23.  Симметрия.**

*Теория*.Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

*Практика*: изображение натюрморта.

**Тема 24. Гармония.**

*Теория*.Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа.

*Практика*: изображение браслетов, ожерелий, колец.

**Тема 25**. **Часть и целое.**

*Теория*.Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

*Практика*: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

**Тема 26.** **Сюжет**

*Теория*.Уметь определять сюжет картины, знать , что такое сюжет, назначение его в искусстве.

*Практика*: исполнение композиции на бытовой жанр.

**Тема 27**. **Родилась живопись.**

*Теория*.Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

*Практика*: изображение животных по принципу древнего искусства.

**Тема 28**. **Сюжетная композиция.**

*Теория*.Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

*Практика*: изображение праздничного пира в теремных палатах.

**Тема 29.** **Красота фигуры человека в движении**.

*Теория*.Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

*Практика*: «спортивная эстафета»

**Тема 30**. **Изображение на плоскости фигуры человека.**

*Теория*. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

*Практика*: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1.4.Планируемые результаты* Ожидаемые результаты**  К концу обучения воспитанники должны знать:  - основные приемы и способы рисования;  - основы цветоведения;  - основные признаки композиции;  - понятия: орнамент, ритм, контраст;  - технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;  - операции работы с различным прикладным материалом;  - правила санитарии, гигиены и техники безопасности.  **Должны уметь:**  - готовить рабочие место и распределять труд по операциям;  - работать с предлагаемым инструментом и материалом;  - создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;  - работать над созданием коллективных работ.  Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах. |  | |
|
|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

***2.2. Условия реализации программы***

Для организации учебного процесса творческого объединения дополнительного  образования  необходим светлый кабинет, где воспитанники смогут усвоить и овладеть ручными операциями.Для работы кабинет может быть оснащен компьютером и столами для выполнения ручных операций, доской для демонстрации учебных материалов и стендом для демонстрации работ воспитанников.

*Материально-техническое обеспечение:*

- Компьютер, проектор

- Методический фонд

- Репродукции картин  художников.

- Муляжи для рисования

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

***2.3. Формы аттестации***

Способы определения результативности:

-участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),

- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

-педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

***2.4.Оценочные материалы***

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснен*и*е, дискуссия);

- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

***2.5.Методические материалы***

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

***2.6.Список литературы***

Литература для детей:

Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.

Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.

Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.

Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 2011

Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.

2.Виноградова Г.Г.  Изобразительное искусства в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для  учителя. - М.: Просвещение,  1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6.  Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

 Просвещение,2006

 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

 Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11.  Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15.  Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.  Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997