

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöд челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöд велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Возраст учащихся – 7-11 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель:
Чисталева Лилия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Ритмика» разработана на основе типовой программы, опубликованной в сборнике «Организация уроков ритмики и хореографии в школе» под редакцией Т.Н. Овчинниковой. Программа направлена на повышение двигательной активности учащихся, улучшение общей координации, внимания, состояния нервной системы, коммуникативных навыков учащихся. Программа «Ритмика» состоит из двух модулей «Азбука музыкального движения», «Игровые и танцевальные движения» и имеет линейную схему построения.

Программа разработана в соответствии с нормативной базой:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Федеральным законом от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Уставом Центра.

Актуальность программы «Ритмика» заключается в том, что занятия ритмикой способствуют развитию физических качеств, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость. Посредством основных элементов ритмики – естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементов хореографии, а так же игровых упражнений, учащиеся учатся выражать характер, темп, ритмические особенности музыкального произведения. Ритмика помогает реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографии, гимнастики, а также занятия в музыкальной школе, кружках, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-ритмической культуре, применение полученных

знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Отличительной особенностью программы является максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий. Основными являются несюжетные игры, которые не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски-импровизации на основе разученных движений, соревнования, различные построения и перестроения. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Кроме музыкально-ритмических упражнений программа содержит блоки, раскрывающие основы музыкальной грамоты и элементы детского танца с учетом возрастных особенностей детей.

Программа предназначена для занятий с учащимися 7-11 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии. Наличие базовой подготовки не обязательно.

Основная форма организации образовательного процесса по программе – *групповая*, которая проходит в виде музыкально-тренировочных занятий, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого учащегося. Занятия включают чередование различных видов деятельности: тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, музыкально-ритмические упражнения и игры. С учетом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста, все занятия проводятся в музыкально-игровой форме. Организация игровых ситуаций помогает не только усвоению программного содержания, но и приобретению опыта взаимодействия учащихся, принятию совместных решений.

В процессе обучения по программе активно применяются информационно-коммуникативные технологии: использование образовательных Интернет-ресурсов, подбор музыкальных ресурсов при постановке танцевальных композиций; съемка и монтаж выступлений с применением видеоредакторов, представление результатов работы в социальных сетях и мессенджерах.

Формируются разновозрастные группы, до 15 человек в группе. Дети зачисляются в группы при отсутствии медицинских противопоказаний.

Вид программы по уровню освоения: базовый уровень,

Объем программы - 72 часа в год,

Сроки реализации программы - 1 год обучения,

Форма обучения - очная,

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу.

Виды занятий по организационной структуре – групповые.

Цель программы: овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических умений и навыков, координации, умения ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-ритмической памяти;
- формирование красивой осанки, умения выразительно и пластично двигаться под музыку.

Развивающие:

- развитие потребности в двигательной активности как основе здорового образа жизни;
- формирование коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- приобретение навыков дисциплинированности, трудолюбия и упорства в

достижении цели;

- развитие чувства коллективизма, дружбы и взаимовыручки;
- формирование стремления к творческому самовыражению через выступления, участие в концертных программах.

Учебный план

№	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	38	8	30
2	Игровые и танцевальные движения	32	5	27
Итого:		72	14	58

Содержание учебного плана

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Вводное занятие – 2ч.					
1.1. Вводное занятие	Беседа, игры, тренировочные упражнения	Теория: Беседы о соблюдении техники безопасности на занятиях по ритмике, о правилах поведения в танцевальном зале, о форме одежды на занятиях. Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Практика: Поклон (приветствие). Разминка. Игры на знакомство и сплочение коллектива.	2	1	1
Азбука музыкального движения – 38ч.					
2.1. Азбука танцевальных движений	Беседа, тренировочные упражнения	Теория: Анатомия и гигиена тела. Дыхательная гимнастика. Основные танцевальные позы, поклон, различные положения головы, корпуса, постановка рук и ног. Практика: Упражнения на координацию дыхания и движения. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи и позвоночника, для правильной осанки.	4	2	2
2.2. Элементы музыкальной грамоты	Беседа, слушание музыки, практическое задание, игры, тренировочные упражнения	Теория: Элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп, динамические оттенки. Практика: Поклон (приветствие). Основные движения под музыку на 2/4, 3/4, 4/4 (ходьба, бег, прыжки и т.д.). Игра на внимание «Найди свое место». Ритмическая разминка (проработка всех групп мышц). Игра «Зеркало».	6	2	4
2.3. Комплекс	Беседа, тренировочные	Теория: Комплекс общеразвивающих упражнений без	8	1	7

общеразвивающих упражнений без предмета	упражнения	предмета. <i>Практика:</i> Общеразвивающие упражнения без предметов: упражнения для рук и плечевого пояса; упражнения для туловища; упражнения для ног.			
2.4. Упражнения по специальной физической подготовке	Беседа, тренировочные упражнения	<i>Теория:</i> Упражнения по специальной физической подготовке. <i>Практика:</i> Упражнения для развития силы; упражнения для развития прыгучести; упражнения для развития гибкости и подвижности суставов.	10	1	9
2.5. Ритмические упражнения	Беседа. ритмические упражнения, музыкально-ритмические игры, практическое задание	<i>Теория:</i> Характер музыки. Точки зала. Музыкально-ритмические упражнения, различные построения. <i>Практика:</i> Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 – 8. Построение и перестроение. Игры «Волшебный сад», «Бабочки», «Лесной бал». Контрольное практическое задание.	10	1	9
Игровые и танцевальные движения – 32ч.					
3.1. Игры под музыку	Беседа, слушание музыки, практическое задание, игровые упражнения, музыкальные игры	<i>Теория:</i> Игры на развитие воображения, эмоционального отклика. <i>Практика:</i> Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Игровые упражнения в соответствии с определенными эмоциональными и динамическими оттенками и характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.	8	1	7
3.2. Танцевальные движения	Беседа, практическое задание	<i>Теория:</i> Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. <i>Практика:</i> Элементы русской	8	2	6

		пляски. Движения парами. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Основные упражнения (ходьба, бег, прыжки, поскоки и т.д.)			
3.3. Музыкально-ритмические игры на развитие внимания	Беседа, игры	<i>Теория:</i> Музыкально- ритмические игры, игры на развитие внимания. <i>Практика:</i> Игры «Повтори за мной» или «Делай как я», «Музыкальная шкатулка»,	8	1	7
3.4. Музыкально-ритмические игры с ориентировкой в пространстве	Беседа, музыкальные игры	<i>Теория:</i> Музыкально - ритмические игры сориентировкой в пространстве. <i>Практика:</i> Игры «Трансформер», «Игровой модный рок». Практическое задание.	6	1	5
3.5. Итоговое занятие	Практическое задание	<i>Практика:</i> Итоговое занятие. Практическое задание «Танцуем вместе».	2	-	1
Итого:			72	14	58

Планируемые результаты

Предметные:

- умеют слышать ритм, исполнять ритмические движения с элементами игровых и танцевальных движений умеют выполнять движения в заданном ритме, ориентируются в пространстве;

- умеют сохранять правильную осанку;

- знают различные положения головы, корпуса, постановку рук и ног;

Метапредметные:

- учащиеся проявляют потребность в двигательной активности;

- умеют слушать и слышать педагога, выполнять его команды;

- взаимодействовать с товарищами в ходе учебной деятельности.

Личностные:

- учащиеся проявляют дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении цели;

- проявляют чувство коллективизма, дружбы и взаимовыручки;

- проявляют стремления к творческому самовыражению, желание участвовать в концертных программах.

Формы аттестации и оценочные материалы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Умение выполнять ритмические упражнения	Наблюдение в ходе практической деятельности	- умение определять музыкальный размер, - умение выполнять движения в заданном ритме, - умение сохранять правильную осанку, - умение выполнять несложные упражнения с различной амплитудой, для гибкости шеи и позвоночника, правильной осанки.	<i>Высокий уровень</i> – двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4), выполняя упражнения с музыкальным заданием, правильно выполняет упражнения, сохраняет правильную постановку корпуса, осанку. <i>Средний уровень</i> – двигается ритмично, учитывая характер музыки, упражнения выполнены с незначительными ошибками, знает не все музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4) выполняя упражнения с музыкальным заданием, сохраняет правильную постановку корпуса, осанку. <i>Низкий уровень</i> – упражнения выполнены, но с ошибками. Двигается не ритмично, знает не все музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), сохраняет правильную постановку корпуса, осанку.	Текущий, промежуточный
2	Уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных движений	Наблюдение в ходе практической деятельности	- умение исполнять ритмические движения с элементами игровых и танцевальных движений в соответствии с определенными эмоциональными и динамическими оттенками и характером музыки; - умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве; - естественно и	<i>Высокий уровень</i> – учащийся умеет исполнять ритмические движения с элементами игровых и танцевальных движений в соответствии с определенными эмоциональными и динамическими оттенками и характером музыки; свободно ориентируется в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполняет все игровые и плясовые движения. <i>Средний уровень</i> – учащийся иногда испытывает затруднения при исполнении ритмических движений с элементами игровых и танцевальных движений в соответствии с определенными эмоциональными и динамическими оттенками и характером музыки; не всегда свободно ориентируется в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполняет все игровые и плясовые движения. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не умеет исполнять ритмические движения с элементами игровых и танцевальных движений в	Текущий, промежуточный

			непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	соответствии с определенными эмоциональными и динамическими оттенками и характером музыки; испытывает сложности при ориентации в ограниченном пространстве, выполняет все игровые и плясовые движения выполняет скованно.	
3	Коммуникативные навыки, потребность в ведении здорового образа жизни	Наблюдение в ходе практической деятельности	- потребность в двигательной активности, - умение слушать и слышать педагога, взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения учебных задач.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет потребность в двигательной активности, слышит и выполняет команды педагога, взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения учебных задач. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет потребность в двигательной активности, слышит, но не всегда правильно выполняет команды педагога, не всегда охотно взаимодействует с товарищами в ходе выполнения учебных задач. <i>Низкий уровень</i> – учащийся проявляет потребность в двигательной активности, часто не слышит команды педагога, не умеет взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения учебных задач.	Текущий, промежуточный
4	Личностные качества	Наблюдение в ходе практической деятельности	- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении цели; - чувство коллективизма, дружбы, взаимовыручки; - стремление к творческому самовыражению, желание участвовать в концертных программах.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении цели, чувство коллективизма, дружбы, взаимовыручки; стремиться к творческому самовыражению, активно принимает участие в концертных программах. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении цели, чувство коллективизма, дружбы, взаимовыручки; не стремиться к творческому самовыражению через выступления, в концертных программах участвует только по просьбе педагога. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не проявляет трудолюбие, дисциплинированность, упорство в достижении цели, чувство коллективизма, дружбы, взаимовыручки; не принимает участие в концертных программах.	Текущий, промежуточный

Методические материалы

Образовательные технологии, используемые при реализации программы:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игру как метод обучения можно использовать с первых занятий ритмикой, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

2. Технология обучения в сотрудничестве. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения учебного процесса. Для качественного звучания музыкальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; поддерживать контакты с коллегами, учащимися, их родителями и осуществлять деловое общение.

4. Технология здоровьесберегающего обучения. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Ритмикой занимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и коррекцией физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни.

На занятиях используются следующие методы:

Личный показ, который является основным методом обучения. Педагог, повернувшись спиной к учащимся, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда педагогу необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Педагог стоит лицом к учащимся и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи учащегося используется тогда, когда учащиеся уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями. Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов педагога используется только при наличии достаточного опыта у учащихся, используется на втором году обучения. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у учащихся теоретических знаний и

практических навыков исполнения.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы учащихся. Может использоваться в нестандартных ситуациях (карантин, активированный день и проч.).

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций. Образное объяснение педагога и творческая импровизация учащихся во время игры поможет успешно усвоить новый материал. Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Структура занятия

- Организационный этап: подготовка учащихся к занятию, приветствие, организация внимания.
- Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала (сообщение цели и задачи занятия, оценка значимости для учащихся нового материала).
- Усвоение новых знаний (восприятие, осознание первичного сообщения, систематизация новых знаний).
- Проверка понимания нового материала.
- Закрепление нового материала.
- Подведение итогов занятия.

На занятиях применяются комплексы упражнений на развитие различных групп мышц, на координацию движений, на выработку правильной осанки, музыкально-ритмические игры.

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности; формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальному искусству, культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы организации воспитательной деятельности:

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, приобретают опыт межличностных

отношений на основе российских традиционных духовных ценностей, опыт взаимодействия в ходе танцевальной творческой деятельности;

- *практические занятия* (репетиции, концерты, подготовка и участие в конкурсах, участие в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива.

- *участие в проектах и исследованиях* способствует формированию умения в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляют дисциплину, дают опыт долгосрочной системной деятельности;

- *участие в коллективных играх* способствуют проявлению и развитию личностных качеств: активности, нацеленности на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- *итоговые мероприятия* (концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Методы воспитательной деятельности:

- *метод убеждения* - рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация;

- *метод положительного примера* - педагога и других взрослых, детей;

- *метод упражнений* - приучения, поручение, проблемное задание;

- *метод внушения* - этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, настрой, игра;

- *метод требования* - совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж;

- *метод стимулирования* - поощрение — похвала, одобрение, благодарность, награда; наказание - замечание, порицание;

- *метод мотивации* - совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой;

- *метод коррекции поведения* - пример (реальный, литературный, идеальный, личный); самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра;

- *метод анализа деятельности и общения* - коллективно творческое дело, рефлексия, презентация;

- *метод воспитывающих ситуаций* (ситуаций свободного выбора) - поручение, самостоятельная работа творческая работа, игра.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и во время участия в мероприятиях и концертных программах, проходящих на базе других организаций, выездах на конкурсы различного уровня, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Условия реализации программы

1. Зал подходящих размеров и с удовлетворительными санитарными условиями для занятий ритмикой.

2. Инвентарь и оборудование:

- флажки, мячи, гимнастические палки;

- коврики для партерной гимнастики;

- деревянные ложки, барабаны.

3. Техническое оснащение занятий:

- аудиотехника;

- USB носитель, диски с музыкальными записями.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис Рольф, 2000. 272с.
2. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984. 288 с.
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». М.: ВАКО, 2007. 152с.
4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В.: Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2013. 144с.
5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1987. 120с.
6. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». М.: Просвещение, 1989. 175с.
7. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972. 334с.

Ссылки на электронные ресурсы

1. Игры под музыку <https://multiurok.ru/files/igry-pod-muzyku.html>
2. Игры с детьми во внеурочное время <https://infourok.ru/igri-s-detmi-vo-vneurochnoe-vremya-1548386.html>
3. Методические рекомендации "Дыхательные упражнения" <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dihatelnye-uprazhneniya-521529.html>
4. Рабочая программа по ритмике <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-ritmike-1083623.html>
5. Рабочая программа по ритмике <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-ritmike-klassi-408978.html>
6. Танцевальные игры для детей по ритмике. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/02/02/tantsevalnye-igry-dlya-detey-po-ritmike>

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	1-4 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	1 класс – 10 минут 2-4 класс - 20 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель-май
Окончание учебного года	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения, уровень (объединение, центр)	Сроки
1	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
2	«#ВместеЯрче» в рамках всероссийского урока «Энергосбережение и экология»	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
3	«Осенний листопад»	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
4	«В кругу друзей» в рамках дня пожилого человека	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
5	«Хорошо, когда мы вместе» в рамках мероприятий посвященных «Дню отца»	Игровая программа (объединение)	Октябрь
6	«Осенний карнавал»	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
7	«Мама милая моя»	Концертная программа (объединение)	Ноябрь
8	«Урок дорожною добра» в рамках мероприятий ко Дню народного единства	Беседа - пятиминутка (объединение)	Ноябрь
9	«Новогодние приключения»	Тематическая программа (объединение)	Декабрь
10	«Новый год идет к нам в гости»	Концертная программа (объединение)	Декабрь
11	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Декабрь
12	«Давайте обниматься» в рамках Всероссийской акции	Беседа - пятиминутка (объединение)	Январь
13	«На страже Родины»	Концертная программа (объединение)	Февраль
14	«Праздник красоты и радости»	Концертная программа (объединение)	Март
15	«День здоровья» в рамках Всемирного Дня здоровья	Беседа – пятиминутка (объединение)	Апрель
16	«Мой космос» в рамках Всероссийской акции ко Дню космонавтики	Беседа (объединение)	Апрель
17	«Осторожно! Тонкий лед!» профилактика безопасности	Беседа – пятиминутка (объединение)	Апрель
18	«Салют Победе!»	Беседа (объединение)	Май
19	«Победный май»	Концертная программа (объединение)	Май
20	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, правила поведения в лесу, на воде	Беседа (объединение)	Май
21	«Вот и стали мы на год взрослее»	Концертная программа (объединение)	Май
22	«Хоровод талантов»	Отчетный концерт (объединение, Центр)	Май