



дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»

г. Сыктывкар
2014 год

Составитель:

Морозова Е.А., педагог дополнительного образования

Рекомендовано к печати художественно методическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 2 от 10 октября 2014 года

«Эстрадный танец»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Морозова Е.А.

Эстрадный танец – это одна из разновидностей современного танцевального творчества.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место, так как занятия этим видом творчества не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Занятия танцами дают организму определенную физическую нагрузку, что является главным и значимым в оздоровлении наших детей. Учащиеся получают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, будут иметь представление об актерском мастерстве, воспитают в себе национальное самосознание.

Поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец»

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»

Рекомендовано:
Художественно-методическим
советом
Протокол № 2
От «10» октября 2014 года

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 2
От «10» октября 2014 года

Утверждаю:
Директор
МУ ДО «ЦДОД № 9»
Калимова Т.А.
«10» октября 2014 год



дополнительная общеобразовательная программа—
дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный танец»

Направленность:
Художественная

Для учащихся:
от 7 до 14 лет
3 года обучения

Составитель:
Морозова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар
2014 год

II. Пояснительная записка

Эстрадный танец – это одна из разновидностей современного танцевального творчества.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занятия эстрадным танцем занимает особое место, так как не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Занятия танцем дают организму определенную физическую нагрузку, что является главным и значимым в оздоровлении наших детей. Учащиеся получают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, будут иметь представление об актерском мастерстве, воспитают в себе национальное самосознание. В связи с этим, была разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее «Программа»). Программа по танцу (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Данная программа *художественной направленности* нацелена на освоение учащимися необходимых двигательных навыков и на развитие у них чувства музыкального ритма.

Танцевальная подготовка тесно связана с общеобразовательными предметами - физическая культура, музыка, история, география, культурология. Так, к примеру, занимаясь гимнастическими упражнениями, учащимся во многом помогают навыки, полученные на уроках физкультуры, а знания, полученные на занятиях по истории, географии могут быть использованы в данном объединении в теоретической части занятия. Знания, полученные на вводном занятии данного объединения, углубляют обзор данных предметов в школе.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ № 1008 от 29.08.2013г. Министерство образования и науки Российской Федерации), с учетом нормативных документов и на основе типовых программ по данному направлению, таких как: Ерохина Е.В. «Школа танцев для детей», Барышниковой Т. «Азбука хореографии», Пуртовой Т. В. «Учите детей танцевать» и Энрике Чеккети «Полный учебник классического танца», образовательные программы по эстетическому воспитанию детей; Иванникова О.В. Народные танцы.- М.: АСТ, 2007с.

На данный момент в государственных программах большое внимание уделяется как физическо - воспитательным, так и здоровье – сберегающим технологиям. Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей осваивать сложные танцевальные комбинации, а также направить на творческую деятельность в будущем.

В данной программе подразумевается развитие у учащихся чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Речь идет о своеобразном методе – хореотерапии. Именно, это и является *новизной* программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что, танцуя, учащийся многое приобретает: вырабатывается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнерами, с преподавателем, со зрителем. Полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда дети войдут в самостоятельную, профессиональную и взрослую жизнь.

Цель: Оздоровление учащихся средствами танцевального искусства.

Приоритетные задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности и поведения;
- сформировать основы музыкальной грамотности, умения соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- дать необходимые знания, умения, навыки в области физической культуры, в частности, при занятиях ритмической гимнастикой;
- научить теоретическим знаниям и практическим навыкам по танцу;
- научить синхронности исполнения танца.

Воспитательные:

- повышать нравственную культуру в поведении в общении со взрослыми, со сверстниками;
- развить интерес детей к традициям народной культуры, национальному танцу и костюму;
- воспитать эмоционально-осознанное отношение к музыке;
- воспитать выдержку, организованность, собранность, умение вести себя в коллективе;
- формировать коллектив через массовые и досуговые мероприятия;
- воспитать осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- укрепить физическое и психическое здоровье;
- научить сформировать правильную осанку, координацию движений, гибкость тела, выворотность стоп, правильную позицию рук;
- развить восприятие, память, волю, мышление, воображение;
- развить способность к проектированию дальнейшего оздоровления.

Характеристика программы:

Тип: дополнительная образовательная программа.

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Классификация:

- по признаку «общее - профессиональное»: специализированная;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность;
- по возрасту: разновозрастная;
- по масштабу действия: учрежденческая;
- по срокам реализации: 3 года

Организационно-педагогические основы обучения:

Набор в группы производится в соответствии с Уставом центра на основе устного заявления детей о желании заниматься в творческом объединении, с согласия их родителей и при наличии медицинского допуска.

Занятия проводятся по группам 12-15 человек. Для отработки или коррекции танцев проводятся индивидуальные занятия. С учащимися 1 года обучения занятия проводятся два раза в неделю. Одно занятие не должно превышать двух академических часов (4 часа в неделю – по 2 часа 2 раза в неделю) – 144 часа в год. Академический час 1 года обучения – 30-40 минут, 2-3 года обучения – 40 минут.

Год обучения	Возраст учащихся	Кол-во учащихся в группе	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	7 – 8 лет	15 чел.	1зан.- 30 мин.	4 часа	144 часа
1 год	8 – 9 лет	15 чел.	1зан.- 40 мин.	4 часа	144 часа
2 год	9 – 10 лет	15 чел.	1зан.- 40 мин.	4 часа	144 часа
2 год	11 – 12 лет	15 чел.	1зан.- 40 мин.	4 часа	144 часа
3 год	12 – 13 лет	12 чел.	1зан.- 40 мин.	4 часа	144 часа
3 год	13 – 14 лет	12 чел.	1зан.- 40 мин.	4 часа	144 часа

Занятия проводятся в классе (свободном по площади) или спортивном зале. Учащиеся должны быть одеты в удобную репетиционную форму, не стесняющие

движений, мягкие тапочки. Для зачисления в объединение специальной подготовки не требуется. Могут быть приняты дети с навыками, так и без навыков.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат:

1) Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- нравственную культуру в поведении и общении;
- традиции народной культуры, теорию танцевального и театрального искусства.

2) Учащиеся должны уметь:

- быть собранными, организованными;
- соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- быть самостоятельными, творчески активными, проявлять фантазию.

3) Обучающиеся должны получить навыки:

- корректного общения в коллективе;
- синхронности исполнения танца;
- основы музыкальной грамотности;
- правильной позиции рук и ног, гибкости тела, координации движений;
- восприятия, памяти и воображения.

Условия реализации программы:

1. Кадровое обеспечение:

Для полнейшей реализации программы требуется педагог дополнительного образования (хореограф).

2. Методическое обеспечение:

Для реализации программы требуется комплект учебно-методических разработок, которые включают в себя: анкеты для детей и родителей, репертуарный план, конспекты для теоретических занятий, учебно-воспитательный материал (ролевые игры, открытые уроки), учебно-наглядные пособия, терминологический словарь, пособие для практических занятий (разминка, экзерсис, хореографические композиции).

3. Материально-техническое обеспечение:

требуется класс (свободный по площади), музыкальный центр (CD, MP3), инвентарь (мячи, скакалки, обручи), костюмы для показа танцевальных композиций.

4. Перечень учебных заведений, где можно продолжить образование:

Для младших и средних классов:

- Обучение по дополнительно общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»;
- Детская хореографическая школа;

- Гимназия искусств;
- Дворец творчества;
- Республиканская филармония.

Для старших классов:

- Колледж культуры им. В.Чисталева;
- Колледж искусств;
- Педагогические училища №1 и №2.

III. Учебно – тематический план по годам обучения

3.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

Тема, раздел	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	0
2. Азбука хореографии (классический танец)	22	2	20
3. Народный танец (русский танец)	10	4	6
4. Историко-бытовой танец и детский балльный танец	16	2	14
5. Современная детская хореография (модерн)	26	2	24
6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика	10	2	8
7. Эстрадный танец	26	2	24
8. Творческие задания и игры, посещение концертов	20	5	15
9. Постановочная работа	10	2	8
10. Заключительное занятие	2	2	0
ИТОГО	144	21	123

3.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

Тема, раздел	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	0
2. Азбука хореографии (классический танец)	20	2	18
3. Сценический танец (русский народный танец)	16	2	14
4. Историко-бытовой и детский балльный танец	16	2	14
5. Современная детская хореография (джаз)	24	2	22
6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика	12	2	10
7. Эстрадный танец	26	2	24
8. Творческие задания и игры, посещение концертов, музеев, театров	14	4	10
9. Постановочная работа	12	2	10

10. Заключительное занятие	2	2	0
ИТОГО	144	22	122

3.3. Учебно – тематический план 3 года обучения

Тема, раздел	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	0
2. Азбука хореографии (классический танец)	20	2	18
3. Сценический танец (русский народный танец)	20	4	16
4. Историко-бытовой и детский бальный танец	12	2	10
5. Современная детская хореография (джаз)	18	2	16
6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика	12	2	10
7. Эстрадный танец	22	2	20
8. Театрализация и сценическая речь	20	4	16
9. Постановочная работа	16	2	14
10. Заключительное занятие	2	2	0
Всего часов:	144	22	122

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид учащихся.

2. Азбука хореографии (классический танец).

Теория: Понятие - классический танец, алянже, припарасьен, кудепье, классический экзерсис. История возникновения танца.

Практика: На середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, пассе партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю, I позиция пор де бра. Прыжки - соте.

3. Сценический танец (русский народный танец).

Теория: Немного об истории и месте танца в русской культуре, о манере исполнения, положении и позиции рук и ног. Игры - хороводы.

Практика: На середине зала: по I, II позиции - деми плие, батман тандю, жете, релеве, гранд батман, положение рук, основные жвижения и ходы - переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание, моталочка, ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, ковырялочка. Танцевальные комбинации.

4. Историко-бытовой и детский бальный танец.

Теория: Беседа о истории возникновения танца.

Практика: разучивание танцевальных шагов - па балянсе, па де буре, вальсовая дорожка (променад), па глиссе, па шассе, па эleve, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. Танцевальные комбинации. Детские танцы - «Веселая зарядка», «Лошадки», «Ритм - вальс», «Сударушка».

5. Современная детская хореография (модерн, джаз).

Теория: История развития современной хореографии. Понятие: чарльстон, линди хоп, бугги - вугги, джайв, рок-н-ролл, диско.

Практика: Изолированные движения головы, движения плеч, бедер. Танцевальные комбинации: разминка, полуприседание, пружина, скольжение.

6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика.

Теория: Беседа «В здоровом теле - здоровый дух».

Практика: Разминка шеи, рук, плечевого пояса, наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, движения с предметами, упражнения на равновесие и координацию движений. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, слуха. Игровые этюды: «Ниточка - иголочка», «Море волнуется», «Путаница».

7. Эстрадный танец.

Теория: История возникновения. Понятие: джаз - стрит, хип - хоп, брейк, флэш.

Практика: Разминка. Основные движения джаз - стрита: основной шаг, перекрестный джаз - стрит, джаз - стрит с переступанием. Основные движения флэш: основной шаг, шаг с прыжком, шаг с заносом ноги и двойным заносом ноги. Основные движения брейка и хип - хопа: основной шаг, фронтальный шаг, основной шаг с поворотом вперед, шаг назад, повороты. Хореографические композиции.

8. Творческие задания и игры, посещение концертов.

Теория: Круг.

Практика: Движения по кругу, различные круговые вариации. Посещение концертов, музеев, театров. Проведение чаепитий в группах, мероприятий «День именинника».

9. Постановочная работа.

Теория: Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара.

Практика: Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями. Приглашение на следующий год.

4.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.

2. Азбука хореографии (классический танец).

Теория: История развития классического танца. Понятие - арабеск.

Практика: На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, пасса партер, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете.

3. Сценический танец (русский народный танец).

Теория: Беседа о народной хореографии, о древнем происхождении и бесконечном разнообразии русского танца.

Практика: На середине зала: I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, ронд де жамб партер, релевелянт на 45 градусов, гранд батман. Позиции рук. Основные движения: веревочка, веревочка с шагом на каблук, моталочка в сторону, боковая моталочка, ключ, дробный ход, мелкая дробь с притопом, дробь с подскоком, молоточки. Крутки - шене, блинчик. Танцевальные комбинации. Кадриль.

4. Историко-бытовой и детский бальный танец.

Теория: Основные тенденции 17, 18 века.

Практика: Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв.

5. Современная детская хореография (джаз).

Теория: Джаз - самостоятельное направление.

Практика: Движения корпуса - прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб; координация движений. Танцевальные комбинации: Двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино, пульсар, шассе с перескоком, челнок.

6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика.

Теория: Беседа - «Здоровый образ жизни».

Практика: Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, упражнения на равновесие и координацию движения. Партер, упражнения на гибкость тела.

7. Эстрадный танец.

Теория: Понятие о стилях: хот - топ - техник, глайдинг, скольжение.

Практика: Разминка. Основные движения: джаз - стрит - прямой джаз - стрит, джаз - стрит с заносом ноги и двойным заносом ноги; флэш - двойная смена ног, отшаг, двойной отшаг, крест, полумесяц, полушпагат с подъемом; хот - топ - тех-

ник - двойной подъем ноги, переступание, мах стопой; брейк и хип - хоп - переход, переход с поворотом назад, простая комбинация, простая комбинация шага с прыжком; глайдинг, скольжение - скольжение лицом к зрителю, лунная походка. Хореографические композиции.

8. Творческие задания и игры, посещение концертов.

Теория: Диагональ.

Практика: Движения по диагонали. Посещение концертов, музеев, театров.

Проведение чаепитий в группах, мероприятий «День именинника».

9. Постановочная работа.

Теория: Понятие - кульминация.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями. Приглашение на следующий год.

4.3. Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.

2. Азбука хореографии (классический танец).

Теория: Элементы классического танца.

Практика: На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пасса, батман релевелиант на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.

3. Сценический танец (русский народный танец).

Теория: Изучение самобытных особенностей русского народного танца. Календарная обрядность.

Практика: На середине зала - деми плие и гранд плие по всем позициям ног, батман тандю, жете, флик-фляк (мазки свободной стопой по полу), ронд де жамб партер, пасса, выстукивания в русском характере, гранд батман, релеве, положения рук. Изучение сложных дробей, вращений, комбинированные веревочки. Разучивание перепляса, массовых плясок.

4. Историко-бытовой и детский бальный танец.

Теория: Основные тенденции 19, 20 века.

Практика: Менуэт. Основные движения - первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де бурре, шаг вправо и влево, балянсе - менуэт. Медленный вальс -

закрытая переменна с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция. Ча - ча - ча - основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.

5. Современная детская хореография (модерн).

Теория: Модерн как самостоятельное направление.

Практика: Основные движения - координация движений, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации: уголки, сброс плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, мим, равновесие, пирамида, каратэ, выпад - батман, скольжение с отскоком, батман вперед и назад, ребус.

6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика.

Теория: Беседа «Оздоровление с помощью движения».

Практика: Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, упражнение на равновесие и координацию. Партер - упражнения на гибкость тела.

7. Эстрадный танец.

Теория: История развития стилей 21 века.

Практика: Разминка. Основные движения стилей: Хот-топ-техник -мах стопой с 2-мя прыжками назад, сдвиг на носках с заносом ноги; брейк и хип-хоп - прямой шаг, повторы с прыжками, шаги; повороты - жесткий, мягкий, в движении; волны - либо сверху вниз, либо снизу вверх, боковая волна. Хореографические композиции.

8. Театрализация и сценическая речь.

Теория: История развития театра. Понятие - сценарный ход, экспозиция, кульминация, сюжет, интонация, стили выступления.

Практика: Разминка – проговаривание скороговорок. Использование 11 действительных глаголов для отработки интонации. Применение 5 стилей выступления на аудиторию. Подбор репертуара, распределение ролей и постановка театрализованного этюда. Посещение концертов, музеев, театров. Проведение мероприятий «День именинника».

9. Постановочная работа.

Теория: Понятие - солирование.

Практика: Усложнение репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.

10. Заключительное занятие.

Подведение итога учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями Проведение чаепития.

V. Этапы педагогического контроля.

5.1. Этапы педагогического контроля 1 года обучения

Виды контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий контроль	Определить музыкально - ритмический Слух, координацию движений, артистизм	Введение в деятельность	Творческое задание: под прослушанную мелодию придумать образ и сочинить небольшой этюд	Баллы
Текущий контроль	Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций	Построение и переходы групповых фигур	Практическое задание: построить общий хоровод из нескольких фигур	Баллы
Тематический Контроль	Определить знания: запоминания материала – от фактов до теории	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения классического танца. Понятие: альянже, припарасьен, кудепье, экзерсис. 2. История русского и коми народных танцев. Особенности национального костюма. 3. История возникновения историко - бытового и бального танцев. 4. История развития современной хореографии. Родина модерна и джаза. 5. История возникновения эстрадного танца. Основные стили танца, движения и техника исполнения. 6. Основные понятия о композиции постановки танца. Важность сюжетной линии в танце. 	Опрос	Баллы

Рубежный контроль	Определить качество освоения программы по итогам года	Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их танцевальный номер	Показ танцевальной композиции	Баллы
-------------------	---	--	-------------------------------	-------

5.2. Этапы педагогического контроля 2-го года обучения

Виды контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий контроль	Определить точность и синхронность исполнения движений и комбинаций	Введение в деятельность	Задание: под определенную мелодию показать выученные танцевальные комбинации	Баллы
Текущий контроль	Определить уровень исполнения усложненных танцевальных комбинаций	Построение кордебалета в танцевальной комбинации	Практическое задание: придумать небольшой танцевальный этюд с кульминацией	Баллы
Тематический контроль	Определить теоретические знания по программе	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития классического танца. 2. Народная хореография - ее древнее происхождение и разнообразие. 3. Основные тенденции развития историко - бытового танца в 17, 18 веке. 4. Джаз - как самостоятельное современное хореографическое направление. 5. Понятие о стилях эстрадного танца: хит - топ-техник, глайдинг, скольжение. 6. Понятие «кульминация» в композиции постановке танца. 	Опрос	Баллы
Рубежный контроль	Определить качество освоения программы	Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их в	Показ танцевальной	Баллы

	по итогам 2-го года обучения	танцевальный номер	композиции	
--	------------------------------	--------------------	------------	--

5.3. Этапы педагогического контроля 3-го года обучения

Виды контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий контроль	Определить точность исполнения задания	Введение в деятельность	Творческое задание: сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из пяти элементов движений	Баллы
Текущий контроль	Определить уровень исполнения танцевальной комбинации	Одиночная сольная партия, соло из 2-х человек	Практическое задание: прослушав отрезок музыки, сочинить сольную партию	Баллы
Тематический контроль	Определить теоретические знания по программе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы классического танца. 2. Изучение самобытных особенностей русского народного танца. Календарная обрядность. 3. Основные тенденции бального танца в 19, 20 вв. 4. Модерн как самостоятельное направление. 5. Эстрадный танец: история развития стилей 21 в. 6. Понятие «солирование» в композиции постановке танца. 	Опрос	Баллы
Итоговый контроль	Определить качество освоения программы	Разучивание комбинаций и постановка танцевальной композиции с кордебалетом и сольными партиями	Показ танцевальной композиции	Баллы

VI. Методическое обеспечение программы

1) Методологические основы обучения:

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность учащихся.

2) Формы и методы организации деятельности:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

а) по источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (иллюстраций, презентации, видеоматериалы, наблюдение);
- практические (разминки, эззерсис, разучивание движений и комбинаций, постановочная работа).

б) по характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами импровизации);
- творческие (творческие задания по темам программы).

3) По степени самостоятельности (индивидуальные и групповые занятия, фронтальное обучение):

- занятия под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа (постановочная);
- самостоятельная работа (поиск музыкального сопровождения танцевальной композиции).

4) Способы определения результатов:

- демонстрационные способы: выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня.

- наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении задания.

- коллективные творческие дела.

- тестирование на определение уровня развития различных психологических и чувственно - эмоциональных качеств личности учащихся.

По завершению реализации данной программы предполагается, что учащийся будет:

- ***понимать и оценивать действительность с позиции эстетических категорий;***

- ***проявлять активный интерес в творческой деятельности.***

VII. Список используемой литературы

7.1. Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с., ил.
2. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева – Рождественская. – М.: «Искусство», 1987. – 146 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 237 с., ил., (24) л. ил.
4. Иванникова О.В. Народные танцы / авт. – сост. О.В.Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 62, [2] с.: ил. – (Танцуют все).
5. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам.- М.: АСТ- ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.: ил.- (1000 советов от газеты Комсомольская правда).
6. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.: ил. (Без проблем).
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 256 с., ил.
8. Самые зажигательные конкурсы и игры/ (Авт. – сост. М.А.Буланова).- М.: Эксмо, 2008.- 224 с.- (Праздник в каждый дом!).
9. Скляр И.Г. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 184 с., ил.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/ Л. Смит; пер. с англ. Е. Опрышко; Оформ. Дизайн – студии «Дикобраз». М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.: ил.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2/ Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.
12. Танцуют дети. Сборник с методическими рекомендациями/ сост. В.А. Власова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992. – 48 с., ил.
13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: «Музыка», 1995. – 93 с.
14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504, [8] с.: ил.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: «Промсвещение», 1995. – 102 с., ил.

7.2. Список литературы для детей и родителей:

1. Беннет Стив, Беннет Рут Литтерль. 365 игр для детей и взрослых.- Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 480 с., ил.
2. Жеребцов И.Л., Столповский П.М. Рассказы для детей об истории Коми края.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.- 352 с.
3. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с., ил.- (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Свияш А.Г. Здоровье в голове, а не в аптеке.- М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.- 320 с.- (Мастер психологии).
5. Сказки. Легенды. Предания: Антология семейного чтения/ Авт.- сост. Е.И. Фадеева: Художник С.А. Стулов.- М.: СКС, OLMA PRESS, 1991.- 416 с.: ил.

7.3. Список электронных ресурсов к образовательной программе и УМК:

1. http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm
2. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai..>
3. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2569057>
4. [hnb.com.ua>articles/s-sport](http://hnb.com.ua/articles/s-sport)
5. ru.wikipedia.org>история танца
6. [kubana boom.com>...vals-istoriya-vozniknoveniya.html](http://kubana boom.com/...vals-istoriya-vozniknoveniya.html)
7. [dancity.ru>blog/kakie-sushestvuut...valsa.html](http://dancity.ru/blog/kakie-sushestvuut...valsa.html)
8. ru.wikipedia.org>вальс.