



Управление образования Администрации города Вологды  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Методический совет

Протокол № 5 от 19.04. 2017



Утверждаю: Директор «ДТДиМ»

*Митрофанова*  
В.Н. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Театральные игры»**

(Первая и вторая ступени обучения)

Возраст участников программы: 6 – 14 лет

Срок реализации программы: 3 года

**Слинкина Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
«ДТДиМ» Ленинградская, 5**

**Вологда  
2017 год**

## Пояснительная записка

**Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.**

**Программа реализуется с 1991 года.** Экспертный совет Департамента образования Вологодской области в марте 1995 года присвоил статус авторской.

### **Нормативно – правовой аспект. Теоретическая база программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа Театра-центра студии составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1

(с последующими изменениями);

– Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373) с изменениями (утверждены приказами Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357).

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

– Концепция непрерывного экологического образования, воспитания и просвещения населения Вологодской области в интересах устойчивого развития региона до 2020 г.

– Концепции развития дополнительного образования детей. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации №1726-р от 04.09.2014 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4429>.

– Устав МУ ДО «Дворца творчества детей и молодёжи» г.Вологды.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы.** Авторская образовательная программа «Театральные игры» имеет *художественную направленность* в развития личности детей средствами театрального сценического творчества. Реализуется с 1991 года в условиях разновозрастного Образцового детского коллектива Театра-центра студии «ПодРосток», где обучающиеся владеют от природы разными творческими способностями.

**Актуальность программы.** Новые условия повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей дошкольников, младшего школьного возраста, так и подростков. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга и воспитания подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы будут сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребенку как активному субъекту собственного развития, становится все более востребованной в отечественной педагогике с конца XX века. При реализации концепции художественного воспитания, развития личности детей средствами театрального сценического творчества, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских коллективов, объединений дополнительного образования и общеобразовательных учреждений, сталкиваются с трудностями взаимодействия ребенка в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей в воспитании является игра. Её суть в способности, отображая, преображать действительность. Программа востребована, как со стороны детей, так родителей и педагогов.

**Новизна программы.** Рассматривая игры детей как самостоятельную деятельность, возникающую и протекающую независимо от взрослого, ученые зачастую фиксируют трудности в определении результативности и эффективности процесса игрового взаимодействия. Одна из особенностей педагогической теории и практики нового века заключается в том, что глубокий и всесторонний анализ педагогического опыта прошлого, его творческое осмысление с позиций современной практики позволяет проследить закономерности многих важнейших педагогических процессов и на этой основе выявить наиболее эффективные пути и средства, востребуемые обществом. Этим можно объяснить возрастание интереса к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности, а особенно в театральной педагогике.

*Новизна программы* заключается в ее взаимном дополнении основных программ Театра-центра и спецкурсов от первой ступени образования до постижения сценического мастерства. Игры, как правило, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в играх зачины, диалоги характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что потребует от детей активной деятельности ума. В то же время в игре важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира.

*Отличительной особенностью* программы в системе дополнительного образования является формирование группы детей для занятий, как по возрасту, так и по принципу степени подготовки и по годам обучения в театральной студии.

Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявить наблюдательность, чувство меры, интеллект. Игра позволяет обнаружить скрытые способности ребенка. Ребенок через игру сам готов создать сценический образ. Процесс воспитания методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Педагогическая целесообразность программы.** Воспитание школьников средствами искусства театра преимущественно осуществляется в лицеях, гимназиях, учреждениях дополнительного образования и школах искусств. Но театральные методы применимы в жизнедеятельности любого класса, любой школы, любого детского коллектива. Играть сценки-этюды, представлять кого-то по памяти и воображению, художественно читать стихи и прозу, нестандартно, с выдумкой проводить школьные праздники – во все эти действия присутствуют особенности театрального языка. С психолого-педагогической точки зрения программа нацелена решать проблемы не только сценического, но и личностного развития ребенка.

*Практическая значимость* программы может быть востребованной и полезной не только театральным педагогам, но и воспитателям, классным руководителям, прошедшим определенную подготовку для реализации данной программы.

*Цель программы* – раскрытие духовного, творческого потенциала обучающегося и адаптация его в социальной среде средствами театральной игры.

***Образовательные задачи:***

- приобщение детей к творчеству;
- освоение элементов актерского мастерства.

***Развивающие задачи:***

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческих способностей воображения;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в представлении,

игре-сказке, этюде.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание культуры звучащего слова;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

#### **Коммуникативные:**

- развитие коммуникативных качеств личности в совместном выборе репертуара;
- снятие стрессообразующих факторов коллективном выступлении на сцене;
- формирование умения работать в коллективе и взаимодействовать с партнёром.

Театральные игры помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, а главное – видеть в каждом интересного человека, друга, товарища, учиться общению. Занятия способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов. Программа предполагает приобретение ребенком нового чувственного опыта, овладение новыми средствами самовыражения, что ведет к большему осознанию опыта и поведения в окружающем мире.

#### **Особенности структуры занятий по программе**

Программа «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и в процессе её реализации необходим индивидуальный учёт особенностей детей. Программа является авторской и рассчитана на 3 года обучения, в режиме групповых занятий, один раз в неделю по одному часу, включает в себя подготовку и показ театральных миниатюр, представлений и мини-спектаклей со сказочной и экологической тематикой в конце каждого полугодия.

Структура занятия включает теоретическую (беседа по теме) и практическую (тренинг, упражнения, этюды, репетиции) части, они органически сочетаются при доминировании практической стороны в форме комплексного тренинга. Активно используются просмотр и анализ показа самостоятельного «домашнего» задания (этюды, отрывки на литературной основе по сказкам).

Режим работы на каждом этапе определяется возрастом обучающихся и временем поступления в театр-студию. Занятия проводятся с группой от 7 до 15 человек, 1 раз в неделю, продолжительность занятия от 30 минут (дошкольники возраста 6-7 лет) до 45 минут у групп младших школьников и подростков, перерыв между занятиями других сценических дисциплин 10 минут в соответствии с нормами СанПиНа 2.4.1.1249 – 03 п.2.12.7.

Реализация программы проходит в два этапа – подготовительный и основной.

1 этап – подготовительный – 1 год обучения - рассчитан:

1 год обучения – 72 часа в год,

2 этап – основной – 2 года обучения рассчитан:

2 год обучения – 36 часов в год

3 год обучения – 36 часов в год

#### **Планируемые и ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- сознательное отношение к занятиям сценического мастерства;
- самооценка индивидуальных показателей своих актёрских способностей;
- осознанное отношение к исполняемым ролям репертуара студии;
- совершенствование знаний об актёрской культуре исполнительского мастерства и театральной этике, сценическое актёрское саморазвитие.

**Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД.** *Обучающийся научится:*

- самостоятельно участвовать в постановке цели занятия с учётом того, что уже усвоено обучающимися и того, что предстоит выполнить на занятии;
- определять последовательности промежуточных целей занятия с выходом к конечному результату;
- прогнозировать перспективы результатов совместной театральной деятельности.

**Коммуникативные УУД.** *Обучающийся научится:*

- осуществлять самоконтроль в форме сравнения результата совместной актёрской деятельности с партнёром;
- включаться в коллективную коррекцию совместной репетиционной деятельности – внесение необходимых дополнений в результат;
- определять совместный творческий поиск создания сценического образа роли;
- оценивать свою сценическую деятельность и осознавать его качества;
- способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по достижению результатов и преодолению трудностей на занятиях сценического мастерства.

**Познавательные УУД.** *Обучающийся научится:*

- инициативно сотрудничать в поиске и выборе литературного материала к постановке;
- разрешать конфликты в коллективе путём поиска оценки их творческой деятельности;
- управлять своим поведением в коллективе, делать оценку своих действий с точки зрения правил обучающихся в студии, уметь работать в группе, в паре-дуэте, индивидуально.

**Предметные результаты обучения, учащиеся научатся:**

- знать и пользоваться артикуляционными упражнениями в сценической речи;
- выполнять самостоятельно все упражнения на дыхание и диапазон голоса;
- уметь слушать друг друга на сцене во время исполнения чтецких композиций;
- владеть артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения произведений;
- совершенствовать навыки работы артикуляционного аппарата через овладение более сложным материалом развития речи (скороговорки, речевые обороты для дикции);
- уметь уверенно и естественно вести себя на сцене;
- использовать элементы актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;
- уметь работать с аппаратурой (владение микрофоном, пультом)
- уметь самостоятельно участвовать в постановочной части работы.

Программа обеспечивает реализацию межпредметных связей в обучении студийцев: предметы «Игровой народный фольклор», «Окружающий мир» и «Литературное внеклассное чтение», актёрские тренинги с развивающими играми, занятия пластикой дополняют в дальнейшем занятия сценическим движением и хореографией, речевые и голосовые тренинги, хоровое и ансамблевое пение связано с постановкой голоса, развитием дыхания, дикции и т.п.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Ожидаемые результаты и степень их близости к задачам программы отслеживаются на материале студийного аудио- и видеоархива и в процессе педагогического наблюдения. Педагог анализирует:

- интересы, склонности, общие и специальные способности, волевые качества детей;
- психологическое самочувствие детей;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- уровень воспитанности и отношение детей к учебной и внеучебной деятельности.

Обнаружить успехи и проследить рост актёрского мастерства через различные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля можно, анализируя:

- участие студийцев в спектаклях-представлениях, театральных конкурсах и фестивалях; участие в студийных- школьных утренниках и праздниках;
- зачёты, открытые занятия;
- посещение театров и встречи с актёрами и театральными деятелями.

**Основной формой контроля знаний, умений и навыков** являются: открытые занятия для педагогов и администрации, родителей, а также зрителей-школьников. При анализе результатов обученности учитывается мнение-оценка ведущего педагога-режиссера и зрительская реакция.

**Критерии оценки умений:** овладение первичными элементами словесного действия, раскрытие характера персонажей, взаимодействие с партнером при помощи речи и действия персонажа.

При анализе уровня усвоения программы обучающимися можно использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**Высокий (максимальный)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения международных, всероссийских, областных конкурсов с повышенной жизненной активностью лидера.

**Средний (оптимальный)** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения и города, коммуникабелен и исполнителен в поручениях;

**Низкий (минимальный)** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные затруднения, неуверенность в практических заданиях общих работах; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Опыт реализации программ показывает, что у воспитанников Театра-центра проявляются самоуважение, трудолюбие, дружелюбие, толерантность, воля, целеустремленность, развитое познавательно-эстетическое отношение к жизни и искусству, к самому себе, общие и специальные художественные способности, что, в свою очередь, расширяет адаптивные способности детей, возможности для продолжения образования, личностного и профессионального самоопределения.

#### **Мониторинг результативности по программе**

Ожидаемые результаты	Критерии	Технология отслеживания
Наличие творческих достижений (коллективных и индивидуальных)	Степень участия в выступлениях. Степень результативности. Уровень актёрского исполнения.	Фото и видеоматериалы. Книга отзывов. Наличие дипломов.
Проявление активности воспитанника в делах коллектива и ДТДиМ	Степень активности. Степень адаптации. Уровень сплочённости	Анкета. Тетрадь КТД. Книга отзывов. Обсуждение в коллективе.
Расширение эстетического и экологического кругозора.	Степень интереса к познанию. Степень оценки педагогов и зрительской реакции.	Дневник наблюдений. Беседы (с воспитанником и родителями.)

#### **Учебно-тематический план программы «Театральные игры»**

Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы подведения итогов
	Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5
<b>Первый год обучения</b>				
<b>Природа сценического мастерства:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Путешествие в страну «Вообразилию».				Тест-игра (входящий контроль)
<b>Сценическое внимание:</b> Мы слушаем улицу	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>Сценическая свобода и вера</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
Я леплю из пластилина. Игра в предметы	1	7	8	
Театр лесных пародий	1	5	6	Открытое занятие (текущий контроль)
<b>Сценическая вера и оценка фактов</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
На выставке собак	1	5	6	
Ночь в магазине игрушек	1	5	6	
<b>Сценическая вера и убеждённость:</b> А ну-ка, отгадай	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Роль в сказке промежуточный контроль
<b>Сценическая задача и словесное действие</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
Пригласительный билет на сказку	2	10	12	
Цирк зажигает огни	2	10	12	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	
<b><i>Второй год обучения</i></b>				
<b>Основы театральной этики:</b> театр в моей жизни. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Отзыв о спектакле входящий
<b>Основы сценического мастерства.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
Театр представления и переживания.	1	2	3	
Сочиняю рассказ под воздействием музыки	1	1	2	
<b>Сценическое внимание и свобода:</b> тело в деле	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Открытое занятие текущий
<b>Сценическая вера и оценка фактов:</b> в гостях у Барона Мюнхаузена	-	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Сценическое действие и сценический образ:</b> одно дело по - разному	-	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Сценическая импровизация и действие:</b> школа мартышек и критиков	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Сценическое воплощение литературного произведения</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	Роль в спектакле промежуточный
Готовимся к концертам	3	4	7	
Пригласительный билет на сказку	2	8	11	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	
<b><i>Третий год обучения</i></b>				
<b>Азбука театра.</b> Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Отзыв о спектакле (входящий)
Путешествие по театральной программке	1	2	3	
День Театра в школе - День Театра в студии	1	2	3	
<b>Основные компоненты современного спектакля</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Театральный ринг (текущий)
В зеркале сцены	2	4	6	
Волшебная палитра грима	1	2	3	
<b>Театр и литература</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	Роль в спектакле (итоговый)
Особенности искусства художественного слова	2	4	6	
Воплощение режиссёрского замысла	3	12	15	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

Основная задача года – формирование основных навыков и умений, составляющих фундамент «театральных игр» с элементами органического действия:

- создать условия для развития детского коллектива единомышленников;
- выявить своеобразие характера и творческие возможности каждого учащегося;

- наметить пути формирования и психотехники ребенка во взаимодействии с психологом и ведущими педагогами, предложить детям для этого ряд упражнений.

### ***Раздел «Природа сценического мастерства»***

**Тема: «Путешествие в страну Вообразию».**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Искусство перевоплощения. Первостепенная роль актера. Природа сценических переживаний.

**Практика.** Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения: «Эстафета», «Однажды меня закрыли в темной комнате». Игры: «Моя Вообразия», «Давайте познакомимся». Сказки - небывальщины, придуманные детьми.

### ***Раздел «Сценическое внимание»***

**Тема: «Мы слушаем улицу».**

**Теория.** Виды внимания. Выбор объекта внимания. Внимание и фантазия.

**Практика.** Упражнения на выявление ассоциативного ряда: «Мир вокруг меня», «Утро в деревне», «На берегу моря», «В горах». Имитация звуков голосом. Ассоциативный ряд в звукоподражаниях. *Речевой тренинг.*

### ***Раздел «Сценическая свобода и вера»***

**Тема: «Я леплю из пластилина. Игра в предметы».**

**Теория.** Основной закон пластики. Наблюдательность. Мир предметов.

**Практика.** Упражнение на развитие воображения: «Пластилинчики». Наблюдательность, игра по памяти и представлению: «Живой предмет». Раскрепощение через образ. Пластические этюды «Зёрнышко в земле».

**Тема: «Театр лесных пародий».**

**Теория.** «Чувство веры и правды» - умение погрузиться в разные обстоятельства.

**Практика.** Упражнение на развитие артистической смелости: поиск «зерна» животного.

### ***Раздел «Сценическая вера и оценка фактов»***

**Тема: «На выставке собак».**

**Теория.** Общение, «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...»

**Практика.** «Игра собак» или «Дог-шоу». Упражнения на резонаторы и дыхание.

**Тема: «Ночь в магазине игрушек».**

**Теория.** Оценка фактов: умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения.

**Практика.** Взаимодействие и воздействие на партнера в заданной теме: убедить, потребовать, попросить. Работа с литературным материалом. Упражнение-игра «Куклы».

### ***Раздел «Сценическая убежденность и вера»***

**Тема: «А ну-ка, отгадай!»**

**Теория.** Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание.

**Практика.** Наблюдательность и подробное изучение предмета. Координация в пространстве. Упражнения на воспитание сценической веры и памяти физических действий. Логика и последовательность в упражнениях на память физических действий.

### ***Раздел «Сценическая задача и словесное действие»***

**Тема: «Пригласительный билет на сказку. Слово в жизни и на сцене».**

**Теория.** Выбор репертуара театрализованных Новогодних представлений-сказок.

**Практика.** Гимнастика речевого аппарата. Упражнения и игровые задания по дикции. Тренинг. Действенный анализ: определение темы произведения, её задачи. Режиссерское прочтение материала. Распределение по ролям (заявки). Дикция в звучащем слове и образность речи. Работа с тренировочными текстами Репетиции. Посещение театра.

**Тема: «Цирк зажигает огни».**

**Теория.** Беседа об эстрадном искусстве и цирке. Просмотр видеороликов о цирке.

**Практика.** Фантазии на тему «цирка». Выбор концертных номеров и ролей: клоуны; фокусники; конферансье; дрессировщики; дрессированные животные; гимнасты; канатоходцы; жонглеры и т.д. Импровизированные этюды. Способность выполнять

точную задачу, поставленную перед исполнителем. Использование фонограмм, приготовление реквизита, бутафории, детали костюмов, оформление номера и декораций.

В первый год обучения создаются условия для развития творческих возможностей учеников через освоение элементов органического действия и по окончании года они должны:

***Знать:***

- об искусстве перевоплощения и первостепенной роли актера;
- о видах театрального искусства (драма, опера, балет, мюзикл, эстрада и др.);
- о природе сценических переживаний;
- о видах внимания.

***Уметь:***

- использовать элементы актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;
- в сценических условиях по-настоящему вспоминать и создавать «иллюстрированный подтекст» и «киноленту видений»;
- выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем;
- быть зрителем и «критиком».

Формой *промежуточного контроля* является зрительский показ придуманных детьми зарисовок и этюдов к театрализованным представлениям-сказкам: «Новогодний утренник», фантазии на тему «Цирк зажигает огни».

Итоговой работой для дошкольников являются роли в театрализованных представлениях и сказках, открытые уроки-занятия.

Очень важно, чтобы каждый ученик после первого года обучения ощутил возможности своего психофизического инструмента, был физически свободен на сценической площадке, понимал природу своего поведения в сценическом событии, не боялся присутствия зрителей.

## **Второй год обучения**

Основные задачи года:

- развитие творческой индивидуальности учащихся;
- воспитание умения работать над ролью;
- освоение репетиционного метода действенного анализа жизни роли в сочетании «разведки умом» с «разведкой телом».

### ***Раздел «Основы театральной этики»***

**Тема: «Театр в моей жизни».**

**Теория.** Основные принципы театра и актёрской этики. Взаимоотношения актера и режиссера. Театральная дисциплина. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Проверка навыков первого года обучения в «Школе актерского мастерства». Тест-игра: «Это вы можете». Азбука театра (в кроссвордах и играх). Критические записки по просмотренным спектаклям. Упражнения и этюды на чувство партнерства.

### ***Раздел «Основы сценического мастерства»***

**Тема: «Театр представления и переживания».**

**Теория.** Театр представления и театр переживания как два противоположных взгляда на природу актерской игры. Природа сценических переживаний.

**Практика.** Сценическая задача и словесное действие. «Лабиринт сценических переживаний». Актерская разминка с отражением физических состояний человека. Розыгрыш ситуаций из жизни. *Тренинг.* Этюды.

**Тема: «Сочиняю рассказ под воздействием музыки».**

**Теория.** Понятие о мизансцене. Азбука театра.

**Практика.** Импровизированный рассказ на музыкальную тему с драматургической основой. Этюды на сюжеты известных картин художников. Определение «выгородки» - планировка декораций. Посещение филармонии, картинной галереи и музея.

### ***Раздел «Сценическое внимание и свобода»***

**Тема:** «Тело в деле».

**Теория.** Роль сценического внимания в творчестве актера. Виды внимания: внешнее и внутреннее внимание. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

**Практика.** Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «скульптур»: «Ожившая фотография». Оживление позы и оправдание пластикой. Упражнения на внимание: «Печатная машинка», «Аукцион».

### ***Раздел «Сценическая вера и оценка фактов»***

**Тема:** «В гостях у Барона Мюнхаузена».

**Теория.** Специфика актерского воображения. Сценическое отношение - путь к образу.

**Практика.** Оценка фактов. Упражнение «Воскресник». Упражнения на воспитание сценической веры, на установление отношений и оценку фактов с использованием литературного материала. Рассказ и показ истории, достойной великого фантазера Мюнхаузена: «Однажды мы...» Превращения. Речевой тренинг.

### ***Раздел «Сценическое действие и сценический образ»***

**Тема:** «Одно дело по-разному».

**Теория.** Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и её элементы. Сценическое общение и словесное действие.

**Практика.** Упражнения на общение без слов и со словами: «Согласованные действия», «Зеркало». Этюды по картинам и текстам книг.

### ***Раздел «Сценическая импровизация и действие»***

**Тема:** «Школа мартышек и критиков».

**Теория.** Культура поведения в обществе. Навыки и манеры хорошего тона.

**Практика.** Упражнения на умение характеризовать персонажи в их взаимоотношениях с партнерами. Импровизация в предложенных ситуациях игры: «Педагогика».

### ***Раздел «Сценическое воплощение литературного произведения»***

**Тема:** «Готовимся к концертам».

**Теория.** Создание драматургии композиции имеющегося материала.

**Практика.** Выбор темы композиции. Отбор материалов. Работа над стихотворными текстами, этюды. Пластическое и музыкальное решение композиции. Репетиции и показ.

**Тема:** «Пригласительный билет на сказку».

**Теория.** Подбор репертуара для детей - отрывки из сказок-пьес. Действенный анализ пьесы и роли: определение темы произведения, её задачи. Словесное действие. Общение.

**Практика.** Режиссерское прочтение материала. Распределение по ролям (творческие заявки). Работа над текстом по ролям. Взаимодействие. Импровизация. Мизансцены. Репетиции и оформление сценического пространства. Работа с музыкальным сопровождением и шумовыми фонограммами. Подготовка реквизита, декораций и костюмов с помощью родителей и структур Театра- центра. Генеральные репетиции. Премьерный показ творческих работ по отрывкам из сказок, сенок для родителей, педагогов и детей.

В течение года учащиеся привлекаются к участию в различных мероприятиях коллектива: концертах, спектаклях, конкурсах и по окончании учебного года должны:

#### ***Знать:***

- элементы действенного анализа пьесы, роли, определять тему задачи произведения;
- об этических взаимоотношениях актера и режиссера на сценической площадке;
- основной закон пластики и речевого тренинга;
- навыки и манеры хорошего тона;
- азбуку театра.

#### ***Уметь:***

- владеть элементами актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;
- владеть первичными элементами словесного действия и «мышечным» контролем;
- ощущать органические закономерности сценического действия «я в предлагаемых обстоятельствах»;

- проводить самостоятельно речевой тренинг.

*Форма промежуточного контроля в конце второго года обучения являются «заготовки» театральных отрывков к будущим учебным спектаклям на литературной основе, концертные номера, участие в мероприятиях, праздниках, конкурсах и фестивалях.*

### **Третий год обучения**

Основная задача года – воспитание умения работать самостоятельно над ролью в создании художественного образа героя. Для решения задачи осуществляется:

- знакомство с основными понятиями режиссуры и овладение элементами внутренней техники актера на основе учения К. С. Станиславского (интегрированные занятия);
- развитие творческой инициативы, образного мышления, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, организаторских способностей.

#### ***Раздел «Азбука театра»***

**Тема: «Путешествие по театральной программке».**

**Теория.** «Дом для волшебных представлений» - театральное здание: элементы внешнего и внутреннего оформления. Макет здания. Разнообразие театральных профессий.

**Практика.** Просмотр спектаклей текущего репертуара местных театров. Актер – «главное чудо театра»; драматург; режиссер; художник; композитор. Создатели декораций, костюмов, бутафории. Художник по свету, звукорежиссер и другие профессии. Встреча с создателями спектакля - техническими службами. Экскурсия по театральным цехам.

**Тема: «День Театра в школе - День Театра в студии»**

**Теория.** Театр – искусство коллективное. 27 марта – Праздник «Международный День Театра». Сценарный план праздника. Викторина.

**Практика.** Встреча с постановочной группой студии из «Театральной карты» города. Создание визитной карточки своей группы. Шоу-игра «Театральный калейдоскоп».

#### ***Раздел «Основные компоненты современного спектакля»***

**Тема: «В зеркале сцены...»**

**Теория.** Театральный макет – модель оформления спектакля, сценография.

**Практика.** «Тайна театрального костюма» – сценический костюм и театральная маска. Развитие эмоциональной чуткости к выразительному значению отдельных компонентов спектакля. Просмотр спектакля и словесное описание впечатлений от образной и смысловой сути отдельного эпизода, сцены, картины. Создание афиш, передающих зрительный образ спектакля. Эскизы костюмов героев-персонажей. Музыка в спектакле. Музыкальное оформление и сопровождение спектакля. Интегрированные уроки-занятия.

**Тема: «Волшебная палитра грима».**

**Теория.** Сценические средства выражения характера героя. Внешняя характерность. История развития гримировального искусства.

**Практика.** Роль и значение грима в создании художественного образа. Значение цвета и света. Техника грима. Упражнения-этюды. «Правда» и «неправда» на сцене.

#### ***Раздел «Театр и литература»***

**Тема: «Особенности искусства художественного слова».**

**Теория.** Индивидуальный выбор репертуара. Этапы работы над литературным текстом и воплощение как результат. Монолог на сцене.

**Практика.** Искусство речевого хора: создание литературных композиций и монтажей. Тренировочные тексты. Литмонтаж. Конкурсы.

**Тема: Воплощение режиссёрского замысла.**

**Теория.** Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы-сказки. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Знакомство с творчеством автора пьесы. Обсуждение и анализ пьесы: определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля; определение основного события спектакля. Структурные элементы спектакля: экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка; конфликт – движущая сила драматического произведения. Характеристика действия пьесы: анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах; анализ языка персонажей и высказывание о герое других действующих лиц; анализ ремарок и комментариев автора; создание биографии образа.

**Практика.** Работа режиссера-педагога над пьесой в коллективе детей. Репетиции и закрепление мизансцен. Импровизации в творческом общении.

«Киноленты видений» в творческой работе. Работа над сценографией, пластикой и музыкальным оформлением.

- Подготовка реквизита, декораций и костюмов с помощью родителей.
- Генеральные репетиции на сценической площадке.
- Премьерный показ пьесы-сказки зрителям.

После трёх лет обучения ученики достаточно освоили элементы сценического действия с более сложными элементами «Школы актерского и режиссёрского мастерства»; овладели навыками первичных элементов словесного действия, что даёт возможность расширять творческий диапазон учащихся.

По окончании третьего года обучения они должны:

**Знать:**

- основные принципы театрального творчества;
- элементы действенного анализа пьесы и роли;
- этапы работы над литературным текстом и воплощение как результат;
- сценические средства выражения характера героя;
- азбуку театра и разнообразие театральных профессий.

**Уметь:**

- владеть элементами словесного действия и выполнять непрерывность словесного действия и точную задачу, поставленную перед исполнителем;
- проводить самостоятельно речевой и пластический тренинг;
- владеть элементами актёрского мастерства: взаимодействие актёра с партнером при помощи речи и «мышечного» контроля;
- ощущать органические закономерности сценического действия «я в предлагаемых обстоятельствах» и обусловленность слова задачей и действием персонажа.

Результатом *итоговой аттестации* третьего года обучения должны стать: театральные спектакли на литературной основе с дополнительными компонентами:

- хореография (танцы и пластические этюды);
- музыка (исполнение вокальных номеров);
- создание элементов сценографии, бутафории, костюмов, реквизита.

Очень важно, чтобы к концу третьего года обучения ученик ощутил значимость занятий театром: развитие эмоциональной отзывчивости, подвижности и тренированности внимания и памяти, ответственного отношения к своим словам, поступкам и действиям.

Итогом работы по данной программе является создание спектакля, в котором участвуют все обучающиеся, их родители и педагоги.

## **Ресурсное обеспечение образовательной программы.**

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

Методические материалы предназначены для преподавателей, ведущих этот предмет, а также для учителей начального и среднего звена школы искусств, гимназии, педагогов учреждений дополнительного образования, учителей предметов эстетического цикла и студентам колледжа искусств и культуры.

Освещаются в приложениях такие вопросы, как:

- содержание и формы проведения основных видов учебных занятий;
- методические указания по отдельным разделам предмета и ключевым темам;
- основы сценического мастерства и речевой тренинг;

- раздел «Азбука театра»;
- сценарный материал для учебных работ и постановок.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В образовательном процессе используются различные группы методов обучения:

- **Словесный метод** - рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, загадки, пословицы);
- **Проблемно-поисковый метод** применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке этюдах-импровизациях;
- **Практический и игровой методы** являются ведущими, на каждом занятии им отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация» «Вообразия», «Выставка собак».
- **Метод моделирования** применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;
- **Исследовательский метод** – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

### **Формы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### **Ключевые разделы и темы программы.**

Театральные игры и упражнения направлены в основном на развитие произвольного внимания, сосредоточенности, скорости реакции, импровизационности и артистической смелости. Все упражнения и игры можно разделить на несколько групп:

- организующие коллектив класса-группы;
- активизирующие личность исполнителя;
- развивающие воображение и внимание к театральному языку;
- обеспечивающие создание театральных импровизаций, этюдов, сценок, эскизов, удовлетворяющие высоким зрительским требованиям.

#### **Раздел «Природа актёрского мастерства»**

##### **Тема: «Путешествие в страну Вообразию».**

– *Беседа о театре* (ключевые понятия). Театр – искусство коллективное и синтетическое. Отличительные качества театра от других видов искусства. История появления театра. Знание азбуки театра (например: *аншлаг, ампуа, антракт, бенефис*). Искусство и первостепенная роль актёра. Природные инструменты актёра: тело, движение, речь и голос, жест и мимика; память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Умения актёра: правильно и громко говорить, владеть сценической техникой речи, хорошая координация в сценическом пространстве. На первых занятиях важно не только самому педагогу познакомиться с учениками, но и познакомить ребят между собой в атмосфере непринужденного свободного общения. Этому способствуют следующие игры и упражнения.

– *«Давайте познакомимся»* - *«Творческий полукруг»*. По просьбе педагога дети ставят стулья в полукруг, что определяет сценическую площадку в классе для дальнейших занятий. Каждый ребенок занимает свой стул в последовательности: мальчик - девочка.

– *Упражнение «Эстафета»*. *1 этап*: Детям предлагается по очереди встать, назвать свое имя, фамилию и сесть. Встать нужно сразу, как только сел предыдущий ученик, не позже и не раньше. Не разрешается подталкивать кого-либо, давать распоряжения голосом, или жестом, необходимо сдерживать желание вмешаться в работу товарищей и терпеливо ждать. *2 этап*: С передачей мяча четко назвать свое имя (как бы вы хотели, чтобы вас называли). *3 этап*: Представиться своему соседу с пожатием руки. «Эстафету» далее можно провести в обратном направлении. Навыки, формируемые упражнением чисто дисциплинарные, повышают уровень внимания детей друг к другу.

– Игра «Снежный ком». Ход игры. Дети сидят в «Творческом полукруге». Первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий называет два предыдущих имени и свое. И так далее, пока первый не назовет имена всех, сидящих по кругу. Игру можно усложнить, называя имена в другом порядке.

– Игра «Моя Вообразия». Предложить ученикам отправиться в страну, которой нет ни на одной карте. В страну, которую вообразят сами ребята: дадут ей название; придумают, чем занимаются ее жители: как здороваются, едят, спят, что делают по вечерам. Потом надо подробно рассказать о стране, которой никогда не существовало.

– Упражнения «если бы» в условиях вымысла ученик должен действовать так, как «если бы» он находился в подобных условиях жизни, обращаясь к воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности. Задача ученика: *увидеть - убедить - упрямить - оправдать - защитить*.

#### **Раздел «Сценическое внимание»**

Внимание человека – своеобразное приспособление организма к наилучшему восприятию или реагированию, сосредоточенности или действию. В творческой деятельности человеку необходимо внимание, сосредоточенность мысли и чувства. Сценическое внимание должно быть произвольным, то есть находиться в зависимости от воли, и так же, как в обычной жизни оно непрерывное. По словам К.С. Станиславского, внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству.

**Тема: «Мы слушаем улицу».** Упражнение на развитие наблюдательности, внимания, творческого воображения: ученикам предлагается «послушать» улицу, класс, коридор и т.д., запомнить услышанные звуки и передать в рассказе «увиденные» в звуках образы - сюжеты.

– Упражнение «Голосовая имитация». С помощью голосовой имитации звуков, используя движения рук и ног, дети представляют «Радио-спектакль» на разные темы: «Утро в деревне», «На берегу моря», «В горах», и т.п. Ассоциативный ряд рождается в звукоподражаниях.

#### **Раздел «Сценическая свобода и вера»**

Для фантазии актера, как и для фантазии ребенка, нет ничего не доступного: люди могут превращаться в животных, а животные разговаривать человеческим голосами. Сказочные герои могут опускаться в подводное царство или летать над облаками на ковче-самолете. Здесь нужна смелость воображения, непосредственность, наивность и вера в то, что делаешь, свойственная только ребенку.

**Тема: «Я леплю из пластилина. Игра в предметы».**

– Упражнение «Пластилинчики» используется для развития наблюдательности и воображения. Здесь дети выступают в роли «различных кусочков пластилина», которые должны приобрести определенную форму в руках «воображаемого скульптора». И если при этом используется музыка, то она придает «фигуркам» особый «характер» и «настроение». Можно вспомнить песню Н.Матвеевой: «Я леплю из пластилина». Детям нравится инсценировать песни по ролям, и это хороший «зачин» для дальнейшей работы, где рождаются сиюминутные образы любимых персонажей.

– Пластические этюды «Зёрнышко в земле». Каждый ребенок представляет себя «зернышком», которое брошено в почву и начинает расти. Из этих «зернышек» появляются цветы, деревья, пшеница (кто что нафантазирует). На первом примере ученик выполняет поставленную перед ним задачу с комментариями педагога. Упражнение-эюд усложняется, если параллельно идет музыкальная фонограмма. Дети раскрепощаются через образ подробного пластического оживления, снимается мускульное напряжение. Дома дети готовят свой рассказ про «Зернышко», а на уроках работают в парах, поочередно выполняя задание своего партнера. Дополнительным элементом является атмосфера природного оживления: ветер, дождь, солнце. Этюды во времени не должны превышать 3-х минут. После 3- 4-х показов, педагог может сам показать свой этюд-зарисовку, и не надо бояться, что дети будут его копировать. Даже в

повторах присутствует элемент импровизации в действии. Чувство веры помогает достигнуть сценической свободы на площадке.

– *Игра «Живой предмет».* Педагог считает до десяти. Дети придумывают, кто в кого превращается. Это могут быть животные (фантастические или реальные), любые неодушевленные предметы (чайник, телефон, кофемолка, утюг, будильник) и т.п. Затем один из учеников, с помощью пластики и мимики, изображает «оживший предмет», а остальные угадывают, что или кого он показывает. Дети могут объединяться в пары и показывать свой этюд вдвоем. После того как дети отгадают, что изображено, можно предложить дополнить показ небольшой придуманной историей или сказкой на тему «Воспоминания старой обуви». Целесообразно предварительно прочитать детям сказки Г. Х. Андерсена «Чайник», «Воротничок», «Свинья-копилка».

#### **Тема: «Театр лесных пародий».**

– *Упражнение: «Нахождение «зерна» животного».* В очень древние времена первобытные охотники перед тем как отправиться на охоту, совершали ритуальный обряд. Они облачались в шкуры животных и двигались, подражая этим животным. Для того чтобы повторить движение кабана или оленя, нужна была и большая наблюдательность, и великолепная пластика движений. Прошли века, человек все чаще стал встречаться с животными не в лесу, а в зоопарке, или просто в своей квартире, сидя перед экраном телевизора. Чтобы изобразить животных, надо наблюдать за их поведением в различных обстоятельствах, уловить наиболее интересные, характерные детали. Детям предлагается организовать театр пародий зверей, птиц, насекомых. Дети могут сами себе выбрать героя пародий, если они затрудняются, педагог может помочь им в выборе: на карточках пишутся названия животных (лиса, филин, ёж, лягушка, черепаха, и др.), предлагается каждому выбрать объект пародий. Можно изобразить, как животные бегают, охотятся, спят, обедают, пугаются, крадутся, а если хватит смелости и фантазии – поют и танцуют.

Через несколько минут поиска «зерна» животного, можно начинать показ - представление «*Театр лесных пародий*».

#### **Раздел «Сценическое общение и оценка фактов»**

Понятие «общение» довольно широко. Общение в жизни и общение на сцене существенно различаются. Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает во взаимодействие с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами. При этом происходит своеобразное воздействие актёров друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Все то, на что устремлено или на чем сосредоточено наше внимание (люди, животные, предметы), называется объектом. В общении проявляется отношения к объекту. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Упражнения на общение и взаимодействие с партнёром тренируют умения чувствовать, понимать собеседника, перевоплощаться, пристраиваться к партнёру. Прежде чем выполнять какие-либо действия на площадке, надо представить все «предлагаемые обстоятельства»: почему здесь оказались, сколько времени находитесь, о чём думаете и что чувствуете – это значимо для дальнейшей оценки фактов во взаимодействии и общении между партнёрами.

К.С. Станиславский говорил: «Если бы...» является для артистов рычагом, переводящим нас из действительности в мир, где может совершаться «творчество». Со слова «если бы...» и начинается творчество. «Если бы...» начинает творчество, а продолжают его «предлагаемые обстоятельства». «Если бы...» дает толчок дремлющему воображению, а «предлагаемые обстоятельства» делают обоснованным само «если бы...». «Они вместе и порознь помогают созданию внутреннего сдвига» (К.С. Станиславский). Сюжет, место, время действия, события, обстановка, взаимоотношение действующих лиц и т.д. - все это и является «предлагаемыми обстоятельствами». Педагог проводит практические занятия, ставя перед собой задачу: научить детей конкретно, детально создавать «предлагаемые обстоятельства» и в зависимости от них - логику и последовательность действий.

**Тема: «На выставке собак».** Игра «Выставка собак» или «Дог-шоу». Детям предлагаются условия игры: «Если бы...» вы могли сейчас превратиться в собаку, то какую породу предпочли бы. Далее группа делится на «собак» и их хозяев-дрессировщиков (после выполнения задания дети меняются ролями). Предварительно дети между собой решают: кто будет играть роль «дрессировщика-хозяина», а кто – «собаку». В упражнении вырабатывается умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения. «Дрессировщик» воздействует на своего партнера-собаку в заданной теме: убедить, потребовать, попросить выполнить команды. Партнеры («дрессировщик» и «собака») представляют свои индивидуальные качества: пластику, силу голоса, внимание во взаимодействии к друг к другу. Дополнительно дети могут рассказать о своих питомцах, об их привычках и повадках, принести иллюстрированные картинки, фотоальбомы, календари, исполнить песни и стихи про собак. Все это дети могут приготовить дома после первых «проб» игры.

Сам учитель играет роль ведущего на выставке. Сценическая площадка превращается в небольшую арену, где и будут показывать своих «питомцев» «любители-собаководы». Ведущий поочередно вызывает на «арену»: «овчарку», «колли», «боксера», «бульдога», «пуделя», «спаниеля», «болонку» и пр. Все они ведомые своими «дрессировщиками», проходят «круг почета». Затем на арену приглашаются поочередно пары и представляют свои навыки: слушать и слышать, видеть и оценивать, убеждать и реагировать.

На уроке педагог может пользоваться литературным материалом для выполнения упражнений на диапазон голоса и дыхание:

- «Лай собак» - низкий регистр, переход в средний и высокий, изменения в регистрах.

Во время игры у детей проявляется искренность чувств, проявляется доброе отношение к партнеру и своему «подопечному», благодаря магическому «если бы...».

**Тема: «Ночь в магазине игрушек».**

*Игра-упражнение «Куклы».* Предложить ученикам пофантазировать, в какую куклу-игрушку они превратятся, а потом придумать прелюдию к сюжету «Ночь в магазине игрушек». Прелюдия может быть примерно такой: «Маленькая девочка пришла в магазин «Игрушки». Она видит «Оловянного солдатика» и прелестную куклу-балерину, механических зайчиков, собачек, медвежат. Девочке очень нравятся роботы, акробаты, веселый повар, дворник с котом, а также заводной попугайчик и курочка с цыплятами. Самое главное: в магазине нет взрослых, и никто не запрещает девочке играть. Уставшая девочка засыпает в магазине, звонок, и магазин закрыт...».

Подобная прелюдия даёт возможность войти в «предлагаемые обстоятельства» участникам игры. Далее дети, попав в эти «предлагаемые обстоятельства», должны сыграть свои роли кукол-игрушек.

Эта игра-упражнение требует от учеников фантазии, помогающей им воссоздать правильное сценическое самочувствие через общение и оценку фактов в «предлагаемых обстоятельствах». Можно использовать музыкальную фонограмму и шумовые эффекты (бой часов и т.п.) и литературный материал: сказки Г.Х. Андерсена, Э.Т. Гофмана.

### **Раздел «Сценическая убежденность и вера»**

В жизни подлинная правда и вера создаются сами собой в ходе разворачивающихся событий, действий и поступков людей. Сценической правдой и убежденностью мы называем то, во что верит артист во время своего творчества на сцене. Чем больше веры, тем искреннее живет артист на сцене. В создании правды простого физического действия помогают упражнения на беспредметное действие, то есть упражнения с воображаемыми предметами. При беспредметном действии приходится приковывать внимание учеников к каждой, самой маленькой составной части большого действия.

**Тема: «А ну-ка, отгадай!»** Педагог должен дать серию разных упражнений на беспредметные действия, выбирая «предметы», наиболее знакомые ученикам. Далее превратить упражнения в игру «А ну-ка, отгадай!», с помощью которой, естественно и органично восстанавливается у детей логика и последовательность, вырабатывается правильное отношение к реальным предметам.

*Упражнения на пять физических действий с воображаемыми предметами:*

- Писать письмо, клеить конверт. Читать книгу.
- Надевать и снимать пальто, кофту, платье, брюки, носки, ботинки и т.д.
- Доставать из кошелька деньги и считать их.
- Причесываться перед зеркалом.
- Чистить картофель. Мыть столовую и чайную посуду.
- Стелить постель для себя, для куклы.
- Чистить ботинки, сапоги, туфли.
- Подметать или мыть пол в комнате.
- Играть на музыкальных инструментах и т.д.

Ученик должен совершить действие за действием, логически, последовательно, не пропуская ни одной операции действия. Вначале следует требовать замедленного действия, сосредоточенного внимания к предмету и научить ребят осуществлять сознательный самоконтроль над каждой операцией действия. Когда ученики освоят действие, можно ускорить его выполнение, следя за каждой операцией.

Упражняясь в игре, дети способны сконцентрировать свое внимание, играть с фантазией, проявляя свою наблюдательность и жизненный опыт. Можно использовать ранее выполненные упражнения на беспредметные действия и память физических действий, дополнив конкретными «предлагаемыми обстоятельствами». Например, действие: укладывать тетради и учебники в портфель – «предлагаемые обстоятельства»: «я выучил урок и пойду гулять»; «собираюсь на уроки и уже опаздываю»; действие: снимать пальто – «предлагаемые обстоятельства»: вернувшись с работы; придя из больницы, где находился друг в тяжелом состоянии; в гардеробной театра, куда пришел с друзьями на спектакль; в прихожей квартиры своего учителя.

В данных упражнениях при изменении «предлагаемых обстоятельств» логика и последовательность простых физических действий остаются теми же, но меняется отношение к вещи, манера поведения и то, как будут выполняться действия. Подобные упражнения даются в качестве задания на дом и на очередном уроке проверяется их выполнение. Желательно, чтобы замечания и суждения по выполнению упражнений делали бы сами ученики. Логика и последовательность в выполнении этих упражнений детьми нужны для создания сценической правды и формирования координации движений. Эти упражнения используются и в последующие годы обучения в «Актерском тренинге».

### ***Раздел «Сценическая задача и словесное действие»***

Сценической задачей для учащихся является: уметь совершать на «творческой площадке» простейшие органические действия в близких ученику «предлагаемых обстоятельствах». Словесное действие включает умение действовать словом и приобретает в процессе живого общения, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на воображение, память и волю партнеров. В упражнениях и этюдах собственного сочинения, взятых из близкой и хорошо знакомой нам жизни, слова рождаются сами собой, по ходу живого взаимодействия партнеров.

#### **Тема: «Цирк зажигает огни».**

Беседа об эстрадном искусстве и цирке. Когда-то в эстрадном представлении можно было увидеть силачей, фокусников, дрессированных собак. Все эти номера, конечно, больше подходят для цирка. Да, сегодня это так. Но в прошлом столетии главными «артистами» цирка были лошади. А на эстраде сверкала вереница невероятных номеров, где артисты состязались не столько в мастерстве, сколько старались удивить публику и пробудить интерес к представлению у тех, кто на нем ещё не побывал. Сейчас другие времена. «Королевой» эстрады стала песня. Каждая эпоха рождает и возводит на пьедесталы своих кумиров, в том числе и эстрадных. Важнейшим жанром эстрадного искусства был и остаётся речевой.

Слово «ЦИРК» происходит от латинского слова CIRCUS, что в переводе с латыни означает «круг». В основе циркового искусства лежит специфическое упражнение-трюк –

сложное для исполнения и эмоционально впечатляющее действие, например: музыкальные эксцентрики с медведями, жонглеры и гимнасты, чудаки-клоуны и бесстрашные укротители. У каждого артиста свой образ. Язык цирка без переводчика понимают во всех странах.

Одним из самых увлекательных разделов в конце первого года обучения, способствующих развитию воображения, актерской смелости и непосредственности, становится фантазия на тему цирка. Детские впечатления о цирке необыкновенно яркие, так что многие ученики черпают сюжеты из своего «жизненного опыта», погружаясь в мир памятных образов и представлений. Невозможно перечислить все «цирковые номера», на которых можно учиться освобождаться от стеснения, от мышечной зажатости, обретать свободу, радость творчества. При выполнении каждого из них ученики вносят элементы своего опыта и фантазии. Дети разучивают песни и стихи о цирке, читают рассказы и истории. Ученики могут изображать участников циркового представления, включающего в себя ряд номеров:

- канатоходцы (ходят по полу, как бы по проволоке); жонглеры и силачи (действуют воображаемыми предметами);
- дрессировщики животных и укротители хищников (причем животных должны изображать тоже ученики); наездники (верховая езда на стульях);
- клоуны и фокусники (интересные репризы, пантомимы и танцы);
- директор цирка (он же ведущий программы) и униформисты (вовремя готовят арену для номеров) и т.д.

В «Цирке» используется музыка (фонограмма или сопровождение аккомпаниатора). Выход артистов – *парад-алле* (акробаты, дрессировщик с хлыстом, тяжелоатлеты с гириями, рыжие клоуны с красными носами, и др.) – идет под бравурный марш, барабанная дробь сопровождает моменты особой опасности, акробатический этюд исполняется под лирический вальс. Музыка подключается к этюду только в конце работы, когда каждый ученик несколько раз покажет номер и этот номер будет выверен во всех деталях.

При подготовке такого представления перед учениками, разумеется, не ставится задача овладения профессиональной техникой цирковых артистов, им предлагается изучить логику их поведения на арене и действовать последовательно. Многие номера рождаются из этюдов предыдущих тем. Такие упражнения развивают внимание и наблюдательность, способность находить своё место в коллективном творчестве, понимать природу своего поведения в сценическом событии.

**«Речевой тренинг». Дикция.** Важной формой работы над дикцией является постоянный тренинг на групповых занятиях, самостоятельно и по индивидуальному плану. Задача упражнений по дикции не только в достижении ясности и внятности речи, но и естественной красоты её звучания. Основой упражнения по дикции является СКОРОГОВОРКА - игра вполне интеллектуальная и артикуляционная.

*Упражнение «Мушкетеры и гвардейцы»* развивает реакцию, внимание и веру в «предлагаемые обстоятельства» боя. Здесь подключается сценическая речь, сценические движения, актерское мастерство. *Скороговорки для упражнений. Упражнения «Рупор», «Бабушки», «Колокола», «Свинки»* – используются в постоянном речевом тренинге (*Подробнее в программе «Сценическая речь»*).

В работе над любой скороговоркой нельзя просто проговаривать слова, нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу над скороговоркой нужно в медленном темпе, предварительно потренировавшись в произнесении сложных сочетаний слов отдельно. Затем можно постепенно ускорять темп произнесения скороговорок, не забывая о логических ударениях. По правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что значительно труднее, ее нужно выучить, произнести несколько раз про себя и вслух.

– «Я скороговорки скоро говорю, скоро говорю – перевыскагоговорю. А вот... Вы! - скороговорки не скоро говорите, не скоро говорите – не перевыскагоговорите!» (*Сноп*).

Язык тренируется в сложных сочетаниях, чтобы он мог мгновенно перестраиваться в работе над дикцией.

На мели мы лениво налима ловили,  
На мели мы ловили линия.  
О любви не меня ли Вы мило молили  
И в туманы лимана манили меня?

Сначала темп речи медленный, а затем все быстрее, все веселее. Дыхание подвижное - движение диафрагмы идет в ритме ударных слогов (взрывает глухие согласные в конце слогов). Тренируя речевой аппарат, необходимо одновременно добиваться хорошего звучания, следить за мышечной свободой, осуществлять воздействие на партнера или слушателя. Работа над голосом входит в общий комплекс занятий, как по сценической речи, так и театральным играм и актерскому мастерству. Продолжительность речевого тренинга на занятиях от 5 до 10-15 минут, чтобы не утомлять голосовой аппарат.

### ***Раздел «Основы сценического мастерства»***

Без знаний основ мастерства нецелесообразно давать ученикам работать сразу над ролью. Актерский тренинг (включающий игры и упражнения) поможет не только в работе над ролью, но и на занятиях по другим предметам. Тренингом нужно систематически заниматься на протяжении всего обучения для того, чтобы он впоследствии превратился в органически необходимую ученику постоянную актерскую зарядку, развивающую самое главное: творческую память, воображение, фантазию, чувствительность.

#### **Тема: «Театр представления и переживания».**

Актерская разминка с отражением физических состояний человека (усталый, больной, голодный, сытый, осторожный, веселый) и внешнюю характерность (хромой, горбатый, старый, молодой, глухой). Показ этюдов.

*Упражнение-игра «Лабиринт сценических переживаний и превращений».* На первом этапе занятий по этой теме ученикам предлагается «превратить» в нечто другое любой предмет, находящийся в классе, но не с помощью слов, а через целесообразные движения – действия. Например, линейку - в расческу, в эскимо, в зубную щетку. Обращается внимание на то, что превращение может быть непонятным, если ребенок не точен в выполнении действий. В любом случае педагог должен помочь исполнителю советом. На втором этапе работы можно с помощью особых действий «превратить» комнату, например, *в непроходимый лес, опуститься на морское дно или попасть в подземную пещеру.* Дети любого возраста находят в этом задании интересную для себя работу: во-первых, выдумать, во что превратить комнату, во-вторых, определить, как это сделать, в-третьих, суметь хорошо превратиться самому. Затем ставится вопрос зрителям, кто и как может помочь данному превращению, появляется несколько предложений помощи: озвучить, быть декорацией, быть тем же персонажем, быть его противником или помощником - партнером. Ко всем принимающим участие в превращении предъявляются требования правды, логичности, внимания к работе окружающих и подлинности чувств в сценических переживаниях.

#### **Тема: «Сочиняю рассказ под воздействием музыки».**

Умение слушать музыку, жить в настроении ею навеянном, менять поведение в зависимости от изменения характера музыки, её ритма, её эмоционального звучания - все это способствует развитию непосредственности, умения сосредоточиться, воображения.

*Упражнения на ассоциацию.* Импровизированный рассказ на музыкальную тему с драматургической основой. В основу рассказа детей положить музыкальное произведение, имеющее драматургическую основу. Например, Бизе – Шедрин, «Кармен-сюита». Дети определяют место действия и время, описывают воображаемых персонажей или действующих лиц, но и показывают мини-этюды, зарисовки своей фантазии: «Бой быков», «Бой Тореедора с быком», «Гибель героини».

*Пластические импровизации,* навеянные определенным музыкальным настроением. *Например.* Равель, «Болеро». Класс превращается в большой караван, идущий через пустыню, а может быть исполняет танец змеи под дудочку факира. Электронная музыка групп «Спейс», «Зодиак», Э. Артемьева уносит нас в «космические миры», отправляет в путешествия на разные планеты.

*Упражнения на имитацию.* Дети с воображаемыми музыкальными инструментами представляют разные оркестры, ансамбли, сольные концерты известных певцов. Иногда этюды бывают похожи на добрые пародии, но и они необходимы для разрядки эмоционального напряжения и мышечного раскрепощения.

*В разделе «Азбука театра»* учащиеся узнают о «шумовых эффектах», «музыкальном оформлении спектакля» и «фонограмме». В качестве примера может служить запись музыкальной сказки, где дети, играя роли персонажей, оживляют радиоспектакль.

#### ***Раздел «Сценическое внимание и свобода»***

Усвоение важнейшего *метода физических действий* по системе К.С.Станиславского. Роль сценического внимания в творчестве актера. «Круги внимания»: малый круг внимания – изоляция от всех (публичное одиночество); средний круг внимания – охват площади для широкого действия (общение с несколькими партнёрами); большой круг внимания – расширение до максимальных человеческих возможностей (удержать объекты в этом кругу). Переключение кругов внимания в любой последовательности и ритме.

*Упражнения на мускульную (мышечную) свободу и сценическое внимание «Ожившая фотография» или «Тело в деле»* – групповые этюды в построении «скульптур», оживление позы и оправдание пластикой. Ученик-исполнитель застывает в любой позе, как бы на фотографии во время выполнения какого-то дела, а все остальные ученики пытаются отгадать сфотографированное дело. Надо отгадать, где он находится и что делает, а потом придумать возможное действие рядом с ним. Все желающие, не говоря ни слова, становятся в свои позы и по знаку педагога одновременно оживают, продолжая действие, запечатлённое на фотографии. Часто получается, что один «живет» в лесу или в горах, второй – на кухне, третий – в балетном зале. Иногда к общей радости учеников вся «фотография» оживает без нарушения жизненной логики. Это упражнение имеет много модификаций, которые могут составить серию заданий, подводящих детей к усвоению важнейшего положения метода физических действий по Станиславскому: о неразрывной связи психического и физического, духовного и материального в поведении человека. Форма задания «тело – загадка» помогает пробудить интерес и азарт, школьники спорят, обсуждают особенности каждого из дел, вспоминают, ищут доказательства, учатся анализировать жизнь и видеть ее воплощение. Каждое дело требует совершенно определенного «тела» в пространстве.

*Упражнение на внимание «Аукцион».* Школьники должны правильно называть находящиеся в классе предметы, которые начинаются на одну из букв алфавита. Следует соблюдать условие – не повторяться. В ходе упражнения дети развивают сосредоточенность внимания, которая необходима не только для выполнения игрового задания, но и для усвоения всего программного материала.

*Упражнение-игра «Печатная машинка».* В классе или группе все буквы алфавита и знаки препинания распределяются между детьми. Дается слово или фраза, ученик должен хлопнуть в ладоши, когда его буква или знак препинания встречается в данной фразе. В конце каждого слова или знака все трижды хлопают в ладоши, а в конце фразы, после хлопков, все молча одновременно встают. Упражнение проходит в полной тишине, в атмосфере терпеливого внимания ко всем и к выполняемому делу. Каждый участник распределяет свое внимание между своими буквами и их последовательностью, чтобы встать или хлопнуть в ладоши тогда, когда в заданном слове появится «его» буква. В процессе игры дети хорошо запоминают правильное написание слова и расстановку знаков препинания (следует использовать повторения правил русского языка).

#### ***Раздел «Сценическое действие и сценический образ»***

Основа актёрского творчества – действие. Цель действия – рождение чувства. Характеристика действия – продуктивность, целесообразность, логичность, активность и непрерывность.

*Упражнение «Воскресник».* Это одно из простых по исполнению и одновременно увлекательных упражнений. По просьбе педагога дети «наводят порядок», они убирают предметы, которые мешают их работе, критически оценивают свой внешний вид. Целью

данного упражнения является воспитание чувства композиции, гармонии и пространства. С помощью «Воскресника» совершается первый шаг в формировании у детей понятий «мера», «форма», «красота». Заработало внимание, появился оценочный процесс.

*Упражнение «Одно дело по-разному».* Ученикам предлагается назвать любое действие: сидеть, слушать, идет, читать, наблюдать, думать и т.д. Одно из действий определяется в качестве задания, и участникам предлагается поочередно, отлично друг от друга, выполнить его. Оценивается правильность, достоверность исполнения. Обсуждаются особенности и различия, похожесть и искажение правды в каждом исполнении. Сидит ли: «рыбак на берегу пруда» (под дождем или в жару, или он сидит не один, а с другом и т.д.); «пассажир у окна самолета»; «бабушка перед телевизором», – все это разные этюды, сыгранные в одной группе. В этюдах проявляется разное поведение, разные последовательности операций данного действия «сидеть». Обсуждение увиденного и фантазирование – две полезные формы работы в театрально-творческом и общем воспитании детей. Определить все связанное с увиденными предлагаемыми обстоятельствами сценического действия и ответить на вопросы: «Кто это?», «Куда идет?», «Когда и зачем?», «Где это происходит?». Вынесение задумок и фантазий на общий разговор дает возможность каждому ученику сравнить свои фантазии с замыслами других, всем вместе порадоваться неожиданным и интересным результатам рождения сценического образа.

*Упражнения на общение без слов и со словами «Зеркало»* тренирует наблюдательность, чувство партнёра. Упражнение выполняется в парах. Дети встают напротив друг друга. Один будет отражать действия другого, как в зеркале. Затем в паре меняются ролями. Важно точно отражать все действия и не торопить партнёра в повторении движения.

#### ***Раздел «Сценическая импровизация и действие»***

Развитие у детей эстетического вкуса осуществляется в простых играх, перевоплощениях, в «предлагаемых обстоятельствах». Театр - вид эстетического воздействия на человека. В этом мире поэтической мечты нужна смелость воображения, непосредственность, вера и наивность, свойственная ребенку. Импровизационное самочувствие возникает тогда, когда человек находится в непривычных для него условиях и нужно совершить какой-либо поступок, отличный от стандартного поведения.

#### **Тема: «Школа мартышек и критиков».**

Даже если перечитать все учебники хорошего тона и все инструкции о том, как вести себя, воспитанным человеком все равно не станешь. Советы и рецепты могут упасть на благодатную почву и принести свои плоды, если они будут глубоко прочувствованы и крепко войдут в сознание. Вы впервые встречаете человека на улице, в автобусе, в поезде или в школе, а может быть, и в магазине. Ни он с вами, ни ему вы слова не сказали, а впечатление уже есть. Как же оно возникает? Кто-то вызывает симпатию, а с кем-то даже не хочется рядом сидеть. Отчего? Как прослыть приятным человеком? Посмотрим на себя со стороны. Подумайте, нет ли у вас каких-нибудь дурных привычек, которые неприятны окружающим. Следите за собой всегда и везде. Помните, что вы среди людей!

Дети осваивают правила хорошего тона и с помощью сценической импровизации в игре они смогут прочувствовать и понять, что значит быть воспитанным.

Детям предлагается придумать этюды на разные житейские ситуации, но действовать они должны в предлагаемых обстоятельствах, «если бы» это были мартышки, привлекающие к себе внимание, а зрители - критики, дающие оценку поведению персонажей в сценической импровизации. *Этюды-импровизации:* дома, в школе, в театре, в больнице, в магазине, в автобусе и пр. Возможные варианты этюдов: «Мой дом - моя семья». Мама и папа заняты своими делами. Папа смотрит телевизор (или читает газету), а мама вяжет (или говорит по телефону). Ребенку скучно. Он пытается привлечь внимание родителей к себе, отвлекая их от дел. Родители злятся, шлёпают ребенка, а тот продолжает свои попытки. В этюде занято три человека: папа, мама и сын (или дочь). Дети сами придумывают свой обезьяний язык - звукоподражания и, конечно, обилие жестов и мимики. Каждый персонаж отличается пластикой, своей линией поведения в

сюжете. При взаимодействии друг с другом появляется много интересных приёмов. Этюд получается живым и интересным, а дети в роли критиков любят давать подробные характеристики действующим лицам. Приходят к выводу о том, что приятно, когда в доме царит атмосфера дружбы, доброжелательности! Необходимо научиться жить в ладу с близкими, приобрести навыки поведения в любом обществе.

*Игра «Педагогика».* Предлагается показать урок в одной из школ: *прошлого, настоящего и будущего*, предварительно разбившись на группы по 4-5 человек. Школа существует несколько тысячелетий. Уроки в разное время проходили по-разному, да и преподавались самые разные предметы, в зависимости от того, какие знания и умения считались в тот или иной момент самыми полезными:

- школа в первобытном обществе или институте благородных девиц;
- современная школа на три тысячи учащихся;
- школа в будущем подводном городе или идеальная школа «мечтателей».

За самый интересный урок, в котором будет раскрыта его «тема» и применены авторские «актерские приспособления» участникам можно будет поставить пятерку, нарисовав ее красной тушью или помадой на лбу «отличников», - чтобы все видели и «уважали!». В сценической импровизации важно не только точное действие и развитие сюжетных линий, но стороны школьной жизни, дети лучше осознают положительный пример и будут к нему в дальнейшем стремиться. Упражнение-игру можно использовать на уроках этикета.

#### ***Раздел «Сценическое воплощение литературного произведения»***

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей. Актёрский ансамбль – союз индивидуальностей, объединённый общей целью. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы-сказки или превращение литературной сказки в сказку драматическую. Знакомство с творчеством автора пьесы. Обсуждение и анализ пьесы: определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля; определение основного события спектакля. Структурные элементы спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт – движущая сила драматического произведения. Характеристика действия пьесы: анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах; анализ языка персонажей и высказывание о герое других действующих лиц; анализ ремарок и комментариев автора; создание биографии образа.

#### **Темы: «Готовимся к концертам». «Пригласительный билет на сказку»**

Спектакль создаётся на репетиции-занятии, но истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы юных актёров с общей постановочной группой. Репетиция – этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой (домашним заданием). От репетиции-занятия начинается отсчёт самостоятельной работы воспитанников, устанавливается вместе с педагогом и постановочным коллективом единое понимание сверхзадачи спектакля-сказки, композиции или концертных номеров. Только поняв всё произведение целиком, охватив всю жизненную картину, которую предстоит воплотить на сцене, поняв общую систему взаимоотношений и своё место в ней, актёр-студиец может начинать работать над ролью-образом.

Самостоятельную работу нужно начинать с простейших вещей. Изначальное правило – самому студийцу переписать роль или текст. При переписывании не оставляется без внимания ни одного слова, ни одного знака препинания, поневоле вчитываются в смысл, возвращаются к заинтересовавшей фразе, задумываются над ситуацией, просчитываются её варианты. Это очень важное самостоятельное домашнее задание! Когда нужно знать роль наизусть? Репетиция с тетрадкой в руках – вред и для исполнителя, и для его партнёра (после застольного и этюдного периода). *Знание текста – вежливость актёра по отношению к партнёру и помощь самому себе.* И всё же – как учить текст? Один из ответов – через визуализацию видения. Механическое заучивание текста приводит лишь к «забалтыванию». Сложность работы актёра состоит в том, чтобы зафиксированный,

неоднократно повторенный на репетициях и затем на спектаклях или концертах текст звучал бы каждый раз импровизационно, производил впечатление рождённого на сцене неожиданно, в ту самую секунду. Текст – поведение актёра на сцене, облечённое в словесное выражение. Произнесение слова вызвано действиями, поступками. Чтобы знать точный текст, нужно усвоить авторскую мысль. Интонация украшает роль. И интонация определяется тоже только через визуализацию видения.

В школьном театральном движении нередко педагоги-режиссеры выступают в роли авторов сценариев и пьес, созданных для своих театральных коллективов. Возможность для актёрского перевоплощения предоставляется нашим воспитанникам в различных по степени сложности играх-драматизациях, в литературных инсценировках, а затем в более сложных драматических произведениях классиков и наших современников. Выбор учебного репертуара зависит от индивидуальности учащихся, их способностей, знаний, умений, а также от темы концерта, праздника или фестиваля-конкурса. На первых сценических постановках предлагаются несложные, короткие диалоги, которые можно не учить, где вполне возможны отступления от текста. Однако классическая драматургия этого не допускает.

### ***Раздел «Азбука театра»***

Театр – искусство действия. Дети должны получить на уроках первоначальное представление о театре как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Учащиеся должны овладеть основами зрительской культуры и навыками культуры поведения при посещении спектакля, концерта, представления.

#### **Тема: «Путешествие по театральной программке».**

У школьников нужно развить потребность в осмыслении полученных художественных впечатлений, способность эмоционально их выразить в кратком устном ответе, сочинении, рецензии, рисунке или лепке. Необходимо дать представление об основных понятиях и терминах: *Актер. Зритель. Режиссёр. Драматург. Структурные элементы пьесы:* акт (действие), действующие лица, ремарка, диалог, монолог, реплика.

*Виды и жанры театрального искусства:* драматический театр, театр юного зрителя, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, театр кукол и марионеток, радио и телетеатр.

*Драматург* – писатель, автор пьес, написанных для театра, актёра, сценарист. *Режиссер* – постановщик спектаклей, осуществляет постановку художественного произведения на сцене, стремится донести до зрителей его идейно-художественный замысел, организует работу всех других участников постановки – актёров, художников, композиторов.

#### **Тема: «День Театра в школе – День Театра в студии».**

Это праздник, когда работники театра и актёры приходят в студию, в школу. Беседы, теплые встречи, творческие показы, выставка рисунков о театре. Аплодисменты. Цветы. Сюрпризы. Встреча с постановочной группой театральной студии города.

*Праздник «27 марта – Международный день Театра».* Придумать сценарный план праздника, визитную карточку своей группы и весёлое поздравление.

Шоу-игра «Театральный калейдоскоп».

1. Конкурс «*Рассказ по кругу*» (на оценку предлагаемых обстоятельств). Домашнее задание: каждая команда придумывает свой рассказ о посещении театра в день премьеры, а участники другой команды изображают всё, что услышали, а потом меняются ролями. (Можно представить свой вариант).

2. Коллективный этюд на тему «*Театральные профессии*». Показать пластикой, что и как делают представители различных театральных профессий: актёры, режиссёры, художники, гримёры, костюмеры, контролёры, монтировщики, реквизиторы, бутафоры, радисты-звукорежиссеры, электороосветители.

3. Конкурс фраз «*Мой любимый герой*» (сказать с определённой интонацией): «Колобок-колобок, я тебя съем», «Кто-кто в теремочке живёт?», «По щучьему велению, по моему».

хотению», «Спокойствие, только спокойствие!», «Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду доложи!», «Повернись, избушка, ко мне передом, а к лесу задом».

4. Конкурс «Шоу-данс». Станцевать в образе своего персонажа танцы: менуэт, барыню, рок-н-ролл.

5. Конкурс «Музыкальных пародий» - под фонограммы популярных песен в образе своего героя-певца исполнить номер, имитируя имидж выпавшего по жребию певца.

Финальная песня или «Ода театру» (каждая команда исполняет свой вариант).

Жюри подводит итоги Шоу-игры. Призы по номинациям: *актёрский ансамбль, пародист, импровизатор, танцор, театровед.*

### ***Раздел «Основные компоненты современного спектакля»***

**Темы: «В зеркале сцены». «Дом для волшебных представлений».**

Экскурсия по театральным цехам и мастерским: монтировщики, реквизиторы, костюмеры, бутафоры, радисты-звукорежиссеры, осветители, гримеры-пастижеры, художники-декораторы, мастера-пошивочники, столяры-макетчики. *Театральное здание:* элементы внутреннего и внешнего оформления. Афиша, авансцена, амфитеатр, билет театральный, бельэтаж, буфет, гримёрка, занавес, ложа, реклама, рампа, прожектор, кулиса, сцена, партер, фойе.

*Игра-викторина «Поле чудес».* Отгадать зашифрованное театральное слово: А ---- а /амплуа/, А ---- г /аншлаг/, М ----т /макет и т.д. В игровой форме дети лучше запоминают «театральные термины» и обогащают свой «театральный словарный запас». После посещения театральных спектаклей, концертов, дети обмениваются впечатлениями: пишут мини - рецензии, составляют аннотацию спектакля, делают афиши, придумывают юмористические рекламы, готовят вопросы для интервью с актерами и режиссером.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для проведения занятий по программе «Театральные игры» имеется материальная база:

- театрально-концертный зал (по расписанию творческих объединений и мероприятий) оснащён: одежда сцены, световое и музыкальное оборудование, лампы-прожектора для световых эффектов, кресла на 200 мест, рояль;
- специализированный кабинет со сценической площадкой и кабинет для индивидуальных занятий и малых подгрупп;
- театральная атрибутика (ширмы, кубы, коврики, детали костюмов и декораций);
- технические средства (магнитофоны, проигрыватель СД, синтезатор, микрофон – радио и переносные, ноутбук и мультимедийная установка, стойки микрофонные видеоматериалы) и учебно-дидактические материалы: аудио, видео кассеты, CD и DVD диски, флеш-карты, сценарные тематические подборки музыкально-литературно-поэтических композиций, репертуарные листы, репертуарные сборники по темам.

### **Результаты работы по программе**

Воспитание экологической культуры детей средствами искусства театра осуществляется в гимназиях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Программа апробирована с 1991 в начальной школе Гимназии № 2 г. Вологды и в Театре-центре студии «ПодРосток». Программа используется в ряде образовательных учреждений Вологодской области, а также в классах и школах эстетического профиля, учреждениях дополнительного образования и детских объединениях других регионов. Программа дипломант и лауреат Всероссийского конкурса авторских программ (2000, 2011). Опубликовано ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств» (Репертуарно-методическая библиотечка №5 (153) 2010, Москва).

Учебный процесс по программе стабильный, занятость всех детей в творческих проектах. Положительная динамика в развитии творческих способностей и приобщения к культурным ценностям прошлого и настоящего, о глубине познания окружающего мира, о тревоге за этот мир, об экологической ответственности. Театр-центр «ПодРосток» становится для ребенка театральной семьей, а сам он её равноправным членом. Театральное искусство как всеобъемлющий фактор культуры кратчайшим путем приводит человека к вершинам нравственности и внутриличностной гармонии человека и природы.

## Литература

### Используемая литература.

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л., 1986.
2. Гиппиус С.В. Тренинг и муштра Станиславского. Л., 1967.
3. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1966.
4. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. (А.П.Ершова, Т.Г.Пеня, и др.) М., 1991.
5. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. М., 1969.
6. Новицкая Л.П.. Тренинг и муштра. М., 1969.
7. Петров В.А. Перспективность применения некоторых методов психодиагностики в театральной педагогике. М., 1972, 1981.
8. Петров В.А. Методические рекомендации по экспериментальному актерскому тренингу. Челябинск, 1983.
9. Проблемы подготовки режиссеров самодеятельных театральных коллективов. (Тезисы к научной практической конференции). Тамбов, 1990.
10. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1938, 1985.
11. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. М., 1975.
12. Энциклопедический словарь юного зрителя. М., 1989.
13. Энциклопедия праздников Составитель Н. В. Чудакова М. 1997.
14. Я вхожу в мир искусства. Репертуарно-методическая библиотечка. (Выходит ежемесячно с 1997года. Подписка по каталогу).

### Литература для педагогов

- Авторов Н.Д. Спектакль и зритель. М., 1985.  
Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание М., 1985.  
Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л. - М., 1967.  
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.  
Карандашев В.Н. Основы психологии общения. Вологда, 1992.  
Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1962.  
Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1976.  
Климовский М. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах М., 1982.  
Лудия А. Этюды по истории поведения М., 1993.  
Станиславский К.С. Полное собрание сочинений в 8 томах. М, 1961.  
Слуцкий В. Элементарная педагогика. М., 1990.  
Чехов М. Литературное наследие. М., 1995.

### Литература и репертуар для детей

1. Алянский. Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л., 1986.
2. Гарина О. Посвящение в рыжие, или представление начинается. М. 1995.
3. Данешевич В.Н. Театр. Эстрада. Хореография. Цирк. Минск, 1972.
4. Мирясова В. И. Играем в театр. М., 1999.
5. Образцов С.В. Вся жизнь я играю в куклы. М., 1985.
6. Петрушин С.В. Игротека для взрослых. М.-Казань, 1989.
7. Сац Н.И. Музыка. Театр. Дети. М., 1977.

8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1938, 1985.
9. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. М., 1975.
10. Энциклопедический словарь юного зрителя М., 1989.
11. Энциклопедия праздников. Составитель Н. В. Чудакова М. 1997.
12. Я вхожу в мир искусства. Репертуарно-методическая библиотечка.  
(Выходит ежемесячно с 1997года. Подписка по каталогу).