

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ «Родник»
/Косенков О. Н./
Подпись № 01-0 от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселая кисточка»
направленность: **художественная**
возраст детей: **7-10 лет**
срок реализации программы: **1 год**
УРОВЕНЬ - СТАРТОВЫЙ

Программу составила:
Кравцова А. Н.,
Сторчак Т. В.
педагог дополнительного
образования

г. Калининград

2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка»
Направление программы	художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Кравцова Алена Николаевна Сторчак Татьяна Владимировна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	программа рассмотрена на заседании педагогического совета № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	стартовый уровень
Цель	Развить способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами изобразительной деятельности.
Задачи	Образовательные: 1. Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства. 2. Обучить навыкам использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности. 3. Обеспечить овладение учащимися основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. 4. Обучить основам построения композиции. Развивающие: 1. Способствовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности. 2. Предоставить возможность для развития колористического видения учащихся. 3. Поддерживать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное. 4. Создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся. 5. Предоставить возможность для развития организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место). 6. Поддерживать развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение. 7. Способствовать активному творческому развитию каждого учащегося с учётом его индивидуальности. Воспитательные: 1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством у учащихся. 2. Поддерживать формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

	3. Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся. 4. Воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации. 5. Сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.
Сроки реализации	1 год
Ожидаемые результаты	К концу учебного года учащиеся должны знать: - названия семи цветов спектра (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой); - элементарные правила смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый – зеленый и т. д.); - о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); Учащиеся должны уметь: - правильно сидеть за мольбертом, верно располагать лист бумаги и карандаш; - свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях; - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; - правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); - выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками); - применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома); - рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выразить свое отношение.
Количество часов	1-й год обучения 2 ч/неделю - 72 часа в год
Возраст обучающихся по программе	7-10 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой. Кадровые: педагог дополнительного образования. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В учреждении есть раковина с водой, а так же большие емкости для чистой и слива грязной воды.

	Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, подборка видеофильмов, черные шторы для затемнения, а также современные технические средства обучения (телевизор, ноутбук, проектор). Для работы детей на занятиях имеется следующий дидактический материал: - дидактические таблицы по изобразительному искусству; - методическая литература; - образцы репродукций; - буклеты открыток; - книги об искусстве; - статьи о художниках; - предметы для постановок; - муляжи, чучела животных и птиц; - дидактические карты по графике, живописи, композиции
--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» имеет **художественную направленность**.

В современных условиях особенно актуальны вопросы формирования личности, развития ее действенных сил и возможностей. Одним из важных условий полноценного и гармоничного роста личности является ее способность творить. Универсальными в решении задач художественного и личностного развития детей, общественного и духовного становления подрастающего поколения являются занятия по изобразительному искусству. Это обусловлено тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность составляет одну из самых доступных и эмоционально захватывающих форм творчества ребенка.

Во время занятий учащиеся приобретают навыки и умения в работе с различными инструментами и материалами. Задача педагога дополнительного образования – развить способность детей творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. Изобразительная деятельность учит ребят преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

В процессе рисования учащиеся приобретают активность, самостоятельность, инициативность, опыт товарищеских отношений, у них развивается чувство взаимопомощи и взаимоуважения.

Данная программа в качестве основного источника использует программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных к использованию Министерством образования и науки РФ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» заключается в том, что изобразительная деятельность природосообразна развитию ребенка и занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает развитие детей по разным направлениям:

1. *Познавательное* - обеспечивает ознакомление с понятиями и знаниями, которые касаются изобразительного искусства.
2. *Практическое* - способствует овладению навыками живописи, графики, конструирования, скульптуры, декоративного искусства.
3. *Творческое* - обеспечивает формирование творческих способностей:

наблюдательности, ощущение масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отражения средствами искусства, вариативности и ассоциативности.

4. *Социальное* - способствует воспитанию бережного, уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, формирование эстетического вкуса; популяризации народных промыслов.

Программа интегрирует знания кружковцев по изобразительному искусству, Нароковедению, декоративно - прикладному искусству.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства.
2. Обучить навыкам использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.
3. Обеспечить овладение учащимися основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
4. Обучить основам построения композиции.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности.
2. Предоставить возможность для развития колористического видения учащихся.
3. Поддерживать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
4. Создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся.
5. Предоставить возможность для развития организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).
6. Поддерживать развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение.
7. Способствовать активному творческому развитию каждого учащегося с учётом его индивидуальности.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством у учащихся.
2. Поддерживать формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.
3. Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся.
4. Воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.
5. Сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению

Данная программа, рассчитанная на детей дошкольного и школьного возраста (от 7 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Основной формой обучения изобразительному искусству детей в группах начального уровня является игра, во время которой происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества. В этом возрасте ученики занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием.

Выполнение рисунков цветными карандашами - одно из самых любимых занятий детей, которое способствует развитию их фантазии и творческой активности. Творческая работа, выполняемая цветными карандашами, имеет свои особенности. Сначала изображение вырисовывается с помощью линии, а затем прорабатывается штрихами. Такая последовательность способствует развитию аналитического мышления ребенка. Кроме того, линейные контуры помогают в раскраске объекта карандашом, ясно указывая на пределы отдельных частей. Во время рисования можно использовать мягкий материал: уголь, сангину, пастель. Эти материалы позволяют сосредоточить внимание воспитанников на форме и фактуре изображения.

Использование красок имеет большое значение для развития у учащихся чувства цвета и формы, поскольку красками лучше передавать цветное разнообразие окружающего мира. Выполнение подобной задачи карандашом гораздо сложнее, потому что это требует развитых технических навыков.

Возраст детей: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы — 1 год. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение календарного года с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия). Аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается 10-14 человек. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие формы проведения занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

6. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

7. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

9. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

10. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа для детей в возрасте до 10 лет составляет 30 минут. После 30 минут занятий организуется перерыв длительностью 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов: текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за весь учебный год); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, конкурсы на приз зрительских симпатий.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) для текущего контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- Названия семи цветов спектра (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- Элементарные правила смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый – зеленый и т. д.);
- О деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, верно располагать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выразить свое отношение.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм, усвоить главные темы: пространство, объем, форма, цвет и законы композиции. Значительная часть занятий посвящается использованию цвета, как средства гармонизации формы и художественной выразительности. Учащиеся должны усвоить понятия о специфике декоративного образа, о декоре, как средстве обогащения формы и композиционной организации изобразительной поверхности и создания декоративных композиций, знать основные законы изображения: выбора

точки зрения, учета явлений линейной перспективы, соблюдения колористического единства изображения, воспроизведение особенностей строения отдельных частей композиции, взаимосвязь частей и целого, работать в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, уметь выполнять работы в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны уметь:

- рисовать человека и животных, реалистично передавать их строение и внешние особенности.
- создавать одно- и многофигурные композиции, рисовать людей и животных в движении.
- уметь свободно работать на пленэре - рисовать животных и растения с натуры, воспроизводить состояние природы в пейзажах и натюрмортах.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	2	0	0	2
2.	Основы рисования: • натюрморт • пейзаж	2	18	0	20
3.	Основы анималистики	2	18	0	20
4.	Основы портретирования и архитектуры	2	18	0	20
5.	Основы графики	2	6	0	8
6.	Контроль ЗУН	-	2	0	2
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		10	62	0	72

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

Начало учебного периода: 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2019 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период - 1 неделя с 30.12.2018 г. по 08.01.2019 г.

3. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты		Сентябрь						Октябрь						Ноябрь				Декабрь																		
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																	
		Номера учебных недель	2.9	9.9	16.9	23.9	30.9	7.10	14.10	21.10	28.10	4.11	11.11	18.11	25.11	2.12	9.12	16.12	23.12	30.12	6.1																	
		Объединение		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																	
Художественная	1	Веселая кисточка	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
месяцы и даты		Январь					Февраль				Март				Апрель					Май					Июнь					Июль					Август			
		7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8			
Номера учебных недель		13.1	20.1	27.1	3.2	10.2	17.2	24.2	3.3	10.3	17.3	24.3	31.3	7.4	14.4	21.4	28.4	5.5	12.5	19.5	26.5	2.6	9.6	16.6	23.6	30.6	7.7	14.7	21.7	28.7	4.8	11.8	18.8	25.8	31.8			
Объединение		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
Веселая кисточка		у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н		

Условные обозначения

	ведение занятий по расписанию
	самостоятельная подготовка
	аттестация
	набор

4. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены. 1-ая смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу: 1 год обучения 2 часа в неделю, что составляет учебный период 72 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

6. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Содержание программы

1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы;
- приборы и материалы для рисования (цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гуашь, акварель, фломастеры, кисти, бумага).

2. Основы рисования:

- формирование представления детей об изобразительном искусстве, о живописи и её жанрах: пейзаж и натюрморт;
- научить передавать особенности формы и размеры фруктов. Формировать умение делать плавный переход из цвета в цвет (Желто-красное яблоко, желто-зеленая груша). Знакомить с контрастными цветами;
- закрепление знаний по изображению характерных особенностей в изображении формы овощей, научить рисовать скрытые в корзине овощи;
- развитие композиционных умений детей располагать предметы равномерно по всему листу. основы закрашивания, знакомство с понятием ближе-дальше;
- знакомство с формами грибов и их окраской, научить рисовать при помощи трафарета своей руки (опята), развитие воображения в додумывании сюжета, формирование представления о перспективе (пенёк ближе – он большой, деревья вдали – они маленькие);
- научить рисовать по представлению, знакомство с техникой восковые мелки + акварель, формирование представления об осеннем колорите (теплые цвета);
- научить размещать задуманное на листе бумаги: главное в центре, второстепенное вокруг, формирование умения видеть особенности строения разных видов деревьев, правильно подбирать цветовую гамму;
- формирование умения рисовать, замечая особенность строения деревьев разных пород, обратить внимание на детали: строение коры, размер кроны, раскидистые ветви, узловатые корни, научить строить композицию, учитывая размеры главного объекта, закрепление понятия перспектива: ближний и дальний план;
- знакомство детей с жанром живописи – пейзаж, научить детей видеть средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции, формирование представления о том, что через средства выразительности художник передает определенное настроение, создание художественного образа полянки в лесу по представлению;
- научить отражать в рисунке свои впечатления от наблюдения золотой осени, передавать колорит осени в ясный день, яркую палитру красок осени. Закрепление знаний о перспективе. Учить рационально рисовать однородные предметы: сначала все стволы, затем листья.

3. Основы анималистики:

- знакомство с понятием художники-анималисты (Чарушин), научить обобщать черты разных животных объединенных одним семейством (кошачьи: тигр, пантера, лев, кошка), рисунок по представлению «Мой питомец», учить передавать основные черты и незначительные детали;
- научить составлять несложную сюжетную композицию, научить анализировать особенности строения животных, соотносить их по величине, научить работать самостоятельно;
- знакомство с искусством силуэта, научить рисовать, используя только черную краску, выделяя главные черты, соблюдая пропорции;
- показать детям возможность рисования разных животных из овалов разной величины, научить передавать пространственные представления (рядом, сбоку, ближе, дальше);
- научить рисовать животных в движении, сформировать представление о декоративной росписи, научить придумывать свой орнамент, т е чередовать разные элементы в определенном порядке;
- научить рисовать любимое животное по памяти или по представлению, закрепить умение создавать сюжетную композицию, научить обосновывать свой выбор цвета;
- научить изображать состояние природы утром, учить рисовать отражение в воде, подбирать цветовую гамму, соответствующую времени суток, научить рисовать воду длинными

горизонтальными мазками;

- научить рисовать птицу на основе овала, выделяя характерные черты, научить рисовать сухой кистью тычками, для передачи эффекта пуха и перьев;
- научить передавать характерные черты вида пингвина, научить создавать сюжетную композицию и передавать в ней черты холодных широт, научить подбирать нужные цвета и оттенки для усиления эффекта;
- научить рисовать по представлению, используя как шаблон формы свою руку, научить самостоятельно выбирать колорит рисунка.

4. Основы портретирования и архитектуры:

- сформировать понятие о портрете, для чего его создают художники, объяснить, что рисуют не только внешний вид, но и настроение человека, создание художественного образа грустного человека, учить правильно подбирать цвета, для передачи настроения человека;
- вызвать желание нарисовать портрет Деда Мороза, научить передавать основные черты его облика, закрепить умение пользоваться дид картами с этапами рисования лица человека, научить правильно строить пропорции лица человека, научить составлять цвет кожи человека;
- научить изображать настроение персонажа при помощи изменений мимики, научить усилить впечатление цветом;
- развивать воображение и творческую активность, научить рисовать маски с разным выражением чувств (грусть, радость, удивление, строгость, злость), научить украшать маски разными узорами, геометрическими фигурами и раскрашивать локальными цветами;
- научить рисовать детей в зимних одеждах, в несложном движении, закрепить умение рисовать мех сухой кистью тычками, закрепить умение составлять композицию;
- научить придумывать сказочный образ по описанию, научить рисовать шубку с узорами и мехом, выбирать холодную цветовую гамму, научить рисовать ёлку кончиком кисти всеми оттенками зеленого;
- создание художественного образа артиста по представлению, научить изображать особенности костюма клоуна, научить выбирать яркие цвета для костюма;
- закрепить умение рисовать человека в движении, научить рисовать по представлению, изображать действия;
- сформировать представление об архитектуре, научить по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий (школ, больниц, детских садов), рисование «Мой дом», научить изображать балконы и этажи зданий;
- создание художественного образа городского пейзажа в ночное время суток, научить правильно выбирать цветовую палитру и изображать свет фонарей, научить работать по представлению;
- закрепить пространственные представления – объекты (ближе- дальше, перед-за), научить передавать строение грузового автомобиля, запомнить последовательность рисования частей;

5. Основы графики:

- сформировать представление о графике, познакомить с видами штриховки и видами линий, основными материалами;
- научить рисовать острозаточенным и затупившимся грифелем карандаша, используя разные виды штриховки: вертикальную и горизонтальную и комбинировать их с линиями: ломаными, волнистыми, прерывистыми;
- научить рисовать гелевыми ручками на темной тонированной бумаге, используя отрывистые штрихи, создавать композицию на всей плоскости рисунка;
- научить рисовать углем и ластиком дорисовывать детали, закрепить представление о портрете, научить рисовать с разным нажимом на уголь, свой прием – растирание.

6. Итоговое занятие

- выявление полученных знаний, умений и навыков;
- творческий отчет кружков;
- поздравление лучших учеников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важным этапом обучения основного уровня является изучение детьми видов, жанров и

специфики художественного образа, знакомство их с синтезом искусств и средствами художественной выразительности, усвоение разнообразных технических приемов, создание художественных работ.

Учащиеся овладевают усложненной палитрой цветов, созданием общей гаммы творческой работы и передачей фактуры предметов разными способами.

Педагогу следует приложить усилия, чтобы его учащиеся усвоили основные положения изобразительной грамоты. Цвет на картине и цвет в природе – две разные вещи. Несоответствие диапазона цветов природы и палитры художника заставляют его не копировать, а изображать. От того искусство живописи сочетает в себе познания о действительности, а не ее копию, а изображение не является повторением увиденного, а образом. В связи с этим художник всегда выполняет перевод бесконечных цветовых гармоний природы на ограниченный набор красок, а объемно-пространственные цвета – на сумму цветных пятен на плоскости.

Вместе с решением колористических задач дети усваивают композиционные приемы и способы композиционной организации плоскости, изучают законы перспективы. Во время занятий с воспитанниками используются различные методы. Например, правильному изображению формы, цвета и расположения предмета на плоскости картины предшествует его детальное изучение.

Рисунок может быть выполнен учащимися согласно собственной фантазии. В такой работе значительное внимание должно уделяться созданию композиции. Сначала юный художник придумывает эскиз, который должен выразить его замысел. Затем изображение переносится на лист большего размера, где предметы или объекты изображаются тщательно. Работа красками начинается с разработки формы или контрформы. На занятиях следует использовать образцы, особенно когда ведутся декоративные и дизайнерские работы, а потому целью нанесения становится усвоение различных приемов. Еще одним методом работы с детьми этой возрастной категории является импровизация, которая поощряет воспитанников.

Известные педагоги А. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев, отмечают, что для того, чтобы продукт детского творчества получил статус произведения искусства или считался технической новацией, чтобы акт творчества произошел в полном, социальном смысле слова, взрослый должен взять на себя функцию отсутствующего у ребенка «внутреннего критика». Имея необходимые знания, художественный вкус, он не только отвергает неудачное, но и выбирает среди многих вариантов тот, который имеет техническую или художественную ценность. Детское произведение необходимо воспринимать таким, какой он есть, не добавляя к нему никакого собственного штриха. Педагог лишь определяет, что одна из детских работ заслуживает внимания, а другая совсем совершенная по тем или иным причинам.

Ни в коем случае нельзя противопоставлять по степени «талантливости» работы сверстников. Отрицательное соперничество внутри детского коллектива недопустимо и пагубно, ведь оно делает небескорыстными мотивы детской творческой деятельности.

Педагог должен направить свои усилия на формирование у кружковцев личной познавательной активности путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки, последняя в свою очередь влияет на формирование самоуважения и уверенности ребенка в себе. Педагогу дополнительного образования очень важно сформировать демократическое отношение к процессу обучения, развить умение воспитанников выражать свою точку зрения, помочь осознать важность и полезность проделанной работы.

Художественной деятельности детей на занятии следует придать большую целенаправленность: ребенок должен представлять свой замысел и стремиться к его воплощению. В связи с этим в учебно – воспитательном процессе возрастает роль обсуждения работ школьников, это активизирует внимание детей, дети сами должны находить слова для выражения своего эмоционального отношения. Обращать следует внимания ребят на качество выполнения работы, ее аккуратность.

Нельзя торопить детей, каждый должен работать в присущем ему ритме, это не нарушает эмоционального баланса ребенка, его внутренней гармонии, позволяет полностью реализовать свою фантазию, творчество.

В связи с этим и задания продумать так, чтобы практическая работа не сводилась к простым манипуляциям, а была сознательной и творческой. Беседы подобрать очень содержательные, они связаны с темой занятий, содержать информацию, которая позволяет углубить интерес детей к работе на занятии. Материал, расширяющий кругозор, помогает вызвать активную творческую деятельность, ведь он доступен и интересен детям. Использование музыкальных произведений,

стихов, прозы, поговорок является толчком для самостоятельной творческой работы ребят. Кроме того, формирование у детей знаний об изобразительном искусстве проводится на фоне эвристических бесед, просмотров репродукций, фотографий, дидактических карт. Дидактический материал должен быть понятен и доступен детям, и в то же время, он не должен давать детям готовых шаблонов - образцов, а наоборот, подталкивать к поиску своих решений; должен заставлять детей думать, проявлять выдумку, творчество и фантазию. Кроме того, дидактический материал должен быть эстетически оформлен. На каждом занятии обязательны вставки детских работ.

Вообще, результаты художественно-творческой деятельности школьников должны выходить за пределы кабинета и становиться достоянием всех. Выставки способствуют созданию информационно-эстетической среды, оказывающей влияние на формирование ценностной ориентации; сформировать основы духовной культуры. Важно не только научить детей рисовать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым. И, конечно, атмосфера доброжелательности должна царить на занятии, и тогда основными стимулами для работы детей станут радость общения, познания, творчества.

Рекомендуем использовать разработанную нами систему проведения занятий, где все части взаимосвязаны:

1. Организационный момент (вхождение в образ).
 2. Эвристическая беседа.
 3. Через проблемные вопросы подводить к самостоятельному ответу.
 4. Учитель-информатор на наших занятиях превращается в учителя - дирижера.
 5. Творческая самостоятельная работа.
 6. Выставка детских работ.
 7. Итог занятия.
 8. Домашнее задание.
- Педагог: «Благодарю вас за сотворчество».

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Гросул Н. В. «Студия изобразительного творчества» программа дополнительного художественного образования детей, М.: «Просвещение», Министерство образования и науки Российской Федерации, 2008.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2013.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
10. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.
11. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С.Кузин, Е.О.Яременко. – 3 изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. 224с.

Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2011.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2008.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2009.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

Список литературы для родителей:

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2008.
3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.