

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТГ «Родник»
Косенков О. Н./
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Бумажная феерия»
направленность: художественная
возраст детей: 7-10 лет
срок реализации программы: 1 год
Уровень стартовый

Программу составила:
Сторчак Т. В.
педагог дополнительного
образования

г. Калининград

2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная феерия»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Сторчак Татьяна Владимировна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Стартовый уровень
Цель	Развить творческие и конструкторские способности у детей старшего дошкольного возраста средствами бумагопластики
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать мотивацию к конструированию из бумаги;- научить детей различным приемам работы с бумагой;- знакомить с различными техниками работы с бумагой. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;- развивать самостоятельность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми;- развивать мелкую моторику пальцев рук. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- содействовать воспитанию отношения к результатам творческой деятельности;- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся;- воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации;- сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.
Сроки реализации	1 год
Ожидаемые результаты	<p>К концу учебного года учащиеся уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• с помощью педагога определять и формулировать цель деятельности на занятии;• готовить рабочее место, с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;• с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;• совместно с педагогом и другими учащимися давать

	<p>эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • контролировать свою деятельность; • придумывать новое в деятельности; • найти нужные материалы для изготавливаемого изделия; • исследовать объект и предмет перед их оформлением и использовать инновационные технологии; • ориентироваться в выбранных материалах и инструментах; • использовать наглядные модели (эскизы, схемы. Планы) отражающие пространственное расположение предметов или отношений между предметами или их частями путем наблюдения; • делать выводы о результате совместной работы всей группы; • слушать и слышать педагога и учащихся; • выполнять предложенную работу в паре; • эмоционально позитивно относится к процессу сотрудничества; • уважительно относиться к позициям других; • использовать различные приемы и техники работы с бумагой, пользоваться специальными инструментами; • контролировать качество работы; • оформлять готовое изделие; • пошагово владеть технологиями бумагопластики, квиллинга и оригами; • использовать теоретические знания по изучаемому предмету на практике.
Количество часов	1-й год обучения 2 ч/неделю - 72 часа в год
Возраст обучающихся по программе	7-10 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами), • аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, • бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая крахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик. <p>Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная феерия» **имеет художественную направленность.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная феерия» определяет содержание и организацию образовательного процесса для дошкольного возраста по работе с бумагой в нетрадиционной технике.

Актуальность программы.

Программа «Бумажная феерия» художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Отличительной особенностью программы «Бумажная феерия» является сочетание трех разделов - технологий квиллинга, оригами и бумагопластики, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой, в то время как в других программах по художественному конструированию из бумаги основной упор делается на построение двухмерных рельефов и гофрировок. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

В дошкольном возрасте развиваются различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и конструирование из бумаги, поскольку оно направлено на получение определённого продукта. Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления.

Этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребёнку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать её пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. Конструирование из бумаги является мощным средством развития творчества у дошкольников: создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры и т.п., организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Методы сотрудничества, сотворчества являются основными.

Введение элементов конструирования на занятиях, насыщает обучение интеллектуальным содержанием: активизирует мыслительные процессы ребенка, рождает интерес к новому, к творческому решению поставленных педагогом задач, к изобретательности и самостоятельности. Конструирование рождает инициативность, стремление к поиску, формирует волевые качества.

Новизна программы: комплексное изучение различных техник бумагопластики.

Практическая значимость программы состоит в том, что занятия оригами являются одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

В этом возрасте важно создание условий для формирования у детей пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера, развитие усидчивости и умений работать в коллективе, что возможно приобрести в процессе освоения общеобразовательной программы «Бумажная феерия».

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Реализуется в течение учебного периода с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;

После 30 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

В группах занимается от 10 до 15 человек.

Формы занятий:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные.

Формы: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, выполнение проектной работы, защита проектной работы.

Виды занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

Особенности организации образовательного процесса.

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение видами бумагопластики, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе на основе личного интереса.

Программа составлена таким образом, что организация деятельности обучающихся предполагает использование активных и нетрадиционных методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности по созданию изделий из бумаги, их оценке (само - и взаимооценка), осознание своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности).

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных техник и приемов в бумагопластике, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил бумажного искусства, у учащихся развивается творческое начало.

Цель программы: развитие творческих и конструкторских способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами бумагопластики.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать мотивацию к конструированию из бумаги;
- научить детей различным приёмам работы с бумагой;
- знакомить с различными техниками работы с бумагой.

Развивающие:

- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- -развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию ценностного отношения к результатам творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения и поведения и социуме, навыков здорового образа жизни.

Принципы отбора содержания:

- -принцип единства развития, обучения и воспитания;
- -принцип систематичности и последовательности;
- -принцип доступности;
- -принцип наглядности;
- -принцип вариативности и вариантности;
- -принцип взаимодействия и сотрудничества;
- -принцип комплексного подхода.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся уметь:

- с помощью педагога определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- готовить рабочее место, с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- контролировать свою деятельность;
- придумывать новое в деятельности;
- найти нужные материалы для изготавливаемого изделия;
- исследовать объект и предмет перед их оформлением и использовать инновационные технологии;
- ориентироваться в выбранных материалах и инструментах;
- использовать наглядные модели (эскизы, схемы. Планы) отражающие пространственное расположение предметов или отношений между предметами или их частями путем наблюдения;
- делать выводы о результате совместной работы всей группы;
- слушать и слышать педагога и учащихся;
- выполнять предложенную работу в паре;
- эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- уважительно относиться к позициям других;
- использовать различные приемы и техники работы с бумагой, пользоваться специальными инструментами;
- контролировать качество работы;
- оформлять готовое изделие;
- пошагово владеть технологиями бумагопластики, квиллинга и оригами;
- использовать теоретические знания по изучаемому предмету на практике.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, конкурсы на приз зрительских симпатий.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы с бумагой, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами),
- аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор,
- бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая крахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Из **дидактического обеспечения** необходимо наличие тренировочных упражнений, текстов контрольных заданий, проверочных и обучающих тестов, разноуровневых заданий, книги по бумагопластике и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

Методическое обеспечение.

Занятия в творческом объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;

- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. На каждой теме задается несложная техническая задача, которая решается коллективно или индивидуально.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях первого года преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	2	0	0	2
2.	Квиллинг.	6	18	0	24
3.	Оригами	6	16	0	22
4.	Бумажная пластика	6	16	0	22
5.	Контроль ЗУН	-	2	0	2
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		20	52	0	72

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и учебный период с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

Начало учебного периода - 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2019 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период - 1 неделя с 30.12.2018 г. по 08.01.2019 г.

3. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																			
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																			
		Объединение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																	
Художественная	1	Бумажная феерия	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8	
			Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель										
		Объединение	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
Художественная	1	Бумажная феерия	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

Условные обозначения

	ведение занятий по расписанию
	самостоятельная подготовка
	аттестация
	набор

4. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены. 1-ая смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу: 1 год обучения 2 часа в неделю, что составляет учебный период 72 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

6. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Содержание программы

1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы;
- материалы для бумагопластики.

2. Квиллинг.

Бумагокручение, бумажная филигрань - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Задачи раздела:

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- создавать композиции изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы.

- познакомить детей с техникой бумажной филигрании, объяснить приемы скручивания бумаги и получения различных форм;
- проанализировать свойства разных видов бумаги, развивать внимание, мышление;
- воспитывать познавательный интерес, формировать художественный вкус.

Практическая работа «Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).

- формировать у детей умение накручивать полоску бумаги на тонкую спицу, следить за тем, чтобы рулончик получался плотным, а края оставались ровными
- развивать глазомер, концентрацию внимания;
- воспитывать аккуратность, усидчивость.

Практическая работа «Ветка рябины». Листья. (Форма «глаз»).

- научить детей изготавливать лист из разрезанного круга, сплюснутого с двух сторон, развивать соразмерность движения пальцев, умение создавать композицию из готовых элементов;
- воспитывать требовательность к себе, чувство радости к результатам работы;

Практическая работа «Пчелы на сотах». Коллективная работа.

- учить детей делить полоску бумаги на восемь частей путем складывания,
- склеивать соты из шести частей,
- закреплять умение скручивать бумагу в кольцо при изготовлении пчел, развивать конструкторские умения детей;
- воспитывать дружеские отношения, желание трудиться в коллективе, сообща;
- способствовать созданию игровых ситуаций.

Практическая работа «Бабочка» (форма «капля», «лист»).

- учить скручиванию бумаги в кольцо, «каплю», развивать моторику рук, способность к анализу готового образца, закреплять умение правильно пользоваться ножницами, резать бумагу по прямой линии,
- воспитывать интерес к насекомым, эмоциональную отзывчивость на красоту бабочек.

Практическая работа «Ромашка» (формы «свободная спираль», «глаз», «капля»).

- закреплять умение детей самостоятельно скручивать бумагу в плотную спираль,
- получать каплю и лист из свободной спирали;
- научить выполнять открытую форму «завитки»;
- развивать внимание, мышление, способность самостоятельно создавать композицию по рисунку;
- воспитывать желание помогать товарищам.

Практическая работа «Снежинка» (формы «глаз», «капля» и «полу - месяц»).

- учить детей изготавливать новую форму – «полумесяц»;
- развивать точность движения пальцев рук, глазомер, умение комбинировать различные формы в единую композицию;

- воспитывать художественный вкус, стремление сделать свою работу аккуратной, красивой.

Практическая работа «Аквариум с рыбками».

- учить детей скручивать новый элемент (форму) «полукруг»;
- закрепить умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру;
- скручивать элемент (форму) «капелька», «глаз».

Практическая работа «Открытка к празднику».

- совершенствовать умение детей самостоятельно задумывать и составлять композицию открытки из различных элементов квиллинга;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать художественный вкус.

3. Оригами

Впервые оригами зародилось в Китае - на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в Японии. «Оригами» в переводе с японского - «ори» - бумага, «ками»-складывать.

Задачи раздела:

- обучать различным приёмам работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям;
- обучить оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, сторона, диагональ, вершина.

Беседа «Что такое оригами?».

- познакомить детей с техникой оригами, научить выполнять базовую форму «треугольник»;
- развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке наглядному показу;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность.

Практическая работа Кукла- наперсток «Мишка».

- научить складывать мордочку медведя на основе формы «треугольник»;
- развивать умение внимательно слушать инструкции педагога;
- воспитывать интерес к фольклору.

Практическая работа Кукла- наперсток. «Волк».

- продолжать работу по преобразованию базовой формы «треугольник» и получению нового результата;
- познакомить детей с приемом «раскрыть карманы»;
- развивать воображение и пространственное мышление;
- воспитывать бережное отношение к своим работам и работам друзей.

Практическая работа Кукла- наперсток «Заяц».

- закреплять умение самостоятельно складывать фигуру по словесной инструкции педагога;
- развивать пространственное воображение, художественный вкус;
- воспитывать интерес к театрализации.

Практическая работа Кукла- наперсток «Лиса».

- знакомить детей со схематическим изображением последовательности изготовления поделки;
- учить понимать условные знаки;
- развивать мышление, мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность, доброжелательное отношение к окружающим.

Практическая работа «Золотая рыбка».

- научить детей приему «складка»;
- совершенствовать умение складывать внутрь, действовать по словесной инструкции; воспитателя;
- развивать уверенность в своих силах и способностях;

- воспитывать желание трудиться, интерес к художественному слову.

Практическая работа «Корона для короля».

- совершенствовать умение детей самостоятельно складывать несложную поделку по схеме;
- развивать наглядно-образное мышление;
- воспитывать стремление выполнить работу до конца.

Практическая работа «Снегурочка».

- формировать умение изготавливать поделку за педагогом;
- развивать моторику рук;
- воспитывать интерес к праздникам и традициям.

Практическая работа «Дед мороз».

- закреплять умение складывать фигуру, следуя устной инструкции педагога;
- развивать умение дополнять изделие необходимыми элементами;
- воспитывать культуру поведения.

4. Бумажная пластика.

Бумагопластика виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике изделия внутри пусты, все изделия – оболочки изображаемого предмета.

Задача раздела

- научить различным приёмам и способам действий с бумагой, работе с чертежами, шаблонами.

Практическая работа «Нарцисс».

- познакомить детей с техникой бумагопластики;
- показать основные приемы изготовления объемных поделок;
- закреплять умение пользоваться ножницами, накручивать бумагу на карандаш;
- развивать координацию движений рук;
- воспитывать любовь к красоте цветов.

Практическая работа «Роза».

- формировать умение детей обводить детали по шаблону;
- учить выполнять прямые складки для получения объемности листа;
- развивать мышление, пространственное мышление;
- воспитывать аккуратность, творческую активность.

Практическая работа «Собачка».

- учить детей изготавливать объемную фигурку собаки из картонной развертки;
- развивать внимание, умение внимательно слушать инструкции педагога;
- воспитывать интерес к преобразованиям бумаги.

Практическая работа «Домик для Буратино».

- упражнять детей в изготовлении поделок из разверток;
- развивать согласованность движений обеих рук;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Практическая работа «Колокольчик»

- учить детей изготавливать конус из круга, украшать его складкой по кругу, дополнять поделку по своему замыслу
- развивать творческие способности;
- воспитывать культуру труда, стремление содержать свое рабочее место в порядке.

Практическая работа «Средневековый замок». Коллективная работа.

- формировать у детей умение применять полученные знания и навыки работы с бумагой в коллективной деятельности;
- изготовить основание строения замка – цилиндры;
- развивать конструкторские умения, мышление, воображение;
- воспитывать культуру общения, стремление оказывать помощь друг другу в затруднительных ситуациях;
- формировать умение изготавливать из картонной развертки крыши- конусы;
- развивать умение работать с ножницами;

- воспитывать интерес к архитектуре;
- формировать у детей умение объективно оценивать свою работу, дополнять работу деталями;
- развивать творческие способности, художественный вкус;
- воспитывать интерес к истории.

Практическая работа. «Подарок другу».

- совершенствовать навыки работы с бумагой и картоном;
- закреплять умение аккуратно обводить детали по шаблону, вырезать их и самостоятельно собирать в готовое изделие;
- развивать пространственное мышление;
- воспитывать желание сделать свою работу аккуратной.

5. Итоговое занятие.

- закрепить умение детей работать по схеме, по замыслу, проявлять творчество в создании художественного образа
- поощрять стремление детей к самостоятельному решению практических задач; стимулировать эстетические оценки и суждения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным заданием или изделием (объектом труда).

Данная программа в каждом разделе содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение объяснительно-иллюстративных методов обучения (рассказ; беседа; работа с литературой; просмотр мультфильмов; демонстрация опыта и др.). Основное назначение методов - организация усвоения информации ребенком путём сообщения ему учебного материала и обеспечение его успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративные методы – одни из наиболее экономных способов передачи ребёнку обобщенного и систематизированного опыта человечества.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

Репродуктивные (практические упражнения и задания; алгоритмы). Основное назначение методов – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть методов состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность ребёнка – в выполнении действий по образцу.

Частично-поисковые или эвристические (эвристическая беседа; черный ящик; случайный поиск, организующий понятия; контрольные вопросы и др.). Основное назначение методов – постепенная подготовка ребёнка к самостоятельной постановке и решению проблем.

Креативные (творческий) (творческое задание). Основное назначение методов – овладение ребёнком методами познания, развитие и формирование у него черт творческой личности, обеспечение условий мотивации самостоятельной деятельности, формирование осознанных, оперативно и гибко используемых знаний. Сущность методов – организация поисковой творческой деятельности ребёнка по решению новых для него проблем.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

При выполнении заданий, изготовлении изделий немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию детей.

Наиболее эффективной педагогической технологией в обучении детей младшего возраста является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах, проводимых Центром детского творчества и городом.

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

Литература, рекомендуемая для педагога.

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// – С-Пб., Литера, 2003. – 36 с.
2. Вакса, О.Ф. Детские праздники в семейном кругу/О.Ф. Вакса// – Ярославль: Академия развития, 2003. – 125 с.
3. Васина, Н.И. Бумажная симфония/Н.И. Васина// – М., Айрис Пресс, 2009. – 130 с.
4. Воронова, О.Н. Декупаж/О.Н. Воронова// - М., Эксмо, 2010. – 210 с.
5. Воропаева, Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта»/Н.В. Воропаева// – М., Просвещение, 1986. – 189 с.
6. Галанова, Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия/Т.В. Галанова// – М., АСТ-ПРЕСС СКД, 2008. – 256 с.
7. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент/Д. Дженкинс// – Тверь., Контэнт, 2010. – 112 с.
8. Зайцева, А.А. Бумажное кружево/А.А. Зайцева// – М., Эксмо, 2010. – 154 с.
9. Зайцева, А.А. Поделки с тиснением по бумаге/А.А. Зайцева// – М., Эксмо, 2010. – 198 с.
10. Репьев, С.А. Забавные физические опыты/С.А. Репьев// – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 1998. – 265 с.
11. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004. – 485 с.
12. Сикорук, Л.Л. Физика для малышей/Л.Л.Сикорук// – М., Педагогика, 1979. – 325 с.
13. Соколова, С.Н. Сказка оригами/С.Н. Соколова// – С-Пб., Эксмо, 2004. – 254 с.
14. Соколова, С.Н. Театр оригами/С.Н. Соколова// – М., Эксмо, 2003. – 187 с.
15. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребёнка/Т.И. Тарабарина// - Ярославль: Академия развития, 1996. – 283 с.
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007. – 394 с.
17. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги/Д. Чиотти// – М., Мир книги, 2010. – 258 с.
18. Шапиро, А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага/А.И. Шапиро// – С-Пб., Атлант, 2007. – 246 с.
19. Энгельмейер, П.К. Теория творчества/П.К. Энгельмейер// – С-Пб., Терра, 2009. – 357 с.
20. Юный техник, приложение к журналу «А почему?» – Дмитров: Молодая гвардия, 2005.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Аллен, Д. Объемные поделки из бумаги/Д. Аллен// – М., Ниола-пресс, 2009. – 248 с.
2. Афонькина, С.Ю., Всё об оригами/С.Ю. Афонькина// – С-Пб., Кристалл, 2006. – 367 с.

3. Броди, В. Зверюшки из бумаги/В. Броди// – М., Мой мир, 2008. – 213 с.
 4. Ищук, В.В. Домашние праздники/В.В. Ищук// – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
 5. Никулин, А.П. Сборник лучших моделей из бумаги/А.П. Никулин// – М., Терра-книжный клуб, 2005. – 188 с.
 6. Поварини, Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты/Ф. Поварини// – М., Эксмо-пресс, 2002. – 175 с.
- 283 Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи/Т.Б. Сержантова// – М., Айрис-пресс, 2004.