

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДДТ «Родник»
/Косенков О.Н./
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Макетирование и дизайн»
направленность: **техническая**
возраст детей: **5-18 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составила:
Бусыгина Л.Э.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград

2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование и дизайн»
Направление программы	Техническая
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Бусыгина Лариса Эдуардовна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Содействовать личностному росту учащихся путем развития технических, творческих, индивидуально выраженных способностей детей. Формирование начальных научно – технических знаний, развитие творческих познавательных и изобретательских способностей детей через приобщение к техническому макетированию и дизайну.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развить политехнические представления и расширить политехнический кругозор учащихся. - Сформировать образное техническое мышление и умение выразить свой замысел на плоскости (с помощью наброска, рисунка, эскиза, чертежа). - Поддержать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов. - Сформировать потребность в чтении графического изображения в процессе изготовления изделий. - Познакомить учащихся с простейшими элементами художественного конструирования и оформления изделий. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развить общий кругозор учащихся. - Обеспечить развитие художественно-эстетического вкуса при составлении макета и объектов дизайна. - Расширить представления о людях различных профессий, предоставить возможность познакомиться с представителями творческих профессий. - Обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся. - Сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности. - Содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе. - Предоставить возможность для развития творческой деятельности учащихся. - Способствовать развитию смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности рационализатора. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обеспечить возможность формировать общую культуру

	<p>учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать организации содержательного досуга учащихся. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры. - Воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие. - Воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа. - Поддержать стремление к высокому качеству выполняемых изделий. - Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата совместного и собственного труда.
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	<p>В результате обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся с основными терминами и понятиями, правилами безопасности труда при работе с инструментами; - проявят устойчивый интерес к техническим видам творчества; - будут знать терминологию и технологию выполнения ручных работ; - будут знать законы композиции, цветоведения; - познакомятся с теоретическими основами чертёжа моделей; - научатся пользоваться материалами и инструментами, используемыми при изготовлении макетов и изделий, научатся изготавливать макеты и изделия; - научатся адекватно оценивать и анализировать собственные работы; - научатся самостоятельно работать с чертежами; - будут уметь самостоятельно создавать и защищать собственный творческий проект.
Количество часов	1-й год обучения – 4 ч/неделю - 144 часов в год, 2-й и 3-й год - 6 ч/неделю - 216 часов в год
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Материально-техническое обеспечение: кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами).</p> <p>Для проведения занятий по дополнительной общеразвивающей программе в кабинете объединения имеются следующие материалы и оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумага белая, цветная одно- и двухсторонняя, • инструменты и приспособления: ножницы, ножи для макетирования, иглы, карандаши, клей ПВА, линейка, циркуль, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага. <p>Кадровое обеспечение.</p> <p>Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и</p>

педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Дидактическое обеспечение курса: образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, технологические карты, инструкционные карты, подборки рисунков фотографий, слайдов различных изделий и описания их изготовления.

Методическое обеспечение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование и дизайн» имеет **техническую направленность**.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Развитие творческих способностей детей и подростков в ранние годы является важнейшим психологическим условием овладения не только глубокими знаниями, но и способами их добывания. Умения работать руками, инструментом, на станках, достигать требуемого качества сопутствуют всей жизни каждого «кружковца» технического творчества и обеспечивают устойчивый интерес к технике, стремление изобретать и совершенствовать всевозможные устройства. Именно «не успокоившиеся», творческие люди создали автомобили и самолеты, стиральные машины и холодильники, лазеры и ракеты. И если учесть, какое громадное количество техники в регулярном обновлении, то становится ясным, что и людей, способных создавать технику, требуется столь же много.

Обучение в технических объединениях дает еще один важный эффект – это сокращение времени становления специалиста, и, следовательно, продление времени продуктивной работы.

Государственная политика России в последнее время направлена и на оказание действенной помощи одаренной молодежи, поскольку сегодня она представляет собой уникальный резерв технического потенциала нашей страны.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» указано, что «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Вопрос о том нужно ли увеличивать число детей, занимающихся техническим творчеством, имеет лишь однозначный ответ: чем шире охват школьников, тем больше пользы обществу. Польза эта многогранна, она заключается в увеличении числа будущих изобретателей и инженеров, в улучшении профориентации, в интересном досуге, в повышении качества отбора абитуриентов для технических вузов. Следовательно, не должно быть никаких ограничений для детей и подростков, желающих изучать и творить технику. Все это и определяет актуальность дополнительной образовательной программы объединения «Макетирование и дизайн».

Общество, находящееся в условиях информационного сдвига, предъявляет к образовательной сфере новые требования, связанные с изменением государственного и социального заказа на образовательные услуги.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в целесообразности раннего развития творческих способностей детей. Обучение по данной дополнительной общеразвивающей программе начинается с 5 лет. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей - мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и образовательные задачи, педагог дополнительного образования ориентируется на конечный предполагаемый результат – личностное развитие учащихся, расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к техническому творчеству средствами конструкторской и дизайнерской деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от других программ заключаются в том, что программа «Макетирование и дизайн» предполагает обязательное использование макетирования, моделирования и дизайна при изготовлении и дизайна модели, игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной дополнительной общеразвивающей программы, самостоятельное изготовление макетов, изделий с использованием изученных техник.

Особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы является также и

интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Межпредметная интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Форма обучения – очная.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 3 года. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

На 1-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 144 часа.

На 2-ом и 3-ем году обучения аудиторная нагрузка составляет 216 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В 1-ый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю.

Во 2-ой и 3-ий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

Состав группы 10-15 человек.

Программа предусматривает использование следующих *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала всему коллективу учеников.
- *индивидуальной* - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.

- *групповой* - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Формы: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, выполнение проектной работы, защита проектной работы.

Виды занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При организации обучения используются так же различные формы проведения занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия, отчетные занятия-выставки.

Цель: содействие личностному росту учащихся путем развития технических, творческих, индивидуально выраженных способностей детей. Формирование начальных научно – технических знаний, развитие творческих познавательных и изобретательских способностей детей через приобщение к техническому макетированию и дизайну.

Задачи:

Образовательные:

- Развить политехнические представления и расширить политехнический кругозор учащихся.
- Сформировать образное техническое мышление и умение выразить свой замысел на плоскости (с помощью наброска, рисунка, эскиза, чертежа).
- Поддерживать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов.
- Сформировать потребность в чтении графического изображения в процессе изготовления изделий.
- Познакомить учащихся с простейшими элементами художественного конструирования и оформления изделий.

Развивающие:

- Развить общий кругозор учащихся.
- Обеспечить развитие художественно-эстетического вкуса при составлении макета и объектов дизайна.
- Расширить представления о людях различных профессий, предоставить возможность познакомиться с представителями творческих профессий.
- Обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
- Сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.
- Содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.
- Предоставить возможность для развития творческой деятельности учащихся.
- Способствовать развитию смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности рационализатора.

Воспитательные:

- Обеспечить возможность формировать общую культуру учащихся.
- Способствовать организации содержательного досуга учащихся.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.
- Воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.
- Поддерживать стремление к высокому качеству выполняемых изделий.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата совместного и собственного труда.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:

- познакомятся с основными терминами и понятиями, правилами безопасности труда при

работе с инструментами;

- проявят устойчивый интерес к техническим видам творчества;
- будут знать терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- будут знать законы композиции, цветоведения;
- познакомятся с теоретическими основами чертежа моделей;
- научатся пользоваться материалами и инструментами, используемыми при изготовлении макетов и изделий, научатся изготавливать макеты и изделия;
- научатся адекватно оценивать и анализировать собственные работы;
- научатся самостоятельно работать с чертежами;
- будут уметь самостоятельно создавать и защищать собственный творческий проект.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, выставки, конкурсы.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы, умение анализировать и решать технические задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого года обучения в виде тестирования, игровых конкурсов, викторин, участия в выставках технического творчества, соревнованиях, обучающиеся выполняют и защищают творческие проекты, изделия, макеты.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце третьего года обучения в виде тестирования, участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение: кабинет, соответствующий санитарным нормам

СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами).

Для проведения занятий по дополнительной общеразвивающей программе в кабинете объединения имеется следующие материалы и оборудование:

- бумага белая, цветная одно- и двухсторонняя,
- инструменты и приспособления: ножницы, ножи для макетирования, иглы, карандаши, клей ПВА, линейка, циркуль, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Дидактическое обеспечение курса: образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, технологические карты, инструкционные карты, подборки рисунков фотографий, слайдов различных изделий и описания их изготовления.

Методическое обеспечение.

При работе по дополнительной общеразвивающей программе используются такие основные виды деятельности, как информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении по дополнительной общеразвивающей программе используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Работа с разновозрастными группами дает возможность подключать более опытных и умелых учащихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у детей такие черты характера, как взаимопонимание, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, такой метод облегчает дифференцированный подход к обучению с учетом способностей ребенка, не ущемляя при этом достоинства менее способных учащихся и в то же время позволяя более полно раскрыть творческий потенциал талантливых детей.

Последовательность прохождения тем дополнительной общеразвивающей программы обучения может меняться в зависимости от хода учебно-воспитательного процесса.

В тематический план включены приуроченные к праздникам занятия «свободным творчеством», которые позволяют, повышая творческий потенциал детей, повторять и закреплять

пройденный материал.

Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы. Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшее изделие, сделанное собственными руками, мини выставками, дети, имеющие организаторские способности, овладевшие навыками определенного вида рукоделия, проводят мастер-классы для детей младшего возраста.

Как показывает опыт, теоретические знания и практические навыки, приобретенные в процессе обучения, оказываются более широкими, чем предусмотрено дополнительной общеразвивающей программой. Объясняется это тем, что для многих учащихся рукоделие не ограничивается занятиями в объединении, а продолжается в виде самостоятельной работы дома.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие.	2	0	0	2
2.	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2	0	0	2
Образовательный блок «Оригами»					
3.	Что такое оригами	2	0	0	2
4.	Простые базовые формы оригами	2	8	0	10
5.	Изготовление поделок, используя основные базовые формы	2	10	0	12
6.	Изготовление объемных изделий	2	10	0	12
7.	Викторина “Путешествие по Оригами”	2	0	0	2
Образовательный блок «Макетирование из бумаги и картона»					
8.	Конструирование и макетирование. Общие понятия.	2	0	0	2
9.	Макетные материалы и их применение.	2	0	0	2
10.	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	2	0	0	2
11.	Перевод графического изображения в макетную форму.	2	0	0	2
12.	Пластика поверхности. Рельеф.	2	0	0	2
13.	Архитектурные сооружения.	2	16	0	18
14.	Развёртки простых геометрических тел.	2	16	0	18
15.	Изготовление макетов мебели	2	24	0	26
Образовательный блок «Основы композиции»					
16.	Простейшие изобразительные средства и материалы	2	0	0	2
17.	Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура	2	2	0	4
18.	Категории композиции	2	0	0	2
19.	Виды композиции	2	0	0	2
Образовательный блок Дизайн»					
20.	Графический дизайн. Приемы получения изображений.	2	0	0	2
21.	Основы проектирования.	2	0	0	2
22.	Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.	0	6	0	6
23.	Основы макетирования. Бумажная пластика.	0	6	0	6
24.	Контроль ЗУН	2	2	0	4
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		42	102	0	144
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	18	0	20
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	36	36
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	18	36	56
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		44	120	36	200

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие.	3	0	0	3
Образовательный блок «Оригами»					
2.	Простые базовые формы оригами	3	12	0	15
3.	Изготовление поделок, используя основные базовые формы	3	12	0	15
4.	Изготовление объемных изделий	3	12	0	15
5.	Викторины, праздники	3	12	0	15
6.	Защита изделий выполненных в технике «оригами»	1	2	0	3
Образовательный блок «Макетирование из бумаги и картона»					
7.	Конструирование и макетирование.	3	0	0	3
8.	Архитектурные сооружения.	0	26	0	26
9.	Развёртки простых геометрических тел.	0	26	0	26
10.	Изготовление макетов мебели	0	26	0	26
11.	Изготовление ландшафтных изделий	0	26	0	26
12.	Защита изделий	0	3	0	3
Образовательный блок «Дизайн»					
13.	Графический дизайн. Приемы получения изображений.	3	0	0	3
14.	Основы проектирования.	3	0	0	3
15.	Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.	3	25	0	28
16.	Контроль ЗУН	1	2	0	3
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		31	185	0	216
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	54	54
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	28	54	84
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		33	213	54	300

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	3	0	0	3
Образовательный блок «Оригами»					
2.	Простые базовые формы оригами	3	12	0	15
3.	Изготовление поделок, используя основные базовые формы	3	12	0	15
4.	Изготовление объемных изделий	3	12	0	15
5.	Викторины, праздники	3	12	0	15
6.	Защита изделий выполненных в технике «оригами»	1	2	0	3
Образовательный блок «Макетирование из бумаги и картона»					
7.	Конструирование и макетирование	3	0	0	3
8.	Архитектурные сооружения	2	24	0	26
9.	Развёртки простых геометрических тел	2	24	0	26
10.	Изготовление макетов мебели	2	24	0	26
11.	Изготовление ландшафтных изделий	2	24	0	26
12.	Защита изделий	1	2	0	3
Образовательный блок «Дизайн»					
13.	Графический дизайн. Приемы получения изображений	3	0	0	3
14.	Основы проектирования	3	0	0	3
15.	Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна	2	26	0	28
16.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		39	177	0	216
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	54	54
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	28	54	84
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		41	205	54	300

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

Начало учебного периода: 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2019 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период -1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.2019 г.

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2019 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 14 недель

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																					
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																		
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																					
Объединение			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																			
Техническая	1	Макетирование и дизайн	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																		
Техническая	2	Макетирование и дизайн	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																		
Техническая	3	Макетирование и дизайн	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																		
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8			
			Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель												
Объединение			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
Техническая	1	Макетирование и дизайн	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н	
Техническая	2	Макетирование и дизайн	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Техническая	3	Макетирование и дизайн	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

5. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены. 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

- 1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;
- 2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период-84 часа;
- 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период-84 часа.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

8. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория - Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий.

2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.

Теория - Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.

Образовательный блок «Оригами».

3. Что такое оригами.

Теория - История возникновения оригами.

Практика - Способы приготовления квадратов нужной величины.

4. Простые базовые формы оригами.

Теория – изучение простых базовых форм - «треугольник», «двойной треугольник», «дверь», «Двойной дом». Изучение основных терминов, используемых при складывании оригами.

Практика - Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения и приемы складывания.

5. Изготовление поделок, используя основные базовые формы.

Теория – повторение основных форм, ознакомление с образцами изделий, выполненных в технике оригами.

Практика – изготовление поделок в технике оригами. На их основе выполнение аппликаций, коллажей. Изготовление персонажей для мини театра, выполненных в технике оригами.

6. Изготовление объемных изделий.

Теория - Волшебные шары – Кусудамы. История возникновения.

Практика – изготовление объемных поделок.

7. Викторина “Путешествие по Оригамии”.

Теория – Повторение и закрепление пройденного материала в виде праздничной викторины.

Образовательный блок «Макетирование и конструирование из бумаги и картона».

8. Конструирование и макетирование. Общие понятия.

Знакомство с общими понятиями о производстве бумаги, картона и фольги, их сортах, свойствах, применении. Способы изготовления отдельных деталей из бумаги, картона и фольги.

Свойства бумаги и фольги: плотность, прочность. Приёмы разметки, резание бумаги и ватмана, фольги ножницами.

Приёмах сгибания бумаги и фольги.

Знакомит с геометрическим орнаментом, розеткой. Деление окружности на равные части циркулем. Приёмы разметки фольги, передача объёма и выпуклости.

9. Макетные материалы и их применение.

Знакомство с:

- Макетные материалы обладают переменными конструкционными свойствами
- Категории и свойства композиции
- Средства исполнения

Выработка умений:

- Разрабатывать композиции из макетных материалов
- Использовать различные макетные приемы

Упражнения: эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм.

10. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.

Знакомство с:

- Различные способы организации плоскости
- Метрический повтор и ритм

Выработка умений:

- Пространственно раскрывать форму
- Чертить, создавать впечатление объема

Упражнения: эскизы сложных форм с пространствами, чертежи разверток форм, макеты форм.

11. Перевод графического изображения в макетную форму.

Знакомство с:

- Способы выделения акцента композиции
- Стилизацию

Выработка умений:

- Разрабатывать композиции с различными свойствами

Упражнения: эскиз группы форм, эскизы чертежей с расчетами.

12. Пластика поверхности. Рельеф.

должен знать:

- Законы и способы формирования
- Основные понятия и принципы построения фронтальной композиции
- Законы композиции
- Закономерности конструктивных линий

Уметь:

- Выявлять пластику фронтальной поверхности
- Пространственно располагать фигуры из сложных выкроек
- Делать врезку
- Макетировать из плоского листа бумаги

Упражнения: эскизы макетов, эскизы разверток с расчетами, макет, эскизы композиции, эскизы разверток основных форм с расчетами, расчет линий пересечений, изображение линий на развертках.

13. Архитектурные сооружения.

должен знать:

- Осевые симметричные композиции
- Понятия фронтальной и глубинной композиции

Уметь:

- Владеть макетными приемами, передающими пространственную глубину.

Упражнения: эскизы архитектурных сооружений, эскизы разверток с расчетами, чертежи с развертками форм архитектурных сооружений, макеты.

14. Развёртки простых геометрических тел.

Раздел знакомит с:

– Первоначальным понятием о простейших геометрических телах: куб, призмы, параллелепипед, цилиндр.

- Элементами геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность.
- Геометрическими телами как объёмная основа предметов и технических объектов.
- Геометрическими телами в сопоставлении с геометрическими фигурами.
- Анализом формы технических объектов и сопоставление с геометрическими телами.
- Элементарными понятиями о чертежах, развёртках, выкройках геометрических тел.
- Приёмами вычерчивания развёрток, вырезания и надрезание линий сгиба и склеивания.
- Построением чертежей геометрических тел по указанным размерам.
- Построением развёртки геометрических тел по выполненным чертежам.

15. Изготовление макетов мебели.

Должен знать:

- Осевые симметричные композиции
- Понятия фронтальной и глубинной композиции

Уметь:

- Владеть макетными приемами, передающими пространственную глубину.

Упражнения: эскизы мебели, эскизы разверток с расчетами, чертежи с развертками форм мебели, макеты.

Образовательный блок «Основы композиции».

16. Простейшие изобразительные средства и материалы.

В результате изучения темы обучающиеся должны знать характеристику и методы использования простейших изобразительных средств и материалов (карандаш, тушь, перо, кисть).

Уметь выполнять зарисовки простейших бытовых предметов.

Простейшие изобразительные средства и материалы. Карандаш, тушь, перо, кисть.

Выполнение зарисовок простейших бытовых предметов.

17. Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура.

В результате изучения темы обучающиеся должны знать основы психофизиологических особенностей восприятия таких элементов, как линия, пятно, фактура.

Уметь: выполнить наброски композиции с последующим аналитическим обсуждением проделанной работы.

Основные элементы композиции: линия, пятно, фактура и особенности зрительного восприятия. Выполнение набросков с последующим обсуждением работ.

18. Категории композиции.

В результате изучения темы обучающиеся должны знать:

-основные категории композиций;

уметь:

-анализировать различные визуальные объекты с точки зрения их композиционно-пластических свойств (статичность, симметрия, асимметрия, ритм, контраст форм или фактурный контраст и т.д.);

-выбирать и использовать в каждом конкретном случае наиболее оптимальные средства композиции для выражения идеи(замысла).

Основные категории композиции: статика, динамика, контраст, симметрия, асимметрия.

Упражнения на темы:

“Статика–динамика”

“Симметрия–асимметрия”

“Сгущение–разрежение”

“Ритм», Контраст”.

19. Виды композиции.

В результате изучения темы обучающиеся должны уметь использовать визуальные стереотипы для создания образа, композиции, для поддержки и выражения идейной основы задания; выполнить упражнения с простейшими геометрическими формами.

Упражнения с простейшими геометрическими формами.

Образовательный блок «Дизайн».

20. Графический дизайн. Приемы получения изображений.

Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность.

Виды внеучебной деятельности: проблемно-ценностное общение.

Образовательные формы: беседа «Дизайн в современной жизни».

Зрительный ряд: примеры графического дизайна, предметного дизайна и дизайна среды.

Беседа. Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность. Виды дизайна. Материалы и инструменты, техника безопасности в работе с ними.

Уровень результатов учебной деятельности: приобретение школьником социальных знаний.

Образовательные формы: беседа «Визуальное мышление и визуальная культура».

Теоретические сведения: Визуальный язык. Средства визуального языка (точка, линия, пятно).

Психологические свойства цвета.

Зрительный ряд: примеры графических изображений (полиграфические изображения, промышленная графика и т.д.). Презентации PowerPoint «Средства визуального языка».

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4), карандаш, черная гелиевая ручка, черный маркер, цветные карандаши или акварель.

Примерные задания для самостоятельной работы:

Составить беспредметные композиции (с передачей эмоционального состояния, настроения) с использованием точек, линий и пятен.

Уровень результатов учебной деятельности: приобретение школьником социальных знаний.

Виды внеучебной деятельности: ролевая игра «Дизайн-бюро. Мастерская графического дизайна», «Дизайн-бюро. Оформительская мастерская».

Образовательные формы: посещение тематических выставок по дизайну, социально-ориентированные дизайнерские проекты, практическая оформительская деятельность учащихся, участие во внешкольных акциях познавательной направленности (научно-практических конференциях учащихся и т.п.). Викторина «Графические изображения».

Теоретические сведения: Абстрактные композиции на модульной основе. Принципы построения, виды (раппорт, акцент, контраст, движение, орнамент), применение. Оптические иллюзии в графическом дизайне. Иллюзорное восприятие формы (Вазарелли, Эшер). Оп-арт, имп-арт. Работа с фотоматериалами в графическом дизайне. Фотоколлаж и фотомонтаж. Принципы получения, применение. Стилизация. Принципы получения стилизованного изображения. Стилизация в знаке. Орнамент. Виды, принципы построения. Краткая история орнамента. Применение орнамента на круге, на квадрате, на полосе.

Зрительный ряд: Абстрактные композиции на модульной основе и примеры их применения (орнаменты на основе раппорта и т.п.). Произведения В. Вазарелли (оп-арт), мозаики М. Эшера. Примеры композиций, полученных на основе работы с фотоматериалами (фотоколлаж, фотомонтаж). Примеры орнаментов из истории предметного мира.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4), тушь или черная гелиевая ручка (на выбор учащихся), цветные карандаши или акварель, линейка, макетный нож, ножницы, клей ПВА.

Примерные задания для самостоятельной работы:

- Выполнить на основе модульной сетки 7 x 11 клеток абстрактные композиции (раппорт, акцент, движение).

- Выполнить композицию с элементами оп-арта на основе модульной сетки (7x11 клеток).
- Выполнить композицию на сетке – мозаику (по мотивам творчества Эшера).
- Выполнить композиции на основе фотоматериалов (фотоколлаж, фотомонтаж).
- Выполнить стилизацию предложенных природных форм (упрощение, усложнение формы и др.) и орнаментальные композиции на круге, квадрате, полосе. Цветовое или графическое решение.

Примерная тематика дизайнерских проектов:

1. Декорирование элементов наполнения среды детского сада (мебели, посуды, элементов интерьера и т.п.) или школьной среды (витражи, панно для декорирования стен и т.п.).

Использовать изученные приемы получения изображений (эффектов оп-арта, принципов построения композиций на модульной основе, по мотивам мозаик Эшера, с применением фотоматериалов)

2. Разработка и выполнение элементов декорирования школьных интерьеров к праздникам и значимым событиям (на основе стилизации природных и предметных форм, с использованием изученных приемов получения изображений).

3. Разработка дизайна и изготовление знаков - табличек для учебных кабинетов.

4. Разработка дизайна и изготовление поздравительных открыток (ко Дню учителя, Новому году, 8 Марта, на каждый день т.д.).

5. Разработка логотипов учебного заведения, кружков, секций, студий и т.д.

Уровень результатов учебной деятельности: получение учащимися опыта самостоятельного

социального действия посредством реальных практических действий (позитивного преобразования школьной среды).

21. Основы проектирования

Виды внеучебной деятельности: игровая, познавательная. Ролевая игра «Дизайн-бюро. Проектная мастерская».

Образовательные формы: посещение тематических выставок по дизайну, социально-ориентированные дизайнерские проекты, Участие во внешкольных акциях познавательной направленности (научно-практических конференциях учащихся и т.п.).

Теоретические сведения: Проектная деятельность в дизайне. Этапы проектирования. Виды проектной документации. Требования к проектной документации. Бионика. Эргономические требования и антропометрические данные в проектировании объектов дизайна.

Зрительный ряд: Примеры проектной документации (эскизы, чертежи, наглядные изображения, макеты и др.). Последовательность трансформации природных форм в объекты дизайна. Характерные примеры проектов, выполненных с учетом эргономических требований и антропометрических данных (проекты бытовых предметов, мебели и т.п.).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3), черная гелиевая ручка или тушь, цветные карандаши.

Примерные задания для самостоятельной работы:

1. Изучение и анализ проектной документации (бытовых предметов, мебели, транспорта и др.).

2. Чертеж бытового предмета на основе растительной или животной формы. Показать трансформацию природной формы в объект дизайна.

3. Эскиз рабочего места (школьной парты) с учетом эргономических требований и антропометрических данных.

Примерная тематика дизайнерских проектов:

1. Проектирование рабочего места школьника (школьной парты).

2. Разработка элементов наполнения школьной среды (мебели, информационных носителей, светильников и др.).

Уровень результатов учебной деятельности: формирование ценностного отношения к социальной реальности.

22. Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.

Виды внеучебной деятельности: игровая, познавательная. Ролевая игра «Дизайн-бюро. Проектная мастерская».

Образовательные формы: посещение тематических выставок (Открытый городской конкурс-смотр на лучший проект благоустройства территорий различного назначения), социально-ориентированные дизайнерские проекты, участие во внешкольных акциях познавательной направленности (научно-практических конференциях учащихся, фестивалях, выставках разного уровня).

Теоретические сведения: Предметно-пространственная среда как объект дизайна, пространство, нормы, стандарты, психологическая оценка. Композиция и цвет в проектировании архитектурной среды. Проектирование малых архитектурных форм в соответствии с эргономическими требованиями и антропометрическими данными.

Зрительный ряд: архитектурно-строительные чертежи, проектная документация и другие изображения примеров благоустройства городской среды, малых архитектурных форм. Презентации PowerPoint «Проектирование архитектурно-пространственной среды», «Композиция и цвет в проектировании архитектурно-пространственной среды», «Проектирование малых архитектурных форм».

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3, А4), черная гелиевая ручка или тушь, цветные карандаши, линейка, циркуль, роликовая рейсшина, компьютер (программы Photoshop, PowerPoint).

Примерные задания для самостоятельной работы:

Выполнить эскизы (поисковые решения композиционные и цветовые) комплексного благоустройства территории школы, детского сада или своего двора, малых архитектурных форм

на его территории.

Примерная тематика дизайнерских проектов:

- Разработка проектной документации (эскизы, чертежи, аннотации) благоустройства территории школы или детского сада.

- Разработка проектов малых архитектурных форм и наполнения среды на территории школы или детского сада.

Уровень результатов учебной деятельности: формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение учащимися опыта самостоятельного социального действия посредством реальных практических действий (позитивного преобразования школьной среды).

23. Основы макетирования. Бумажная пластика.

Виды внеучебной деятельности: игровая, познавательная. Ролевая игра «Дизайн-бюро. Макетная мастерская».

Образовательные формы: посещение тематических выставок (Открытый городской конкурс-смотр на лучший проект благоустройства территорий различного назначения), социально-ориентированные дизайнерские проекты, участие во внешкольных акциях познавательной направленности (научно-практических конференциях учащихся, фестивалях, выставках разного уровня).

Теоретические сведения: Макет в проектировании. Имитация материалов в макетировании. Бумажная пластика. Приемы, возможности, применение. Фактуризация и структурирование бумаги. Гафроформы. Развертывание как способ отображения поверхности. Развертки геометрических тел. Макетирование архитектурного сооружения.

Зрительный ряд: Примеры фактуризации и структурирования бумаги, последовательность получения гафроформы. Изображения архитектурных сооружений, последовательность получения изображения разверток геометрических тел. Примеры макетов архитектурных сооружений и малых архитектурных форм.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А1, А3) и цветная, линейка, циркуль, стальная линейка, макетный нож, коврик для макетирования, клей резиновый.

Примерные задания для самостоятельной работы:

- Выполнить надпись «дизайн», «шрифт», «макет» «объемным» шрифтом, полученным средствами бумажной пластики.

- Выполнить чертеж (виды и наглядное изображение) архитектурного сооружения на основе геометрических тел.

- Построить развертки основных элементов и блоков архитектурного сооружения.

- Построить развертки правильных геометрических тел и выклеить макеты.

- Выполнить макет архитектурного сооружения на основе геометрических тел (с использованием приемов бумажной пластики).

Примерная тематика дизайнерских проектов:

- Выполнить макеты элементов благоустройства территории школы или детского сада или малых архитектурных форм (в соответствии с подготовленной проектной документацией).

Уровень результатов учебной деятельности: формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение учащимися опыта самостоятельного социального действия посредством реальных практических действий (позитивного преобразования школьной среды).

Итоговое занятие по материалам года.

Виды внеучебной деятельности: игровая, познавательная. Ролевая игра «Дизайн-бюро».

Образовательные формы: Викторина (познавательная игра) «Я – дизайнер» или презентации дизайнерских проектов, выполненных в учебном году, выставка проектов. Подведение итогов работы дизайн-бюро.

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года (абстрактные композиции на модульной основе, оптические иллюзии, основы проектирования и макетирования, бумажная пластика).

Зрительный ряд: Выставка творческих проектов и учебных работ учащихся.

Задание: Защита творческих проектов (бытовых предметов, мебели и др.).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4, А3), тушь или черная гелиевая ручка,

акварель или цветные карандаши, компьютер (программа PowerPoint), проектор.

Уровень результатов учебной деятельности: формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение учащимися опыта самостоятельного социального действия посредством реальных практических действий (позитивного преобразования школьной среды).

Летний период.

Формы занятий: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений самостоятельная работа.

Оценочные и методические материалы.

Тестовые задания.

1 год обучения.

Теоретические вопросы (выбери один или несколько правильных ответов).

1. Какие правила и приемы безопасной работы резакom вы знаете?

- выдвинуть небольшую часть резака
- опустить вниз фиксатор резака
- взять резак правильно
- надрезать плотную бумагу и картон по линейке по подкладной доске
- разрезая материал по прямой линии, делаем два прокола в начале и в конце разреза
- разрезая материал по криволинейной линии, делаем прокол шилом по всей длине прокола

2. Какие приемы сгибания и складывания бумаги вы знаете?

- сгибаем на столе
- соединяем кромки листа
- проглаживаем сгиб

3. Практическая работа

В технике оригами сложить любую фигуру (пароход, парусный корабль, катамаран, белочку, петушка и т.д.)

2 год обучения.

Теоретические вопросы (выбери один или несколько правильных ответов).

1. Какие правила и приемы безопасной работы резакom вы знаете?

- выдвинуть небольшую часть резака
- опустить вниз фиксатор резака
- взять резак правильно
- надрезать плотную бумагу и картон по линейке по подкладной доске
- разрезая материал по прямой линии, делаем два прокола в начале и в конце разреза
- разрезая материал по криволинейной линии, делаем прокол шилом по всей длине прокола

2. Какие приемы складывания картона вы знаете?

- разметить линию сгиба
- надрезать линию резакom по фальцлинейке
- согнуть картон по надрезу

3. Практическая работа

В технике киригами сложить и вырезать любую фигуру.

3 год обучения.

Теоретические вопросы (выбери один или несколько правильных ответов).

1. Какие приемы складывания картона вы знаете?

- разметить линию сгиба

- надрезать линию резакон по фальцлинейке
- согнуть картон по надрезу

2. Какие международные условные знаки, принятые в оригами, вы знаете?

- согнуть на себя
- линия сгиба «долиной»
- согнуть от себя
- линия сгиба «горой»
- сгиб «долиной»
- сгиб «горой»

3. Практическая работа

Раскрыть (обычно «карман»), повторить процедуру (сбоку или сзади) один раз, три раза, перегибание бумаги, линия после перегиба, складка «молния», повернуть фигуру в одной плоскости, перевернуть фигуру на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, равные углы, прямой угол.

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
 2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
 3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
 4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
 5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М; «Архитектура-С», 2014.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – 3е изд., -М; Омега-Л, 2017.
3. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Все об оригами.- СПб: ООО СЗКЭО «Кристалл», 2014
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 2017 (рек. Мин. образования РФ).
5. Афонькин С.Ю. и др. “Кусудамы - волшебные шары” М.: Аким, 2016.
6. Афонькин С.Ю. и др. “Рождественское оригами” М.: Аким, 2018.
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2012
8. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”.– М., 2018
9. Галанова Т.В. Вырезаем из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2015
10. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент. – М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2014
11. Теплинская О.А., Тукаева И.А. Аппликация и коллаж. – Ярославль,
12. . Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”, 2018 г.

Список литературы для учащихся:

1. Корнева Г. Поделки из бумаги. - СПб.: КРИСТАЛЛ, 2017
2. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль. 2019