

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**Фотостудия «Фокус»**  
направленность: **техническая**  
возраст детей: **10-18 лет**  
срок реализации программы: **2 года**

Программу составила:  
Окунева Т. Г.  
Полянцева С. А.  
педагог дополнительного  
образования

г. Калининград  
2018 г.

# ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа Фотостудия «Фокус»
Направление программы	Техническая
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Полянцева Светлана Анатольевна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Овладение умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки, формирование целостного представления о цифровой фотографии, обработке фотоматериалов и различных видов фотосъемки, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;</li> <li>• изучить основы фотоаппаратуры, фотооптики, экспонометрии, фотокомпозиции;</li> <li>• познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить зрительное восприятие, фотографическое видение учащихся, умение подбирать удачные приемы фотосъемки;</li> <li>• способствовать развитию творческих способностей учащихся при цифровой обработке фотографий, обучении различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;</li> <li>• поддержать желание учащихся эффективно использовать различные приемы цифровой фотографии на практике.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать у учащихся целеустремленность, аккуратность, настойчивость;</li> <li>• способствовать развитию умения работать в команде, эффективной коммуникации учащихся;</li> <li>• создать «ситуацию успеха» во время занятий, для поддержки неуверенных в своих силах ребят;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поощрять талантливых учащихся в области фотографии и фотоискусства, предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.</li> </ul>
Сроки реализации	2 года
Ожидаемые результаты	<p><b>После завершения курса обучения учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно изготовить камеру-обскура;</li> <li>• различать виды фототехники, правильно держать фотоаппарат и пользоваться различными его настройками;</li> <li>• различать объективы по техническим параметрам и знать их функциональное назначение;</li> <li>• в зависимости от окружающей обстановки, настраивать экспозицию, используя различные параметры диафрагмы и выдержки, подбирать соответствующую светочувствительность (ISO) и баланс белого;</li> <li>• правильно использовать различные источники освещения для выражения творческого замысла и решения практических задач;</li> <li>• работать со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софтбокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторы, соты);</li> <li>• правильно подбирать световые схемы;</li> <li>• использовать основные правила золотого сечения, изобразительные и выразительные средства композиции для создания фотографии;</li> <li>• работать в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт...), понимать особенности каждого из них;</li> <li>• работать в графических редакторах Raw Therapee и Pixlr, ретушировать фотографии, делать цветовую и световую коррекцию, используя возможности программ, реализовывать свои творческие замыслы;</li> <li>• относиться к фотографии как к искусству.</li> </ul>
Количество часов	1-й год обучения - 4 часа в неделю -144 часа в год 2-й год обучения - 6 часов в неделю -216 часов в год
Возраст обучающихся по программе	10-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p><b>Материально-техническое обеспечение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами).</li> <li>• бумажный фон 3 шт.,</li> <li>• система подъема с тремя держателями 1 шт.,</li> <li>• проектор 1 шт.,</li> <li>• комплект импульсного света 2 шт.,</li> <li>• фотоаппарат зеркальный цифровой 1 шт.,</li> <li>• экран проекционный на треноге 1 шт.,</li> <li>• компьютер в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) 1 шт.,</li> <li>• принтер 1 шт.,</li> <li>• ИК пульт Flash remote 1 шт.</li> </ul>

	<p>Каждое рабочее место учащегося оборудовано следующим образом: компьютер с установленным необходимым программным обеспечением, мышь, наушники с микрофоном.</p> <p><b>Кадровое обеспечение.</b> Педагог дополнительного образования.</p>
--	--

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотостудия «Фокус» имеет **техническую направленность**.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны, города и каждой семьи. Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для одних стала профессией, для других - возможностью заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих - увлечением, способом самовыражения и самоутверждения.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана, прежде всего, на тех ребят, которые делают первые шаги в изучении фотографии, снимают в режиме «автомат», но имеют желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии. Здесь особо надо выделить тех, кто стремится, мечтает и желает не просто научиться грамотно фотографировать, а стремится обрести новый язык для самовыражения, изучить его и научиться говорить на нем.

Наиболее популярными направлениями любительской фотографии для начинающих являются следующие три темы: семья, друзья (включая фото для социальных сетей интернета), путешествия. Для одних ребят не очень важна художественность и большее значение имеет документальность, событийность, им важнее запечатлеть событие, чем думать о свете, композиции и других выразительных свойствах фотографии. Для других ребят – напротив, на первый план ставится именно художественная составляющая изображения.

Фотография бывает очень разной, отсюда и разные цели, разные задачи. Прежде всего - дать ответ учащимся на три основных вопроса - что и зачем они начинают изучать, о чем мечтают в своих начинаниях, и что в итоге хотят получить – от фотокурсов, от преподавателя, от себя.

В процессе общения ребенка с явлениями фотографии, у него накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Постижение фотографии есть познавательный процесс глубоко творческого характера.

Известно, что любое обучение состоит или основано на трех китах – это знания, умения и навыки. Поэтому в процессе освоения учащимся данной дополнительной общеразвивающей программы, полезно будет отдавать себе отчет, какие конкретно знания, умения и навыки они в итоге хотят получить. Со знаниями все более-менее понятно. А как быть с умениями и, тем более, с навыками? Конечно, это практика и еще раз практика. Но, внимание! Практика осознанная! Можно делать по тысяче фотографий в день, да так ничему и не научиться. Здесь очень важен анализ ошибок и поэтому главная задача преподавателя, обращать внимание на эти ошибки и на то, как их избежать. Получая начальное фотографическое образование, учащиеся приобретают первые знания о фотографии, умение использовать эти знания и навыки в решении своих прикладных задач. Очевидно, что именно начальное фотографическое образование формирует те общие навыки и умения, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет дальнейшую успешность.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель - непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

**Отличительной особенностью данной программы от других программ** является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения учащихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участи в фотовыставках и конкурсах.

Занятия по фотоделу способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества.

Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей 10-18 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Дети младшего возраста способны выполнять задания по образцу, а также после изучения блока темы выполнять творческое репродуктивное задание.

Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

#### **Форма обучения – очная.**

**Объем и срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы - 2 года.

Реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

На 1-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 144 часа.

На 2-ом году обучения включительно аудиторная нагрузка составляет 216 часов.

#### **Режим занятий периодичность и продолжительность.**

В 1-ый год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа неделю.

Во 2-ой год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 часов неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

#### **Основные формы и методы обучения.**

В группах занимается от 10 до 15 человек.

Формы занятий:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные.

Формы: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, выполнение проектной работы, защита проектной работы.

Виды занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: экскурсии, посещение технических выставок, практикумы, участие в конкурсах различного уровня, в работе летней школы, летнего лагеря, праздниках, развлечениях, проектная деятельность, практические задания и т.д.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения. При реализации данной дополнительной общеразвивающей программы используются следующие технологии и формы обучения: теоретические и практические занятия, свободное творчество.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения курса выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления учащимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы: фронтальной - подача учебного материала всему коллективу учащихся, индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы, подгрупповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин).
2. Разминка: короткие логические, математические задачи и задачи на развитие внимания (6-8 мин).
3. Разбор нового материала. Выполнение письменных заданий (8-10 мин).
4. Физкультминутка (1-2 мин).
5. Работа за компьютером (10-15 мин).

6. Подведение итогов занятия (3-5 мин).

**Цель программы:** овладение умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки, формирование целостного представления о цифровой фотографии, обработке фотоматериалов и различных видов фотосъемки, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- изучить основы фотоаппаратуры, фотооптики, экспонометрии, фотокомпозиции;
- познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки.

*Развивающие:*

- развить зрительное восприятие, фотографическое видение учащихся, умение подбирать удачные приемы фотосъемки;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся при цифровой обработке фотографий, обучении различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- поддержать желание учащихся эффективно использовать различные приемы цифровой фотографии на практике.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся целеустремленность, аккуратность, настойчивость;
- способствовать развитию умения работать в команде, эффективной коммуникации учащихся;
- создать «ситуацию успеха» во время занятий, для поддержки неуверенных в своих силах ребят;
- поощрять талантливых учащихся в области фотографии и фотоискусства, предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

**Данная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:**

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения.

В процессе обучения используются необходимое оборудование – студийный свет (источники импульсного и постоянного света), софтбоксы, рассеиватели света, отражатели, зонты. А также фототехника – зеркальные цифровые фотоаппараты. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, проверочных и обучающих тестов, разноуровневых заданий.

**Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип вариативности и вариантности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**После завершения курса обучения учащиеся будут знать:**

- историю возникновения и развития фотографии - от камера-обскура (изображение в темной



комнате) до современной профессиональной фототехники, применение фотографии в науке, технике, общественной жизни;

- виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные) и их устройство, основные принципы работы;
- виды объективов, их особенности, характеристики и возможности;
- основные правила экспонетрии. Понятие - диафрагма, выдержка их особенности и возможности, светочувствительность и баланс белого их влияние на качество фотографии;
- основные правила освещения в фотографии, виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный;
- особенности светотонального и светотеневого рисунка изображения, основные типы света в фотографии: рисующий, моделирующий, точечный, контровой, заполняющий, фоновый;
- основы передачи пространства светом: плановость и перспектива, воздушная среда, светофильтры, световые схемы;
- основы композиции и принципы золотого сечения в фотографии - формат и определение границ кадра, пропорции, соотношение частей, сюжетно-композиционный центр;
- как пользоваться изобразительными и выразительными средствами композиции: (линей и тоном, светом и колористическим решением снимка) пространством (расстояние от точки съемки до объекта, глубина резкости, масштаб, крупность плана, ракурс и высота точки съемки), движение в фотографии (динамика, ритм, симметрия и асимметрия, равновесие, направление);
- основные жанры фотографии – портрет, пейзаж, натюрморт, репортажную съемку, специфические виды фотографии;
- основные особенности цифровой фотографии, как строится изображение на экране.
- что такое цифровое изображение, что такое пиксель, параметры растровых изображений, размер и разрешение, цветовые модели (Bitmap, Grayscale, Indexed, RGB, HLS, Lab, CMYK);
- приемы работы в графических редакторах, неотъемлемых приложениях в современном процессе работы с цифровыми фотографиями.

***После завершения курса обучения учащиеся будут уметь:***

- самостоятельно изготовить камеру-обскура;
- различать виды фототехники, правильно держать фотоаппарат и пользоваться различными его настройками;
- различать объективы по техническим параметрам и знать их функциональное назначение;
- в зависимости от окружающей обстановки, настраивать экспозицию, используя различные параметры диафрагмы и выдержки, подбирать соответствующую светочувствительность (ISO) и баланс белого;
- правильно использовать различные источники освещения для выражения творческого замысла и решения практических задач;
- работать со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софтбокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторки, соты);
- правильно подбирать световые схемы;
- использовать основные правила золотого сечения, изобразительные и выразительные средства композиции для создания фотографии;
- работать в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт...), понимать особенности каждого из них;
- работать в графических редакторах Raw Therapee и Pixlr, ретушировать фотографии, делать цветовую и световую коррекцию, используя возможности программ, реализовывать свои творческие замыслы;
- относиться к фотографии как к искусству.

**Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы.**

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, выставки, конкурсы.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы, умение анализировать и решать технические задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

*Итоговый контроль* проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце первого года обучения в виде тестирования, игровых конкурсов, викторин, участия в выставках, соревнованиях, выполнении творческого проекта.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится в конце второго года обучения в виде тестирования, участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня, фотовыставки работ учащихся.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

**Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами).
- бумажный фон 3 шт.,
- система подъема с тремя держателями 1 шт.,
- проектор 1 шт.,
- комплект импульсного света 2 шт.,
- фотоаппарат зеркальный цифровой 1 шт.,
- экран проекционный на треноге 1 шт.,
- компьютер в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) 1 шт.,
- принтер 1 шт.,
- ИК пульт Flash remote 1 шт.

Каждое рабочее место учащегося оборудовано следующим образом: компьютер с установленным необходимым программным обеспечением, мышь, наушники с микрофоном.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Из **дидактического обеспечения** необходимо наличие тренировочных упражнений, текстов контрольных заданий, проверочных и обучающих тестов, разноуровневых заданий.

**Методическое обеспечение.**

Занятия в творческом объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. На каждой теме задается несложная техническая задача, которая решается коллективно или индивидуально.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях первого года преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

*Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:*

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	<b>Введение.</b>				
	Техника безопасности. История возникновения фотографии.	2	0	0	2
	Камера – обскура.	0	4	0	4
2.	<b>Технические принципы фотографии.</b>				
	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	2	0	4
	Оптика. Объективы, их характеристики и возможности (фокусное расстояние, светосила).	2	4	0	6
3.	<b>Экспонометрия.</b>				
	Понятие экспозиции, светочувствительность, баланс белого (методы определения экспозиции, приоритетные режимы камер, компенсация экспозиции).	2	2	0	4
4.	<b>Освещение в фотографии.</b>				
	Свет в изобразительном искусстве и фотографии (Леонардо да Винчи, свет Микеланджело, Караваджо, Драматический свет Рембрандта, импрессионистический свет). Поиск света фотографами.	2	6	0	8
	Свет и тень (световая лепка формы: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Свет прямой и скользящий, просвет, силуэт и контур).	2	8	0	10
	Основные типы света в фотографии: рисующий, моделирующий, контровой, заполняющий, точечный, фоновый.	2	6	0	8
	Передача пространства светом (плановость и перспектива, солнце и воздушная среда, дымка светофильтры).	2	4	0	6
	«Высокий ключ» и «Низкий ключ».	2	4	0	6
	Подведение итогов по теме “Освещение в фотографии” - фото выставка работ, обсуждение.	0	2	0	2
5.	<b>Основы композиции в фотографии.</b>				
	Понятие композиции и принцип золотого сечения (формат и определение границ кадра, пропорции, соотношение частей, сюжетно-композиционный центр)	2	2	0	4
	Изобразительные и выразительные средства композиции в фотографии (линейная и тональная композиция, световое и колористическое решение снимка)	2	4	0	6

	Пространство в фотографии (расстояние от точки съемки до объекта, глубина резкости, масштаб, крупность плана, ракурс и высота точки съемки)	2	2	0	4
	Движение в фотографии (динамика, ритм, симметрия и асимметрия, равновесие, направление)	2	4		6
	Подведение итогов по теме “Основы композиции” - фото выставка работ, обсуждение.	0	2	0	2
6.	<b>Основные жанры фотографии.</b>				
	Портрет	2	8	0	10
	Пейзаж	2	8	0	10
	Натюрморт	2	8	0	10
	Репортаж	2	4	0	6
	Специфические виды фотографии, экспериментальная фотография.	2	2	0	4
	Подведение итогов по теме “Жанры фотографии” - фото выставка работ, обсуждение.	0	2	0	2
7.	<b>Введение в цифровую фотографию.</b>				
	Понятие цифровой фотографии. Растровые изображения. Форматы файлов.	2	2	0	4
	Графические редакторы Raw Therapee и Pixlr, их возможности.	0	4	0	4
	Ретуширование старой фотографии в Pixlr	0	2	0	2
	Фото в стиле поп-арт, гранжевое фото, эффект Драгана.	0	2	0	2
	Цветокоррекция фото в Raw Therapee	0	2	0	2
	Творческая работа	0	2	0	2
8.	Контроль ЗУН	2	2	0	4
<b>Итого за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>40</b>	<b>104</b>	<b>0</b>	<b>144</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	2	18	0	20
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	36	36
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	18	36	56
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>42</b>	<b>122</b>	<b>36</b>	<b>200</b>

<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	3	9	0	12
<b>2.</b>	<b>Творческие проекты</b>				
	Фотопроект «Живое искусство». Создание фотографий на основе картин известных художников.	12	51	0	63
	Фотопроект «Эмоции». Эмоции в портрете.	12	51	0	63
	Фотопроект про людей, нашедших свое призвание и создающих прекрасное «Любить свое дело».	9	33	0	42
	Фотопроект о многообразии человеческой сущности «Мы такие разные»	9	21	0	30
<b>3.</b>	Контроль ЗУН	3	3	0	6
<b>Итого за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>48</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	54	54
<b>Итого за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>2</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>50</b>	<b>196</b>	<b>54</b>	<b>300</b>



## **6. Объем образовательной нагрузки:**

*Количество учебной нагрузки на одну группу*

- 1 год обучения - 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;
- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период-84 часа;

*Занятия проводятся* – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

*Занятия проводятся в соответствии с расписанием*, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

## **7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка).**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

**8. Родительские собрания** проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### Раздел 1. Введение.

#### **Тема 1.1. Техника безопасности в фотостудии. История возникновения фотографии.**

Содержание материала: правила по технике безопасности во время работы в фотостудии. История возникновения и развития фотографии.

Формы занятий: инструктаж, контроль, объяснение нового материала.

Средства обучения: словесный, наглядный, использование мультимедийной презентации.

Учащиеся должны знать: правила по технике безопасности во время работы в фотостудии. Историю возникновения и развития фотографии - от камера-обскура (изображение в темной комнате) до современной профессиональной фототехники.

Учащиеся должны уметь: правильно обращаться с оборудованием в фотостудии, соблюдать правила безопасности. Использовать знания по истории фотографии в своем творчестве.

#### **Тема 1.2. Камера-обскура.**

Содержание материала: изготовление камеры-обскура из бумаги, картона и работа с ней.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: макетирование, работа с развертками, картоном, цветной бумагой, увеличительным стеклом.

Учащиеся должны уметь: изготовить камеру-обскура и работать с ней.

### Раздел 2. Технические принципы фотографии.

#### **Тема 2.1. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.**

Содержание материала: виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные) и их устройство, основные принципы работы.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника

Учащиеся должны знать: виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные) и их устройство, основные принципы работы.

Учащиеся должны уметь: различать виды фототехники, правильно держать фотоаппарат и пользоваться различными его настройками.

#### **Тема 2.2. Оптика. Объективы, их характеристики и возможности.**

Содержание материала: виды объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы).

Учащиеся должны знать: виды объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Учащиеся должны уметь: различать объективы по техническим параметрам и знать их функциональное назначение.

### Раздел 3. Экспонетрия

#### **Тема 3.1. Понятие экспозиции, светочувствительность, баланс белого.**

Содержание материала: основные правила экспонетрии. Понятие - диафрагма, выдержка их особенности и возможности, светочувствительность и баланс белого их влияние на качество фотографии;

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы)

Учащиеся должны знать: основные правила экспонетрии. Понятие - диафрагма, выдержка их особенности и возможности, светочувствительность и баланс белого их влияние на качество фотографии.

Учащиеся должны уметь: в зависимости от окружающей обстановки, настраивать экспозицию, используя различные параметры диафрагмы и выдержки, подбирать соответствующую светочувствительность (ISO) и баланс белого.

## **Раздел 4. Освещение в фотографии**

### **Тема 4.1. Свет в изобразительном искусстве и фотографии.**

Содержание материала: дать знания в области освещения в фотографии. Передача света в работах великих художников – Леонардо да Винчи, Караваджо, драматический свет Рембрандта, импрессионистический свет. Свет в природе. Источники света на натуральных съемках.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: объяснение нового материала, практическая работа, натурные съемки, экскурсия.

Учащиеся должны знать: как использовали особенности света в своих произведениях великие художники. Источники света на натуральных съемках, в природе.

Учащиеся должны уметь: опираясь на работы известных мастеров искусства, живописи и фотографии, использовать особенности освещения в своих работах.

### **Тема 4.2. Свет и тень.**

Содержание материала: светотональный и светотеневой рисунок изображения: светотональное освещение (мягкое, без резких теней) и светотеневое освещение (контрастное освещение). Световая лепка формы: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Свет прямой и скользящий, просвет, силуэт и контур.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа, натурные съемки, экскурсия.

Средства обучения: словесный, наглядный, фототехника (фотоаппараты, объективы)

Учащиеся должны знать: особенности светотонального и светотеневого рисунка изображения. Учащиеся должны уметь: использовать свойства света и тени в фотографии.

### **Тема 4.3. Основные типы света в фотографии.**

Содержание материала: виды света – искусственное и естественное освещение. Отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Основные типы света в фотографии: рисующий, моделирующий, точечный, контровой, заполняющий, фоновый.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа, натурные съемки, съемки в студии.

Средства обучения: словесный, наглядный, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы, студийное оборудование: импульсные источники света, источники постоянного света)

Учащиеся должны знать: основные виды света.

Учащиеся должны уметь: работать с импульсными источниками света, источниками постоянного света. Составлять и читать световые схемы.

### **Тема 4.4. Передача пространства светом.**

Содержание материала: плановость и перспектива, воздушная среда, дымка, светофильтры.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа, натурные съемки, устный опрос

Средства обучения: словесный, наглядный, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы, студийное оборудование: импульсные источники света, источники постоянного света), светофильтры.

Учащиеся должны знать: особенности светотонального и светотеневого рисунка изображения. Учащиеся должны уметь: светом передавать пространство в фотографии.

Форма контроля: тестирование, фотопросмотр – подведение итогов по разделу «освещение в фотографии», анализ и обсуждение работ учащихся.

### **Тема 4.5. «Высокий ключ» и «Низкий ключ».**

## **Раздел 5. Основы композиции в фотографии**

### **Тема 5.1. Понятие композиции и принцип золотого сечения.**

Содержание материала: правила композиции, принцип золотого сечения, правило «третьей»  
Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа (коллаж)

Средства обучения: словесный, наглядный, видеофильм, презентация.

Учащиеся должны знать: основы композиции и принципы золотого сечения в фотографии. Учащиеся должны уметь: использовать основные правила золотого сечения при построении кадра.

### **Тема 5.2. Изобразительные и выразительные средства композиции в фотографии.**

Содержание материала: изобразительные и выразительные средства композиции в фотографии:

формат и определение границ кадра, пропорции, соотношение частей, сюжетно-композиционный центр, линейная и тональная композиция, световое и колористическое решение снимка.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа, съемка в фотостудии, натурная съемка, устный опрос.

Средства обучения: словесный, наглядный, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы, студийное оборудование: импульсные источники света, источники постоянного света), светофильтры.

Учащиеся должны знать: основные изобразительные и выразительные средства композиции в фотографии.

Учащиеся должны уметь: использовать основные изобразительные и выразительные средства композиции в своих работах.

### **Тема 5.3. Пространство в фотографии.**

Содержание материала: пространство в фотографии: расстояние от точки съемки до объекта, глубина резкости, масштаб, крупность плана, ракурс и высота точки съемки.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа, натурные съемки, устный опрос

Средства обучения: словесный, наглядный, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы).

Учащиеся должны знать: способы передачи пространства в фотографии.

Учащиеся должны уметь: использовать основные правила и приемы передачи пространства в фотографии.

### **Тема 5.4. Движение в фотографии.**

Содержание материала: движение в фотографии: динамика, ритм и метр, симметрия и асимметрия, равновесие, направление.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа, натурные съемки, устный опрос.

Средства обучения: словесный, наглядный, фототехника (фотоаппараты, объективы).

Учащиеся должны знать: способы передачи движения в фотографии.

Учащиеся должны уметь: использовать основные правила и приемы передачи движения в фотографии.

Форма контроля: тестирование, фотопросмотр – подведение итогов по разделу «основы композиции в фотографии», анализ и обсуждение работ учащихся.

## **Раздел 6. Основные жанры фотографии**

### **Тема 6.1. Портрет**

Содержание материала: Особенности психологии портретируемых. Поиск позы, жеста, душевного состояния. Выбор момента. Репортажный портрет. Замкнутость и разомкнутость композиции портрета. Масштабы в портрете: ростовой, поленный, поясной, погрудный, бюст, головной, фрагментарный. Поза, жесты, мимика. Использование активного фона и аксессуаров. Применение длиннофокусной оптики для акцентирования деталей. Сочетание окружающей среды и человека короткофокусным объективом. Выражение лица и поза портретируемого. Индивидуальное сходство и раскрытие внутреннего мира. Эмоциональный настрой в портрете. Предварительная беседа перед съемкой, оценка состояния человека, физиологические наблюдения. Сочетание мимики губ с выражением глаз. Оттенки улыбки, уныния, грусти, радости печати. Размещения фигуры в кадре. Условия равновесия композиции в портрете (фас, легкий поворот). Экспрессия в портрете. Выражение действия через положение рук. Единство фигуры, лица, освещения и фона. Беспредметный, предметный и натуральный фон, иллюзия глубины и пространственности. Предметный передний план в портрете, портрет в интерьере. Активизация фона с помощью аксессуаров и людей. Портрет в темной и светлой тональности. Использование отражателей, контурной обработки и модуляции. Использование рассеивателей и теневого контура, плавный переход от фигуры к фону. Основные схемы освещения в портрете: боковое, контровое, фронтальное, силуэтное, диагональная. Автопортрет. Съемка групповых портретов.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, видеофильм, фототехника (фотоаппараты,

объективы, студийное оборудование: импульсные источники света, источники постоянного света), светофильтры.

Учащиеся должны знать: основные особенности портретной съемки.

Учащиеся должны уметь: Составить план съемки, установить схемы освещения, использовать различные виды света для съемки портрета – рисующий, заполняющий, контровой. Выполнить сюжетный портрета. Портрет в интерьере с использованием активного фона. Внестудийный портрет.

### **Тема 6.2. Пейзаж, архитектура**

Содержание материала: особенности съемки пейзажа и архитектуры. Перспективные изменения. Съемка в различное время года. Пейзаж с водной поверхностью. Освещение в пейзаже. Урбанистический пейзаж и архитектурная композиция. Состояние природы и замысел автора, выигрышность, настроение в пейзаже. Авторское отношение. Небо в пейзаже, облака, применение светофильтров. Использование эффектных состояний погоды. Ночная съемка и световые эффекты. Съемка в дымке и тумане. Выбор объектива, ракурса и точки съемки при работе над архитектурным пейзажем. Съемка интерьера, использование внутреннего и внешнего освещения.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы)

Учащиеся должны знать: основные приемы фотосъемки пейзажа, архитектурных объектов и интерьера.

Учащиеся должны уметь: в зависимости от окружающей обстановки, настраивать экспозицию, используя различные параметры диафрагмы и выдержки, подбирать соответствующую светочувствительность (ISO) и баланс белого.

### **Тема 6.3. Натюрморт**

Содержание материала: три направления предметной фотографии: традиционный психологический натюрморт (студийная постановочная композиция), непосредственно предметная фотография (репортажный натюрморт); анимационная фотография, включающая фантастическую, аллегорическую фотосъемку живой природы (естественный натюрморт). Подбор предметов в натюрморте, сходство или контраст фактов. Объединение с полезной функцией, ассоциативная связь. Вещное окружение человека. Психологизм традиционного натюрморта: ощущения возможного присутствия человека. Диалог вещей. Опосредованная характеристика отсутствующего человека - обладателя вещей. Непосредственная предметная композиция (репортажный натюрморт), отражение примет времени, сочетание натюрморта, интерьера (предметная композиция в интерьере). Необычное сочетание деловых вещей. Рекламный натюрморт, форма и фактура предметов в нем. Достижение композиционного равновесия в натюрморте. Доминирующее освещение. Лаконичность и правдоподобие освещения. Выделение контровым светом значимых предметов, придание им эффективности. Использование отражателей для подсветки теней и расстановке световых акцентов. Использование смешанного освещения. Характер фона - ровность, равномерность освещения. Закон контрастных предметов в натюрморте (светлое на темном). Легкая расфокусировка фона. Изогнутость. Драпировка задников. Управление тональностью фона. Зависимость фактуры от направления светового истока и его интенсивности. Съемка глянцевых поверхностей с помощью рассеянного света. Смягчение бликов поляризационным светофильтром. Использование светофильтров для коррекции цветопередачи. Использование длиннофокусной оптики для выделения сюжетно важных деталей.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы)

Учащиеся должны знать: особенности фотосъемки различных видов предметной фотографии.

Учащиеся должны уметь: выполнить предметную композицию - натюрморт в интерьере, фотомонтаж и фоторекламу с использованием предметной композиции.

Последовательность работы над постановочным натюрмортом:

1. Выявление формы предметов, цвета.
2. Тональное и пространственное соотношение с окружающей средой.
3. Выделение места для натюрморта и организация задника.
4. Установка задника.

5. Определение рамки.
6. Расстановка предмета.
7. Определение акцента.
8. Уравновешивание композиции.
9. Установка освещения.
10. Подчеркивание деталей, нюансов световыми эффектами, резкостью и т.д.

#### **Тема 6.4. Репортаж**

Содержание материала: Общественная роль фоторепортажа. Взаимодействие документа и образа. Художественные особенности фоторепортера. Использование творческих приемов съемки. Виды документально-публицистической фотографии: фотоинформация, фоторепортаж, фотоиллюстрация, фотоэтюд, фотоочерк. Серия публицистических фотоснимков. Раскрытие облика и характера героя. Сочетание репортажа и жанровой фотографии. Приемы репортажной съемки. Виды и жанры фотопублицистики. Способы объединения снимков в целое. Особенности съемки фоторепортажа, фотохроники, фотоочерка (портретного, социологического, путевого). Отражение атмосферы действия и конкретного характера людей. Лирическое, социальное и юмористическое направления в репортажной фотографии. Сюжетные кадры и «поток жизни». Творческие наблюдения, элементы случайности, неожиданности и ощущения незавершенности, бесконечности как проявления течения времени. Спортивная съемка. Необходимость коротких выдержек и высокой светочувствительности съемки. Планирование и определение предполагаемых точек съемки.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы)

Учащиеся должны знать: о репортаже как основе документально-публицистической фотографии.

Учащиеся должны уметь: использовать творческие приемы съемки. Наблюдать за объектом. Выполнить событийный фоторепортаж из нескольких снимков и соединить кадры в повествование. Осуществлять репортажную съемку различными приемами, вести фоторепортаж, длительное фотонаблюдение, работать «скрытой», «привычной», «контактной» и обманной камерой, использовать приемы работы фотоаппаратом с рук.

#### **Тема 6.5. Специфические виды фотографии, экспериментальная фотография.**

Содержание материала: Особенности ночной съемки, требования к материалам, оптике, дополнительным приспособлениям. Использование эффективных светофильтров. Передача движения, фейерверков, иллюминации, света от фонарей, костров и т.д. Использование двойной экспозиции. Съемка в сумерках. Сочетание вспышки с естественным освещением. Фототрюки.

Особенности макросъемки. При помощи макросъемки можно получать изображения в масштабе 1:5 – 20:1 и даже более. Необходимым условием для макросъемки является наличие макрообъектива. Именно он позволяет увидеть столь маленькие детали в масштабе. Анималистическая фотография – съемка животных.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, презентация, видеофильм, фототехника (фотоаппараты, объективы)

Учащиеся должны знать: основные виды экспериментальной фотографии, понятие макросъемки, особенности анималистической фотографии.

Учащиеся должны уметь: работать в жанре экспериментальной фотографии, выполнять макросъемку, учитывая все основные особенности, работать в жанре анималистики.

Форма контроля: фотопросмотр – подведение итогов по разделу «Основные жанры фотографии», анализ и обсуждение работ учащихся.

### **Раздел 7. Введение в цифровую фотографию.**

#### **Тема 7.1. Понятие цифровой фотографии. Растровые изображения. Форматы файлов.**

Содержание материала: Понятие цифровой фотографии. Растровые изображения. Что такое графические редакторы. Форматы файлов. Познакомить учащихся, как строится изображение на экране. Что такое цифровое изображение. Что такое пиксель. Каковы параметры растровых изображений - размер и разрешение. Цветовые модели (Bitmap, Grayscale, Indexed, RGB, HLS, Lab,

СМΥК). Глубина цвета.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, фототехника (фотоаппараты, объективы, студийное оборудование), цифровые фотографии, компьютер, графическое программное обеспечение.

Учащиеся должны знать: основные понятия растровой графики: растр, пиксель, размер изображения, разрешение растрового изображения. Цветовые модели растровых изображений.

Учащиеся должны уметь: работать с растровыми изображениями, изменять размер изображения, определять количество пикселей по ширине и высоте изображения, выставлять разрешение изображения 72-300 dpi, выбирать нужную цветовую модель.

### **Тема 7.2. Графические редакторы Raw Therapee и Pixlr, их возможности.**

Содержание материала: познакомить с приемами работы в графических редакторах, неотъемлемых приложениях в современном процессе работы с цифровыми фотографиями. Интерфейс графических редакторов, основные панели, рабочее пространство и инструменты. Импорт экспорт изображений, коррекция, преобразования и обработка фотографий. Создание WEB-галереи.

Ретуширование старой фотографии в Pixlr, фото в стиле поп-арт, гранжевое фото, эффект Драгана, цветокоррекция фото в Raw Therapee.

Формы занятий: объяснение нового материала, практическая работа.

Средства обучения: словесный, наглядный, цифровые фотографии, компьютер, графическое программное обеспечение.

Учащиеся должны знать: приемы работы в графических редакторах программах Raw Therapee и Pixlr.

Учащиеся должны уметь: работать с растровыми изображениями в графических редакторах программах Raw Therapee и Pixlr.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 7.3. Ретуширование старой фотографии в Pixlr.**

### **Тема 7.4. Фото в стиле поп-арт, гранжевое фото, эффект Драгана.**

### **Тема 7.5. Цветокоррекция фото в Raw Therapee**

**Раздел 8. Контроль ЗУН** Контроль усвоения программы. Теоретические и практические задания. Анализ результатов ЗУН.

### **Летний период.**

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: экскурсии на фотовыставку, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, организация фотовыставки собственных творческих работ, самостоятельная работа.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Введение**

#### **Тема 1.1. Техника безопасности в фотостудии.**

Содержание материала: правила по технике безопасности во время работы в фотостудии.

Формы занятий: инструктаж, контроль, объяснение нового материала.

Средства обучения: словесный, наглядный

Учащиеся должны знать: правила по технике безопасности во время работы в фотостудии.

Учащиеся должны уметь: правильно обращаться с оборудованием в фотостудии, соблюдать правила безопасности.

### **Раздел 2. Творческие проекты – средство самовыражения, совершенства и профессионализма.**

Содержание материала:

Творческий проект - это огромное количество организационной работы, сил и энергии. Это, действительно, очень сложно, продолжительно по времени, но в то же время очень интересно.

- **Творческие проекты способствует самовыражению.**

Когда вы планируете творческий проект, вы сами выступаете в роли заказчика. Это полностью

развязывает вам руки в плане творческого подхода к реализации вашей идеи. Самовыражение играет большую роль в развитии каждой творческой личности. У каждого появляются идеи, но для художника крайне важно их развить и дать им свою собственную жизнь. Акт творчества - это вынашивание и рождение идеи, которой вы делитесь с миром.

- **Творческие проекты позволяют пополнить портфолио.**

Творческий проект создаётся автором, чтобы затрагивать души людей. Возможно, такой проект поймут не все, но зато он затронет этих людей до глубины души, и они проникнутся вашими идеями и вами как их автором. В итоге вы сможете пополнить ваше портфолио новыми креативными работами. У некоторых фотографов половину портфолио составляют творческие проекты.

- **Творческие проекты помогут вам наладить профессиональные связи.**

Для вашего проекта вам понадобятся единомышленники: модели, визажисты, стилисты, ассистенты, ретушеры и так далее. Во время формирования команды вы сможете улучшить свои навыки в переговорах, которые пригодятся вам в общении. После совместной работы вы уже будете знать, кто пунктуален, а кто опаздывает, кто работает на совесть, а кто спустя рукава. В конечном счете, у вас сформируется круг людей, на которых вы смело можете положиться.

- **Творческие проекты позволяют вам совершенствовать свои умения и навыки.**

Стремясь воплотить свою идею в жизнь, вы будете стараться делать это идеально. А желание прыгнуть выше головы заставит вас работать над проектом с новым техническим и художественным уровнем. Вы решитесь опробовать экспериментальные методы. Чем оригинальнее ваши идеи и способы их воплощения, тем заметнее вы становитесь. Публикации в журналах и участие в фотовыставках будут увеличивать вашу популярность.

### Этапы проектной деятельности:

#### 1. Подготовка:

Содержание работы: определение темы и целей творческого проекта

Деятельность учащихся: обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию

Деятельность учителя: знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников.

#### 2. Планирование:

Содержание работы:

- определение источников необходимой информации;
- определение способов сбора и анализа информации;
- определение способа представления результатов (формы проекта);
- становление процедур и критериев оценки результатов проекта.
- распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы

Деятельность учащихся: формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности.

Деятельность учителя: предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся.

#### 3. Исследование:

Содержание работы:

- сбор и уточнение информации (основные инструменты: фотосъемка, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.)

- выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта.

- выбор оптимального варианта хода проекта.
- поэтапное выполнение исследовательских задач проекта
- представление проекта и оценка его результатов

Деятельность учащихся: поэтапно выполняют задачи проекта

Деятельность учителя: наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся

#### 4. Выводы:

Содержание работы: анализ информации, формулирование выводов

Деятельность учащихся: выполняют исследование и работают над проектом, анализируя

информацию. Оформляют проект

Деятельность учителя: наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся

### 5. Представление проекта и оценка его результатов

Содержание работы:

- Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (фотокнига, фотовыставка, календарь).

- Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого

Деятельность учащихся: представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке.

Деятельность учителя: слушает, смотрит, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество отчета, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения проекта.

## Раздел 3. Контроль ЗУН

Теория – тесты, контрольные работы

Практика – выполнение заданий по закреплению пройденного материала (фотографии, коллажи)

### Летний период

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: экскурсии на фотовыставку, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, организация фотовыставки собственных творческих работ, самостоятельная работа.

## **Оценочные и методические материалы.**

### **Задания для проведения промежуточной аттестации.**

**(1 год обучения)**

#### Теоретические задания.

**1. Что такое Камера-обскура, история ее возникновения.**

**2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.**

**3. Что такое ISO?**

А) ISO влияет на появление шумов, чем оно выше, тем больше шума на фотографии

Б) Светочувствительность к свету (ISO 800). Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.

В) Светочувствительность к свету (ISO 300). Чем выше это число, тем ниже светочувствительность пленки или матрицы.

**4. Что такое баланс белого?**

А) Это сочетание светлого и темного в фотографии

Б) Это затемнение по краю изображения на фотографии или слайде

В) Это компенсация искажения цветов, вызванного разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет)

**5. Назовите основные жанры в фотографии?**

1. Портрет

2. Пейзаж

3. Натюрморт

4. Репортаж

#### **Практические задания.**

Выполнить в графическом редакторе **Pixlr** импорт экспорт изображения, коррекцию, преобразование и обработку фотографии.

### **Задания для проведения итоговой аттестации**

**(2 год обучения)**

**1. Что такое выдержка?**



А) пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Б) время, в течение которого свет воздействует на матрицу.

В) отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками.

**2. Перечислите основные виды света при съемке в студии.**

**3. Чем отличается короткая выдержка от длинной?**

А) Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные - "смазать".

Б) Короткие выдержки позволяют "смазать" движущиеся объекты, а длинные - "заморозить".

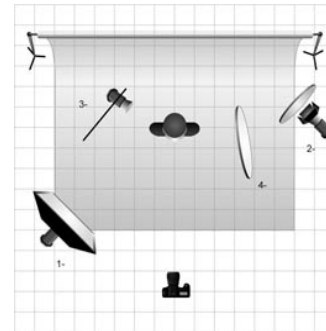
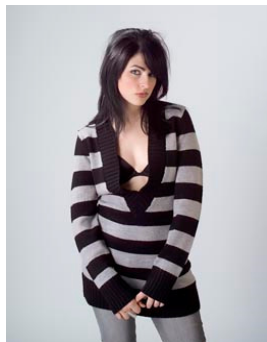
**4. Что такое контровое освещение?**

А) дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом.

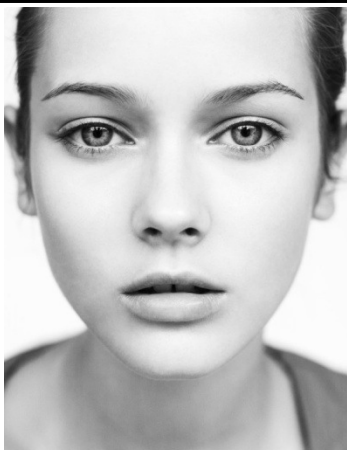
Б) свет, освещающий объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону. Благодаря этому объект отделяется от фона.

В) излучаемый или отраженный от любых источников свет

**5. Опишите данную световую схему**



**6. Какие из представленных фотографий выполнены в «низком ключе», а какие в «высоком ключе»?**



### 7. Что такое экспозиция?

А) светочувствительный элемент, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него

Б) состояние, при котором на светочувствительный материал или сенсор попадает недостаточное количество света

В) количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры, зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки.

### 8. Что такое диафрагма?

А) система, с помощью которой фотоаппарат автоматически фокусирует изображение выбранной части снимаемого объекта.

Б) устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки.

В) отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число  $f$ . Чем больше число  $f$ , тем меньше отверстие объектива.

### 9. Чем отличается широкоугольный объектив от телеобъектива?

А) Широкоугольный объектив позволяет вам увеличивать интересные детали, превращая их в главный объект вашего снимка, а телеобъективы дают вам возможность охватить больше, чем вы видите невооруженным глазом. Широкоугольные объективы имеют фокусное расстояние от 50 мм до 100 мм, телевики – от 35 до 85 мм;

Б) Широкоугольный объектив дает вам возможность охватить больше, чем вы видите невооруженным глазом, а телеобъективы увеличивают ваш объект и, соответственно, включают меньше деталей. Широкоугольные объективы имеют фокусное расстояние от 17 мм до 40 мм, телевики – от 100 и более мм;

В) Телеобъективы увеличивают ваш объект и, соответственно, включают меньше деталей. Широкоугольный объектив дает вам возможность охватить больше, чем вы видите невооруженным глазом. Широкоугольные объективы имеют фокусное расстояние от 100 мм и более, телевики – от 17 до 100.

### 10. Выберите правильный вариант:

А) 1- 50 мм, 2- 128мм, 3 – 28мм

Б) 1- 128 мм, 2- 50мм, 3 – 28мм

В) 1- 128 мм, 2- 28мм, 3 – 50мм



### Практическое задание.

Защита проекта по теме: «Фотопроект - гороскоп в образах. Календарь.»

## Список использованной литературы:

### Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

### Список литературы для педагога дополнительного образования.

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. 2003
5. Килпатрик Д. Свет и освещение, пер.с англ.М.2005
6. М.А.Левочкина Основы учебной и научно-исследовательской работы. Омск, 2005
7. Д.О.Стародуб. Азбука фотографии. 2014 г.

### Интернет-ресурсы.

1. <http://tips.pho.to/ru/>
2. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
3. <http://www.photoshop-master.ru/>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/127>
5. <http://artageless.com/fotobukvar-243> «Живопись, фотография, дизайн»