

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька: нетрадиционные техники рисования»
направленность: **художественная**
возраст детей: **5-10 лет**
срок реализации программы: **1 год**
УРОВЕНЬ - СТАРТОВЫЙ

Программу составила:
Сторчак Т. В.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька: нетрадиционные техники рисования»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Сторчак Т. В. Кравцова А. Н. Фебенчук Л. П.
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Стартовый уровень
Цель	Развить творческие способности детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста через нетрадиционные техники рисования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• Сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.• Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.• Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.• Развивать творческие способности детей.• Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
Сроки реализации	1 год
Ожидаемые результаты	К концу обучения учащиеся смогут: - различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство; - называть основные выразительные средства произведений искусства; - создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений; - использовать разные материалы и способы создания изображения. Создавать сюжетные и декоративные композиции.
Количество часов	1-й год обучения - 2 ч/неделю - 72 часа в год
Возраст обучающихся по программе	5-10 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	Материально-техническое обеспечение: <ul style="list-style-type: none">• кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами,

	<p>шкафами),</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы и инструменты: бумага белая и цветная, картон, карандаши Т и М, кисти жесткие (щетинка) и мягкие (колонок) широкие и тонкие, ластик, белила, палитры, акварель, гуашь, пластилин, стеки, доски. <p>Кадровое обеспечение.</p> <p>Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.</p> <p>Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, текстов контрольных заданий, проверочных и обучающих тестов, разноуровневых заданий, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.</p> <p>Методическое обеспечение.</p>
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька: нетрадиционные способы рисования» имеет **художественную направленность**.

Рисование как наиболее доступный способ отображения реальности позволяет ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. С одной стороны традиционные способы рисования дисциплинируют маленького художника, приучая его к стандартизации способов изображения, дисциплине и выполнению действий по инструкции, с другой стороны, ограничивая изобразительные средства, взрослые навязывают клише, ограничивая фантазию ребенка, нарушая его природную связь с окружающим миром.

Программа по нетрадиционной технике рисования «Акварелька» представляет собой разработанную систему нетрадиционного рисования с детьми, разнообразит инструментарий художника, позволяя ему полнее самовыразиться.

Актуальность программы заключается в том, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивается оптимальным соотношением возрастных и гендерных особенностей учащихся с предметом занятий, от 5 до 10 лет это возраст, когда стереотипы мышления только формируются окружением ребёнка, а значит, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Отличительные особенности программы состоит в том, что вооружая ребёнка нетрадиционными техниками рисования, педагог раскрывает воспитанника полнее, ярче, формируя неразделенный тип мышления, способный подойти к решению любой задачи нетривиальным способом, сочетая академический стиль обучения свободное художественное творчество.

Практическая значимость программы обусловлена требованиями современного общества, его культурой, где навыки самовыражения, эстетические принципы преобразования реальности делают успешность личности единственным критерием продуктивного функционирования в социуме.

Ведущей теоретической идеей программы стала идея Г. С. Альтшулера, что «Каждый инструмент оказывает обратное действие на человека, использующего этот инструмент». Чем более нетрадиционен инструмент, тем более дерзким, тонким и высокоорганизованным со временем становится мышление человека.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста 5-10 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Реализуется в течение учебного периода с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
После 30 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

Наполняемость учебной группы составляет 10-14 человек.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие *формы проведения занятий*:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
6. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
7. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
8. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
9. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
10. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.

Особенности организации образовательного процесса. Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и максимально возможную практикоориентированность программы.

Цель программы: развить творческие способности детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.
2. Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
4. Развивать творческие способности детей.
5. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы отбора содержания.

1. Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурные компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии.
2. Принцип развития предполагает выделение в процессе работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
3. Принцип доступности предполагает построение непосредственно образовательной деятельности дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей.
4. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения учащиеся смогут:

- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- называть основные выразительные средства произведений искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать разные материалы и способы создания изображения. Создавать сюжетные и декоративные композиции.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются *два вида результатов*:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний усвоения образовательной программы в середине учебного года.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, конкурсы на приз зрительских симпатий.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы с материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на

обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами),
- материалы и инструменты: бумага белая и цветная, картон, карандаши Т и М, кисти жесткие (щетинка) и мягкие (колонок) широкие и тонкие, ластик, белила, палитры, акварель, гуашь, пластилин, стеки, доски.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Из **дидактического обеспечения** необходимо наличие тренировочных упражнений, текстов контрольных заданий, проверочных и обучающих тестов, разноуровневых заданий, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

Методическое обеспечение.

Занятия в творческом объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. На каждой теме задается несложная техническая задача, которая решается коллективно или индивидуально.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях первого года преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Само - подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Правила техники безопасности	2	0	0	2
2.	Техника эстампа монотипией	2	8	0	10
3.	Техника штампа	2	8	0	10
4	Красками по воску	2	8	0	10
5.	Кляксография	2	8	0	10
6.	Рисование мыльными пузырями	2	8	0	10
7.	Пластилинография и рисование по мокрой бумаге	2	6	0	8
8.	Набрызг и тычkovание	2	8	0	10
7.	Контроль ЗУН.	2	0	0	2
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		18	54	0	72

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Правила техники безопасности

1.1. Правила поведения в кабинете ИЗО. Рабочие принадлежности. Личная гигиена при рисовании.

2. Техника эстампа монотипией

- 2.1. Понятие монотипия, эстамп; Развивать чувство цвета.
- 2.2. Отпечатки и краски. Практическая работа по созданию отпечатков.
- 2.3. «Бабочка - красавица!» Практическая работа по созданию эстампа в форме бабочки.
- 2.4. «Осенние зеркала». Практическая работа по созданию монотипии по мокрому листу. *«Разлились повсюду лужи, // Где пошире, где поуже»* Рисование отражений в воде.
- 2.5. «Я свободен! - 1» Самостоятельное рисование в технике эстампа монотипией.

3. Техника штампа

- 3.1. Понятие штампа и техника его изготовления
- 3.2. Фантастические морские животные. Штампуют цитрусовыми и луком. Практическая работа по созданию оттисков.
- 3.3. Орнаменты. Штампуют овощами.
- 3.4. Поздняя осень. Штампуют листьями. «Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, поля опустели» Практическая работа по созданию оттисков.
- 3.5. «Веселые картинки». Штampы ладошками. Практическая работа по созданию оттисков.

4. Красками по воску

- 4.1. Техника нанесения краски под воск и на воск.
- 4.2. «Цап-царапки - снежные узоры». Нанесение изображения поверх грунта и воска.
- 4.3. «Птичка - синичка». Нанесение изображения поверх грунта и воска.
- 4.5. «Краски Балтики» Нанесение изображения поверх грунта и воска.

5. Кляксография

- 5.1. Понятие о технике кляксографии. *«В каждой кляксе. // Кто-то есть, // Если в кляксу. // Пальцем влезть».*
- 5.2. «В этой кляксе - Кот с хвостом». Практическая работа.
- 5.3. «Страшилки». Практическая работа.
- 5.4. «Смешинки» Практическая работа.

6. Рисование мыльными пузырями

- 6.1. Смешение краски и мыльного раствора. Технология приготовления и нанесения.
- 6.2. «Цветик-семицветик». Рисование цветов мыльными пузырями.
- 6.2. Тропические рыбки. Рисование рыб мыльными пузырями.
- 6.3. «Золотое руно». Рисование животных мыльными пузырями.
- 6.4. «Я свободен! - 2» Самостоятельное рисование в мыльными пузырями.

7. Пластинография и рисование по мокрой бумаге

- 7.1. Пластилин и живопись. Техника создания рисунка.
- 7.2. Пластилиновый натюрморт. Создание натюрморта в технике пластинографии.
- 7.3. Пейзаж по мокрой бумаге. Акварель по мокрой бумаге.
- 7.4. Радужные пятна. Абстрактная живопись по мокрой бумаге.

8. Набрызг и тычkovание.

- 8.1. Набрызг и тычkovание. Понятия и технология.
- 8.2. «Волшебство весны». Ваза с цветами в технике набрызга кистью.
- 8.4. «Утро и бабочка». Рисование в технике набрызга кистью.
- 8.5. «Сказы Бажова». Рисование ящерицы в технике тычkovания.

9. Контроль ЗУН.

Итоговое занятие. Выставка работ для педагогов и родителей.

Список использованной литературы.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

Список литературы для педагога:

1. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – Litres, 2017.
2. Сапожникова М. А. Нетрадиционные техники рисования //ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ. – 2018. – Т. 3. – С. 26- 37
3. Соболева М. В. Нетрадиционные техники рисования //ЕВРАЗИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ. – 2016. – С. 184 - 197
4. Козленко В. Н. и др. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //Материалы 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов: в 2 ч.–Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017.–С.356 с. – 2017. – С. 345- 367
5. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / М.В. Кудейко. – «Содействие», 2007 г. – 52 с
6. Новоалександрова Елена. Нетрадиционное рисование - шаг в искусство. Учебное пособие Рязань: НП «Голос губернии», 2017. — 55 с.
7. Слепцова Л. и др. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей младших школьников //Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – № 4. – С. 199-202.
8. Шаротва С. А., Щепалова Н. А. Нетрадиционные техники рисования как способ развития мелкой моторики руки у детей младшего дошкольного возраста //Концепт. – 2017. – №. V9.
9. Дербешева М. И. и др. ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ПО «ТРИЗУ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №. 4-5. – С. 28-30.
10. Степанова М. Г. ПРИЕМЫ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ //Вестник науки и образования. – 2017. – №. 1. – С. 89-92.

Список литературы для детей и родителей.

1. Интересные способы рисования для детей URL: <http://www.detkityumen.ru/biblio/category135/category137/757/>
2. Нетрадиционные техники рисования URL: URL: URL: https://www.youtube.com/watch?v=LHUdp81_hD8