

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Волшебная нить»**  
направленность: **художественная**  
возраст детей: **5-18 лет**  
срок реализации программы: **3 года**  
**Уровень повышенный**

Программу составила:  
Бусыгина Л. Э.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Калининград  
2018 г.

# ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная нить»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бусыгина Лариса Эдуардовна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Повышенный уровень
Цель	Способствовать всестороннему развитию личности, создать условия для эстетического воспитания ребенка, обогащения его духовного мира посредством искусства.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предоставить возможность приобщения учащихся к ценностям мировой культуры.</li> <li>2. Обучить учащихся приемам и техникам художественной вышивки, бисероплетения, изонити, вышивки лентами.</li> <li>3. Познакомить учащихся с вариантами использования комбинированных технологий.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству.</li> <li>2. Поддерживать формирование общей культуры учащихся, духовно-нравственных ценностей.</li> <li>3. Предоставить возможность для развития творческих, интеллектуальных, способностей учащихся.</li> <li>4. Обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и самореализации учащихся.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечить развитие навыков межличностного общения, толерантного отношения к сверстникам.</li> <li>2. Воспитывать интерес и бережное отношение к традициям русского народного творчества.</li> <li>3. Обеспечить организацию содержательного досуга учащихся.</li> <li>4. Способствовать успешной адаптации учащихся к жизни в обществе.</li> </ol>
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	<p>К концу 3-го года обучения учащиеся должны Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила композиционного построения рисунка;</li> <li>- особенности выбора орнамента и характера рисунка для определённого вида вышивки;</li> <li>- правила подбора ткани и ниток для данной вышивки;</li> </ul>

	<p>- характерные особенности гладьевых вышивок, их использование для украшения предметов декоративно – прикладного направления.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технический рисунок;</li> <li>- выполнять самостоятельный рисунок, учитывая композиционные особенности построения рисунка;</li> <li>- создавать композиции для современного изделия декоративного назначения;</li> <li>- выполнять различные изученные швы</li> </ul> <p>Развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное видение мира;</li> <li>- инициативу и творческую активность;</li> <li>- внимание, воображение, память, наблюдательность, фантазию;</li> <li>- чувство коллективизма, уважения к партнёру.</li> </ul>		
Количество часов в год	1 год	2 год	3 год
	216 часа	216 часов	216 часов
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет		
Форма обучения	Очная		
Формы занятий	Групповые		
Условия реализации программы	<p><i>Материально-технические условия.</i></p> <p>Специально, оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), в нем имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. В кабинете имеется инструкция по технике безопасности при работе с инструментами (прикреплена на видном месте).</p> <p>Подробный перечень дидактических, раздаточных материалов, наглядных пособий, а также материалов и инструментов, используемых при работе, приведен в таблице № 1.</p> <p><i>Организационно-педагогические условия.</i></p> <p>Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.</p>		

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная нить» имеет **художественную направленность**.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы. Известные исследователи декоративно-прикладного искусства (В. С. Воронов, А. В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника.

В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям»).

Великое достояние человечества - культура. Это богатство накоплено как в материальной, так и в духовной жизни людей. Но наше будущее в первую очередь зависит от духовного и нравственного потенциала молодежи, от ее честности, справедливости, доброты, трудолюбия, от её способности заботиться о близких, от её любви к России, к людям, к природе, к красоте и т.д.

Серьезная жизненная проблема профессионального самоопределения и интеграции личности может решаться в учреждениях дополнительного образования детей на основе использования продуктивного обучения, опирающегося на практическую деятельность учащихся.

Данная дополнительная общеразвивающая программа способствует возрождению традиционного женского воспитания в семье с целью укрепления семьи и повышения роли женщины-матери в семейном укладе. Для достижения этой цели программа предусматривает ряд мероприятий. Проведение различных праздников с участием родителей, консультации и беседы с мамами учащихся, конкурс выполненных работ, выставки декоративно-прикладного направления, посвященные милым мамам. Всё это способствует развитию семейного воспитания, соблюдению прав ребенка в семье, уважению его личности.

Бисероплетение существует давным-давно и хранит много секретов, а именно – как слагаются из маленьких бусинок – бисера – прекрасные и неповторимые изделия. Каждая вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. Возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, эстетического

отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Такие виды декоративно-прикладного творчества как вышивка и бисероплетение способствуют формированию духовного здоровья ребенка, развивают его творческое начало, помогают видеть явления природы и окружающий мир во всём его многообразном проявлении, учат наблюдать жизнь и осмысливать её. Вышивка и бисероплетение учат любить традиции родного края, традиции всего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная нить» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения и вышивки. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке от природы, а такая деятельность как бисероплетение и вышивка помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, трудолюбие, волевые качества.

Занятия бисероплетением и вышивкой положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развить пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих является изучение приемов и техники не только художественной вышивки, но и бисероплетения, изонити, вышивки лентами, а также использование комбинированных технологий.

Повышенный уровень программы «Волшебная нить» изучается обучающимися успешно изучившими программу «Ниточка-иглолочка» или показавшими по результатам собеседования навыки и умения, позволяющие зачислить их на эту программу.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

#### **Форма обучения – очная.**

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 3 года.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

В 1-ый, 2-ой и 3-ий год обучения учебная нагрузка составляет 216 аудиторных часов в год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

В 1-ый и 2-ой и 3-ий год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 академических часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

#### **Основные формы и методы занятий.**

Для занятий формируются смешанные по возрасту группы. В группах занимается по 10-15 человек.

В зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная *формы организации занятий*.

Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из

способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Помимо учебной деятельности с учащимися творческого объединения проводится просветительская и досугово-развивающая работа: экскурсии в музеи посещение театров и т.д.

#### *Виды занятий.*

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### *Используются следующие методы обучения:*

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная нить»: создание условий для эстетического воспитания ребенка, обогащения его духовного мира посредством искусства.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы:

#### **Образовательные:**

1. Предоставить возможность приобщения учащихся к ценностям мировой культуры.

2. Обучить учащихся приемам и техникам художественной вышивки, бисероплетения, изонити, вышивки лентами.

3. Познакомить учащихся с вариантами использования комбинированных технологий.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству.

2. Поддержать формирование общей культуры учащихся, духовно-нравственных ценностей.

3. Предоставить возможность для развития творческих, интеллектуальных, способностей учащихся.

4. Обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и самореализации учащихся.

#### **Воспитательные:**

1. Обеспечить развитие навыков межличностного общения, толерантного отношения к сверстникам.

2. Воспитывать интерес и бережное отношение к традициям русского народного творчества.
3. Обеспечить организацию содержательного досуга учащихся.
4. Способствовать успешной адаптации учащихся к жизни в обществе.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **К концу первого года обучающиеся должны**

###### Знать:

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены рабочего места;
- гармоничное сочетание цветов;
- правила и законы композиции;
- основы декоративно-прикладного искусства (стилизация изображения);
- историю декоративно-прикладного искусства;
- историю возникновения и развития декупажа;
- технику и технологию декупажа;

###### Уметь:

- находить гармоничное сочетание цветов;
- компоновать изображения, используя композиционные приемы;
- стилизовать изображения;
- составлять простые и сложные тематические композиции;
- выполнять подарки и сувениры к праздникам;
- создавать индивидуальные работы;
- выполнять работы в технике гильоширования;
- выполнять работы в технике декупаж.

##### **К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

###### Знать:

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены рабочего места;
- гармоничное сочетание цветов;
- правила и законы композиции;
- основы декоративно-прикладного искусства (стилизация изображения);
- историю декоративно-прикладного искусства;
- историю возникновения и развития декупажа;
- технику и технологию декупажа;
- технику и технологию фелтинга;

###### Уметь:

- находить гармоничное сочетание цветов;
- компоновать изображения, используя композиционные приемы;
- стилизовать изображения;
- составлять простые и сложные тематические композиции;
- выполнять подарки и сувениры к праздникам;
- создавать индивидуальные работы;
- выполнять работы в технике фелтинг;
- выполнять работы в технике декупаж

##### **К концу третьего года обучения учащиеся должны**

###### Знать:

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены рабочего места;
- гармоничное сочетание цветов;
- правила и законы композиции;
- основы декоративно-прикладного искусства (стилизация изображения);
- историю декоративно-прикладного искусства;
- историю возникновения и развития техники мини-гобелена;
- технику и технологию мини-гобелена;
- технику и технологию аппликации из ткани;
- технику и технологию изготовления ковриков в различных техниках.

###### Уметь:

- находить гармоничное сочетание цветов;
- компоновать изображения, используя композиционные приемы;
- стилизовать изображения;

- составлять простые и сложные тематические композиции;
- выполнять подарки и сувениры к праздникам;
- создавать индивидуальные работы;
- выполнять работы в технике мини-гобелена;
- выполнять работы в технике аппликации из ткани;
- выполнять коврики в различных техниках.

### **Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.**

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, выставки, конкурсы.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы, умение анализировать и решать технические задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

*Итоговый контроль* проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце каждого года обучения в виде тестирования, игровых конкурсов, викторин, участия в выставках творчества, соревнованиях.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится в конце третьего года обучения в виде тестирования, участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

### **Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

#### **Материально-технические условия.**

Специально, оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), в нем имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. В кабинете имеется инструкция по технике безопасности при работе с инструментами (прикреплена на видном месте).

Подробный перечень дидактических, раздаточных материалов, наглядных пособий а также материалов и инструментов, используемых при работе, приведен в таблице № 1.

Таблица № 1

**Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы**

№ п/п	Название раздела учебно-тематического плана	Дидактические таблицы	Наглядные пособия (образцы, рисунки, схемы)	Дидактический и раздаточный материал (карточки, шаблоны, графареты)	Материалы и инструменты
1.	Бисероплетение.	Композиция и орнамент. Основы цветоведения. Низание из бисера «в одну нить». Низание из бисера «в две нити».	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи, фотографии. Иллюстрации, компакт-диск «Модная бижутерия», инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Бисер, стеклярус, бусины, капроновые нитки, леска, стальная проволока различного диаметра. Станочек для тканых изделий. Тонкие иголки, ножницы.
2.	Вышивка бисером.	Композиция и орнамент. Основы цветоведения.	Образцы готовых изделий, схемы, чертежи, иллюстрации. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков, карточек.	Бисер, стеклярус, бусины, капроновые нитки. Пяльцы, ткань (лен, канва и т.д.). Тонкие иглы, напёрсток, ножницы.
3.	Вышивка крестом.	Крест (горизонтальные ряды, вертикальные ряды, диагональные ряды). Основы цветоведения. Символика орнамента. Символика цвета.	Образцы готовых изделий. Коллекция тканей, ниток, схемы. Компакт-диск «Вышивка крестом». Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков (животные, цветы, кухня, времена года, пейзажи и т.д.).	Ткань (канва, лён и т.д.), пяльцы, нитки мулине, игла для вышивки, напёрсток, ножницы, утюг.
4.	Гобеленовый шов.	Вышивка крестом (гобеленовый шов). Основы цветоведения.	Образцы готовых изделий. Коллекции тканей, ниток, схемы. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков (животные, цветы, море и т.д.).	Ткань (канва, лён), пяльцы, нитки (мулине, шерсть, акрил и т.д.). Игла для вышивки, напёрсток, ножницы, утюг.
5.	Изонить.	Изонить. Заполнение угла. Заполнение круга.	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи, фотографии, иллюстрации. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков. Шаблоны, графареты, модели различных фигур.	Картон, нитки (мулине, швейные нитки, люрекс) бисер, пайетки, тонкие иголки, скотч, линейка, карандаш, стерка.
6.	Вышивка шелковыми и атласными лентами.	Тамбурный шов. Стебельчатый шов. Шов «рококо», петельчатый шов.	Готовые изделия, фотографии, иллюстрации, схемы. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков. Модели различных фигур.	Ткань (канва, лен, и т.д.), шелковые и капроновые ленты разной ширины, пяльцы, иглы для вышивания лентами, наперсток, ножницы, утюг.
7.	Контурная гладь.	Основы цветоведения. Гладь (контурная гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, иллюстрации, чертежи, инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.). Пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.
8.	Белая гладь.	Основы цветоведения. Гладь (белая гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, иллюстрации, фотографии, чертежи. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (батист, маркизет, лен и т.д.). Нитки (мулине, шелк белого цвета), пяльцы, иглы для вышивки. Наперсток,

					ножницы, утюг.
9.	Штриховая гладь.	Основы цветоведения. Гладь (штриховая гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.), пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.
10.	Художественная гладь.	Основы цветоведения. Гладь (художественная гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи, иллюстрации, фотографии. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.), пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.
11.	Прорезная гладь.	Основы цветоведения. Гладь (прорезная гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, иллюстрации, фотографии. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.), пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.

### **Организационно-педагогические условия.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная нить» составлена с учетом требований современной педагогики и психологии, корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся.

Основная задача первого года обучения - познакомить детей с увлекательным видом рукоделия, дать начальные знания предмета, привить интерес к бисероплетению и вышивке, поддержать желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно - прикладного творчества и расширить свой кругозор.

Второй год обучения посвящен закреплению уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приемами бисероплетения и вышивки. Именно в этот период обучаемые проявляют творческую активность, сочиняют, создают необычные затейливые вещи, участвуют в конкурсах и фестивалях, выставках.

Результаты третьего года обучения - сложные панно и картины, колье, ожерелья. Проявляется пик творческой активности, все своё мастерство обучаемые вкладывают в свою творческую работу.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

В кружке совместно со сверстниками и педагогом, под его чутким руководством, дети осваивают понятия об удобстве, полезности и значимости, красоте и безвкусице. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательной активности, склонностей и дарований каждого учащегося. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Учащимся предоставляется возможность выбора практического задания по силам, часто используется помощь сверстников, что, безусловно, сплачивает коллектив. Немаловажную роль играет совместная деятельность ребят и преподавателя в изготовлении дидактического материала к занятиям: готовых образцов изделий, схем, наборов рисунков, папок по отдельным темам, фотоальбомов. Перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделий из бисера.

Учащиеся проявляют свое творчество, индивидуальность, невольно развивается соревнование между детьми. На занятиях и выставках всегда много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой. Сначала выявляются первоначальные навыки

и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые, получают азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать, особое внимание уделяется технике безопасности. Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей. Лучшие работы участвуют в районных, городских выставках, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

Немаловажная роль уделяется правильному написанию терминов и специальных слов, необходимых в изучении данного курса, которые фиксируются в индивидуальных тетрадях обучаемых. Традиционны на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного характера, но и с воспитательной целью.

Творческую активность личности обучаемых развивает работа с различной литературой дома, в библиотеках школы и города. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, ребята создают свою работу, начиная с истоков - эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками. В этой деятельности выделяются более одаренные дети, остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими ведется дополнительно индивидуальная работа, необходимо так же учитывать возрастные особенности учащихся.

В кружке обучаются дети, которые нуждаются в заботе и те, которые позаботятся о других, "трудные", обездоленные, из многодетных и малообеспеченных семей. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная нить» составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, подросток имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития. Свои личностные качества, учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

При проведении занятий особое внимание уделяется использованию здоровьесберегающих технологий:

1. Гигиенические условия в кабинете (чистота, температура, свежесть воздуха рациональное освещение кабинета, доски, отсутствие неприятных раздражителей).

2. Число видов учебной деятельности используемых педагогом 4-7 видов за занятие.

3. Частота чередования различных видов деятельности 7-10 мин.

4. Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения.

5. Умеренное использование показа видеоматериалов.

6. Фиксирование правильной позы обучающихся и их чередование.

7. Благоприятный психологический климат на занятии.

8. Преобладающее выражение лица педагога - доброжелательное.

9. В момент наступления утомления обучающихся и снижения их учебной активности проводятся физкультминутки и физкультпаузы по 1 мин из 3 легких упражнений с 3-4 повтора через 15-20 мин занятия.

10. Экскурсии в парковую зону.

11. Экскурсии на море.

12. Викторины, игры, праздники на свежем воздухе.

*Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:*

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД.</b>					
1.	Вводное занятие	1	2	0	3
2.	Средства выразительности	3	12	0	15
3.	Композиция	3	9	0	12
4.	Декупаж	3	27	0	30
5.	Холодный батик (роспись по ткани)	3	23	0	26
6.	Создание сувениров и подарков к праздникам	3	34	0	37
7.	Создание конкурсных и выставочных работ	3	72	0	75
8.	Экскурсии, внутрестудийные праздники, встречи, выставки и т.д.	3	9	0	12
9.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>		<b>26</b>	<b>190</b>	<b>0</b>	<b>216</b>

<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Вводное занятие	1	2	0	3
2.	Фелтинг (техника валяния шерсти)	3	27	0	30
3.	Декупаж (одежда, обувь, аксессуары)	3	27	0	30
4.	Бумагопластика (бумажная филигрань)	3	24	0	27
5.	Создание сувениров и подарков к праздникам	3	30	0	36
6.	Создание конкурсных и выставочных работ	0	42	0	42
7.	Создание сувениров и подарков к праздникам	3	27	0	30
8.	Экскурсии, внутрестудийные праздники, встречи, выставки и т.д.	3	12	0	15
9.	Контроль ЗУН.	1	2	0	3
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>0</b>	<b>216</b>

<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Вводное занятие	1	2	0	3
2.	Мини-гобелен	3	24	0	27
3.	Аппликации из ткани	6	60	0	66
4.	Коврики. Лоскутный дизайн	3	24	0	27
5.	Создание сувениров и подарков к праздникам	3	27	0	30
6.	Создание конкурсных и выставочных работ	3	33	0	36
7.	Экскурсии, внутрестудийные праздники, встречи, выставки и т.д.	3	18	0	21
8.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>		<b>25</b>	<b>191</b>	<b>0</b>	<b>216</b>

## Календарный учебный график

1. **Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

### 2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

*Начало учебного периода:* 17 сентября 2018 года

*Окончание учебного периода:* 31 мая 2019 года

*Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель*

*Каникулярный период-1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.19.*

### 3. Продолжительность летнего периода

*Начало периода:* 1 июня 2019 года

*Окончание периода:* 31 августа 2019 года

*Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 14 недель*

### 4. Комплектование групп: с 1 по 17 сентября.

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																				
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																	
			Номера учебных недель																																			
		Объединение																																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																			
Художественная	1	«Волшебная нить» повышенный уровень	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																		
Художественная	2	«Волшебная нить» повышенный уровень	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																		
Художественная	3	«Волшебная нить» повышенный уровень	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																		
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8		
			Номера учебных недель																																			
		Объединение																																				
		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
Художественная	1	«Волшебная нить» повышенный уровень	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	2	«Волшебная нить» повышенный уровень	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	3	«Волшебная нить» повышенный уровень	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

### Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

### 5. Регламент образовательного процесса:

*Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.*

Количество учебных смен: 2 смены. 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

**6. Объем образовательной нагрузки:**

Количество учебной нагрузки на одну группу:

В 1-ый и 2-ой и 3-ий год обучения занятия проходят: 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 академических часов в неделю.

*ИТОГО 216 ЧАСОВ В ГОД.*

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

**7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

**8. Родительские собрания** проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

## Содержание программы

### 1 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Цели и задачи кружка 1 года обучения 2 ступени.

Выставка работ прежних лет. Анализ работ. Анкетирование по интересам детей. Правила техники безопасности и поведения на занятиях с целью предупреждения травматизма. Правила гигиены и санитарии рабочего места.

#### 2. Средства выразительности.

Теория: понятия цвет, свет, тень, линия, пятно, штрих, основные цвета, дополнительные цвета, тёплые, холодные, хроматические, ахроматические цвета. Символика цвета.

Практика: выполнение упражнений на смешение цветов, на распределение цветов.

#### 3. Композиция.

Теория: виды композиций в плоскостных и объёмных работах. Стилизация и орнамент в круге, полосе, квадрате.

Практика: выполнение упражнений на типы композиций, на стилизацию изображения и составления орнамента.

#### 4. Декупаж.

Теория: история возникновения и развития техники декупаж. Техника и технология декупажа.

Практика: выполнение работ в технике декупаж.

#### 5. Холодный батик (роспись по ткани).

Теория: история создания промысла. Материалы и инструменты для Холодного батика. Рабочее место для Холодного батика. Правила техники безопасности. Выбор ткани и подготовка материала для Холодного батика. Техника и характерные особенности. Применение в быту, для украшения женской и детской одежды, предметов декоративно-прикладного направления.

Практика: выполнение технического рисунка. Освоение приёмов Холодного батика. Практические упражнения. Выполнение готового изделия в технике Холодного батика.

#### 6. Создание сувениров и подарков к праздникам.

Теория: история праздников: Международный женский день, День защитника Отечества, Пасха, День всех влюблённых и т.д. Знакомство с традициями праздников. Актуальные подарки и оформление. Виды украшений для дома. Технология изготовления украшений.

Практика: изготовление открыток, картин. Изготовление композиций с использованием лент и т. д.

#### 7. Создание конкурсных и выставочных работ.

Теория: подготовка к выставкам: «Вечное слово», «Символ года», «День птиц», «Моя Родина 2012», «Космос глазами молодёжи», «Снова осень», «Приключения инопланетян в России» и т. д.

Практика: выполнение работ по теме конкурса.

#### 8. Экскурсии, внутрисклудийные праздники, выставки и т. д.

Теория: знакомство с правилами, положениями мероприятия.

Практика: участие в мероприятии.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов. Проверка качества знаний, умений, навыков - тестирование. Награждение.

Практика: выполнение практической работы.

#### 9. Контроль ЗУН.

- Тестирование по темам учебного года.
- Практическая часть- защита проекта.

#### Летний период.

В летний период занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

## 2 год обучения.

### 1. Вводное занятие.

Цели и задачи кружка 2 года обучения 2 ступени. Обзорная беседа по пройденному материалу 1 года 2 ступени обучения.

Выставка работ прежних лет. Анализ работ. Анкетирование по интересам детей. Правила техники безопасности и поведения на занятиях с целью предупреждения травматизма. Правила гигиены и санитарии рабочего места.

### 2. Фелтинг (техника валяния шерсти).

Теория: история создания промысла. Материалы и принадлежности. Техника и характерные особенности «мокрого» и «сухого» валяния. Рисунок. Основы цветоведения. Применение изделий из валяного войлока для украшения женской и детской одежды, предметов быта, предметов декоративно-прикладного направления.

Практика: чесание. Мраморный рисунок. Сваляный наполовину войлок. Практические упражнения по валянию.

### 3. Декупаж: (одежда, обувь, аксессуары).

Теория: история возникновения и развития техники декупаж. Техника и технология декупажа на одежде, обуви и аксессуарах.

Практика: выполнение работ в технике декупаж на одежде, обуви и аксессуарах.

### 4. Бумагопластика (бумажная филигрань).

Теория: квиллинг. Объёмный квиллинг. Понятие. Определение. Материалы, техника и технология изготовления.

Практика: изготовление объёмных работ в технике квиллинг.

### 5. Создание сувениров и подарков к праздникам.

Теория: история праздников: Международный женский день, День защитника Отечества, Пасха, День всех влюблённых и т.д. Знакомство с традициями праздников. Актуальные подарки и оформление. Виды украшений для дома. Технология изготовления украшений.

Практика: изготовление открыток, картин. Изготовление композиций с использованием лент и т. д.

### 6. Создание конкурсных и выставочных работ.

Теория: подготовка к выставкам: «Вечное слово», «Символ года», «День птиц», «Моя Родина», «Космос глазами молодёжи», «Снова осень», «Приключения инопланетян в России» и т. д.

Практика: выполнение работ по теме конкурса.

### 7. Экскурсии, внутрисклудийные праздники, выставки и т. д.

Теория: знакомство с правилами, положениями мероприятия.

Практика: участие в мероприятии.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов. Проверка качества знаний, умений, навыков - тестирование. Награждение.

Практика: выполнение практической работы.

### 9. Контроль ЗУН.

- Тестирование по темам учебного года.
- Практическая часть- защита проекта.

### Летний период.

В летний период занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

### 3 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Цели и задачи кружка 3 года 2 ступени обучения. Обзорная беседа по пройденному материалу 2 года 2 ступени обучения.

Выставка работ прежних лет. Анализ работ. Анкетирование по интересам детей. Правила техники безопасности и поведения на занятиях с целью предупреждения травматизма. Правила гигиены и санитарии рабочего места.

#### 2. Мини-гобелен:

Теория: история создания промысла. Материалы и принадлежности. Техника и характерные особенности. Цветоведение. Применение в быту.

Практика: технический рисунок. Освоение приёмов. Практические упражнения. Выполнение готового изделия.

#### 3. Аппликация из ткани. Вольная машинная стёжка.

Теория: история создания промысла. Материалы и принадлежности. Рисунок. Техника и характерные особенности. Применение в быту, в изготовлении предметов декоративно-прикладного направления.

Практика: технический рисунок. Освоение приёмов. Практические упражнения. Выполнение готового изделия.

#### 4. Коврики. Лоскутный дизайн.

Теория: история лоскутного дизайна. Материалы и принадлежности. Технический рисунок. Техника и характерные особенности. Освоение приёмов лоскутного дизайна. Практические упражнения.

Практика: выполнение готового изделия в технике лоскутного дизайна.

#### 5. Создание сувениров и подарков к праздникам.

Теория: история праздников: Международный женский день, День защитника Отечества, Пасха, День всех влюблённых и т.д. Знакомство с традициями праздников. Актуальные подарки и оформление. Виды украшений для дома. Технология изготовления украшений.

Практика: изготовление открыток, картин. Изготовление композиций с использованием лент и т. д.

#### 6. Создание конкурсных и выставочных работ:

Теория: подготовка к выставкам: «Вечное слово», «Символ года», «День птиц», «Моя Родина», «Космос глазами молодёжи», «Снова осень», «Приключения инопланетян в России» и т. д.

Практика: выполнение работ по теме конкурса.

#### 7. Экскурсии, внутрестудийные праздники, выставки и т. д.

Теория: знакомство с правилами, положениями мероприятия.

Практика: участие в мероприятии.

Итоговое занятие:

Теория: подведение итогов. Проверка качества знаний, умений, навыков - тестирование. Награждение.

Практика: выполнение практической работы

#### 8. Контроль ЗУН.

- Тестирование по темам учебного года.
- Практическая часть- защита проекта.

#### Летний период.

В летний период занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

## Оценочные и методические материалы.

### Задания для промежуточной аттестации. 1 года обучения, повышенный уровень «Волшебная нить»

#### Теоретические вопросы.

Выбери один или несколько правильных ответов и подчеркни их.

#### 1. Возле правильного ответа поставь соответствующую букву:

А- что такое узор?

Б- что такое орнамент?

- это сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект,

- это совокупность ритмически повторяемых узоров

#### 2. Подчеркни основные цвета спектра одной линией, промежуточные двумя линиями:

- Красный
- Фиолетовый
- Оранжевый
- Жёлтый
- Зелёный
- Синий

#### 3. Какие материалы используют в технике «декупаж»?

Ткань, бумажные салфетки с картинками, канцелярский клей, клей для декупажа по ткани, исчезающий маркер, ножницы, утюг, акриловый лак для декупажа на водной основе, клей для декупажа по твёрдым поверхностям, кисточка и т.д.

#### 4. Какие материалы и инструменты используют для техники «гильоширование»?

- Аппарат для выжигания
- Тонкая игла из нихромовой проволоки
- Плоскогубцы
- Наждачная бумага
- Стол со столешницей из кафеля или стекла

#### 5. Что нужно делать соблюдая правила ТБ при работе с выжигателем?

- Рабочее место должно быть хорошо освещено
- Прибор необходимо выключать на 5 минут через каждые 30 минут работы
- Проветривать помещение через каждые 30 минут.

### Задания для проведения промежуточной аттестации. 2 год обучения повышенный уровень обучения «Волшебная нить».

#### Теоретические вопросы.

Выберите один или несколько правильных ответов и подчеркните их.

#### 1. Какие материалы используются в технике декупажа?

Ткань, бумажные салфетки с картинками, канцелярский файл, клей для декупажа по ткани, исчезающий маркер, ножницы, утюг, акриловый лак для декупажа на водной основе, клей для декупажа по твердым поверхностям, кисточка и т.д.

#### 2. Что вам понадобится при работе в технике фелтинг?

- Ткань коленкор
- Мериносковая шерсть
- Карандаш
- Металлическая линейка

- Ножницы
- Портновские булавки
- Нитки и иголки
- Резиновые перчатки
- Пластмассовый лоток
- Пузырчатая пленка
- Мыльная стружка, горячая вода, кувшин
- Уксус, полотенце

### **3. Какие виды шерсти вы знаете?**

- Чёрная уэльская, фолклендская, шевиотская, джейкоб хамбаг, шетландский хамбаг, мериносовая, хердвикская, дорсетская, уэнслидейлская, северо-роналдсейская.

### **Задания для итоговой аттестации.**

#### **3 год обучения повышенный уровень обучения «Волшебная нить»**

#### **Теоретические вопросы.**

Выбери один или несколько правильных ответов и подчеркни их.

#### **1. Что нельзя делать, соблюдая правила безопасного труда:**

- Ставить утюг на жаростойкую подставку
- Втыкать ножницы в розетку
- Ковырять иголкой в зубах
- Отвлекаться во время работы с колюще-режущими инструментами

#### **2. Какие способы перевода рисунка на ткань вы знаете?**

- Через копировальную бумагу
- Непосредственно на ткань
- С помощью переводного карандаша
- С помощью кальки
- С помощью переводных рисунков
- При помощи «скола»

#### **3. Технология выполнения минигобелена?**

#### **4. Технология выполнения аппликации из ткани?**

#### **5. Технология выполнения ковриков в технике лоскутный дизайн?**

Практическое задание. Выполнение поделки в технике лоскутный дизайн.

## Список использованной литературы:

### Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

### Список литературы для педагога дополнительного образования.

1. Мельник В. «Вышивка гладью». М.: «ЭКСМО», 2006г.
2. Сандерсон Д. «Вышиваем крестом» (цветочные узоры). М.: «Мир книги», 2005г.
3. Чотти Д. «Вышиваем шелковыми лентами». М.; «АРС-ПРЕСС», 2004г.
4. Виноградова Е. «Браслеты из бисера и шнура». М.; «Олма - Пресс», 2004г.
5. «Мотивы для объёмной вышивки». М.; «НИОЛА-ПРЕСС», 2006г.
6. Лорт С., Гуглиельмацци К. «Энциклопедия вышивания крестом», М.; «Мир книги», 2006г.
7. Джилда Бэрн «Картины из вышитых цветов», М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Дебора Хенри «Цветочные фантазии из лент», М.; «Мой мир», 2007г.
9. Пэт Тротт «Белая гладь», М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
10. Кей Деннис «Открываем новые техники: вышивка и плетение иглой. Плоская вышивка. Гладь с настилом», М.: «Кристина - Новый век», 2007г.
11. Пэт Тротт «Объёмная вышивка стежком». М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
12. Сью Ньюхаус «Вышивка пейзажей», М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
13. К. Митителло «Модная аппликация», М.; «ЭКСМО», 2006г.
14. Энн Кокс «Вышивка шёлковыми ленточками». М.; «Кристина – Новый век», 2006г.
15. А. Морган «Стильные мелочи для домашнего уюта». М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007г.
16. Горянова О.В. «Гильоширование, или выжигание по ткани». Ростов н/Д : Феникс, 2006г.
17. Л. Бурундукова «Волшебная нить». М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010г.
18. Л. Рейкс «Коврики». М.: «Мой мир», 2007г.
19. Энн Кокс «Вышиваем шёлковыми лентами». М.: «Контэнт», 2011г.
20. Ш.Эшер, Д. Бейтмен. «Фелтинг». М.: ЗАО Издательская группа «Контэнт», 2007г.
21. А. Мюллер, К. фон Вильденрадт. «Войлочные игрушки». М.: «АРТ- РОДНИК», 2007г.
22. Ж. Кнаке «Картины из фетра». М.: «Ниола – Пресс», 2008г.
23. А. Фронкс «Новое в пэчворке и квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
24. Дейл Флеминг «Мотивы круга в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
25. Энн Фал. «Раскрашиваем нитками квилт». М.: «Ниола – Пресс», 2008г.
26. Рики Тимс. «Дизайн полос в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
27. Джен Кренц. «Мотивы ромбов в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
28. Джуди Матизон. «Морские мотивы в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
29. Джон Колвин. «Мотивы природы в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.

## Интернет – ресурсы.

1. [www.julia-biser.ru](http://www.julia-biser.ru);
2. [www.vishivka-krestikom.ru](http://www.vishivka-krestikom.ru);
3. [www.crestik.ucoz.ru](http://www.crestik.ucoz.ru);
4. [club.osinka.ru](http://club.osinka.ru);
5. [mastera-krestikom.ru](http://mastera-krestikom.ru);
6. [neva-mozaika.ru](http://neva-mozaika.ru)
7. [silk-ribbon.ru](http://silk-ribbon.ru);
8. [trozo.ru](http://trozo.ru)