

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДДТ «Родник»
Косенков О.Н./
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Ниточка-иглолочка»
направленность: **художественная**
возраст детей: **5-18 лет**
срок реализации программы: **3 года**
уровень базовый

Программу составила:
Бусыгина Л.Э.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ниточка – иголочка»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бусыгина Лариса Эдуардовна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Способствовать всестороннему развитию личности, создать условия для эстетического воспитания ребенка, обогащения его духовного мира посредством искусства.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставить возможность приобщения учащихся к ценностям мировой культуры. 2. Обучить учащихся приемам и техникам художественной вышивки, бисероплетения, изонити, вышивки лентами. 3. Познакомить учащихся с вариантами использования комбинированных технологий. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству. 2. Поддерживать формирование общей культуры учащихся, духовно-нравственных ценностей. 3. Предоставить возможность для развития творческих, интеллектуальных, способностей учащихся. 4. Обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и самореализации учащихся. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечить развитие навыков межличностного общения, толерантного отношения к сверстникам. 2. Воспитывать интерес и бережное отношение к традициям русского народного творчества. 3. Обеспечить организацию содержательного досуга учащихся. 4. Способствовать успешной адаптации учащихся к жизни в обществе.
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	<p>К концу 3-го года обучения учащиеся должны</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила композиционного построения рисунка; - особенности выбора орнамента и характера рисунка для определённого вида вышивки; - правила подбора ткани и ниток для данной вышивки; - характерные особенности гладьевых вышивок, их использование

	<p>для украшения предметов декоративно – прикладного направления.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технический рисунок; - выполнять самостоятельный рисунок, учитывая композиционные особенности построения рисунка; - создавать композиции для современного изделия декоративного назначения; - выполнять различные изученные швы <p>Развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное видение мира; - инициативу и творческую активность; - внимание, воображение, память, наблюдательность, фантазию; - чувство коллективизма, уважения к партнёру. 		
Количество часов в неделю	1-й и 2-ой год обучения - 4 часа в неделю; 3-й год обучения - 6 часов в неделю.		
Аудиторных часов в год по годам обучения	1 год	2 год	3 год
	144 часа	144 часа	216 часов
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет		
Форма обучения	Очная		
Формы занятий	Групповые		
Условия реализации программы	<p>Материально-техническое обеспечение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • специально оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), в нем имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. В кабинете имеется инструкция по технике безопасности при работе с инструментами (прикреплена на видном месте); • инструменты и вспомогательные приспособления, материалы, наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы, подробный перечень которых приведен в таблице № 1. <p>Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.</p> <p>Методическое обеспечение.</p>		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная нить» имеет **художественную направленность**.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы. Известные исследователи декоративно-прикладного искусства (В. С. Воронов, А. В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника.

В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям»).

Великое достояние человечества - культура. Это богатство накоплено как в материальной, так и в духовной жизни людей. Но наше будущее в первую очередь зависит от духовного и нравственного потенциала молодежи, от ее честности, справедливости, доброты, трудолюбия, от её способности заботиться о близких, от её любви к России, к людям, к природе, к красоте и т.д.

Серьезная жизненная проблема профессионального самоопределения и интеграции личности может решаться в учреждениях дополнительного образования детей на основе использования продуктивного обучения, опирающегося на практическую деятельность учащихся.

Данная дополнительная общеразвивающая программа способствует возрождению традиционного женского воспитания в семье с целью укрепления семьи и повышения роли женщины-матери в семейном укладе. Для достижения этой цели программа предусматривает ряд мероприятий. Проведение различных праздников с участием родителей, консультации и беседы с мамами учащихся, конкурс выполненных работ, выставки декоративно-прикладного направления, посвященные милым мамам. Всё это способствует развитию семейного воспитания, соблюдению прав ребенка в семье, уважению его личности.

Бисероплетение существует давным-давно и хранит много секретов, а именно – как слагаются из маленьких бусинок – бисера – прекрасные и неповторимые изделия. Каждая вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. Возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, эстетического

отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Такие виды декоративно-прикладного творчества как вышивка и бисероплетение способствуют формированию духовного здоровья ребенка, развивают его творческое начало, помогают видеть явления природы и окружающий мир во всем его многообразном проявлении, учат наблюдать жизнь и осмысливать её. Вышивка и бисероплетение учат любить традиции родного края, традиции всего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ниточка-иглолочка» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения и вышивки. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке от природы, а такая деятельность как бисероплетение и вышивка помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, трудолюбие, волевые качества.

Занятия бисероплетением и вышивкой положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развить пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих является изучение приемов и техники не только художественной вышивки, но и бисероплетения, изонити, вышивки лентами, а также использование комбинированных технологий.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Для занятий формируются смешанные по возрасту группы.

Форма обучения – очная.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 3 года. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

На 1-ом и 2-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 144 часа.

На 3-ем году обучения аудиторная нагрузка составляет 216 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В 1-ый и 2-ой год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 академических часа в неделю.

В 3-ий год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 академических часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

В группах занимается от 10 до 15 человек.

Формы занятий:

- индивидуальные, - групповые, - фронтальные.

Формы: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, выполнение проектной работы, защита проектной работы.

Виды занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

В летний период (внеаудиторная нагрузка) занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Помимо учебной деятельности с учащимися творческого объединения проводится просветительская и досугово-развивающая работа: экскурсии в музеи посещение театров и т.д.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Ниточка-илолочка»: создание условий для эстетического воспитания ребенка, обогащения его духовного мира посредством искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. Предоставить возможность приобщения учащихся к ценностям мировой культуры.
2. Обучить учащихся приемам и техникам художественной вышивки, бисероплетения, изонити, вышивки лентами.
3. Познакомить учащихся с вариантами использования комбинированных технологий.

Развивающие:

1. Способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству.
2. Поддерживать формирование общей культуры учащихся, духовно-нравственных ценностей.
3. Предоставить возможность для развития творческих, интеллектуальных, способностей учащихся.
4. Обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и самореализации учащихся.

Воспитательные:

1. Обеспечить развитие навыков межличностного общения, толерантного отношения к сверстникам.
2. Воспитывать интерес и бережное отношение к традициям русского народного творчества.
3. Обеспечить организацию содержательного досуга учащихся.

4. Способствовать успешной адаптации учащихся к жизни в обществе.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип вариативности и вариантности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила гигиены и санитарии рабочего места;
- правила безопасности техники труда при работе с колюще - режущими инструментами, при работе с утюгом;
- различные виды и свойства тканей, ниток, других материалов, используемых в вышивке;
- основы композиционного построения рисунка;
- приёмы и технику выполнения художественной вышивки;
- истоки мировой художественной культуры;
- основы этики и эстетики.

Уметь:

- выполнять рисунки технического характера;
- выполнять рисунки растительного и комбинированного орнаментов;
- переводить рисунки на ткань;
- расположить рисунки на изделии;
- стирать и гладить готовые изделия;
- вышивать крестом;
- низать из бисера плоскостные и объёмные сувениры;
- плести из ниток фенечки – браслеты, кулоны и т.д.;
- проводить анализ и самоанализ выполненной работы.

Развить:

- память, внимание, наблюдательность, воображение;
- литературные задатки и творческую активность;
- духовный потенциал посредством искусства;
- чувство коллективизма.

К концу второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила композиционного построения рисунка;
- особенности выбора орнамента рисунка для определённого вида вышивки;
- правила подбора ткани и ниток для данной вышивки;
- Характерные особенности гладьевых вышивок, их использование для украшения предметов декоративно – прикладного направления.

Уметь:

- выполнять технический рисунок;
- выполнять самостоятельный рисунок, учитывая композиционные особенности построения рисунка;
- создавать композиции для современного изделия декоративного назначения;
- выполнять различные изученные швы.

Развить:

- художественное видение мира;
- инициативу и творческую активность;
- внимание, воображение, память, наблюдательность, фантазию;
- чувство коллективизма, уважения к партнёру.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила композиционного построения рисунка;

- особенности выбора орнамента и характера рисунка для определённого вида вышивки;
- правила подбора ткани и ниток для данной вышивки;
- характерные особенности гладьевых вышивок, их использование для украшения предметов декоративно – прикладного направления.

Уметь:

- выполнять технический рисунок;
- выполнять самостоятельный рисунок, учитывая композиционные особенности построения рисунка;
- создавать композиции для современного изделия декоративного назначения;
- выполнять различные изученные швы

Развить:

- художественное видение мира;
- инициативу и творческую активность;
- внимание, воображение, память, наблюдательность, фантазию;
- чувство коллективизма, уважения к партнёру.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, выставки, конкурсы.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы, умение анализировать и решать технические задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого года обучения в виде тестирования, игровых конкурсов, викторин, участия в выставках творчества, соревнованиях.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце третьего года обучения в виде тестирования, участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Прошедшие выпускные испытания обучающиеся, могут быть зачислены на программу повышенного уровня «Волшебная нить» (3 года).

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей

обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение.

- специально оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), в нем имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. В кабинете имеется инструкция по технике безопасности при работе с инструментами (прикреплена на видном месте);

- инструменты и вспомогательные приспособления, материалы, наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы, подробный перечень которых приведен в таблице № 1.

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела учебно-тематического плана	Дидактические таблицы	Наглядные пособия (образцы, рисунки, схемы)	Дидактический и раздаточный материал (карточки, шаблоны, трафареты)	Материалы и инструменты
1.	Бисероплетение.	Композиция и орнамент. Основы цветоведения. Низание из бисера «в одну нить». Низание из бисера «в две нити».	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи, фотографии. Иллюстрации, компакт-диск «Модная бижутерия», инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Бисер, стеклярус, бусины, капроновые нитки, леска, стальная проволока различного диаметра. Станочек для тканых изделий. Тонкие иголки, ножницы.
2.	Вышивка бисером.	Композиция и орнамент. Основы цветоведения.	Образцы готовых изделий, схемы, чертежи, иллюстрации. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков, карточек.	Бисер, стеклярус, бусины, капроновые нитки. Пяльцы, ткань (лен, канва и т.д.). Тонкие иглы, напёрсток, ножницы.
3.	Вышивка крестом.	Крест (горизонтальные ряды, вертикальные ряды, диагональные ряды). Основы цветоведения. Символика орнамента. Символика цвета.	Образцы готовых изделий. Коллекция тканей, ниток, схемы. Компакт-диск «Вышивка крестом». Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков (животные, цветы, кухня, времена года, пейзажи и т.д.).	Ткань (канва, лён и т.д.), пяльцы, нитки мулине, игла для вышивки, напёрсток, ножницы, утюг.
4.	Гобеленовый шов.	Вышивка крестом (гобеленовый шов). Основы цветоведения.	Образцы готовых изделий. Коллекции тканей, ниток, схемы. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков (животные, цветы, море и т.д.).	Ткань (канва, лён), пяльцы, нитки (мулине, шерсть, акрил и т.д.). Игла для вышивки, напёрсток, ножницы, утюг.
5.	Изонить.	Изонить. Заполнение угла. Заполнение круга.	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи, фотографии, иллюстрации. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков. Шаблоны, трафареты, модели различных фигур.	Картон, нитки (мулине, швейные нитки, люрекс) бисер, пайетки, тонкие иголки, скотч, линейка, карандаш, стерка.
6.	Вышивка шелковыми и атласными	Тамбурный шов. Стебельчатый шов. Шов «рококо», петельчатый шов.	Готовые изделия, фотографии, иллюстрации, схемы. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков. Модели	Ткань (канва, лен, и т.д.), шелковые и капроновые ленты разной ширины, пяльцы, иглы для

	лентами.		нию работы.	различных фигур.	вышивания лентами, наперсток, ножницы, утюг.
7.	Контурная гладь.	Основы цветоведения. Гладь (контурная гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, иллюстрации, чертежи, инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.). Пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.
8.	Белая гладь.	Основы цветоведения. Гладь (белая гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, иллюстрации, фотографии, чертежи. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (батист, маркизет, лен и т.д.). Нитки (мулине, шелк белого цвета), пяльцы, иглы для вышивки. Наперсток, ножницы, утюг.
9.	Штриховая гладь.	Основы цветоведения. Гладь (штриховая гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.), пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.
10.	Художественная гладь.	Основы цветоведения. Гладь (художественная гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, чертежи, иллюстрации, фотографии. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.), пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.
11.	Прорезная гладь.	Основы цветоведения. Гладь (прорезная гладь).	Образцы готовых изделий. Схемы, иллюстрации, фотографии. Инструкция по выполнению работы.	Тематические наборы рисунков.	Ткань (канва, лен и т.д.), нитки (мулине шелк и т.д.), пяльцы, иглы для вышивки, наперсток, ножницы, утюг.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение.

Занятия в творческом объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. На каждой теме задается несложная задача, которая решается коллективно или индивидуально.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях первого года преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление

полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

–учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

–вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

–формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

–формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам Сан Пин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия). Кадровые. Педагог дополнительного образования. Специально оборудованный кабинет, в котором имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. Подробный перечень которых приведен в таблице № 1.

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
144 аудиторных часа, 4 ч/неделю					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	1	1	0	2
2.	Бисероплетение	6	26	0	32
3.	Рисунок	4	4	0	8
4.	Изонить (для начинающих)	10	20	0	30
5.	Вышивка лентами (для начинающих)	4	46	0	50
6.	Изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок	0	10	0	10
7.	Экскурсии и внутрестудийные мероприятия	0	8	0	8
8.	Контроль ЗУН	2	2	0	4
Всего в год аудиторных часов		27	117	0	144
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	18	0	20
2.	Итоговая аттестация	1	1	0	2
3.	Самостоятельная подготовка	0	0	34	34
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		3	19	34	56
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		30	136	34	200

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ					
144 аудиторных часа, 4 ч/неделю					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	1	1	0	2
2.	Изонить «От простого к сложному»	4	20	0	24
3.	Рисунок	2	4	0	6
4.	Вышивка бисером	4	16	0	20
5.	Гобеленовый шов	6	20	0	26
6.	Вышивка лентами «От простого к сложному»	4	16	0	20
7.	Вышивка крестом	6	26	0	32
8.	Изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок	0	6	0	6
9.	Экскурсии	0	6	0	6
10.	Контроль ЗУН	1	1	0	2
Всего в год аудиторных часов		28	116	0	144
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	18	0	20
2.	Итоговая аттестация	1	1	0	2
3.	Самостоятельная подготовка	0	0	34	34
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		3	19	34	56
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		31	135	34	200

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
216-ть аудиторных часа, 6 ч/неделю					
№п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостояте льная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	1	2	0	3
2.	Вышивка лентами «От простого к сложному»	9	30	0	39
3.	Контурная гладь	9	21	0	30
4.	Штриховая гладь	12	18	0	30
5.	Художественная гладь	9	21	0	30
6.	Прорезная гладь	9	21	0	30
7.	Белая гладь	6	24	0	30
8.	Изготовление сувениров, подарков	0	9	0	9
9.	Экскурсии	0	9	0	9
10.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
Всего в год аудиторных часов		58	158	0	216

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

Начало учебного периода: 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода: 31 мая 2019 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период-1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.19.

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2019 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 14 недель

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 17 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																					
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																		
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																					
Объединение			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																			
Художественная	1	«Ниточка-иглолочка» базовый	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	2	«Ниточка-иглолочка» базовый	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	3	«Ниточка-иглолочка» базовый	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8			
			Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель												
Объединение			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
Художественная	1	«Ниточка-иглолочка» базовый	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	2	«Ниточка-иглолочка» базовый	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	3	«Ниточка-иглолочка» базовый	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

5. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

- 1-ый и 2-ой год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год.
- 3-ий год обучения: 5 часов в неделю, что составляет учебный период - 216 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

8. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Содержание программы 1 год обучения

Введение:

Теория:

Цели и задачи кружка первого года обучения. Ознакомление с правилами организации рабочего места вышивальщицы. Правила техники безопасности труда с целью предупреждения травматизма.

Практика:

Вводная диагностика (анкетирование). Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов и приспособлений на рабочем месте).

Бисероплетение:

Теория:

История создания промысла бисера и его разновидностей. Виды техник и характерные особенности низания из бисера («в одну нить», «в две нити»). Техника выполнения объёмных композиций из бисера. Основы цветоведения.

Практика:

Выполнение практических упражнений по бисероплетению. Выполнение готового изделия.

Изонить (для начинающих):

Теория:

История старинного вида вышивки - изонить. Техника и особенности выполнения вышивки изонить. Основы цветоведения. Применение вышивки изонить для украшения женской и детской одежды, предметов декоративно – прикладного направления.

Практика:

Выполнение практических упражнений по вышивке в технике изонить. Выполнение готового изделия.

Вышивка лентами (для начинающих):

Теория:

Вышивка лентами как один из старинных видов вышивки. Демонстрация альбомов по искусству. Применение вышивки в изделиях декоративно – прикладного искусства. Техника и особенности выполнения вышивки лентами. Применение вышивки для украшения одежды и предметов быта. Последовательность выполнения вышивки. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика:

Обучение приёмам вышивки лентами. Выполнение практических упражнений по вышивке лентами. Выполнение готового изделия в технике вышивка лентами. Декоративное оформление вышитых изделий. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Рисунок:

Теория:

Виды рисунка и их назначение. Способы перевода рисунка на ткань. Узор и орнамент (геометрические, растительные, комбинированные, геральдические и т.д.). Технический рисунок.

Практика:

Обучение приёмам и навыкам перевода рисунка на ткань. Практическая работа по переводу рисунка на ткань.

Изготовление панно, сувениров и поделок для подарков и благотворительных ярмарок.

Экскурсии.

Походы в музеи и выставочные залы, на выставки декоративно – прикладного творчества. Экскурсии в дни каникул в Зоопарк, выезды на природу, к морю.

Итоговое занятие.

Организация и проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года. Проведение итоговой выставки. Подведение итогов года. Анализ и самоанализ проделанной работы. Вручение грамот и наград детям и родителям.

Летний период.

В летний период занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

2 год обучения

Введение:

Теория:

Цели и задачи кружка второго года обучения. Ознакомление с правилами организации рабочего места вышивальщицы. Правила техники безопасности труда с целью предупреждения травматизма.

Практика:

Вводная диагностика (анкетирование). Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов и приспособлений на рабочем месте).

Гобеленовый шов.

Теория:

Техника и особенности выполнения гобеленового шва. Виды ниток и иглы, применяемые в вышивке. Применение вышивки для украшения предметов быта.

Практика:

Отработка навыков вышивки в технике гобеленового шва. Выполнение практических упражнений. Выполнение готового изделия в технике гобеленового шва. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Изонить «От простого к сложному»:

Теория:

История создания вышивки. Знакомство с различными видами рисунков используемых в вышивке. Техника и особенности заполнения угла, круга. Виды ниток и иглы, применяемые в вышивке.

Практика:

Отработка навыков вышивки в технике изонить. Выполнение практических упражнений. Выполнение готового изделия. Применение вышивки для украшения предметов быта. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Рисунок:

Теория:

Виды рисунков и их назначение. Способы перевода рисунка на ткань. Узор и орнамент. Технический рисунок.

Практика:

Обучение приёмам и навыкам перевода рисунка на ткань. Практическая работа по переводу рисунка на ткань.

Вышивка лентами «От простого к сложному»:

Теория:

История создания промысла вышивки лентами. Виды техник и характерные особенности вышивки шёлковыми лентами. Техника выполнения объёмных композиций из лент. Основы цветоведения.

Практика:

Выполнение практических упражнений по вышивке лентами. Выполнение готового изделия в технике вышивка лентами.

Вышивка бисером:

Теория:

История старинного вида вышивки – вышивка бисером, бусами, стеклярусом. Техника и особенности выполнения вышивки бисером. Основы цветоведения. Применение вышивки бисером для украшения женской и детской одежды, предметов декоративно – прикладного направления.

Практика:

Выполнение практических упражнений по вышивке бисером. Выполнение готового изделия в технике вышивка бисером.

Вышивка крестом.

Теория:

Вышивка крестом как один из старинных видов вышивки. Применение вышивки в изделиях декоративно – прикладного искусства. Применение вышивки крестом для украшения женской и детской одежды. Техника и особенности выполнения русского креста и других видов креста.

Практика:

Обучение приёмам вышивки крестом. Выполнение практических упражнений по вышивке крестом. Выполнение готового изделия в технике вышивки крестом. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Изготовление сувениров, панно и поделок для благотворительных ярмарок.

Экскурсии.

Походы в музеи и выставочные залы, на выставки декоративно – прикладного творчества. Экскурсии в дни каникул в Зоопарк, выезды на природу, к морю.

Итоговое занятие: Организация и проведение праздника. Проведение итоговой выставки. Подведение итогов года. Вручение грамот и наград детям и родителям.

Летний период.

В летний период занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

3 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Обзорная беседа по пройденному материалу второго года обучения. Задачи и содержание работы кружка третьего года обучения. Правила ТБ при работе с иглами, ножницами, утюгом.

Практика:

Вводная диагностика, анкетирование.

Вышивка лентами

Теория:

Вышивка лентами как особый вид украшающего шитья. Характерные особенности вышивки. Применение вышивки лентами в изделиях декоративно – прикладного назначения. Виды тканей и лент применяемых в вышивке. Применение вышивки лентами для украшения женской и детской одежды, предметов декоративно – прикладного направления.

Практика:

Выполнение технического рисунка для всех видов вышивки. Выполнение упражнений с целью отработки умения выполнять вышивку лентами аккуратно, последовательно, без дефектов. Выполнение готового изделия в технике вышивка лентами.

Контурная гладь

Теория:

Техника и особенности выполнения контурной глади. Правила подбора рисунка. Виды тканей, ниток, применяемых в вышивке. Использование контурной глади в предметах декоративно – прикладного назначения. Применение вышивки для украшения одежды и предметов быта. Последовательность выполнения вышивки. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика:

Выполнение технического рисунка. Цветовое решение рисунка. Самостоятельное выполнение мотива для вышивки контурной гладью. Освоение приёмов вышивки. Упражнения по приобретению навыков выполнения данного шва. Выполнение изделия.

Штриховая гладь

Теория:

Техника и особенности выполнения штриховой глади. Правила подбора рисунка. Виды ткани и ниток, применяемых в вышивке. Использование штриховой глади в предметах декоративно – прикладного направления. Применение вышивки для украшения одежды и предметов быта. Последовательность выполнения вышивки. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика:

Выполнение технического рисунка. Цветовое решение рисунка. Самостоятельное выполнение мотива для вышивки штриховой гладью. Освоение приёмов вышивки. Упражнения по приобретению навыков выполнения данного шва. Выполнение изделия в технике штриховой глади.

Художественная гладь

Теория:

Техника и особенности выполнения художественной глади. Правила подбора рисунка. Виды ткани и ниток, применяемых в вышивке. Использование художественной глади в предметах декоративно – прикладного направления. Применение вышивки для украшения одежды и предметов быта. Последовательность выполнения вышивки. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика:

Выполнение технического рисунка. Цветовое решение рисунка. Самостоятельное выполнение мотива для вышивки художественной гладью. Освоение приёмов вышивки. Упражнения по приобретению навыков выполнения данного шва. Выполнение изделия в технике художественной глади.

Прорезная гладь

Теория:

Техника и особенности выполнения прорезной глади. Правила подбора рисунка. Виды ткани и ниток, применяемых в вышивке. Использование прорезной глади в предметах декоративно – прикладного направления. Применение вышивки для украшения одежды и предметов быта. Последовательность выполнения вышивки. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика:

Выполнение технического рисунка. Цветовое решение рисунка. Самостоятельное выполнение мотива для вышивки прорезной гладью. Освоение приёмов вышивки. Упражнения по приобретению навыков выполнения данного шва. Выполнение изделия в технике прорезной глади.

Белая гладь

Теория:

Техника и особенности выполнения белой глади. Правила подбора рисунка. Виды ткани и ниток, применяемых в вышивке. Использование белой глади в предметах декоративно – прикладного направления. Применение вышивки для украшения одежды и предметов быта. Последовательность выполнения вышивки. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика:

Выполнение технического рисунка. Цветовое решение рисунка. Самостоятельное выполнение мотива для вышивки белой гладью. Освоение приёмов вышивки. Упражнения по приобретению навыков выполнения данного шва. Выполнение изделия в технике белой глади.

Изготовление сувениров, панно и поделок для благотворительных ярмарок.

Экскурсии.

Походы в музеи и выставочные залы, на выставки декоративно – прикладного творчества. Экскурсии в дни каникул в Зоопарк, выезды на природу, к морю.

Итоговое занятие: Организация и проведение праздника. Проведение итоговой выставки. Подведение итогов года. Вручение грамот и наград детям и родителям.

Летний период.

В летний период занятия учащихся в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: изготовление панно, сувениров и других поделок для подарков и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой, экскурсии на выставки художественных изделий, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений.

Оценочные и методические материалы

Задания для промежуточной аттестации 1 года обучения

Теоретические вопросы.

Выбери один или несколько правильных ответов и подчеркни их.

1. Что нельзя делать, соблюдая правила безопасного труда:

- Ставить утюг на жаростойкую подставку
- Втыкать ножницы в розетку
- Ковырять иголкой в зубах
- Отвлекаться во время работы с колюще-режущими инструментами

2. Подчеркни основные цвета спектра одной линией, промежуточные двумя линиями:

- Красный
- Фиолетовый
- Оранжевый
- Жёлтый
- Зелёный
- Синий

3. Возле правильного ответа поставь соответствующую букву:

А- что такое узор?

Б- что такое орнамент?

- это сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект,

- это совокупность ритмически повторяемых узоров

4. Какие способы низания бисером вы знаете?

- Низание «в одну нить»
- Низание «в три нити»
- Низание «в две нити»

Практическая работа: составить композицию из кругов в технике ИЗОНИТЬ

Задания для промежуточной аттестации

2 год обучения

Теоретические вопросы.

Выбери один или несколько правильных ответов и подчеркни их.

1. Что нельзя делать, соблюдая правила безопасного труда:

- Ставить утюг на жаростойкую подставку
- Втыкать ножницы в розетку
- Ковырять иголкой в зубах
- Отвлекаться во время работы с колюще-режущими инструментами

2. Подчеркни основные цвета спектра одной линией, промежуточные двумя линиями:

- Красный
- Фиолетовый
- Оранжевый
- Жёлтый
- Зелёный
- Синий

3. Возле правильного ответа поставь соответствующую букву:

А- что такое узор?

Б- что такое орнамент?

- это сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект,

- это совокупность ритмически повторяемых узоров

4. Какие способы перевода рисунка на ткань вы знаете?

- Через копировальную бумагу
- Непосредственно на ткань
- С помощью переводного карандаша
- С помощью кальки
- С помощью переводных рисунков
- При помощи «скола»

Практическая работа: переведите эскиз рисунка на ткань используя любой известный вам способ.

Задания для промежуточной аттестации

3 год обучения

Теоретические вопросы.

Выбери один или несколько правильных ответов и подчеркни их.

1. Что нельзя делать соблюдая правила безопасного труда:

- Ставить утюг на жаростойкую подставку
- Втыкать ножницы в розетку
- Ковырять иголкой в зубах
- Отвлекаться во время работы с колюще-режущими инструментами

2. Какие способы перевода рисунка на ткань вы знаете?

- Через копировальную бумагу
- Непосредственно на ткань
- С помощью переводного карандаша
- С помощью кальки
- С помощью переводных рисунков
- При помощи «скола»

3. Какие швы используемые в вышивке шелковыми лентами вы знаете?

Тамбурный шов
Шов «узелки»
Шов «полупетельки с прикрепкой»
Шов «вытянутые стежки»
Шов «петельки»
Шов «вперёд иголку», «стебельчатый шов»
Щов «крест»

Практическая работа: переведите эскиз рисунка на ткань используя любой известный вам способ.

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Мельник В. «Вышивка гладью». М.: «ЭКСМО», 2006г.
2. Сандерсон Д. «Вышиваем крестом» (цветочные узоры). М.: «Мир книги», 2005г.
3. Чотти Д. «Вышиваем шелковыми лентами». М.; «АРС-ПРЕСС», 2004г.
4. Виноградова Е. «Браслеты из бисера и шнура». М.; «Олма - Пресс», 2004г.
5. «Мотивы для объёмной вышивки». М.; «НИОЛА-ПРЕСС», 2006г.
6. Лорт С., Гуглиельмацци К. «Энциклопедия вышивания крестом», М.; «Мир книги», 2006г.
7. Джилда Бэрн «Картины из вышитых цветов», М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Дебора Хенри «Цветочные фантазии из лент», М.; «Мой мир», 2007г.
9. Пэт Тротт «Белая гладь», М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
10. Кей Деннис «Открываем новые техники: вышивка и плетение иглой. Плоская вышивка. Гладь с настилом», М.: «Кристина - Новый век», 2007г.
11. Пэт Тротт «Объёмная вышивка стежком». М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
12. Сью Ньюхаус «Вышивка пейзажей», М.; «Кристина - Новый век», 2006г.
13. К. Митителло «Модная аппликация», М.; «ЭКСМО», 2006г.
14. Энн Кокс «Вышивка шёлковыми ленточками». М.; «Кристина – Новый век», 2006г.
15. А. Морган «Стильные мелочи для домашнего уюта». М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007г.
16. Горянова О.В. «Гильоширование, или выжигание по ткани». Ростов н/Д : Феникс, 2006г.
17. Л. Бурундукова «Волшебная нить». М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010г.
18. Л. Рейкс «Коврики». М.: «Мой мир», 2007г.
19. Энн Кокс «Вышиваем шёлковыми лентами». М.: «Контэнт», 2011г.
20. Ш.Эшер, Д. Бейтмен. «Фелтинг». М.: ЗАО Издательская группа «Контент», 2007г.
21. А. Мюллер, К. фон Вильденрадт. «Войлочные игрушки». М.: «АРТ- РОДНИК», 2007г.
22. Ж. Кнаке «Картины из фетра». М.: «Ниола – Пресс», 2008г.
23. А. Фронкс «Новое в пэчворке и квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
24. Дейл Флеминг «Мотивы круга в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
25. Энн Фал. «Раскрашиваем нитками квилт». М.: «Ниола – Пресс», 2008г.
26. Рики Тимс. «Дизайн полос в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
27. Джен Кренц. «Мотивы ромбов в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
28. Джуди Матизон. «Морские мотивы в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.
29. Джон Колвин. «Мотивы природы в квилте». М.: «Ниола – Пресс», 2007г.

Интернет - ресурсы:

1. www.julia-biser.ru;
2. www.vishivka-krestikom.ru;
3. www.crestik.ucoz.ru;
4. club.osinka.ru;
5. masterya-krestikom.ru;
6. neva-mozaika.ru
7. silk-ribbon.ru;
8. trozo.ru
9. images.yandex.ru;
10. <http://old.certification.net/>
11. <http://minobr.org/>
12. Персональный сайт педагога Бусыгиной Л.Э.,
<http://www66.jimdo.com/app/s9106db3f87f684eb/p294bddea130e1a04/>;
13. Страничка в социальной сети <http://vk.com/id173967151>