

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДДТ «Родник»
/Косенков О.Н./
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»
направленность: **художественная**
возраст детей: 7-10 лет
срок реализации программы: **1 год**

Программу составила:
Фебенчук Л. П.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Фебенчук Любовь Павловна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18 г.
Уровень программы	Стартовый уровень
Цель	Создание условий для разностороннего развития детей в области декоративно-прикладного искусства, активизации познавательной и творческой деятельности, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.
Задачи	<p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубить и расширить знания об истории и развитии народных художественных промыслов России; - обучить основам цветоведения и материаловедения; - обеспечить овладение навыками бисероплетения, и работы с фольгой. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддержать развитие моторных навыков; - развить образное мышление; - обеспечить развитие внимания, фантазии; - предоставить возможность развития творческих способностей; - поддержать формирование эстетического и художественного вкуса <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; - воспитать эстетическое отношение к действительности; - способствовать развитию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения; - поддержать развитие умения довести начатое дело до конца; - способствовать развитию взаимопомощи при выполнении работы; - поддержать экономичное отношение к используемым материалам; - сформировать основы культуры труда.
Сроки реализации	1 год
Ожидаемые результаты	В течение года учащиеся осваивают технику работы с фольгой. Это новый увлекательный вид рукоделия. Фольга считается таким же материалом, как и пластилин, который самым благоприятным образом воздействует на развитие моторики детских рук. Ребята научатся делать сувениры из фольги: цветы, елочные игрушки, бабочку, паучка, подсвечник и др. Научатся выполнять простейшие приёмы бисероплетения: простая цепочка, цепочки с бусинками, петельками, цепочки “зигзаг”, “змейка”, “в крестик”, подвески, изготовление плоских и объемных животных параллельным плетением. Свободно пользуются описаниями, условными обозначениями, пытаются читать

	схемы и составлять рабочие рисунки самостоятельно
Количество часов	1 год обучения – 2 часа в неделю. Всего 72 часа
Возраст обучающихся по программе	7- 10 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами), • аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, • инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, иглы для бисероплетения, карандаши, шариковые ручки, линейка, сантиметровая лента; • материалы: проволока, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, замочки для цепочек и браслетов, швензы, фольга, пенопластовые шарики. <p>• Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.</p> <p>Для развития механической памяти, произвольного внимания, наглядно-образного мышления, познавательных и коммуникативных умений и навыков учащихся, педагогом дополнительного образования используется различное дидактическое сопровождение образовательного процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальная литература. 2. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица “Основные приёмы бисероплетения”; схемы изделий; коллекции ниток; образцы бисероплетения; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки. 3. Раздаточные карточки: схемы по бисеру, символика орнамента, орнамент. 4. Коллекция образцов швов. 5. Подборка видеофильмов: http://mastera-rukodeliya.ru/; Видео мастер-класс: Делаем простые сережки; Видео мастер-класс: Серьги на каждый день; 6. Разработки занятий: тема «Объемные цветы. Ромашка» Ерофеева Н.А.; тема: «Изготовление картины из фольги». 7. Методическая разработка «картина из фольги «Виноградная гроздь». 8. Методическая разработка «Бижутерия. Весенний сюрприз».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность.**

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям»)

В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно - художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствовали бы развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нём, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами техники бисероплетения, работы с фольгой. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов мира, России, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет избежать монотонности в обучении благодаря овладению учащимися разными видами декоративно-прикладного творчества. Эти виды прикладного творчества развивают фантазию, художественный вкус, творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты форм и красок, трудолюбие, терпеливость, усидчивость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результат этого кропотливого труда. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, при выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые занимают 70 - 80 % учебного времени, остальное - на изучение теоретического материала. Программа предлагает постепенно усложняющиеся изделия, при изготовлении которых учащиеся могут реализовывать свои индивидуальные возможности, проявить творчество.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного, подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Отличительные особенности программы. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные приёмы обработки материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Реализуется в течение учебного периода с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;

После 30 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

В группах занимается от 10 до 15 человек.

Формы занятий:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные.

Формы: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, выполнение проектной работы, защита проектной работы.

Виды занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств

обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Помимо учебной деятельности с учащимися творческого объединения проводится просветительская и досугово-развивающая работа: экскурсии в музеи посещение театров и т.д.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание условий для разностороннего развития детей, активизации познавательной и творческой деятельности, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- углубить и расширить знания об истории и развитии народных художественных промыслов России;

- обучить основам цветоведения и материаловедения;

- обеспечить овладение навыками бисероплетения, и работы с фольгой.

Развивающие:

- поддержать развитие моторных навыков;

- развить образное мышление;

- обеспечить развитие внимания, фантазии;

- предоставить возможность развития творческих способностей;

- поддержать формирование эстетического и художественного вкуса

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитать эстетическое отношение к действительности;

- способствовать развитию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;

- поддержать развитие умения довести начатое дело до конца;

- способствовать развитию взаимопомощи при выполнении работы;

- поддержать экономичное отношение к используемым материалам;

- сформировать основы культуры труда.

Принципы отбора содержания:

• -принцип единства развития, обучения и воспитания;

• -принцип систематичности и последовательности;

• -принцип доступности;

• -принцип наглядности;

• -принцип вариативности и вариантности;

• -принцип взаимодействия и сотрудничества;

• -принцип комплексного подхода.

Ожидаемые результаты.

В течение года учащиеся осваивают технику работы с фольгой. Это новый увлекательный вид рукоделия. Фольга считается таким же материалом, как и пластилин, который самым благоприятным образом воздействует на развитие моторики детских рук. Ребята научатся делать сувениры из фольги: цветы, елочные игрушки, бабочку, паучка, подсвечник и др. Научатся выполнять простейшие приёмы бисероплетения: простая цепочка, цепочки с бусинками, петельками, цепочки “зигзаг”, “змейка”, “в крестик”, подвески, изготовление плоских и объёмных животных параллельным плетением. Свободно пользуются описаниями, условными обозначениями, пытаются читать схемы и составлять рабочие рисунки самостоятельно.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов

реализации программы.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются два вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, конкурсы на приз зрительских симпатий.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы с бумагой, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Контрольный срез знаний проводится по следующим направлениям:

- технике безопасности;
- цветоведению;
- истории выбранного вида рукоделия;
- творческие задания в виде цветового решения схемы изделия.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.4.3172-14 (кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами),
- аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор,
- инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, иглы для бисероплетения, карандаши, шариковые ручки, линейка, сантиметровая лента;
- материалы: проволока, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, замочки для цепочек и браслетов, швензы, фольга, пенопластовые шарики.

- **Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование

и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для развития механической памяти, произвольного внимания, наглядно-образного мышления, познавательных и коммуникативных умений и навыков учащихся, педагогом дополнительного образования используется различное **дидактическое сопровождение** образовательного процесса:

9. Специальная литература.

10. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Основные приёмы бисероплетения»; схемы изделий; коллекции ниток; образцы бисероплетения; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.

11. Раздаточные карточки: схемы по бисеру, символика орнамента, орнамент.

12. Коллекция образцов швов.

13. Подборка видеофильмов: <http://mastera-rukodeliya.ru/>; [Видео мастер-класс: Делаем простые сережки](#); [Видео мастер-класс: Серьги на каждый день](#);

14. Разработки занятий: тема «Объемные цветы. Ромашка» Ерофеева Н.А.; тема: «Изготовление картины из фольги».

15. Методическая разработка «картина из фольги «Виноградная гроздь».

16. Методическая разработка «Бижутерия. Весенний сюрприз».

Методическое обеспечение.

Занятия в творческом объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. На каждой теме задается несложная техническая задача, которая решается коллективно или индивидуально.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях первого года преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и учебный период с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

Начало учебного периода: 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2019 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период-1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.19.

3. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																							
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																				
			Номера учебных недель					2.9	9.9	16.9	23.9	30.9	7.10	14.10	21.10	28.10	4.11	11.11	18.11	25.11	2.12	9.12	16.12	23.12	30.12	6.1															
		Объединение		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																				
Художественная	1	Творческая мастерская	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с														
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август										
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8					
			Номера учебных недель				13.1	20.1	27.1	3.2	10.2	17.2	24.2	3.3	10.3	17.3	24.3	31.3	7.4	14.4	21.4	28.4	5.5	12.5	19.5	26.5	2.6	9.6	16.6	23.6	30.6	7.7	14.7	21.7	28.7	4.8	11.8	18.8	25.8	31.8	
		Объединение	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
Художественная	1	Творческая мастерская	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

4. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены. 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу:

- 1 год обучения - 2 часа в неделю, что составляет учебный период -72 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

6. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения				
№ п/п	Название разделов	Общее кол- во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Поделки из фольги.	30	10	20
	Основные приемы подготовка фольги к работе	2	1	1
	Паучок	2	1	1
	Улитка	2	1	1
	Цветок лилия	4	1	3
	Стрекоза	2	1	1
	Бабочка	2	1	1
	Дерево счастья	4	1	3
	Виноград	4	1	3
	Подсвечник	2	1	1
	Снежинка	2	1	1
	Елочная игрушка	2	1	1
	Изготовление сувениров и подарков	2		2
	3.	Бисероплетение.	38	10
Цветы из бисера.		10	4	6
Плетение плоских фигурок животных.		12	5	7
Плетение объемных фигурок животных		8	3	5
Плетение фенечек, цепочек, колец, браслетов.		8	3	5
4.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого за учебный год (аудиторные занятия)		72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Поделки из фольги.

Теоретические сведения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Эскизы, рисунки. Скручивание фольги в плотную трубочку, шары разной величины, в спираль, шарик с трубочкой. Назначение и последовательность работы.

Практическая работа. Освоение приемов работы с фольгой. Анализ последовательности выполняемой работы с фольгой. Выкладывание плотных трубочек из фольги по заданному контуру листьев, различных фигурок. Плоское и объемное соединение элементов из фольги в изделие. Выполнение творческой индивидуальной работы:

- Паучок
- Улитка
- Цветок лилия
- Стрекоза
- Бабочка
- Дерево счастья
- Виноград
- Подсвечник
- Снежинка
- Елочная игрушка
- Изготовление сувениров и подарков

Основные приемы бисероплетения.

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка “змейка”, Низание из бисера “в две нити”, цепочка “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка в крестик.

Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Букета цветов незабудки, полевых цветов, розочек, фиалок, изготовление сувениров и подарков.

Плетение плоских фигурок животных.

Теоретические сведения. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение творческой индивидуальной работы: божья коровка, бабочка, стрекоза, зайчик, птичка, изготовление сувениров и подарков.

Плетение фенечек, колец – плетение леской.

Теоретические сведения. Техника плетения леской. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение творческой индивидуальной работы: цепочка змейка, цепочка в одну нить, плетение кольца, плетение браслета, изготовление сувениров и подарков.

Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Тестовые задания.
Тест «Проверь себя».

1. Задание: прочитай и найди неверное утверждение.

1. Хранить бисер необходимо в баночках с полной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
3. Ножницы необходимо хранить в определенном месте.
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
6. Можно резать ножницами на ходу.

2. Задание: выбери правильный ответ.

Из чего изготавливают бисер?

1. Бумага
2. Дерево
3. Стекло
4. Железо
5. Пластмасса
6. Пластилин

3. Задание: выбери правильный ответ.

Какая форма у стекляруса?

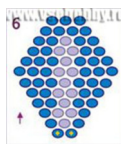
1. Круг
2. Трубочка
3. Звездочка

4. Задание: назови известные виды плетения.

5. Задание: на проволоку длиной 15 см. набрать 5 бисеринок любого цвета, но средняя должна быть зеленого цвета. Сложить проволоку пополам, распределить бисер на ее середине и закрутить концы этой проволоки вместе.

Время выполнения задания 5-7 мин.

6. Задание: выполнить лепесток по схеме



Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Аполозова Л. Бисероплетение [Текст]/Л. Аполозова - М.: Культура и традиции, 2018. – 120 с.
2. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2016.
3. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2017.
4. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2014.
5. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2017.
6. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2018.
7. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2016.
8. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2015
9. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2018.
10. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2016
11. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. 2015 г.