Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДДТ «Родник»
_____ /Косенков О.Н./
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа творчества»
направленность: **художественная**
возраст детей: **5-18 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составила:
Фебенчук Л. П.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Школа творчества»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Фебенчук Любовь Павловна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Способствовать всестороннему развитию личности, создать условия для эстетического воспитания ребенка, обогащения его духовного мира посредством искусства, подготовить обучающегося к профессиональному самоопределению
Задачи	Образовательные: - углубить и расширить знания об истории и развитии народных художественных промыслов России; - обучить основам цветоведения и материаловедения; - обеспечить освоение основных приёмов вышивки декупажа; - обеспечить овладение навыками бисероплетения, айрис фолдинга; - обучить основам техники валяние из шерсти. Развивающие: - поддержать развитие моторных навыков; - развить образное мышление; - обеспечить развитие внимания, фантазии; - предоставить возможность развития творческих способностей; - поддержать формирование эстетического и художественного вкуса. Воспитательные: - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; - воспитать эстетическое отношение к действительности; -способствовать развитию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения; - поддержать развитие умения довести начатое дело до конца; - способствовать развитию взаимопомощи при выполнении работы; - поддержать экономичное отношение к используемым материалам; - сформировать основы культуры труда.
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	На третьем году обучения учащиеся продолжают осваивать усложненные технологические приемы «айрис фолдинга», самостоятельно разрабатывают айрис-шаблоны в сложном контуре, создают многофигурные композиции с использованием художественной техники айрис фолдинг, осваивают приемы окраски и ее декоративной обработке. Учатся чётко выполнять изученные приёмы бисероплетения (уголки, многослойное, объёмное плетение, плетение на станке).Знакомятся с основами работы с полимерной глиной (раскатка, сложение и сворачивание в рулончики пласты

	глины, и ее запекание в духовке). Также ребята начинают знакомство с техникой «джутовая филигрань.» В этой технике происходит развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и моторику рук и глазомер. Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения от простого к сложному, начиная с плетения жгутов и плоских фрагментов в этой технике и результат – сувениры, украшения и декорирование предметов
Количество часов	1-й год обучения - 2 часа в неделю - 72 часа в год. 2-й год обучения - 4 часа в неделю - 144 часа в год. 3-й год обучения - 5 часов в неделю - 216 часов в год.
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	**Материально-техническое обеспечение.** • специально оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), в нем имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. В кабинете имеется инструкция по технике безопасности при работе с инструментами (прикреплена на видном месте); • инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, бульки с диаметрами шариков от 5 до 30 мм, резцы, петля, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, подушка с песком, стекло листовое, швейные иглы, иглы для вышивания, иглы для бисероплетения, булавки, напёрсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска; • материалы: проволока, воск, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, замочки для цепочек и браслетов, швензы, заготовки-замочки для клипс, брошей, колец, заколок для волос; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА; • фломастеры, акриловые краски, салфетки, скотч, прозрачный лак, лак-кракелюр, заготовки для декупажа (шкатулка, фанерки или рамки). Прозрачные тарелочки. Ленточки – тесьма разного цвета 3-5 мм. Иглы с большим отверстием, ткань для вышивки крестом. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа творчества» имеет **художественную направленность.**

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Школа творчества».

Декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В.А. Сухомлинский «Сердце отдано детям»).

Великое достояние человека - культура. Это богатство накоплено как материальной, так и в духовной жизни людей. Но наше будущее в первую очередь зависит от духовного и нравственного потенциала молодежи, от ее честности, справедливости, доброты, трудолюбия, от её способности заботится о ближних, от её любви к России, к людям, к природе, к красоте и т.д.

В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно - художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а, включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствовали бы развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нём, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная общеразвивающая программа “Школа творчества» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основным приёмами техники бисероплетения, вышивки лентами, декупажа, айрис фолдинг, валяние шерстью. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов мира, России, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Овладение школьниками содержанием данной программы позволит решать не только образовательные задачи, но и подготовит учащихся к конкуренции на рынке труда и профессий,

так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер. т.е. способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры как отдельного человека, так и общества в целом.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного, подросткового возраста. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности дошкольника и подростка.

Отличительные особенности программы. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В данной программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 3 года. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

На 1-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

На 2-ом году обучения аудиторная нагрузка - 144 часа.

На 3-ем году обучения аудиторная нагрузка - 216 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В 1-й год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, итого 2 часа в неделю.

Во 2-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю.

В 3-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

В группах занимается от 10 до 15 человек, в зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная *формы организации занятий.*

Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Помимо учебной деятельности с учащимися творческого объединения проводится просветительская и

досугово-развивающая работа: экскурсии в музеи посещение театров и т.д.

Виды занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.

В *летний период* (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: экскурсии, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, в конкурсах различного уровня, самостоятельная работа.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание условий для разностороннего развития детей, активизации познавательной и творческой деятельности, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

-углубить и расширить знания об истории и развитии народных художественных промыслов России;
- обучить основам цветоведения и материаловедения;
- обеспечить освоение основных приёмов вышивки декупажа;
- обеспечить овладение навыками бисероплетения, айрис фолдинга;
- обучить основам техники валяние из шерсти.

Развивающие:

- поддержать развитие моторных навыков;
- развить образное мышление;
- обеспечить развитие внимания, фантазии;
- предоставить возможность развития творческих способностей;
- поддержать формирование эстетического и художественного вкуса

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности;
-способствовать развитию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
- поддержать развитие умения довести начатое дело до конца;
- способствовать развитию взаимопомощи при выполнении работы;
- поддержать экономичное отношение к используемым материалам;
- сформировать основы культуры труда.

Ожидаемые результаты.

На первом году обучения учащиеся осваивают технику бисероплетения. Учатся выполнять

простейшие приёмы бисероплетения (простая цепочка, цепочки с бусинками, с бугорками, с петельками, цепочки зигзаг, змейка, крестик, цветком из шести лепестков, цветком из восьми лепестков, плоское и объёмное соединение цепочек, колечки. Осваивают технику параллельного плетения, игольчатого, петлей (плоские и объемные игрушки-брелки). Свободно пользуются описаниями, условными обозначениями, пытаются читать схемы и составлять рабочие рисунки самостоятельно.

В течение второго года обучения учащиеся осваивают технику «Айрис фолдинг - радужное складывание, изготавливают открытки и картины(подробно знакомятся с художественной техникой и получают практические навыки ее применения ,выкладывания и соединения бумажных полос «горизонтальными», «вертикальными» , «встречной елочкой», «наклонным рядом»). Постепенно идет дальнейшее постижение учащимися вида рукоделия - бисероплетения (цепочка мозаика, восьмёрки, соты, ромбы, фонарики, ажурное полотно (сетка), полотно в крестик, ажурный цветок, кубик из 12-ти бисерин), а также учатся рассчитывать плотность плетения. Выплетают более сложные фигурки плоским и объемным плетением с добавлением дополнительных украшений к ним.

На третьем году обучения учащиеся продолжают осваивать усложненные технологические приемы «айрис фолдинга», самостоятельно разрабатывают айрис-шаблоны в сложном контуре, создают многофигурные композиции с использованием художественной техники айрис фолдинг, осваивают приемы окраски и ее декоративной обработке. Учатся чётко выполнять изученные приёмы бисероплетения (уголки, многослойное, объёмное плетение, плетение на станке).Знакомятся с основами работы с полимерной глиной (раскатка, сложение и сворачивание в рулончики пласты глины, и ее запекание в духовке). Также ребята начинают знакомство с техникой «джутовая филигрань.» В этой технике происходит развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и моторику рук и глазомер. Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения от простого к сложному, начиная с плетения жгутов и плоских фрагментов в этой технике и результат – сувениры, украшения и декорирование предметов

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, выставки, конкурсы.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы, умение анализировать и решать технические задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого года обучения в виде тестирования, игровых конкурсов, викторин, участия в выставках творчества, соревнованиях.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце третьего года обучения в виде тестирования, участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение.

- специально оборудованный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), в нем имеются рабочие столы, шкафы для хранения инструментов, материалов, дидактических и раздаточных материалов, наглядных пособий, дидактических таблиц. В кабинете имеется инструкция по технике безопасности при работе с инструментами (прикреплена на видном месте);
- инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, бульки с диаметрами шариков от 5 до 30 мм, резцы, петля, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, подушка с песком, стекло листовое, швейные иглы, иглы для вышивания, иглы для бисероплетения, булавки, напёрсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска;
- материалы: проволока, воск, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, замочки для цепочек и браслетов, швензы, заготовки-замочки для клипс, брошей, колец, заколок для волос; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА;
- фломастеры, акриловые краски, салфетки, скотч, прозрачный лак, лак-кракелюр, заготовки для декупажа (шкатулка, фанерки или рамки). Прозрачные тарелочки. Ленточки – тесьма разного цвета 3-5 мм. Иглы с большим отверстием, ткань для вышивки крестом.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для развития механической памяти, произвольного внимания, наглядно-образного мышления, познавательных и коммуникативных умений и навыков учащихся, педагогом дополнительного образования используется различное **дидактическое обеспечение** образовательного процесса:

1. Специальная литература.
2. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица “Основные приёмы бисероплетения”; схемы изделий; коллекции ниток; образцы бисероплетения; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.
3. Раздаточные карточки: схемы по бисеру, символика орнамента, орнамент.
4. Коллекция образцов швов.
5. Подборка видеофильмов: http://mastera-rukodeliya.ru/:, Видео мастер-класс: Делаем простые сережки; Видео мастер-класс: Серьги на каждый день.
6. Мастер-классы: http://www.biser-class.ru/ :,Плетение Василька из Бисера, Плетение Мака из Бисера, Плетение хризантемы из бисера, http://www.livemaster.ru/.
7. Дидактические карты: роспись пол стеклу, цветоделие, вышивка бисером, бисероплетение.
8. Разработки занятий: тема «Объемные цветы. Ромашка» Ерофеева Н.А.; тема «Божья

коровка – мир прекрасного».

9. Методическая разработка «Кукла твоего настроения».
10. Методическая разработка – презентация «Мастерство изготовления изделий из войлока».
11. Методическая разработка «Рождественская игрушка. Ангел».
12. Методическая разработка «Пасхальный сувенир. Цыпленок».
13. Методическая разработка «Пасхальное яйцо. Жемчужина».
14. Методическая разработка «Параллельное низание».
15. Декор на открытку «Клубничка».
16. Мастер-класс «Зимний пейзаж».
17. Методическая разработка «Бижутерия. Весенний сюрприз».

Методическое обеспечение.

Занятия в творческом объединении должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
- четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала, чертежей, рабочих мест);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся и материальной базы.

Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся с первых же занятий учатся творчески подходить к поставленной задаче. На каждой теме задается несложная задача, которая решается коллективно или индивидуально.

На занятиях в объединении применяются разнообразные **методы обучения**, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к знаниям в целом.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях первого года преобладает метод рассказа и показа.

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих приборов и устройств, проведением экспериментов, приведением примеров из жизни и быта.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	**Название разделов программы**	**Теория**	**Практика**	**Самостоя-тельная подготовка**	**Общее кол-во часов**
1.	**Вводное занятие.**	2	0	0	2
2.	**Бисероплетение.** Основные приемы бисероплетения	2	0	0	2
	Цветы из бисера, фрукты, ягоды.	2	14	0	16
	Плетение плоских фигурок животных.	2	16	0	18
	Плетение цепочек, колец, браслетов.	2	8	0	10
	Плетение объемных фигурок – брелков.	2	8	0	10
	Изготовление подарков и сувениров	0	12	0	12
3.	Контроль ЗУН	1	1	0	2
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		**13**	**59**	**0**	**72**

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	**Название разделов программы**	**Теория**	**Практика**	**Самостоя-тельная подготовка**	**Общее кол-во часов**
1.	**Вводное занятие.**	2	0	0	2
2.	**Бисероплетение.** Основные приемы бисероплетения	1	1	0	2
	Цветы из бисера	2	14	0	16
	Плетение плоских фигурок	2	18	0	20
	Плетение объёмных фигурок животных	2	20	0	22
	Плетение цепочек, колец, браслетов.	2	10	0	12
3.	**Айрис фолдинг – радужное складывание.** Знакомство с техникой айрис фолдингом. Материал для работы	1	1	0	2
	Упражнения по укладыванию полос бумаги по горизонтали, вертикали, елочкой.	2	4	0	6
	Миниатюры на осеннюю, зимнюю тематику, по готовым шаблонам.	2	18	0	20
	Свободная тема. Составлению айрис-шаблонов в заданном контуре.	2	18	0	20
	Праздничные открытки – работа с лентами.	2	8	0	10
	Изготовление сувениров к благотворительным ярмаркам.	0	8	0	8
4.	Контроль ЗУН	2	2	0	4
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		**22**	**122**	**0**	**144**

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	**Название разделов программы**	**Теория**	**Практика**	**Самостоя-тельная подготовка**	**Общее кол-во часов**
1.	**Вводное занятие.**	1	0	0	1
2.	**Бисероплетение.** Основные приёмы бисероплетения. Украшения Цветы из бисера Плетение шнуров кумихимо по схемам на 8-16 нитей, плоского, спирального шнуров.	 1 2 2 2	 2 12 12 12	 0 0 0 0	 3 14 14 14
3.	**Работа с нитями.** Вводное занятие: различные виды работ с шерстяными нитями. Материалы для работы.	2	0	0	2
	Аппликация из нитяной крошки	2	10	0	12
	Аппликация из скрученных нитей	2	10	0	12
	Картины из резанных и распущенных нитей.	2	10	0	12
4.	**Вышивка.** Вводное занятие: разнообразие видов швов и их применение в вышивке. Материалы для работы. Перевод рисунка на ткань.	2	0	0	2
	Техника выполнения свободных швов: шов вперед иголку, шов за иголку, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.	2	4	0	6
	Игольница - выполнение украшающими, контурными и декоративными швами.	2	9	0	11
5.	**Валяние из шерсти.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие: материалы для работы, виды валяния	1	0	0	1
	Техника валяния из непряденой шерсти мокрым способом - валяние войлочного полотна.	2	6	0	8
	Изготовление художественного войлока мокрым способом.	2	6	0	8
	Изготовление сувениров сухим валянием по трафарету.	2	9	0	11
	Выполнение изделий в смешанной технике мокрого и сухого валяния	2	6	0	8
6.	**Джутовая филигрань.** Вводное занятие: история возникновения технологии джутовая филигрань, различные приемы работы с джутовой нитью. Материалы для работы.	2	1	0	3
	Конструирование (выбор и зарисовка рисунка, нанесение клея по контуру эскиза, снятие и обрезание лишнего клея по окончании работы)	2	4	0	6
	Выполнение небольших элементов (завитки, сложение восьмерки, улиток, капли,	2	15	0	17

	заполнение контура сплошными изогнутыми линиями. Подарки и сувениры				
	Выполнение работы по выбору с использованием знакомых элементов работы.	2	29	0	31
7.	Внутристудийные мероприятия	0	16	0	16
8.	Контроль ЗУН	2	2	0	4
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		**41**	**175**	**0**	**216**

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»

Начало учебного периода: 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2018 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период-1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.2019.

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2018 года

Окончание периода - 31 августа 2018 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 14 недель.

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь						Октябрь					Ноябрь				Декабрь			
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12
		Номера учебных недель	2.9	9.9	16.9	23.9	30.9	7.10	14.10	21.10	28.10	4.11	11.11	18.11	25.11	2.12	9.12	16.12	23.12	30.12	6.1
		Объединение		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Художественная	1	«Школа творчества»	Н	Н	Н	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	С
Художественная	2	«Школа творчества»	Н	Н	Н	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	С
Художественная	3	«Школа творчества»	Н	Н	Н	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	С

	Год обучения	месяцы и даты	Январь					Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль				Август			
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8
		Номера учебных недель	13.1	20.1	27.1	3.2	10.2	17.2	24.2	3.3	10.3	17.3	24.3	31.3	7.4	14.4	21.4	28.4	5.5	12.5	19.5	26.5	2.6	9.6	16.6	23.6	30.6	7.7	14.7	21.7	28.7	4.8	11.8	18.8	25.8	31.8
		Объединение	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Художественная	1	«Школа творчества»	У	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А	У	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	Н	Н
Художественная	2	«Школа творчества»	У	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А	У	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	Н	Н
Художественная	3	«Школа творчества»	У	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А	У	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	Н	Н

Условные обозначения

– ведение занятий по расписанию

– самостоятельная подготовка

– аттестация

– набор

5. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены. 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

6. Объем образовательной нагрузки на весь курс составляет 432 аудиторных часа.

Количество учебной нагрузки на одну группу

- 1 год обучения: 2 часа в неделю, что составляет учебный период -72 ч. в год;
- 2 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год;
- 3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год;

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

8. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Содержание программы.

1 год обучения

Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Основные приемы бисероплетения.

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков. Низание из бисера “в две нити”, цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка “в крестик”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков – фенечки.

Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Плетение цветов (колокольчики, полевой цветочек, ромашки,).

Плетение плоских фигурок животных.

Теоретические сведения. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей: “Божья коровка”, “Муха”, “Шмель”, “Стрекоза”, “Жук”, “Бабочка”, “Паук”, “Скорпион”, “Ящерица”, “Змея”, “Зайчик”,

Объемные фигурки –брелки.

Основы плетения леской –укладывание рядов гармошкой, соблюдая чередование цвета бисера.

Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Летний период.

Формы занятий: экскурсии, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, в конкурсах различного уровня, самостоятельная работа.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с изделиями. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Другие организационные вопросы.

2. Айрис фолдинг.

Теоретические сведения и практические работы.

Освоение навыков работы технологических основ айрис фолдинга. Самостоятельная разработка айрис- шаблонов в заданном контуре с использованием разнообразных технологических приемов. Выполнение открыток по праздникам. Выполнение декоративных композиций по морской,

осенней тематике. Заполнение разнообразных геометрических фигур различными видами наложения полос: горизонтальный, зигзаг, веерный, спиральный.

3. Основные приемы бисероплетения.

Теоретические сведения. Назначение и правила выполнения цепочек “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Способы и последовательность выполнения. Анализ и зарисовка схем.

Практическая работа. Освоение приемов плетения: цепочка “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”, ажурное полотно (сетка), полотно “в крестик”, ажурный цветок, кубик из 12-ти бисерин. Соединение концов сетки.

4. Комплект украшений.

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

5. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Летний период.

Формы занятий: экскурсии, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, в конкурсах различного уровня, самостоятельная работа.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с изделиями. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

2. Айрис фолдинг.

Закрепление навыков полученных в ходе второго года обучения. Создание шаблонов на тему «Новый год» (шишка, елочка, игрушки). Изготовление поздравительных открыток к праздникам (айрис шаблоны цифр 1,8,9, звезды, листья)

3. Бисероплетение.

Основные приемы бисероплетения.

Теоретические сведения. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения: косое плетение (уголок, острый угол, тупой угол), многослойное плетение (вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами), объёмное плетение. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Украшения- заколки, кольца.

Теоретические сведения. Анализ образцов заколок для волос, колец. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения изделий.

Практическая работа. Плетение заколок для волос и колец на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Изделия выполненные кирпичным стежком.

Теоретические сведения. Техника кирпичного стежка. Анализ моделей. Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение изделий (браслет, сережки, брелок) на основе изученных приёмов.

4. Полимерная глина.

Теоретические сведения: Основные секреты работы с пластиком. Материалы инструменты для работы с пластиком. Виды пластика: запекаемая и самозатвердевающаяся. Знакомство с шприцевой техникой, калейдоскоп, миллифиори, cane.

Практическая работа: работа над созданием плавного перехода цвета разноцветная филигрань.Катание колбаски – cane шприцевой техникой. Создание серег и браслетов из 4-х, шестиугольного калейдоскопа; изготовление фруктовых миниатюр; ежевики, клубничка, апельсин. Лепка цветов при помощи молдов и катеров (фиалка, ромашка, розочка).

5. Джутовая филигрань.

Научить работать в нетрадиционной технике «джутовая филигрань»,развить образное мышление, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом. Формировать умения следовать устным инструкциям и создавать композиции, выполненные в технике «джутовая филигрань

Летний период.

Формы занятий: экскурсии, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, в конкурсах различного уровня, самостоятельная работа.

Оценочные и методические материалы

Контрольный срез знаний проводится по следующим направлениям:

-по технике безопасности;

-цветоведению;

-история выбранного вида рукоделия;

-творческие задания в виде цветового решения схемы изделия.

Тестовые задания

1. **Тест «Проверь себя»** (правила техники безопасности).

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение.

1. Хранить бисер необходимо в баночках с полной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
3. Ножницы необходимо хранить в определенном месте.
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
6. Можно резать ножницами на ходу.

2. **Тест по цветоведению.**

Задание: Отметь основные цвета цветового круга.

1. Белый
2. Красный
3. Голубой
4. Черный
5. Зеленый
6. Синий
7. Оранжевый
8. Желтый

3. **Тест по цветоведению.**

Задание: Найди и подчеркни правильное смешивание цвета.

1. Красный + желтый = синий
2. Желтый + синий = зеленый
3. Синий + красный= фиолетовый
4. Красный + белый= желтый
5. Синий + белый = голубой

4. Тест по истории бисероплетения.

Задание: Родиной бисера является (выбери правильный ответ):

1. Греция
2. Россия
3. Египет
4. Китай
5. Сирия

5. Тест по бисероплетению.

Задание: Из чего изготавливают бисер (выбери правильный ответ):

1. Бумага
2. Дерево
3. Стекло
4. Железо
5. Пластмасса
6. Пластилин

6. Тест по бисероплетению.

Задание: Какая форма у стекляруса (выбери правильный ответ):

1. Круг
2. Трубочка
3. Звездочка

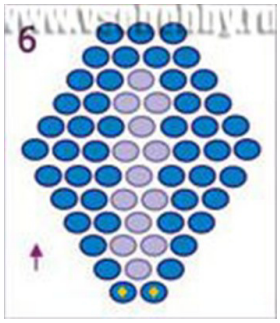
7. Назови известные виды плетения.

8. Диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см. набрать 5 бисеринок любого цвета, но средняя должна быть зеленого цвета. Сложить проволоку пополам, распределить бисер на ее середине, и закрутить концы этой проволоки вместе.

Время выполнения задания 5-7мин.

4. **Задание: выполнить лепесток по схеме**



Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

Список литературы для педагога дополнительного образования.

1. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2007.
2. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2006.
3. Бисер – Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. – СПб., 2010.
4. Божко Л. Бисер. – М., 2010.
5. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2012.
6. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2011.
7. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. _М, 2003.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2005.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2007.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2007.
11. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2008.
12. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
13. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
14. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
15. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2008.
16. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2006 г.
17. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2006 г.
18. Художественная вышивка на машине (альбом рисунков для отделки одежды). 2004 г.
19. От А до Я вышивка лентами. Секреты мастерства. 2006 г.
20. Вешкина О. Декупаж М.Эксмо, 2008.
21. Алпатова Н.А. Русское декоративное искусство. 2007 г.
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. 2006 г.
23. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. 2005 г.
24. Объемная вышивка Хелен Пирс. Издательский дом «Ниола» 2005г.
25. Бисероплетение Керол Уилкокс Уэллс. Издательский дом «Ниола» 21 век 2005г.
26. Роспись по стеклу Анна Зайцева. Эксмо, 2010г.
27. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры -М: Творческий центр «Сфера».2000г.
28. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие – М.:Астрель,2001г.

Список литературы для учащихся.

1. Серьги из полимерной глины. Екатерина Серомаха. Издательство ЭКСМО, 2013 г.
2. Волшебная роспись по стеклу: эффект настоящего витража. Джулия Боттрелл. Издательство КОНТЭНТ, 2013 г.

3. Волшебный фетр. Делаем игрушки с мамой. Алена Верхола. Издательство ПИТЕР, 2014 г.
4. Ганутель: цветы из ниток и проволоки. Марина Третьякова. Издательство ЭКСМО, 2014 г.
5. Блисс Хелен. Тоя мастерская. Бумага/ Перевод: Беловой Л.Ю.-Санкт-Петербург:"Норинг", 2000 г.
6. Нагибина М.И. "Из простой бумаги мастером как маги" -Ярославль: "Академия развития",2001г.

Интернет-ресурсы.

1. mastera-rukodeliya.ru
2. images.yandex.ru
3. ownhands.ru (энциклопедия рукоделия)
4. http://old.sertification.net/
5. www.passioforum.ru/subscribe/mailsended
6. http://minobr.org/