

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия «Эмоушен Дэнс»
направленность: **художественная**
возраст детей: **5-18 лет**
срок реализации программы: **4 года**

Программу составила:
Овчаренко Д. С.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Эмоушен Дэнс»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Овчаренко Д. С, Янковская А.В. Костюкова А. С.
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Развитие способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами хореографического искусства
Задачи	образовательные: обучить детей основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства; развивающие: обеспечить полноценное физическое развитие, улучшить координацию движений, развить общую и мелкую моторику; воспитательные: сформировать поведенческую культуру учащихся, способствовать формированию целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.
Сроки реализации	4 года
Ожидаемые результаты	После завершения курса обучающийся будут знать: <ul style="list-style-type: none"> – классификацию упражнений по развитию тела, основной комплекс упражнений по каждому направлению (джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance)); – комплекс разминки; – хореографические термины; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно провести разминку; – правильно исполнять упражнения, связки; – импровизировать под любую музыку, чувствуя ее; – создавать целостные композиции, этюды на свободную и заданную темы и без затруднения исполнять их; – работать над развитием своего мастерства; – создать образ в танцевальной постановке (передавать характер, эмоциональную направленность, рисунок танца); – ориентироваться в любой танцевальной ситуации; – владеть навыками анализа и самоанализа; развивать и воспитывать: <ul style="list-style-type: none"> – физические и танцевальные способности (гибкость тела, равновесие, координация, постановка дыхания и др.); – творческие способности; – артистические способности;

	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность, силу воли, настойчивость; – чувство ответственности перед партнерами и зрителями; – потребность в здоровом образе жизни.
Количество часов	<p>1-й год обучения - 2 ч/неделю - 72 часа в год. 2-й год обучения - 4 часа в неделю - 144 часа в год. 3-й год обучения - 5 часов в неделю - 216 часов в год. 4-й год обучения – 5 часов в неделю - 216 часов в год.</p>
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14; - танцевальный станок; - зеркальная стена; - репетиционная форма; - танцевальная обувь; - музыкальный центр; - коврики. <p>Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Эмоушен Дэнс» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы подчеркивается тем, что современный ребенок нуждается в выражении эмоций и чувств посредством хореографии, но школьная программа не включает в себя обучение основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства. Система дополнительного образования способна устранить данный пробел и помочь заинтересованным ребятам выявить и развить свои таланты. Поэтому изучение современного танца в учреждениях дополнительного образования особенно важно, т.к. приобщает подростков к молодежной культуре в оптимальной форме - под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению ребенка.

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством.

Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Дополнительная общеразвивающая программа помогает учащимся овладевать хореографическим искусством, формировать нравственные и творческие качества личности, развивать эстетический вкус, способствует воспитанию духовного мира ребёнка, потребности в здоровом образе жизни. Разнообразный набор методов, приёмов и средств обучения (упражнения, тренинги, творческие этюды, репетиции, импровизации, анализ, беседы и др.), оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения обеспечивают качественное усвоение материала.

Отличительные особенности программы.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Кроме этого в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей. Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Практическая значимость.

Занятия по данной программе отличаются от физических нагрузок мягким, щадящим образом обучения детей ритмичным танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится. В программу введены элементы

экспериментальной хореографии, направленной на снятие психологических «зажимов» с ребенка.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Ведущие теоретические идеи.

Обучение танцу по данной программе использует наследие известного французского педагога и теоретика сценического движения Франсуа Дельсарта, утверждавшего, что только жест, освобожденный от условности и стилизации (в т. ч. музыкальной), способен правдиво передавать все нюансы человеческих переживаний.

Программа «эМоушен Дэнс» основана на теории доктора психологических наук В.А. Лабунской и ее последователя Т.А. Шкурко [5], чьи исследования направлены на становление в России танцевально-экспрессивного тренинга как средства раскрепощения обучающегося и его психологического оздоровления. Даже в названии программы “eMotion dance” есть указание на то, что это эмоциональное движение (*emotion* - эмоция, англ.; *motion* - движение, англ.).

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся от 5 до 18 лет, желающих освоить современные танцы, улучшить осанку, приобрести красивую походку, усовершенствовать свою физическую форму, раскрепоститься и повысить свой эмоциональный интеллект.

Для занятий по данной программе на первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

На второй и последующие - принимаются дети с определенным уровнем хореографической подготовки.

Допуском к началу занятий является справка от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 4 года обучения, реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

На 1-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

На 2-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 144 часа.

На 3-ем и 4-ом году обучения аудиторная нагрузка составляет 216 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В 1-ый год обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, итого 2 часа в неделю.

Во 2-ой год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю.

В 3-ий и 4-ый год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических, итого 6 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения, используемые в реализации данной программы.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- объяснительно-наглядный (репродуктивный): показ, демонстрация видео, фото материалов.
- практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к

решению творческих задач.

Словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

Объяснительно-наглядный (репродуктивный) - подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

Практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в прученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Ведущими **формами организации** образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями учащихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Форма проведения занятий в основном строится по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Кроме того, используются следующие **виды занятий**: занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Состав групп 10-15 человек.

Цель программы: развитие способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

- **образовательные**: обучить детей основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;
- **развивающие**: обеспечить полноценное физическое развитие, улучшить координацию движений, развить общую и мелкую моторику;
- **воспитательные**: сформировать поведенческую культуру учащихся, способствовать формированию целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие принципы:

– **культуросообразности**, обеспечивающего построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- **системности и последовательности**, обеспечивающего взаимосвязь и

последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

– **дифференциации и индивидуализации**, предполагающего создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого учащегося.

Принципы отбора содержания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

– **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

– **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся

– **принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

– **принцип личностной самооценки и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

– **принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

– **принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

– **принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;

– **принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;

– **принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности;

– **принцип эмоциональной насыщенности**. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

– **принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

– **принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним;

– **принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- правила личной гигиены;
- основные принципы проведения занятий;
- хореографические термины: гибкость, устойчивость, растяжка, изоляция;

уметь:

- различать музыкальные темпы;
- выполнять комплекс разминки;
- точно выполнять последовательность движений: позиция рук и ног, постановка корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку, контракш, релиз.

развивать и воспитывать:

- мотивацию к виду деятельности;
- внимание, наблюдательность, память, воображение, фантазию;
- физические и танцевальные способности, пластичность, выносливость, самостоятельность, силу воли.

По окончании 2 года обучения, обучающиеся будут

знать:

- правила личной гигиены;
- основные принципы проведения занятий;
- хореографические термины: координация, характер исполнения, прыжок, легкость прыжка, эластичность;
- музыкальные темп;

уметь:

- различать музыкальные темпы;
- выполнять комплекс разминки;
- точно выполнять последовательность движений: экзерсис у станка (держась одной рукой) и экзерсис в середине зале,- эмоционально исполнять их.

развивать и воспитывать:

- мотивацию к виду деятельности;
- внимание, наблюдательность, память, воображение, фантазию;
- физические и танцевальные способности, пластичность, выносливость; самостоятельность, силу воли.

По окончании 3 года обучения, обучающиеся будут

знать:

- классификацию упражнений по развитию тела, основной комплекс упражнений по каждому направлению (джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance), экспериментальная хореография);
- комплекс разминки;
- хореографические термины;

уметь:

- самостоятельно провести разминку;
- правильно исполнять упражнения, связки;
- импровизировать под любую музыку, чувствуя ее;
- создавать целостные композиции, этюды на свободную и заданную темы и без затруднения исполнять их;
- работать над развитием своего мастерства;
- создать образ в танцевальной постановке (передавать характер, эмоциональную направленность, рисунок танца);
- ориентироваться в любой ситуации;
- владеть навыками анализа и самоанализа;

развивать и воспитывать:

- физические и танцевальные способности (гибкость тела, равновесие, координация, постановка дыхания и др.);
- творческие способности;
- артистические способности;
- адекватную самооценку учащихся;
- самостоятельность, силу воли, настойчивость;
- чувство ответственности перед партнерами и зрителями;
- потребность в здоровом образе жизни.

По окончании 4 года обучения, обучающиеся будут

знать:

- классификацию упражнений по развитию тела, основной комплекс упражнений по каждому направлению (джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance));
- комплекс разминки;
- хореографические термины;

уметь:

- самостоятельно провести разминку;
- правильно исполнять упражнения, связки;
- импровизировать под любую музыку, чувствуя ее;
- создавать целостные композиции, этюды на свободную и заданную темы и без затруднения исполнять их;
- работать над развитием своего мастерства;
- создать образ в танцевальной постановке (передавать характер, эмоциональную направленность, рисунок танца);
- ориентироваться в любой танцевальной ситуации;
- владеть навыками анализа и самоанализа;

развивать и воспитывать:

- физические и танцевальные способности (гибкость тела, равновесие, координация, постановка дыхания и др.);
- творческие способности;
- артистические способности;
- самостоятельность, силу воли, настойчивость;
- чувство ответственности перед партнерами и зрителями;
- потребность в здоровом образе жизни.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.**1 год обучения.****Первичная диагностика.**

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Контрольный срез знаний.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- знание терминологии (plie, releve, bat.tendu);
- знание основных элементов танца
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний

теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2 год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Контрольный срез знаний.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- знание терминологии (plie, releve, bat.tendu);
- знание основных элементов танца
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3 год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть:

- Элементы ритмики;
- Различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Контрольный срез знаний.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология;
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение сложных танцевальных связок;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных танцевальных движений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4 год обучения.

Контрольный срез знаний.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (Battlement frappe, developer, grand dattement jete);
- сложные элементы партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlement frappe, developer, grand dattement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble, jete); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Перед педагогом дополнительного образования, реализующим данную программу, стоят две задачи: обучить данному виду деятельности и вырастить разносторонне развитого человека. В основе обучения детей лежит игровое начало, в результате чего, игра является органичным компонентом занятия. Задача педагога-хореографа - воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Основная цель работы педагога - развитие творческих способностей детей и подростков, на основе их индивидуальности, воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие физического и духовного совершенства.

Хореографией можно заниматься с детского возраста, а эстрадными танцами с начальной школы, так как с этого возраста дети становятся близки к современному образу жизни и имеют необходимые для занятий черты: чувство дисциплины, ответственности, организованность.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены условия необходимые для

реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные и методические материалы.

Диагностика специальных (танцевальных) способностей

Диагностика специальных (танцевальных) способностей

№	Фамилия, имя	гибкость	растяжка	осанка	равновесие	Чувство ритма	Мышечный тонус	эмоциональность	Всего баллов

Критерии оценки: от 1 до 10
53 балла

Низкий уровень 1-24 балла

Допустимый уровень 25-

Оптимальный уровень 54-63 балла

±

Высокий уровень 64-80 баллов

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	0	1
2	Учебно-тренировочная работа:	2	17	0	19
	Комплекс разминки. Растяжка и гибкость. Развитие координации и ориентации движения				
3	Общая физическая подготовка: кросс, передвижение в пространстве	2	19	0	21
4	Специальная танцевально-художественная работа по направлениям классический танец джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance):	2	8	0	10
	- постановочная работа				
	- репетиционная работа	1	7	0	8
5	Танцевальная импровизация	0	12	0	12
6	Контроль ЗУН	0,5	0,5	0	1
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		8	64	0	72

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1	Вводное занятие.	2	0	0	2
2	Учебно-тренировочная работа: Комплекс разминки. Растяжка и гибкость. Развитие координации и ориентации движения, азбука музыкального движения, танцевальные цепочки	3	26	0	29
3	Общая физическая подготовка: кросс, передвижение в пространстве, упражнения на укрепление опорно- двигательного аппарата	1	13	0	14
4	Основы, эстрадного и современного направления в хореографии: принципы постановки современного танца и сценическое движение в танце	6	31	0	37
5	Специальная танцевально- художественная работа по направлениям классический танец джаз-модерн, хип- хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance): - постановочная работа, изучение композиций.	2	8	0	10
	- репетиционная работа	1	7	0	8
6	Концертная программа: подготовка и участие в выступлениях и праздничных мероприятиях	0	12	0	12
7	Танцевальная импровизация	0	28	0	28
8	Контроль ЗУН	2	2	0	4
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		17	127	0	144

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1	Вводное занятие.	1	2	0	3
2	Повторение этюдов и танцев	1	17	0	18
3	Общая физическая подготовка: кросс, передвижение в пространстве, упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата	2	19	0	21
4	Основы эстрадного и современного направления в хореографии: принципы постановки современного танца и сценическое движение в танце	6	51	0	57
5	Специальная танцевально-художественная работа по направлениям классический танец джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance): - постановочная работа, изучение композиций.	1	11	0	12
	-репетиционная работа	1	11	0	12
6	Учебно-тренировочная работа: Комплекс разминки. Растяжка и гибкость. Развитие координации и ориентации движения, азбука музыкального движения, танцевальные цепочки	3	42	0	45
7	Концертная программа: подготовка и участие в выступлениях и праздничных мероприятиях	0	18	0	18
8	Танцевальная импровизация	3	21	0	24
9	Контроль ЗУН	3	3	0	6
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		21	195	0	216

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1	Вводное занятие.	1	2	0	3
2	Повторение этюдов и танцев	1	17	0	18
3	Общая физическая подготовка: кросс, передвижение в пространстве, упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата	2	16	0	18
4	Основы эстрадного и современного направления в хореографии: принципы постановки современного танца и сценическое движение в танце	3	72	0	75
5	Специальная танцевально-художественная работа по направлениям джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance): - постановочная работа, изучение композиций. - репетиционная работа	1	11	0	12
		3	30	0	33
6.	Учебно-тренировочная работа: Комплекс разминки. Растяжка и гибкость. Развитие координации и ориентации движения, азбука музыкального движения, танцевальные цепочки Растяжка, гибкость.	6	24	0	30
7.	Концертная программа: подготовка и участие в выступлениях и праздничных мероприятиях	0	21	0	21
9	Контроль ЗУН	3	3	0	6
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		20	196	0	216

Календарный учебный график.

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник».

Начало учебного периода - 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2019 года.

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Каникулярный период - 1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.2019.

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2019 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 11 недель

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																					
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																		
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																					
		Объединение		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																		
Художественная	1	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	2	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	3	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	4	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8			
			Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель												
		Объединение	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
Художественная	1	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н	
Художественная	2	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н	
Художественная	3	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	4	Танцевальная студия «Моушен Дэнс»	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

4. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу

- 1 год обучения: 2 часа в неделю, что составляет 72 ч. в год;
- 2 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год;
- 3-й год – 5 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год;
- 4-й год - 5 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год;

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

6. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

- Первичная диагностика
- Правила личной гигиены
- Инструктаж по ТБ, предупреждение травматизма.
- Знакомство с программой работы коллектива, целями и задачами

2. Учебно-тренировочная работа.

- Поклон
- Разогрев мышц голени, стоп в коленных суставах. Пружинки на п/п, велосипед на п/п., полуприседы по параллельным выворотным позициям ног. Глубокие приседы по параллельным и выворотным позициям ног.
 - Разогрев паховых связок и бедер. Пасе вперед и в сторону, чередуя с удержанием вытянутой ноги впереди в сторону. Захват ноги вперед двумя ногами. Круговые движения бедрами. 8-а вперед, назад, на прямых и на согнутых ногах.
 - Разминка грудной клетки и плеч. Работе диаграммы по точкам (вперед, в сторону, назад), то же с совмещением точек по кругу. Круговые движения плечами вперед, назад, поочередное вращение. Работа плечами по точкам с фиксацией.
 - Разминка кистей рук по точкам, круговые вращения, мельница. Движения руками на координацию ("Регулировщик") меняя направление. Растяжка шеи вправо и влево. Круговые вращения головы. Работа головой по точкам: вперед, в сторону, назад.
 - Прыжки. На месте; из стороны в сторону; скрестно; на скакалке; с перемещением; с поворотами.
 - Полребра вперед, в сторону и назад. То же с руками. Круговые движения корпусом. Складочка. Волны корпусом. «Корзиночка» без помощи рук и с руками, «Березка» с помощью рук и без них. «Мостики»: обычный, с раскачкой, с отрывом ног, ходьба в мостике.
 - Упражнения на растяжку. Складочка по параллельным позициям ног и в выворотном положении. Выпады вперед и в стороны. Растяжка на полу в парах. «Бабочка». Батманы лежа на полу: вперед - на спине, в стороны - на боку. Шпагаты.
 - Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над «изолированным» движением различных частей тела.
 - Разучивание акробатических упражнений*. «Колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п. В данном разделе особенно важно ориентироваться на уровень подготовки учащихся.

3. Общая физическая подготовка.

- Кросс и передвижение в пространстве
- Шаги: шаг на месте, шаг приставной в сторону
- Прыжки: по одной параллельной, из первой во вторую параллельную позицию
- Отжимания. Стойка в положении «досочка».
- Подкачка спины и тазобедренных мышц.
- Подкачка пресса: нижнего, верхнего и косых мышц живота лежа на полу.
- Упражнения: «ножницы» и «часики».
- Углы на полу и «пистолеты».

4. Специальная танцевально-художественная работа по направлениям классический танец джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance):

- Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.
- Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа.
 - Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.
 - Работа над образом

5. Танцевальная импровизация.

- Ознакомление учащихся с принципами импровизации.
- Создание образа без музыки и под музыку.
- Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки)

6. Контроль ЗУН:

- Тестирование теоретическое и практическое тестирование.

Летний период: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

2 год обучения.

1. Вводное занятие:

- Первичная диагностика
- Правила личной гигиены
- Инструктаж по ТБ, предупреждение травматизма.
- Знакомство с программой работы коллектива, целями и задачами

2. Учебно-тренировочная работа:

1. Поклон
2. Разогрев мышц голени, стоп в коленных суставах. Пружинки на п/п, велосипед на п/п., полуприседы но параллельным выворотным позициям ног. Глубокие приседы по параллельным и выворотным позициям ног.
3. Разогрев паховых связок и бедер. Пассе вперед и в сторону, чередуя с удержанием вытянутой ноги впереди в сторону. Захват ноги вперед двумя ногами. Круговые движения бедрами. 8-а вперед, назад, на прямых и на согнутых ногах.
4. Разминка грудной клетки и плеч. Работе диаграммы по точкам (вперед, в сторону, назад), то же с совмещением точек по кругу. Круговые движения плечами вперед, назад, поочередное вращение. Работа плечами по точкам с фиксацией.
5. Разминка кистей рук по точкам, круговые вращения, мельница. Движения руками на координацию ("Регулировщик") меняя направление. Растяжка шеи вправо и влево. Круговые вращения головы. Работа головой по точкам: вперед, в сторону, назад.
6. Прыжки. На месте; из стороны в сторону; скрестно; на скакалке; с перемещением; с поворотами.
7. Изоляция.
 - голова: крест; квадрат; круг; sundagi – крест; квадрат; полукруг.
 - плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».
 - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.
 - таз: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».
 - руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.
 - ноги: catch step; prance; kick; lay out.
8. Растяжка и гибкость.
 - Полребра вперед, в сторону и назад. То же с руками. Круговые движения корпусом. Складочка. Волны корпусом. «Корзиночка» без помощи рук и с руками, «Березка» с помощью рук и без них. «Мостики»: обычный, с раскачкой, с отрывом ног, ходьба в мостике.
 - Упражнения на растяжку. Складочка по параллельным позициям ног и в выворотном положении. Выпады вперед и в стороны. Растяжка на полу в парах. «Бабочка». Батманы лежа на полу: вперед - на спине, в стороны - на боку. Шпагаты.

3. Общая физическая подготовка:

- Кросс и передвижение в пространстве
- Шаги: шаг на месте, шаг приставной в сторону
- Прыжки: по одной параллельной, из первой во вторую параллельную позицию
- Отжимания. Стойка в положении «досочка».
- Подкачка спины и тазобедренных мышц.
- Подкачка пресса: нижнего, верхнего и косых мышц живота лежа на полу.
- Упражнения: «ножницы» и «часики».
- Углы на полу и «пистолеты».

4. Основы эстрадного и современного направления в хореографии:

- Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг).
- Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.
- Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в

пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево.

– Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полупальцах.

– Построения и переходы в простейшие фигуры.

– Базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style – направление хип-хопа.

– История хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла.

– Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки. Овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями.

– Каждое изученное движение отрабатывается отдельно, затем комбинации в синхроне, затем танец полностью (без музыки и под музыку). Индивидуальная работа по линиям и всех вместе.

5. Специальная танцевально-художественная работа по направлениям классический танец джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance):

– Освоение элементарных движений, из которых затем слагаются сложные формы классического танца. Разучивание позиции рук и ног.

1. "Препарасьон" - умение начинать и заканчивать учебное задание.

2. "Плие", "Гранд плие" (полуприседания и приседания)

3. Различного вида «Батман тандю» (натянутое движение ногой по полу и на 45°).

4. "Ронды" ногами по точкам по полу (круг ногой).

– "Релеве" на п/п (поднимание на полупальцы).

– Позы "Пордебра".

– "Батман релелент", "1 ранд батман жетс".

– "Адажио" (связывание поз между собой). Вся работа лицом к палке (станку).

– Первоначальное знакомство с дисциплиной «Современный танец» и её терминологией.

Какие бывают стили танцев. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

1. Движения строятся на комбинациях танцев разных стилей, таких как диско, хаус, вог, джаз фанк, г'п'б

Движения (перечень упражнений характерного тренажа):

- полуприседания (темп быстрый):

- полные приседания (закреплять положение ног);

- вытягивания ноги (Battement tendu), (отрабатывать натянутость ноги в колене, подъеме);

- броски вытянутой ноги (Battement tendu jete);

- большие броски (Grand Battement jete);

-поднимание на полупальцы (учить правильно закреплять мышцы (ног, таза, спины);

- перегибание корпуса в сторону

-выпады

-работа рук (ролл)

2. Особенности стилей танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения):

- различия в женской и мужской хореографии;

- разнообразие и характерные черты танцев разных стилей и их отражение в танцевальных комбинациях:

а) положения рук;

б) положение ног;

в) положение корпуса;

г) ходы и движения на месте.

– Постановка, изучение композиций. Изучаются движения в определенной последовательности. Изучается рисунок танца (линия, круг, диагональ, колонка, угол и т.д.). Обсуждается характер исполнения комбинаций, затем композиции.

– Отработка композиций. Каждое изученное движение отрабатывается отдельно, затем комбинации в синхроне, затем танец полностью (без музыки и под музыку). Индивидуальная работа по линиям и всех вместе.

6. Концертная программа: подготовка и участие в выступлениях и праздничных мероприятиях.

– Выступления коллектива с небольшой танцевальной программой на тематических вечерах в учреждениях дополнительного образования, в детских дошкольных учреждениях, в школах, на городских праздниках.

– Итоговое занятие.

– Открытые уроки для родителей и педагогов. Заключительный этап диагностики. Подведение итогов. Награждение лучших учеников.

7. Танцевальная импровизация.

– Развитие представление учащихся о принципах импровизации.

– Создание образа без музыки и под музыку.

– Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки)

8. Контроль ЗУН:

- тестирование теоретическое и практическое тестирование.

Летний период: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

- Первичная диагностика.

- Инструктаж по ТБ

- Правила личной гигиены

- Знакомство с целями и задачами коллектива.

2. Повторение этюдов и танцев.

Комплексная разминка за прошлый год. Все упражнения слитно соединены между собой.

Пружинки на полуприседе, полуприседы по параллельным и по выворотным позициям ног совместно с работой руками по точкам (вперед, вверх и в стороны).

- Глубокие приседы по параллельным и выворотным позициям ног с одновременной работой руками по точкам через волну корпусом.

- Пассе по точкам с вытягиванием ноги вперед, в сторону. Восьмерку бёдрами с одновременной работой рук меняя точки, меняя положение корпуса.

Разминка локтевых суставов одновременно со скрестным шагом вперед и назад.

- Тряска бёдрами с работой рук. Упражнение «Яблочко» (бёдрами).

- Волны корпусом, руками.

- Работа головой, разминка или по точкам.

3 Общая физическая подготовка.

Все упражнения слитно соединены в один комплекс.

- Отжимания плавно переходят в перекаат корпусом по полу.

- Подкачка мышц таза переходит в перекаат корпусом по полу.

- Подкачка пресса живота в парах.

- Углы «ножницы», «часики», «пистолеты», у станка.

- Акробатические элементы: мостики, стойка на лопатках, «колесо», «хлопушка» ногами стоя на руках.

– Тренировочные упражнения: для шеи и плечевого пояса, корпуса, ног. Шаги и ходы: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаги на полупальцах, шаги на полуприседании, приставные шаги, галоп, подскоки, легкий бег с выбрасыванием натянутых ног вперед, назад и в стороны.

– Партерная гимнастика Упражнения для растяжки мышц ног, выворотности, укрепления мышц пресса, гибкости.

– Навыки ориентации в пространстве. Рисунки и фигуры (колонна, цепочка, змейка, шеренга, круг, два круга, квадрат, зигзаг.)

– Музыкально–игровое творчество. Музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения. Динамика и характер музыкального произведения.

4. Основы эстрадного и современного направления в хореографии.

– Понятия стилей хип-хопа.

– Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации.

- Локинг – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости.
- Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа.
- Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях.

Наработка манеры баттла.

– Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка.

– Брейкинг – силовой танцевальный стиль в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держат свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

- Танцевальные комбинации на развитие координации рук, ног (под счет и под музыку).
- Танцевальные комбинации в стилях: «диско», «хип-хоп», «джаз», «этноджаз», «модерн».
- Прыжковая часть урока: «разножка», «щучка», «перекидной», «чупа-чупс», «лягушечка», подскок, наскок, поджатый, «блинчик», прыжок в шпагат.

5. Специальная танцевально-художественная работа по направлениям классический танец джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance):

- фигурный вальс, медленный вальс, венский вальс, танцевальные связки с элементами танцев: «самба», «ча-ча-ча», «джайв», «румба» и т.д.
- Разучивание танцевальных связок.
- Постановка композиций. Изучение танцевальных синхронизаций для будущего номера. Соединение синхронизаций воедино. Освоение рисунка танца (линия, диагональ, галочка, буква «М», круг в кругу и т.д.).
- Каждое поставленное движение отрабатывается отдельно под счет, затем комбинации в синхроне, затем танец полностью (без музыки и под музыку). Работа по линиям и всех вместе.

6. Учебно-тренировочная работа:

- Комплекс разминки. Растяжка и гибкость. Развитие координации и ориентации движения, азбука музыкального движения, танцевальные цепочки.
- Глубокие выпады вперед и в стороны. Переходы в выпадах с ноги на ногу. Складочки.
- Растяжка в парах на полу: в шпагаты, в «бабочку».
- Растяжка в шпагатах с провисанием со скамейки.
- Корзиночка на полу, перекаты вперед и набок. Мостики, березка без рук. Перевороты.
- Растяжка спины в парах лежа на полу.

7. Концертная программа: подготовка и участие в выступлениях и праздничных мероприятиях.

– Выступления коллектива с небольшой танцевальной программой на тематических вечерах в учреждениях дополнительного образования, в детских дошкольных учреждениях, в школах, на городских праздниках.

- Итоговое занятие.
- Открытые уроки для родителей и педагогов. Заключительный этап диагностики.

Подведение итогов. Награждение лучших учеников.

8. Танцевальная импровизация:

- Развитие представление учащихся о принципах импровизации.
- Создание образа без музыки и под музыку.
- Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки)

9. Контроль ЗУН:

- Тестирование теоретическое и практическое тестирование.

Летний период: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

4-й год обучения.

1. Вводное занятие.

- Первичная диагностика.
- Инструктаж по ТБ
- Правила личной гигиены
- Знакомство с целями и задачами коллектива.

2. Повторение этюдов и танцев.

Комплексная разминка за прошлый год. Все упражнения слитно соединены между собой.

Пружинки на полуприседе, полуприседы по параллельным и по выворотным позициям ног совместно с работой руками по точкам (вперед, вверх и в стороны).

- Глубокие приседы по параллельным и выворотным позициям ног с одновременной работой руками по точкам через волну корпусом.

- Пассе по точкам с вытягиванием ноги вперед, в сторону. Восьмерку бёдрами с одновременной работой рук меняя точки, меняя положение корпуса.

Разминка локтевых суставов одновременно со скрестным шагом вперед и назад.

- Тряска бёдрами с работой рук. Упражнение «Яблочко» (бёдрами).

- Волны корпусом, руками.

- Работа головой, разминка

3. Общая физическая подготовка.

Все упражнения слитно соединены в один комплекс.

- Отжимания плавно переходят в перекал корпусом по полу.

- Подкачка мышц таза переходит в перекал корпусом по полу.

- Подкачка пресса живота в парах.

- Углы «ножницы», «часики», «пистолеты», у станка.

- Акробатические элементы: мостики, стойка на лопатках, «колесо», «хлопушка» ногами стоя на руках.

4. Основы эстрадного и современного направления в хореографии:

принципы постановки современного танца и сценическое движение в танце

Работа у станка одной рукой за палку.

– «Деми плие» и «Гранд плие». Рука из II п. в I-ю и обратно, из II п. III-ю. из II п. в «А», в I-ю и II-ю. Три «Пордебра» корпусом (ноги в I п.)

Тоже повторяется по II п. ног + «Пордебра» с перегибом корпуса в сторону.

2. «Батман тандю».

Из I п. ног вперед, в сторону, назад. Рука во II п.

3. «Падегаже» от станка и к станку через II п. ног. Руки во II п.

4. «Батман тандю жете».

Нога работает по I п. и выбрасывается на 45°.

5. «Ронд де жамб портер».

Из I п. ног. Препарасьон. Андеор и андедан чередуются пордебра корпусом с растяжкой.

6. «Батман девлэппе».

Лицом к палке. Из V п. ног. Изучение положения «кудепье». упражнения «батман ретире» (скольжение ноги до положения «кудепье» и до середины колена). «Батман девлэппе» крестом (вперед, в сторону, назад).

7. «Батман фондю» Лицом к палке из V п. ног. Препарасьон. По 2 крестом.

8. «Батман релевелент» Из V п. ног. По 2 крестом. Рука меняет позиции.

9. «Гранд батман» Из V п. ног. По 4 крестом. Позиция рук меняется.

10. Середина зала. «Танлие портер». Взаимосвязанное упражнение, танцевальный переход из одной позы в другую приёмом «Па дегаже». Изучение двух видов «Тан лие»: вперед и назад.

11. «Аллегро» (прыжки).

- Sotte (по I п. ног).

- Эшаппе (анфас) по II п.

12. Туры по диагонали (шене)

13. «Па балансе»

- Танцевальная связка: 4 балансе, 2 бальсовых шага вперед, препарасьон, 1 шене и поза.

- Вальсовый шаг по кругу.

12. «Пор дс бра» на середине. I-е, II-III-е. Поклон.

Эстрадный танец.

– Танцевальные комбинации на развитие координации рук, ног (под счет и под музыку).

– Прыжковая часть урока: «разножка», «щучка», «перекидной», «чупа-чупс», «лягушечка», подскок, наскок, поджатый, «блинчик», прыжок в шпагат.

– Бальный танец

– Фигурный вальс, медленный вальс, венский вальс.

- Танцевальные связки с элементами джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари.

5. Специальная танцевально-художественная работа по направлениям джаз-модерн, хип-хоп, дэнс колл, джаз фанс, контемпорари (англ. contemporary dance):

- Изучение танцевальных синхронных для будущего номера. Соединение синхронных воедино. Освоение рисунка танца (линия, диагональ, галочка, буква «М». круг в кругу и т.д.).

- Каждое поставленное движение отрабатывается отдельно под счет, затем комбинации в синхроне, затем танец полностью (без музыки и под музыку). Работа по линиям и всех вместе.

6. Учебно-тренировочная работа.

Глубокие выпады вперед и в стороны. Переходы в выпадах с ноги на ногу. Складочки.

- Растяжка в парах на полу: в шпагаты, в «бабочку».
- Растяжка в шпагатах с провисанием со скамейки.
- Корзиночка на полу, перекаты вперед и набок. Мостики, березка без рук. Перевороты.
- Растяжка спины в парах лежа на полу.

7. Концертная программа: подготовка и участие в выступлениях и праздничных мероприятиях:

- Подведение итогов года. Просмотр видеоматериалов выступлений.
- Выступления коллектива с небольшой танцевальной программой на тематических вечерах в учреждениях дополнительного образования, в детских дошкольных учреждениях, в школах, на городских праздниках.

8. Танцевальная импровизация:

- Развитие представление учащихся о принципах импровизации.
- Создание образа без музыки и под музыку.
- Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки)

9. Контроль ЗУН:

- Тестирование теоретическое и практическое тестирование.

Летний период: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Оценочные материалы.

Тесты к зачету

1. Перечислите все уличные направления танцев:
2. Какое направление танцев модернизировалось от классического танца?
 - А) джаз фанк
 - Б) контемпорари
 - В) Денсхолл
 - Г) Хаус
3. Самое позитивное направление уличных танцев, основной элемент которого «замок»:
 - А) Хип-хоп
 - Б) Футворк
 - В) Брейк данс
 - Г) Локинг
4. Основной элемент стиля Хип-хоп:
 - А) вращение тазом
 - Б) ристролл
 - В) грув
 - Г) кик
5. Как исполняется базовый элемент стиля Хаус, кик:
 - А) вращение тела в положении полуприседа;
 - Б) выброс рук в разные стороны с характерным движением кисти;
 - В) резкий выброс ноги через коленный сустав в различных направлениях;
 - Г) колыхания телом под такт музыки
6. Из какой страны пришел стиль Денсхолл?
 - А) Австралия
 - Б) Ямайка
 - В) Великобритания
 - Г) Греция
7. Основная характеристика исполнения стиля Джаз фанк:
 - А) сосредоточенность
 - Б) плавность движений
 - В) манерность исполнения
 - Г) позитивное настроение
8. Как называется короткий набор танцевальных движений, исполняющихся под определенную музыку?
 - А) танец
 - Б) связка
 - В) пару счетов
 - Г) композиция
9. Что такое импровизация? Охарактеризуйте понятие своими словами.

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

Список литературы для педагога дополнительного образования.

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – Спб.: Диля, 2005 – 256 с.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2011 – 264с.
3. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - Спб.: Речь, 2004 – 219 с.
4. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 188с.
5. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: Поппури, 2011 – 200 с.
6. Закон РФ «Об образовании». Редакция № 69 от 12.11.2012 г., последняя редакция, действующая редакция.
7. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд., стер. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2013 – 512 с.
9. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 288 с.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз тенец. Продолжение обучения. – М.: ВВЦХТ, 2001 – 154 с.
11. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – Спб.: АСТ, 2010 – 320 с.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. – Спб.: АСТ, 2011 – 192 с.
13. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 – 300 с.

Список литературы для детей.

1. Беликова А.Н. Детские балльные танцы. – М.: Педагогика, 2012.
2. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
4. Ланская А. Книга психологических тестов. – Москва: «Мир книги», 2011.
5. Школа современного танца - YouTube <http://bit.ly/2NwiZ2j>