

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия «Эмоушен Дэнс бегиннерс»
направленность: **художественная**
возраст детей: **5-18 лет**
срок реализации программы: **1 год**

Программу составила:
Овчаренко Д. С.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «эМоушен Дэнс бегиннерс»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Овчаренко Д. С, Янковская А.В. Костюкова А. С.
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Стартовый уровень
Цель	Развитие способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами хореографического искусства
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить детей с терминологией современного танца, научить использовать ее в работе. 2. Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков). 3. Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации. 4. Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением. 5. Научить работать импровизированно. 6. Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра. 2. Развить чувства ритма, музыкальности. 3. Развить воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. 4. Развить творческую инициативу детей. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать художественный вкус. 2. Воспитать позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности. 3. Воспитать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству. 4. Сформировать навыки здорового образа жизни. 5. Развить коммуникативные навыки.
Сроки реализации	1 год
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы); • развитие умения пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением; • получение знаний о различных стилях и направлениях

	<p>современного танцевального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание элементов характерного танца и модерн танца, пантомимы, импровизации; • развитие артистических способностей; • формирование интереса к танцевальному искусству; • приобретение опыта работы в коллективе; • развитие трудолюбия, чувства прекрасного, • формирование модели здорового и активного образа жизни.
Количество часов	1-й год обучения - 4 ч/неделю – 72 часа в год.
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Материально-техническое обеспечение.</p> <p>Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14; - танцевальный станок; - зеркальная стена; - репетиционная форма; - танцевальная обувь; - музыкальный центр; - коврики. <p>Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Актуальность программы.

Изучение современного танца в учреждениях дополнительного образования особенно важно, т.к. приобщает подростков к молодежной культуре в оптимальной форме - под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению ребенка.

Отличительной особенностью программы «Танцевальная студия «Эмоушен Дэнс бегиннерс» является то, что в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодетельности, реализации своих чувств и мыслей. В рамках этого раздела возможно глубокое изучение наиболее актуальных для обучающихся танцам: например, вальса для выпускников школы или удовлетворения иных творческих потребностей группы.

Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Практическая значимость.

Занятия по данной программе отличаются от физических нагрузок мягким, щадящим образом обучения детей ритмичным танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится. В программу введены элементы экспериментальной хореографии, направленной на снятие психологических «зажимов» с ребенка.

Ведущие теоретические идеи.

Обучение танцу по данной программе использует наследие известного французского педагога и теоретика сценического движения Франсуа Дельсарта, утверждавшего, что только жест, освобожденный от условности и стилизации (в т. ч. музыкальной), способен правдиво передавать все нюансы человеческих переживаний.

Программа «Эмоушен дэнс» основана на теории доктора психологических наук В.А. Лабунской и ее последователя Т.А. Шкурко, чьи исследования направлены на становление в России танцевально-экспрессивного тренинга как средства раскрепощения обучающегося и его психологического оздоровления. Даже в названии программы “eMotion dance бегиннерс” есть указание на то, что это эмоциональное движение для начинающих (emotion - эмоция, англ.; motion - движение, англ.).

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей 5-18 лет, желающих приобщиться к современному танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму. Программа популяризирует современные танцы, дает возможность обучающемуся попробовать себя в хореографии, возможно, выбрать более сложную программу «Танцевальная студия «Эмоушен Дэнс». По окончании обучения, по результатам оценивания обучающихся, ребенок может быть зачислен на 2 год обучения по программе «Эмоушен Дэнс».

Для занятий по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Допуском к началу занятий является справка от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Реализуется в течение учебного периода с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Основные формы и методы обучения.

В группах занимается от 10 до 15 человек.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- объяснительно-наглядный (репродуктивный): показ, демонстрация видео, фото материалов.
- практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самостоятельность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

Объяснительно-наглядный (репродуктивный) - подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

Практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Ведущими **формами организации** образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями учащихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Форма проведения занятий в основном строится по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Кроме того, используются следующие **виды занятий**: занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций.
3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы дети

приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

У детей 10-14 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма.

В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех детей, которые участвуют в танце. Цель: лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ.

Отчеты танцевального коллектива планируются в виде открытых занятий, или концертных выступлений.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений учащихся в школах, клубах в дни празднеств и знаменательных дат.

Цель программы: приобщение детей к искусству современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи.

Обучающие:

1. Ознакомить детей с терминологией современного танца, научить использовать ее в работе.
2. Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
3. Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
4. Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Научить работать импровизированно.
6. Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

1. Развить координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
2. Развить чувства ритма, музыкальности.
3. Развить воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.
4. Развить творческую инициативу детей.

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус.
2. Воспитать позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на уроках и концертной деятельности.
3. Воспитать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
4. Сформировать навыки здорового образа жизни.
5. Развить коммуникативные навыки.

Принципы отбора содержания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся
- принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

- принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;
- принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;
- принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;
- принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;
- принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;
- принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним;
- принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Прогнозируемые результаты:

- развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы);
- развитие умения пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- получение знаний о различных стилях и направлениях современного танцевального искусства;
- знание элементов характерного танца и модерн танца, пантомимы, импровизации;
- развитие артистических способностей;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- развитие трудолюбия, чувства прекрасного,
- формирование модели здорового и активного образа жизни.

Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях района и города выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют учащимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, оформление индивидуальных листов диагностики, опрос детей.

Формы подведения итогов: тестирование, анкетирование, проведение открытых занятий, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, района и города.

Эффективность занятий определяется *диагностикой по следующим критериям:* постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;

- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Контрольный срез знаний.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

- знание терминологии (plie, releve, bat.tendu);
- знание основных элементов танца
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Перед педагогом дополнительного образования, реализующим данную программу, стоят две задачи: обучить данному виду деятельности и вырастить разносторонне развитого человека. В основе обучения детей лежит игровое начало, в результате чего, игра является органичным компонентом занятия. Задача педагога-хореографа - воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Основная цель работы педагога - развитие творческих способностей детей и подростков, на основе их индивидуальности, воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие физического и духовного совершенства.

Хореографией можно заниматься с детского возраста, а эстрадными танцами с начальной школы, так как с этого возраста дети становятся близки к современному образу жизни и имеют необходимые для занятий черты: чувство дисциплины, ответственности, организованность.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные и методические материалы.

Диагностика специальных (танцевальных) способностей

Диагностика специальных (танцевальных) способностей

№	Фамилия, имя	гибкость	растяжка	осанка	равновесие	Чувство ритма	Мышечный тонус	эмоциональность	Всего баллов

Критерии оценки: от 1 до 10
53 балла

Низкий уровень 1-24 балла

Допустимый уровень 25-

Оптимальный уровень 54-63 балла

⊕

Высокий уровень 64-80 баллов

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Учебный план.

№ п. п.	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Учебно-тренировочная работа:			
	- упражнение на координацию, на ориентацию движения	2	10	12
	-растяжки и гимнастические упражнения	1	6	7
	- знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии	2	7	9
	- разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене	4	12	16
3	Специальная танцевально- художественная работа:			
	- постановочная работа	4	6	10
	- репетиционная работа	2	4	6
4	Танцевальная импровизация	2	4	6
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:			
	- организационная работа	-	1	1
	- беседы	-	1	1
	- прослушивание музыкального материала	-	2	2
Итого:		18	54	72

Календарный учебный график.

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и учебный период с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию).

2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник».

Начало учебного периода - 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2019 года.

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.

Каникулярный период - 1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.2019.

3. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь																			
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11																
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																			
		Объединение		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13																
Художественная	1	Танцевальная студия «Моушен Дэнс бегиннерс»	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у																
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Декабрь					Январь					Февраль																			
			3.12	10.12	17.12	24.12	31.12	7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2																	
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																			
		Объединение	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26																	
Художественная	1	Танцевальная студия «Моушен Дэнс бегиннерс»	у	у	у	у	с	у	а	у	у	у	у	у	у	у																
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
			4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8				
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель									
		Объединение	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
Художественная	1	Танцевальная студия «Моушен Дэнс бегиннерс»	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н			

Условные обозначения:

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

4. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены. 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу: 1 год обучения - 4 часа в неделю, что составляет 72 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

Содержание программы обучения.

1. Вводное занятие.

2. Учебно-тренировочная работа.

Теория.

- Простейшая терминология хореографии.
- Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца.
- Понятия темпа, ритма, музыкального размера.
- Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.).

Практика

- Растяжки и гимнастические упражнения.
- Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног.
- Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника.
- Упражнения на растяжку плечевого пояса.
- Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.
- Упражнения на координацию, на ориентацию движений.
- Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над «изолированным» движением различных частей тела. Разучивание акробатических упражнений.
 - «Колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п. В данном разделе особенно важно ориентироваться на уровень подготовки учащихся.
 - Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Теория.

- Знакомство с темой и содержанием концертного номера.
- Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

- Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.
- Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом

4. Танцевальная импровизация.

- Теория
- Ознакомление учащихся с принципами импровизации.
- Практика
- Создание образа без музыки и под музыку. Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки)

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа. Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов. Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д. Прослушивание музыкального материала.

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

Список литературы для педагога дополнительного образования.

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб.: Диля, 2005 – 256 с.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 – 264с.
3. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2004 – 219 с.
4. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 188с.
5. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: Поппури, 2011 – 200 с.
6. Закон РФ «Об образовании». Редакция № 69 от 12.11.2012 г., последняя редакция, действующая редакция.
7. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013 – 512 с.
9. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 288 с.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз тенец. Продолжение обучения. – М.: ВВЦХТ, 2001 – 154 с.
11. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – СПб.: АСТ, 2010 – 320 с.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. – СПб.: АСТ, 2011 – 192 с.
13. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 – 300 с.

Список литературы для детей.

1. Беликова А.Н. Детские балльные танцы. – М.: Педагогика, 2012.
2. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
4. Ланская А. Книга психологических тестов. – Москва: «Мир книги», 2011.
5. Школа современного танца - YouTube <http://bit.ly/2NwiZ2j>