



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодёжной»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
Е.Л. Новожилова
«25» июня 2018 г.
(приказ от 25 июня 2018 года №99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга успеха»**

Возраст учащихся 7-8 лет.
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Хомутова Наталья Алексеевна

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Радуга успеха» имеет **художественную направленность** и отвечает всем требованиям

к структуре и содержанию закрепленным в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа «Радуга успеха» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на художественно-творческое развития учащихся в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество). Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие.

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Новизна данной программы состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества воспитанников;
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;

В содержание программы включена тема «Творческая мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов, экскурсии в музеи и на природу, знакомство с историей искусств и историей театра.

Программа театрального объединения «Радуга успеха» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей младших школьников.

Актуальность.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию.

Цель программы – приобщение обучающихся к театральной деятельности, содействие личностному развитию детей 7-8 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

- Через театральную игру и занятия актерским мастерством развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

- Способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.

Задачи;

- Обучать основам театральной деятельности
- Знакомить с видами театрального искусства, историей театра на элементарном уровне;
- Развивать интерес к театру и театральному творчеству;
- Развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;
- Формировать навыки коллективного и индивидуального творчества.

- Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- Дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- Воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- Научить детей пению в вокальном ансамбле;
- Сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- Научить основам сценического движения и сценического танца;
- Научить детей использованию простых танцевальных движений в воплощении сценического материала.

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)
- содержание дополнительной образовательной программы «Радуга успеха» соответствует художественной направленности.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)

- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст(7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Прогнозируемые результаты

Будут знать;

- основные термины театрального искусства (сцена, спектакль, репетиция, генеральная репетиция, сценарий, текст, роль, аплодисменты, антракт, действие, костюм, грим, декорация, занавес);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер, дирижер, хореограф, декоратор, костюмер, звукооператор);
- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, опера, оперетта, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста)
- основы вокально - технической культуры исполнения
- простейшие танцевальные движения.(полька, элементы вальса)

Будут уметь;

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной, голосо - речевой гимнастики;
- работать в команде.
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд, спектакль и т.д.
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- импровизировать;
- прочитать небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- исполнять знакомые песни с сопровождением и без него.
- петь в вокальном ансамбле
- использовать простые танцевальные движения в воплощении сценического материала.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях обучения с целью выявления творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является

проведение открытого занятия или концертного выступления, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

**Организационно-педагогические условия реализации программы
(описание
организационных, нормативно-правовых, научно-методических и
социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность
образовательной деятельности)**

Программа рассчитана на детей 7-8 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Занятия проводятся – по группам объединения.

количество детей в группах : 15-20.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Режим работы в летний период (внеаудиторная нагрузка):

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:

1 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа - 2 x 2 часа

Количество часов обучения:

1 год – 144 ч. в год;

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на море, в работе летнего лагеря участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию.	1	1	2
2.	«Мастерская будущего артиста»	6	24	30
3.	«Поём и танцуем»	2	18	20
4	«Театральная игра»	4	24	28
5	«Лаборатория интересных наук». Участие в общем творческом процессе театрального объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях.	1	5	6
6	«Творческая мастерская». Актерское мастерство, репетиционно-постановочная работа. - общие репетиции;	6	34	40

	- Репетиционно - постановочная работа в подгруппах; - посещение спектаклей театров различных видов и жанров; - экскурсии.			
7	«Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.	2	14	16
8	Итоговое занятие	1	1	2
9	Итого	23	121	144

Учебный план на летний период.

№	Название раздела	Практика	Общее кол-во часов
1.	Экскурсии	2	2
2.	Посещение театров	6	6
3.	Проектная деятельность.	10	10
4.	Здоровье-сберегающая деятельность.	20	20
5.	Развивающие игры	8	8
6.	Постановка концертных номеров	6	6
7.	Итого	52	52

Условия реализации программы

Занятия с каждой группой проводятся 2 раза в неделю по 2 час; при необходимости возможно привлечение к постановке сложных танцев педагога-хореографа.

Материально-технические условия: необходимо наличие помещения для занятий театром и музыкой. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты (фортепиано); аудиоаппаратура, фонограммы; костюмы и элементы реквизита, игровое оборудование и материалы для дидактических игр, мебель по росту детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении «Паровоз». Разъяснение правил игр.

Практика: игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом « Меня зовут Маша, больше всего я люблю...», например, мороженое».

Игра на внимание «Аквариум».

Тема 2. «Мастерская будущего артиста».

Теория: Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Разъяснение основных театральных терминов и понятий. Знакомство с основными видами театров через общение с кукольными персонажами и театрализацию.

Практика: Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.

Тема 3. «Поём и танцуем».

Теория: Знакомство с понятиями вокал и танец. Основные элементы танца «полька». Упражнения на развитие вокальных данных. Разучивание музыкального материала.

Практика: постановка танца «Полька», «Танец осенних листьев». Разучивание песенного материала.

Тема 4. «Театральная игра».

Теория: разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

Практика: Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Тема 5. «Творческая мастерская».

Репетиционно - постановочная деятельность.

Теория: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика: Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции праздников, сенок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

Тема 6. «Лаборатория интересных наук».

Участие в творческом объединении «Радуга успеха», в других мероприятиях ДЮЦ.

Теория: Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, совместные обсуждения и анализ.

Практика: Организация, подготовка и участие в различных мероприятиях, играх, концертах, праздниках, конкурсах ДЮЦ.

Тема 7. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.

Теория: Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

Практика: Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

Тема 8. «Итоговое занятие».

Теория: Инструкции к выполнению упражнений занятия.

Практика: Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

Летний период.

Тема 1. Экскурсии.

«Калининград-любимый город».

«Куршская коса»

«Музей природы п. Отрадное»

«Художественная галерея».

«Зоопарк».

Тема 2. Посещение театров.

Драматический театр.

Кукольный театр.

Областная филармония.

Музыкальный театр.

Тема 3. Проектная деятельность

Творческий проект «Театр – ты мир»»».

Проект «Театр для всех».

Учебный проект «Театр в моей жизни».

Тема 4. Здоровье-сберегающая деятельность.

Посещение морского побережья г. Зеленоградска, Куршская коса, Светлогорска.

Игры на свежем воздухе.

Посещение краеведческого центра. Игра «Робинзонада».

Тема 5. Развивающие игры.

«День индейцев»

«В мире сказок, в мире приключений»

« Операция по спасению вселенной».

Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие **формы занятий:**

- *исполнительское* (тематическое или предметное);
- *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое);
- *комбинированное или комплексное*.

В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей.

В *творческом занятии* создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.). Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрально-музыкального творческого объединения.

Специфика организации образовательной деятельности также предполагает *определённую форму построения занятий*.

Каждое занятие целесообразно начинать с «технической части» – наработки навыков актёрской игры, сценического мастерства и вокальной

техники (распевания). Продолжительность разминки от 20 до 40 минут, в зависимости от задач этапа работы коллектива и временных возможностей.

Материально-техническое обеспечение.

1. Фортепиано, 1 шт.,
2. Ноутбук, 1 шт.,
3. Муз. центр, 1 шт.,
4. Перчаточные куклы, 5 шт.,

Структура и наполнение разминки

Часть разминки	Упражнения
	•
<i>Артикуляционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание • Для языка: уколы, вытягивание, болтушки • Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.
<i>Дикционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • А-о-у-и-ы + слоги • Контрастные гласные + скороговорки • Чистоговорки с напрашивающимися рифмами • Скороговорки с ритмическими рисунками
<i>Интонационная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Скороговорки с заданной интонацией • «Лепка фразы» с заданными интонациями – 2 команды • Одна интонация (на имя, на счет) • Пулеметная очередь интонаций
<i>Пластическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разделение на группы • Этюды по темам • Этюды по картинам • Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)
В зале обязательно должна быть аптечка первой помощи.	

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Система контроля и оценивания результатов

По итогам обучения предусмотрены проверочные занятия в виде вводного, промежуточного и итогового мониторинга. В мониторинге образовательной деятельности учащихся объединения используются следующие критерии оценки эффективности образовательного процесса:

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой.
- Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, собеседование,

творческие задания, игры , упражнения , спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства.

При оценке учитываются следующие показатели:

а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе) ;

б) сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Результаты обучения фиксируются в таблице:

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки			
		Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки импровизации с куклами.	Итоговая оценка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.

2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.

1. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.

2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.

4. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.

5. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
 6. Искусство и дети. – М., 1983.
 7. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
 8. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
 9. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1984.
 10. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
 11. Обоева С.В., Образовательная программа дополнительного образования детей. Театрально-музыкальное объединение «Алладин».
 12. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
 13. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.
 14. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.
 15. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.
 16. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. – М., 1995.
 17. Шишкина В.А. Движение + движения. – М., 1992.
- Литература для обучающихся и родителей*
1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
 3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
 4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
 5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
 9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
 10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.