



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
Е.Л. Новожилова
«25» июня 2018 г.
(приказ от 25.06.2018 года №99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музицирование – путь в большую музыку»**

Возраст обучающихся: 6 -18 лет.

срок реализации: блет

Автор-составитель:

Веревкина Т.Н.
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование путь в большую музыку» имеет художественную направленность, срок реализации 6 лет. По уровню усвоения программа является общекультурной.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Во всех звеньях музыкального образования это «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальному инструменту. Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Успешная деятельность в любой сфере возможна сегодня только при наличии широкого взгляда на мир, при единстве теоретико-познавательного, практического и эстетического отношения к действительности. Духовность человека формируется в результате влияния на него науки, литературы. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное дополнительное образование, которому в России уделяется большое внимание. Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить учеников к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, воспитать активных участников художественной самодеятельности - пропагандистов музыкально-эстетических знаний, осуществить нравственное

воспитание учащихся - основные направления работы по образовательной программе дополнительного образования детей «Музицирование - путь в большую музыку». Всё вышеперечисленное невозможно без практического освоения музыкального инструмента фортепиано. Занятия на фортепиано дают учащемуся возможность практически приобщиться к мировой и отечественной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Исполняя музыкальное произведение или слушая его, ученик внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, которые прошел композитор, воссоздает прекрасное, совершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам. Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, занятия ансамблевым музицированием. Коллективная работа обучающихся по данной программе - это ансамблевое музицирование, которое дает навыки коллективной игры, развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме этого помогает ученикам чувствовать себя артистами, что уже на самом начальном этапе обучения они видят результаты своей работы.

Ансамблевое музицирование – это школа внимания коллективного творческого труда, личной ответственности и дисциплины.

Ансамблевое музицирование - это мостик в большую музыку и культуру.

Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой развития музыкального вкуса учеников.

Актуальность данной программы - интенсивная творческая педагогика плюс комплексность направления музыкального обучения ученика в ансамбле.

А. Интенсивная педагогика:

1. Творческий характер педагогического воздействия на ученика;
2. Эффективность общения педагога и ученика; разнообразие педагогических приемов.

Б. Комплексность музыкального обучения;

1. Теория музыки
2. Исполнительство
3. Творчество

Новизна данной программы в том, что акцент делается на ансамблевое музицирование, которое позволяет ученику полностью себя реализовать как музыканта, так как сольное выступление требует более долгой подготовки и высокого технического и художественного мастерства

Цель программы:

Формирование духовно богатого мира личности ученика через приобщение его к ансамблевому музицированию, чтобы воспитать любовь и бережное отношение к русской и мировой культуре, развить образно-эмоциональное восприятие окружающего мира, развить творческие способности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

А. Обучающие:

1. Дать ученику основы музыкальной грамотности;
2. Выработать правильные навыки игры на фортепиано;
3. Дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры;
4. Познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;
5. Научить решать технические и художественно-исполнительские задачи
6. Научить применять в ансамбле практические навыки игры на фортепиано.

Б. Развивающие;

1. Привить комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа);
2. Развить музыкальные способности (слух, ритм, память, музыкальность);
3. Развивать и совершенствовать навыки игры в ансамбле;
4. Формировать и развивать навыки самостоятельной работы над ансамблевыми партиями;
5. Развивать творческие способности, фантазию и воображение.

В. Воспитательные;

1. Привить усидчивость и трудолюбие;
2. Воспитать собранность и дисциплину;
3. Формировать умения и навыки выступления на сцене;
4. Развивать коммуникативные способности учащихся, основы формирования культуры общения.

Программа «Музицирование - путь в большую музыку» предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учеников.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы:

«Музицирование – путь в большую музыку» рассчитана на 6 лет обучения от 6 - 18 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Количество максимальной аудиторной нагрузки:

- 1-й год - 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год
- 2-й год - 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год
- 3-й год - 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год
- 4-й год - 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год;
- 5-й год - 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год
- 6-й год - 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточная /итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09-31.12.	18 нед.			22-28.12.	01.01. - 11.01.				
1	01.09-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05	18 нед.	25.04 - 31.04.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.

2	01.09.- 31.12.	18 нед.	22- 28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.
3	01.09.- 31.12.	18 нед.	22- 28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.
4	01.09.- 31.12.	18 нед.	22- 28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.
5	01.09.- 31.12.	18 нед.	22- 28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.
6	01.09.- 31.12.	18 нед.	22- 28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Обучение игре на фортепиано (индивидуальное занятие).
2. Ансамблевое музицирование (коллективная форма занятия).

Весь образовательный цикл делится на **три ступени** исполнительского мастерства.

1-я ступень объединяет учащихся 1-ого и 2-ого года обучения

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Цель:

- приобщать учеников к основам музыкальной культуры, развивать интерес к музыке, желание слушать ее и обучаться игре на фортепиано.

Задачи:

- а) развивать музыкальные способности
- б) развивать общую координацию рук, пальцев;
- в) развивать внимание и память;
- г) дать начальный навык игры на фортепиано;
- д) дать начальные знания нотной грамоты.

По окончании обучения по программе 1-ой ступени ученики должны освоить:

а) первоначальные навыки игры на фортепиано: штрихи - *legato, non legato, staccato, marcato, portamento*;

б) иметь начальные знания нотной грамоты: знать ноты в скрипичном и басовом ключе, длительности нот, размер такта, основные динамические оттенки;

в) обладать элементарным чувством ритма;

г) развить общую координацию рук, пальцев;

д) иметь первоначальный навык чтения нотного текста несложных пьес;

ж) уметь внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр, характер музыкальных произведений.

II-я ступень объединяет учеников 3-ого и 4-его года обучения.

Индивидуальные занятия составляют один час в неделю на одного ученика (36 часа в год).

Цель:

На этой стадии обучения происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении фортепиано, усложнение репертуара за счет введения новых приемов. Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и исполнителей.

Задачи:

а) развивать музыкальные способности;

б) развивать эмоциональность;

в) воспитать самоконтроль в поведении на занятиях и на сцене;

г) продолжить изучение нотной грамоты;

д) повышать технический уровень исполнения;

е) совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;

ж) научиться анализировать свою игру, воспитывать сценическую

выдержку.

По окончании обучения II-ой ступени ученики должны освоить:

- а) с интересом и пониманием слушать классическую музыку;
- б) обладать навыком ансамблевого музицирования;
- в) уверенно и эмоционально выступать на концертах;
- г) укрепить навык чтения нотной партии в ансамблях;
- д) подбирать элементарные мелодии по слуху;
- е) уметь определять свои ошибки и эффективно их исправлять.

III - я ступень объединяет учащихся 5-го и 6-го года обучения.

Индивидуальные занятия проводятся 1 час в неделю.

Цель:

Расширить кругозор учеников в области искусства, исполнение репертуара повышенной сложности, укрепить навык игры в ансамблевом музицировании, развить способность к эмоционально-эстетическому восприятию.

Задачи:

- а) продолжение совершенствования технических навыков;
- б) развивать и совершенствовать исполнительские и ансамблевые навыки игры на фортепиано;
- в) закрепить навык сценической выдержки;
- г) развивать умение творчески и эмоционально исполнять репертуар;
- д) воспитать стремление к саморазвитию.

По окончании обучения по программе III-ей ступени ученики предположительно должны освоить следующие навыки:

- а) творчески относиться к занятиям музыкой;
- б) уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- в) уметь слушать, любить и понимать музыку;
- г) знать нотную грамоту в пределах объема программы;

- д) обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом;
- е) уметь самостоятельно и свободно читать несложный нотный текст.

Программа является модифицированной на основе программы ДМШ с элементами авторских разработок. Программа вариативная, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Музицирование - путь в большую музыку» составлена в соответствии с «Типовым положением о дополнительном образовательном учреждении дополнительного образования детей», Законом РФ «Об образовании», Уставом учреждения. Реализуется данная программа в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детско - юношеском центре г. Калининграда.

2 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебный план учащегося 1ой ступени обучения 1-ый год

(Почасовое планирование составлено из расчета 36 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
11	Вводное занятие	1	1	-	
2	Посадка.	3		3	
3	Донотный период	8	4	4	
тановка рук, пальцев		3		3	
риод		8	4	4	
ота		10	10	-	

4	Нотная грамота	10	10	-	
5	Развитие чувства	5	3	2	
6	Знакомство со штрихами	8	3	5	
7	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное занятие, Академ концерт
8	ИТОГО	36	21	15	

2-й год обучения (почасовое планирование составлено из расчета 36 часов в год на одного ученика).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Развитие технических	15	-	15	
3	Нотная грамота	4	2	2	
4	Работа над пьесами	9	1	8	
5	Чтение с листа	2		2	
6	Концертная деятельность	2		2	
7	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие. Академ. концерт
8	ИТОГО	36	4	32	

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ 2-ой ступени.

3-й год обучения (почасовое планирование составлено из расчета 36 часа в год на одного ученика.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Развитие технических навыков	10	-	10	

3	Работа над пьесами	10	2	8	
4	Чтение с листа	5		5	
5	Игра в ансамбле	5		5	
6	Концертная деятельность	4		4	Контрольный урок. Академ. концерт.
7	ИТОГО	36	3	33	

4-й год обучения (почасовое планирование составлено из расчета 36 часа в год на одного ученика)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Развитие технических навыков	9	2	7	
3	Работа над пьесами	11	2	9	
4	Чтение с листа	6	2	4	
5	Ансамбль	4		4	
6	Концертная деятельность	4	-	4	
7	Итоговое занятие	1	1	-	Контрольный урок, Академический концерт
8	ИТОГО	36	7	29	

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ 3-я ступень.

5-й год обучения (почасовое планирование составлено из расчета 36 часа в год на одного ученика)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Развитие технических навыков	9	2	7	
3	Работа над пьесами	11	2	9	

4	Чтение с листа	6	2	4	
5	Ансамбль	4		4	
6	Концертная деятельность	4	-	4	
7	Итоговое занятие	1	1	-	Контрольный урок, Академ концерт
8	ИТОГО	36	7	29	

6 –ой год обучения (почасовое планирование составлено из расчёта 36 часов в год на одного ученика)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Развитие технических навыков	9	2	7	
3	Работа над пьесами	11	2	9	
4	Чтение с листа	6	2	4	
5	Ансамбль	4		4	
6	Концертная деятельность	4	-	4	
7	Итоговое занятие	1	1	-	Контрольный урок, Академически концерты
	ИТОГО	36	7	29	

Летний модуль

Создается сборная разновозрастная группа, состоящая из учеников, которые изъявили желание заниматься в летний период.

Учебный план, летний модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Проектно – исследовательская	16	10		
2	Профориентационные экскурсии	32	7	25	
3	Ярмарка добрых дел	15	1	14	
4	Интеллектуальные и развивающие игры	12	7	5	
5	Оздоровительные мероприятия	32		32	
6	Знакомство с творчеством композиторов.	10	2	8	
7	Слушание музыки, ансамблевое музицирование.	16	2	14	
	итого	126	24	102	
	Самостоятельная работа ученика по разбору и изучению летней программы			108	
	Всего за летний период			234	

3.Содержание программы

Процесс обучения учащихся ансамблевой игре складывается из трех этапов:

Подготовительный этап (проблемная ситуация) и его требования.

1. Репертуар для ансамбля необходимо подбирать интересный по содержанию и доступный по техническим трудностям - творчество русских и зарубежных композиторов, обработки народной музыки.
2. Перед началом разучивания произведения важно познакомить учащихся с автором и его творчеством, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, его характером; рассказать историю создания произведения.
3. Поставить задачи и зафиксировать внимание участников на важнейших сторонах исполняемого текста: тональность, размер, динамические оттенки, элементы агогики, темп, ритмический рисунок и т.д.

Учебно-игровой этап (разрешение проблем) и его требования.

1. Синхронность звучания при одновременном взятии звука.
2. Равновесие в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом.
3. Передача мелодической линии от одного голоса к другому.
4. Ощущение общего чувства ритма и ансамблевой игры.

5. Ответственность за исполняемую партию.
6. Регулярное чтение с листа легких произведения с небольшим количеством знаков и простых по строению.
7. При исполнении музыки участники ансамбля должны слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанемента; выполнять указания автора. Необходимо приучать ученика к самостоятельности: как выйти на сцену, сесть, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало своего соло. Следует заметить, что в сложившемся ансамбле необходим лидер коллектива, который помогает в решении многих проблем.

Концертное выступление (заключительный этап) и его требования.

1. Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю.
2. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.
3. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

Первый год обучения (1 ступень)

1. Вводное занятие:
 - а) знакомство с учащимися;
 - б) беседа о правилах поведения в ДЮОЦ;
 - в) инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮОЦ;
 - г) знакомство с фортепиано;
 - д) пение знакомых песен;
 - е) прохлопывание ритма.
2. Посадка. Постановка рук.
(продолжается в процессе всего обучения).
3. Донотный период:
 - а) знакомство с клавиатурой;
 - б) название октав;
 - в) игра 2,3 пальцами и двумя руками одновременно;

г) пение, подбор несложных песен.

4. Нотная грамота:

а) нотный стан;

б) основные звуки;

в) ноты I и II-ой октав в (скрипичном ключе)

г) длительность нот;

д) знаки альтерации;

е) длительности пауз;

ж) ноты в басовом ключе;

з) динамические оттенки.

5. Развитие чувства ритма:

а) чтение ритмических рисунков;

б) понятие «сильная доля»;

в) счет вслух.

6. Знакомство со штрихами:

а) легкие примеры легато;

б) штрих нон легато;

в) штрих стаккато;

г) сочетание штрихов.

7. Итоговое занятие:

а) отчетный концерт учеников перед родителями;

б) исполнение пьес разной аппликатурой, разными штрихами и отдельными рисунками. Формирование чувства ритма, темпоощущения, умение слушать общее звучание. В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 различных по форме и стилю ансамблей.

Требования и сроки проведения мониторинга.

Концерт - мониторинг (декабрь)

- знание пьесы наизусть.

Концерт - мониторинг (май)

- знание пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список произведений

1. Во саду ли, в огороде
2. Украинская народная Песня
3. Коровушка р.н. п.
4. Рубах «Воробей»

5. Гайдн «Анданте»
6. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» Соч. 32 № 1,2,3,7,1 1,12,13,15,16,18.14.24
7. Николаев А. этюды про Слонов и Польша
9. Кабалевский «Полька»
10. Чайковский «Мой Лизочек»
11. Моцарт «Менуэт »
12. Бетховен « Немецкий танец»
13. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
14. Абелев «Осенняя песенка»
15. Кригер «Менуэт» «Бурре»
16. Телеман «Пьеса»
17. Бах «Аллегро»
18. Майкапар «В садике»
19. Шуман «Марш»
20. Гречанинов «Вербушка» 21. Ляпунов «Пьеса»
21. Гедике «Танец»
23. Берлин Марширующие поросята

2- ой год обучения. (1 ступень)

Вводное занятие

- а) беседа о правилах поведения учащихся в ДЮЦ и в аудитории на занятиях;
- б) инструктаж по технике безопасности в ДЮЦ и в классе
- в) знакомство с программой 2-го г
- г) повторение пройденного материала;
- д) диагностика музыкальных способностей.

2. Развитие технических навыков:

- а) работа над гаммами;
- б) работа над этюдами;
- в) упражнения для развития беглости пальцев.

3. Нотная грамота:

- а) закрепление пройденного теоретического материала;
- б) шестнадцатые ноты;
- в) нота с точкой;
- г) построение мажорной гаммы;
- д) более сложный ритмический рисунок музыкальных произведений.

4. Работа над пьесами:

- а) умение исполнения музыкального материала без остановок и ошибок;
- б) работа над звукоизвлечением, его качеством;

- в) определение характера пьесы;
- г) работа над выразительностью звучания.

5. Чтение с листа:

- а) формирование навыков чтения с листа простейших пьес

6. Концертная деятельность:

- а) преодоление сценического волнения;
- б) воспитание «сценической воли».

7. Итоговое занятие:

- а) отчетный концерт воспитанников перед родителями;
- б) исполнение учащимся одной пьесы наизусть.

Требования и сроки проведения мониторинга.

I полугодие

Концерт - мониторинг (декабрь)

- знание пьесы наизусть

II полугодие

Концерт - мониторинг (май)

- знание пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды

Беркович , Гедике Л.

Маленькие этюды. 2 этюда на тему Паганини Соч. 30, №13.14.22,37,42,49 Соч. 46. № 1 1,18.20 Соч. 47, №2,7,15 Соч. 98 «Детский альбом», люд Соч. 123 Этюд №3 «Маленькие пьесы»: Этюд до минор «Две прогулки»: Этюд

Гречанинов Л.

Неприятное происшествие Струнка (этюда) Соч. 100. 25 легких этюдов (по выбору)

Иванов Л, Леднев Г.

Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору)

Назарова Г., Бюргмюллер Ф

Соч. 108. 25 легких этюдов (по выбору)

Дювернуа Ж,. Шитте Л.

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)

Соч. 821 Эпюды №5, 7,24,26,33,35

Соч. 139.Этюда №25

Черни К

Избранные фортепианные этюды (под ред. Г. Гермер) №

1,2,3,4,5.6,7,8,9,10,11,13,14,15,16,17,18,

21,22,23,24,28,29,30,31,32,33,35,36

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Брамс И.

Колыбельная. Переложение Э. Денисова

Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Танец.
Стравинский И.	Танец балерины из балета «Петрушка».
Бетховен Л.	Марш из оперы «Афинские развалины».
Шуберт Ф.	Соч. 18. 16 лендлеров (по выбору).
Шмитц М.	Танцуем буги
Моцарт	Сонатина Фа мажор, Ч. 2 (Контрданс).
Якушенко Л.	Первое знакомство
Гурилев.	Домик-крошечка.

3-ий год обучения (2 ступень).

Вводное занятие:

- а) беседа о правилах поведения в ДЮОЦ и на уроке;
- б) инструктаж по технике безопасности в ДЮОЦ и на уроке;
- в) знакомство с программой 3-го года обучения;
- г) повторение пройденного материала;
- д) диагностика музыкальных способностей.

2. Развитие техники:

- а) игра гамм *до, соль, ре, фа* - мажор *ля, ми* - минор;
- б) в течение года ученик должен пройти 1 -2 этюда на разные виды техники;
- в) упражнения Ганона на разные виды техники.

3. Работа над пьесами:

- а) в работе над конкретным музыкальным материалом следует выделить 4-е этапа:
 - прочтение, чтение нот с листа и разбор технически сложных пьес;
 - выучивание нотного текста обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами;
 - создается музыкальный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания, начинается заключительный этап;
 - (самый продолжительный) доведение произведения до высокого

художественного уровня и поддержания последнего в течение длительного периода концертной деятельности;

б) в течение учебного года ученик должен освоить 4 - 5 пьес различного характера.

4. Чтение с листа:

а) умение грамотно разбирать музыкальное произведение;

б) развитие навыков чтения с листа.

5. Игра в ансамбле:

а) понятие «единство ансамблевой звучности»;

б) работа над формированием совместного ансамблевого исполнительства;

в) применение практических навыков игры на фортепиано в ансамблевом музицировании;

6. Концертная деятельность:

а) развитие навыка концентрации внимания и слуха во время исполнения;

б) артистизм поведения на сцене;

в) сценическая выдержка.

7. Итоговое занятие:

а) проведение отчетного концерта учащихся для родителей;

б) исполнение единого ансамбля

в) исполнение 1-ого произведения наизусть

Требования и сроки проведения мониторинга.

I полугодие

Концерт - мониторинг (декабрь)

- исполнение пьесы наизусть.

II полугодие

Концерт - мониторинг (май)

- исполнение пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды

Беркович Гедике Л	Маленькие этюды(по выбору) Соч. 31, №23,29,30,31,32,35 Соч. 58. 25 легких этюдов: № 1 3.18,20 Соч. 47. 30 легких этюдов № 10,16,18,20,21,26 Соч 59 №14, 16 Соч. 60.15 небольших пьес: №2 «Маленькие этюды»,...№31,33
Гнесина Е. Зиринг	Педальный этюд Соч 36, № 1,2 Соч. 27 Шуточная Соч. 37, №24, 28,29, 35, 37,47 Соч 65 Этюды Соч. 45. №1.2,6,1 1 Соч 46. №2,3 Соч. 172. Этюды №»5,6.8 Соч. 68. № 1.2.3,4,5,9.11,13. 14, 15, 16,17 Этюды № 38, 42, 43. 45, 50 под ред. Г. Гермера)
Кабалевский Д. Лемуан Л Лешгорн Л Геллер С.	
Лак Т. ,Шитте Черни К	

Произведения крупной формы

Назарова Т. Линдре Л. Клементи	Сонатина Соль мажор Вариации на тему р.ни. «Во саду ли в огороде» Тема и 6 маленьких вариаций Маленькие вариации Ля-бемоль мажор Детская сонатина №1 Ре мажор Сонатина ми минор Маленькая сонатина ми минор Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я».
--------------------------------------	--

Пьесы:

Александров	6 маленьких пьес: Дождик накрапывает Когда я был маленьким По долинам и по взгорьям
Беркович	25 легких пьес: Украинская мелодия Осенью в лесу Вальс Сказка Танец

Гедике А.	Соч. 36 Танец В лесу ночью Сарабанда Колыбельная Соч. 6. 20 пьес: Колыбельная Маленькое рондо
Майкапар	Пьесы-картинки: С прыгалкой, Верхом на палочке, Сказочка Соч. 28. Бирюльки. В садике Мотылек
Беркович И.	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Брамс И.	Колыбельная. Переложение Э. Денисова
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Танец.
Стравинский И.	Танец балерины из балета «Петрушка».
Бетховен Л.	Марш из оперы «Афинские развалины».
Шуберт Ф.	Соч. 18. 16 лендлеров (по выбору).
Шмитц М.	Танцуем буги
Моцарт	Сонатина Фа мажор, Ч. 2 (Контрданс).
Якушенко Л.	Первое знакомство
Гурилев.	Домик-крошечка.

4- год обучения (2 ступень)

1. Вводное занятие:

- а) беседа о правилах поведения в ДЮЦ и в классе занятий;
- б) инструктаж по технике безопасности в ДЮЦ и классе;
- в) знакомство с программой 4-ого года обучения;
- г) повторение пройденного материала;
- д) диагностика музыкальных способностей.

2. Развитие техники:

- а) свободное исполнение технически трудных мест;
- б) продолжение работы над посадкой и постановкой руки;
- в) выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических затруднений;
- г) гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков;
- д) 1 – 2 этюда на различные виды техники.

2. Работа над пьесами

- а) осмысленная игра на основе понимания и характера исполняемой музыки.

3. Чтение с листа:

- а) продолжение развития навыка чтения с листа;

- б) обучение грамотному разбору произведений.
- 4. Ансамблевое музицирование:
 - а) совершенствование ансамблевой игры;
 - б) понимание единства ансамблевой звучности;
 - в) формирование совместного ансамблевого музицирования;
 - г) исполнение 1-ого произведения в ансамбле.
- 5. Концертная деятельность:
 - а) развитие сценического артистизма;
 - б) сценическая выдержка;
 - в) концентрация внимания и воли в исполнении музыкального произведения.
- 6. Итоговое занятие:
 - а) проведение отчетного концерта;
 - б) исполнение одной пьесы наизусть.

Требования и сроки проведения мониторинга:

I полугодие

Концерт - мониторинг (декабрь)

-исполнение пьесы наизусть.

II полугодие

Концерт - мониторинг (май)

- исполнение пьесы наизусть

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды:

Черни. Избранные этюды, соч. 849 № 1. Черни. Избранные этюды, соч. 849 № 2. Черни. Избранные этюды, соч. 849 Лемуан. Сборник этюдов. Шитте. Этюд № 1 соч. 88. Беренс. Этюд № 5 соч. 13. Беренс. Этюд № 56 соч. 13.

Полифонические произведения:

Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь первая. № 1. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь первая. № 2. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь первая. № 5. Переел. Прелюдия. Моцарт. Менуэт. Кирнбергер. Полонез. Сейшас. Менуэт. Корелли. Сарабанда.

Произведения крупной формы:

Бетховен. Сонатина Фа мажор. Кулау. Сонатина До мажор. Линдре. Сонатина. Кабалевский. Легкие вариации. Жилинский. Сонатина. Сильвинский. Маленькие вариации. Клементи. Сонатина

Пьесы:

Шуман. Первая утрата. Кабалевский. Рондо. Витлин. Страшилище. Мелартин. Утро. Прокофьев. Сказочка. Моцарт. Три менуэта. № 7. Моцарт. Три менуэта. № 8. Моцарт. Три менуэта. № 9. Шостакович. Гавот. Шуман. Сицилийская песенка

Ансамбли:

Мусоргский.	Гопак.
Чайковский.	Вальс.
Беркович.	Вальс
Бах.	Ария.
Вебер.	2 немецких танца.
Аренский А.	Кукушка
Балакирев М.	Уж ты, зимушка, да зима холодная
Бекман-Щербина Е.	Три пьесы для двух ф-но в 4 руки:
Колыбельная, Дразнилка.	
Бизе Ж	Детские игры»: Волчок

5 год обучения (3-я ступень)

1. Вводное занятие:

- а) беседа о правилах поведения в ДЮЦ;
- б) инструктаж по технике безопасности в ДЮЦ и на занятиях;
- в) знакомство с программой 5-го года обучения;
- г) повторение пройденного материала;
- д) диагностика музыкальных способностей.

2. Развитие техники:

- а) дальнейшее совершенствование технических приемов игры на

фортепиано;

- б) развитие аккордной и октавной техники;
- в) игра гамм до 4-х знаков;
- г) исполнение 1-2 этюдов.

3 а) знакомство с произведениями крупной формы;

- б) работа над чистотой исполнения текста;
- в) работа над звуком;
- г) понимание художественной цели;
- д) воспитание чувства единства целого и частей исполнения пьес;
- е) исполнение 1-2 пьес разного характера.

4. Ансамбль:

- а) понимание единства ансамблевой игры;
- б) формирование совместного ансамблевого музицирования;
- в) исполнение 1-ой пьесы в ансамбле;
- г) совершенствование навыков ансамблевой игры.

6. Концертная деятельность:

- а) умение анализировать свою игру;
- б) развитие сценического артистизма;
- в) сценическая выдержка;
- г) воспитание свободной манеры поведения.

7. Итоговое занятие:

- а) проведение отчетного концерта;
- б) исполнение 1-ого произведения;

Требования и сроки проведения мониторинга:

І полугодие

Концерт - мониторинг (декабрь)

- исполнение пьесы наизусть

ІІ п.

Концерт - мониторинг (май)

- исполнение пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список произведений:

Мусоргский.

Чайковский.

Беркович.

Бах.

Аренский А.

Балакирев М.

Бекман-Щербина Е.

Гопак.

Вальс.

Вальс

Ария.

Кукушка

Уж ты, зимушка, да зима холодная

Три пьесы для двух ф-но в 4 руки.

Этюды:

Черни. Этюд № 1 соч. 299
Шитте. Этюд № 3 соч. 88.
Беренс. Соч. 68 этюд № 2.
Беренс. Этюд № 7.
Беренс. Эпод №11.
Бертини. Соч. 29 этюд № 7.
Бертини. Этюд № 13.
Бертини. Этюд № 14.
Бертини. Этюд № 17.
Кабалевский. Этюды соч. 27
Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75

Полифонические произведения:

Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 1. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 3 Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 6. Павлюченко. Инвенция. Гендель. Сарабанда. Гедике. Инвенция. Майкапар. Канон. Рамо. Менуэт. Моцарт. Бурре.

Произведения крупной формы:

Гайдн. Сонатина соль мажор. Чимароза. Сонатина соль минор Ванхаль. Рондо. Диабелли. Сонатина. Глиэр. Рондо. Кулау. Сонатина. Соч. 55 Любарский. Вариации. Агафонников. Рондо. Лукомский. Сонатина Ре мажор Рожавская. Сонатины

Пьесы.

Шуман, Веселый крестьянин. Мендельсон. Детская пьеса. Григ. Вальс. Волков. Мазурки
Чайковский. Вальс. Свиридов. Старинный танец Свиридов. Парень с гармошкой. Косенко. Петрушка. Глинка. Мазурка.
Шостакович. Танцы кукол. Детская тетрадь Шнитке. Детские пьесы (по выбору)

Ансамбли:

Щуровский. Гопак.
Витлин. Полька.
Беркович. Вальс.
Гайдн. Менуэт.
Вебер. Два немецких ганца.
Металлиди. Полька
Глиэр. Песня соч. 41

6-ой год обучения

1. Вводное занятие:

а) беседа о правилах поведения в ДЮЦ;

- б) инструктаж по технике безопасности на занятиях;
- в) знакомство с программой 6-го года обучения;
- г) повторение пройденного материала;
- д) диагностика развития музыкальных способностей.

2. Развитие техники:

- а) совершенствование технических навыков;
- б) гаммы до 4-х знаков;
- в) этюды 1 - 2 на различные виды техники.

3. Работа над пьесами:

- а) разучивание выпускной программы;
- б) качество звукоизвлечения;

- в) доведение произведения до высокого художественного уровня;
- г) эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4. Ансамбль:

- а) понимание единства ансамблевой звучности;
- б) продолжение работы над формированием совместного ансамблевого исполнительства;
- в) совершенствование практических навыков игры на фортепиано в ансамблевом музицировании.

5. Концертная деятельность:

- а) участие в академических концертах;
- б) участие в лекциях-концертах, участие в создании музыкальных проектов;
- в) развитие навыков концентрации внимания и слуха во время исполнения;
- г) свободное, артистическое поведение на сцене;
- д) сценическая выдержка

6. Итоговое занятие:

- а) творческий отчет учащихся - выпускников;
- б) исполнение одной пьесы наизусть;
- в) подведение итогов обучения
- г) активная концертная деятельность,
- д) сценическое мастерство,
- е) освоение полностью программы,
- ё) вручение удостоверений об окончании обучения по образовательной программе дополнительного образования детей «Музицирование – путь в большую музыку».

Примерный репертуарный список произведений:

Мусоргский.

Гопак.

Чайковский.	Вальс.
Беркович.	Вальс
Бах.	Ария.
Аренский А.	Кукушка
Балакирев М.	Уж ты, зимушка, да зима холодная
Бекман-Щербина Е.	Три пьесы для двух ф-но в 4 руки:
Колыбельная, Дразнилка.	
Бизе Ж	Детские игры»: Волчок
Блок В.	Московская полька.
Дмитриев Г	Маленькая сюита.
Раков.	Сказочное шествие, Мазурка.
Сенс-Санс.	Карнавал животных (перелож. М. Готлиба).
Шопен.	Колечко (перелож. И. Дмитриевой

Этюды:

Черни. Этюд № 1 соч. 299
 Шитте. Этюд № 3 соч. 88.
 Беренс. Соч. 68 этюд № 2.
 Беренс. Этюд № 7.
 Беренс. Эпод №11.
 Бертини. Соч. 29 этюд № 7.
 Бертини. Этюд № 13.
 Бертини. Этюд № 14.
 Бертини. Этюд № 17.
 Кабалевский. Этюды соч. 27
 Лак 20 избранных этюдов, соч. 75

Полифонические произведения:

Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 1. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 3 Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 6. Павлюченко. Инвенция. Гендель. Сарабанда. Гедике. Инвенция. Майкапар. Канон. Рамо. Менуэт. Моцарт. Бурре.

Произведения крупной формы:

Гайдн. Сонатина соль мажор. Чимароза. Сонатина соль минор Ванхаль. Рондо. Диабелли. Сонатина. Глиэр. Рондо. Кулау. Сонатина. Соч. 55 Любарский. Вариации. Агафонников. Рондо. Лукомский. Сонатина Ре мажор Рожавская. Сонатины

Пьесы.

Шуман, Веселый крестьянин. Мендельсон. Детская пьеса. Григ. Вальс. Волков. Мазурки
 Чайковский. Вальс. Свиридов. Старинный танец Свиридов. Парень с гармошкой. Косен ко. Петрушка. Глинка. Мазурка.

Шостакович. Танцы кукол. Детская тетрадь Шнитке. Детские пьесы (по выбору)

Ансамбли:

Щуровский. Гопак.
Витлин. Полька.
Беркович. Вальс.
Гайдн. Менуэт.
Вебер. Два немецких ганца.
Металлиди. Полька
Глиэр. Песня соч. 41

Общие рекомендации по работе с репертуаром со 2 по 6 год обучения.

- **Чтение нот с листа**

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го года обучения самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.
- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- Разбор произведения по:
 - осознанию ладотональности,
 - метроритму,
 - умению охватывать мелодические фразы,
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
 - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

- **Этюды**

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюдов как художественного произведения - добиваться: фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

- **Педализация произведения**

- работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/

- прямая связь – «рука- нога»

• **Пьесы**

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры.

• **Крупная форма**

/соната, вариации /

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

• **Полифония**

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/

- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов,
- сохранение тембровой окраски,
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

- Работа над имитационной полифонией:

- анализ структуры произведений,
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы,
- работа над непрерывностью развития каждого голоса,
- работа над фразировкой,
- работа над темпом, динамикой.

• **Культура поведения на сцене**

Работа над основами сценической культуры

• **Участие в коллективных мероприятиях**

- выступление по годовым планам эстетического отдела
- выступления по годовым планам ДЮЦ «На Молодёжной»
- участие в районных, городских, международных мероприятиях
- участие во внутришкольных мероприятиях

Ожидаемые результаты со 2 по 6 год обучения

В процессе обучения учащиеся должны:

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Уметь читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Содержание летнего модуля.

Во время летних каникул создаётся сборная разновозрастная группа учащихся, изъявивших желание посещать объединение. Летний модуль включает в себя деятельность по следующим направлениям

-проектно – исследовательская деятельность:

Работа над краткосрочным проектом. Организационное занятие: выбор темы проекта, составление плана деятельности. Экскурсионные программы в рамках проекта и посещение культурных объектов и мероприятий в городе и области.

Подготовка концертных номеров и участие в концертной программе для детей, посещающих летний лагерь.

Презентация проекта в форме лекции-концерта.

- Экскурсионная познавательная деятельность: экскурсионные программы в городе, области, за рубежом.

- Интеллектуальные и развивающие игры

- Оздоровительные мероприятия: подвижные игры на свежем воздухе, поездки к морю, прогулки в парк, лес, ботанический сад.

- Ярмарка добрых дел.

- Самостоятельная работа учащихся по разбору и изучению летней программы

4. Методическое обеспечение программы

Основной формой организации занятий по данной программе является индивидуальное занятие, на котором происходит развитие художественного мышления учащегося, усвоение и закрепление суммы знаний, исполнительских навыков. На индивидуальных занятиях ученику предоставляется основная часть образовательной программы, предусмотренной учебно-тематическим планом. Групповые занятия - участие в ансамбле, предполагают развитие ранее полученных навыков игры на фортепиано и приобретение навыков ансамблевого музицирования.

Лекции-концерты способствуют проведению познавательных

мероприятий, направленных на ознакомление истории развития музыки, на знакомство с жизненным и творческим путем великих композиторов и музыкантов.

Деятельность педагога на занятиях строится на следующих

принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности ученика, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей;
- создание на занятии ситуации успеха для поддержания желания играть на фортепиано.

В организации учебно-воспитательного процесса используются следующие **методы:**

- репродуктивный (воспроизведение по образцу);
- проблемно-поисковый,
- креативный (творческий).

Обучение ведется по трем направлениям:

А. Освоение музыкальной грамоты. Овладение музыкальным инструментом (фортепиано). Приобретение навыков ансамблевой игры.

Б. Происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальным инструментом, усложнение репертуара за счет введения новых приемов. Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов посредством лекций – концертов, проектной деятельности.

В. Исполнение репертуара повышенной сложности.

Для определения уровня усвоения учеником образовательной программы (*мониторинг образовательных результатов*) в течение года проводятся **различные контрольные занятия:**

- занятие - зачет (по различным направлениям),
- занятие – показ проектной деятельности,
- занятие - лекция-концерт.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбля внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях.

Очень хорошо зарекомендовали себя в практике «Лекции - концерты» и проектная деятельность учащихся. Занятия этого типа предполагают опору на исполнительский потенциал учащихся. Звучащая на лекции «живая музыка» в исполнении учащихся позволяет им не только глубже прочувствовать музыку данной эпохи, по-новому взглянуть на хорошо знакомое музыкальное произведение, оценить его с точки зрения полученных знаний, но и проявить себя, совершить творческий поступок, пережить радость успеха, момент победы. Оценка результативности реализации программы проводится один раз в полугодие.

Механизм оценивания образовательных результатов .

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. При работе по данной программе **входной мониторинг** проводится на первых занятиях после летних каникул , с целью выявления физического и творческого уровня детей, проверка летней программы, а также для вновь зачисленных детей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, исполнение заданных на лето пьес.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Форма контроля : академический концерт, концертные выступления для родителей, открытые занятия,. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря и в мае.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце курса всего 6-летнего обучения, в виде экзамена(концертное выступление выпускной программы)

Также в течение года проводятся различные виды концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольных пьес, ансамблей, отчетные

концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях.

При оценке знаний и умений каждого ученика учитываются следующие **показатели**:

- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- выразительность исполнения;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма.

Успешная реализация данной программы возможна при условии, что организация учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса будет четко обеспечивать его систематическое единство. Оно осуществляется посредством:

- а) постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ученика;
- б) развития слуха;
- в) формирования устойчивого восприятия музыки;
- г) развития творческого воображения, фантазии;
- д) развития индивидуальных способностей;
- е) создания необходимых условий, позволяющих каждому ученику приобщиться к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- ж) постоянных занятий (индивидуальных, ансамблевых) творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ученика, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры на воспитание духовно обогащенной личности.

Родители являются помощниками педагога при проведении образовательного процесса. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний 2 раза в год, в форме отчетного творческого концерта. Предлагаемая форма отчетного концерта дает возможность каждому родителю проследить рост исполнительского мастерства своего

ребенка.

Учитывая специфику данной программы дополнительного образования учащихся, а также индивидуальный характер обучения, на каждого ученика заводится тетрадь, где прописывается программа индивидуального плана и отслеживается образовательный маршрут каждого ученика.

1-й лист

№ п/п	Список репертуара на учебный год	Уровень освоения программы: - низкий - базовый - творческий
-------	----------------------------------	--

2-й лист

№ п/п	Программа выступлений в течение учебного года	Уровень сценического мастерства: - низкий - базовый - творческий
-------	---	---

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов:

- наблюдение за ребенком
- текущий контроль в процессе работы
- беседа
- самостоятельная работа
- участие в конкурсах
- концерт – мониторинг
- открытые занятия для педагогов и родителей
- родительское собрание с концертом учащихся

Три вида мониторинга:

- входной – зачисление, оцениваются музыкальные данные; (слух, память, ритм.)
- текущий – за каждое полугодие, оценивает успехи учащихся один раз в полугодие за выступление в концерте.
- итоговый - подводящий итог окончания обучения.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение, посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов; прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками; тематические концерты учащихся и педагогов в школе; участие в городских концертах; сотрудничество с родителями в подготовке отчётного концерта - участие в конкурсах и фестивалях; подведение итогов – проведение мониторингов.

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Деятельность педагога на занятиях строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих
- уважение и соблюдение прав ребенка
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей
- внимательное отношение к личности ученика
- создание на занятиях благоприятной творческой атмосферы для поддержания желания играть на фортепиано в ансамбле.

Формы занятий:

- индивидуальное занятие
- ансамблевое занятие
- занятие – самостоятельная работа
- занятие – концерт
- репетиционное занятие
- беседа
- совместное прослушивание музыки
- концерт (публичное выступление)

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. Результативность выполнения программы проверяется через систему текущего и итогового контроля - мониторинга.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы учащиеся должны освоить:

1. научиться исполнять партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора (вопросы стиля и формы);
2. научиться беглому чтению с листа.
3. научиться артистично исполнять сольные произведения.
4. научиться добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов.
5. пояснять музыкальные термины, формы, жанры и выразительные средства музыки, рассказать об исполняемом произведении.

Обучение ансамблевой игре начинается с первых уроков по инструменту. Все произведения исполняются в сопровождении фортепианной партии, исполняемой преподавателем. Игра с преподавателем оказывает значительную помощь начинающему исполнителю, прежде всего

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса

-учет физиологических, и возрастных особенностей детей
-обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях
-совершенствование технических возможностей в овладении музыкальным инструментом, усложнение репертуара за счет введения новых приемов. Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, творчеством композиторов посредством концертов, лекций - концертов, проектов, музыкальных гостиных.

Мониторинг образовательных результатов

Для определения уровня усвоения учащимися образовательной программы в течение года проводятся: контрольные уроки, зачеты,

академические концерты, экзамены переводные и выпускные, а так же различные виды концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольных пьес, ансамблей, отчетные концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях. Оценка результативности реализации программы проводится один раз в полугодие.

Творческий уровень:

- артистичное поведение на сцене
- увлечённость исполнением
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения
- корректировка игры при необходимой ситуации
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения
- убедительное понимание чувства формы
- выразительность интонирования
- единство темпа
- ясность ритмической пульсации
- яркое динамическое разнообразие

Базовый уровень:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене
- грамотное понимание формообразования произведения музыкального языка, средств музыкальной выразительности
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа

Низкий уровень:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач
- темпо-ритмическая неорганизованность
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов
- однообразие и монотонность звучания

Успешная реализация данной программы возможна при условии систематической организации учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ученика
- развитие творческого воображения и фантазии
- развития индивидуальных способностей ученика
- создание необходимых условий, позволяющих каждому ученику приобщиться к миру музыки, с помощью которых он сможет проявить разносторонние дарования формирование устойчивого восприятия музыки
- постоянных знаний (индивидуальных) творческого характера всех выполняемых заданий, направлено на развитие активных действий ученика на основании художественно - эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

На каждого ученика заводится индивидуальный план, где прописывается программа на год, учитывая специфику данной программы дополнительного образования учащихся, а также индивидуальный характер обучения.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- ❖ кабинет
- ❖ фортепиано
- ❖ нотная тетрадь
- ❖ метроном
- ❖ стулья, специальная подставка для стула, скамеечка для ног.

На каждом занятии ученик пользуется нотной тетрадью, нотными изданиями, дневником.

Примерный список репертуарных сборников (ансамбли для фортепиано в 4 руки).

Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки - Ростов: Феникс, 2009. 2.
 Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перелож. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004. 3. Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004. 4. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003. 5.
 Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. СПб.: Композитор, 2004. 6. Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004. 7. Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. - СПб.: Композитор, 2004. 8. Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004. 9.
 Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005. 10. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005. 11. Ансамбли. 1-3 кл. - М.: Кифара, 2011. 12. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001. 13. Ансамбли для ф-но в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2.

Младшие классы. М.: Музыка, 2000. 14. Ансамбли для ф-но в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. - СПб.: Северный олень, 2011. 15. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». - СПб.: Композитор, 2004. 16. Популярные мелодии для ф-но в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004. 17. Популярные мелодии для ф-но в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004. 18. Популярные мелодии для ф-нов 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004. 19. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. - М.: Музыка, 2009. 20. Фортепианные ансамбли для средних и старших классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005. 21. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл., 5-7 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. - СПб.: Композитор, 2004. 22. Т. Смирнова - Пособие «Allegro», Тетрадь № 3(Ансамбли).

Список методической литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е.М: Музыка, 2000
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 2003
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 2003
4. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М. 2004.
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано
6. Н.Перельман «Работа пианиста», Ленинград, 1980г.
7. Н.Тимакин «Воспитание пианиста», Москва, 1990г.
8. Л.Глушенко «Волшебный мир фортепиано», Москва, 2003г.
9. Л.Баренбойм «Фортепианная педагогика», 1 часть, Москва, 1937г.
10. А.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва, 1982г.
11. Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. Москва, 2003г.
12. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1997г.
13. Н.Перельман «В классе рояля», Москва, 1975г.

Список музыкальной литературы, используемой для составления индивидуального плана ученика:

1. Фортепианная игра. Николаев, 1 - 2 классы
2. Хрестоматия для фортепиано. 1 - 7 классы
3. Фортепиано. 1 - 7 классы
4. «Детский альбом» П.Чайковский
5. «Альбом для юношества». Р.Шуман
6. «Лирические тетради». Э.Григ
7. «Песни без слов». Ф.Мендельсон
8. «Детский альбом» Д.Шостакович
9. «Детский альбом» Д. Кабалевский
- 10.«Маленькие прелюдии и фуги»-И.С.Бах
11. «Тетрадь Анны Магдалены Бах»
12. «15двухголосных и 15 трехголосных инвенций» И.С.Бах
13. Сонатины. Ф.Кулау
14. Сонатины. М.Клементи
15. Сонатины. Д.Чимароза
16. Сонатины. В.Моцарта
17. «Этюды для начинающих» К.Черни
- 18.«Этюды» А.Лешгорна
- 19.«Этюды» А.Бертини

Список используемой педагогической литературы

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е.М: Музыка, 2010
- 2.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 2003
- 3.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 2003
4. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М. 2004.
- 5.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 2007
- 6.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 2009
- 7.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, М., 2008
- 8.Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста.-М: «Кифара»,2002

9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 2008
10. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 2012
11. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: 2012
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 2012
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 2005
14. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 2012
15. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. 2014
16. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 2006

Список учебной литературы

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая и Л. Беренбойм, чч. 1 и 2, этюды (по выбору)
2. Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, ч. 2,
3. Гнесина, «Этюды для начинающих».
4. Сборник фортепианных этюдов русских и советских композиторов. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1 и 2. Школа фортепианной техники, вып. 1.
5. Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетр.2, Сборник этюдов для 3-го класса, под ред. Музыкально - педагогической лаборатории института им. Гнесиных.
6. Милич Н. Фортепиано 2кл, 3 кл., 4кл, 5кл
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г
8. Черни - Гермер. Этюды соч. 849
9. Купревич .Сборник пьес, соч70
10. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 2014
12. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 2012
13. Парцхаладзе М. Детский альбом. Пед.редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: 2003

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007г. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)

2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2010 г
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2005. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Композитор», 2005г. – 191с.: ил.
6. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 2004