



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования города Калининграда Детско-юношеский центр  
«На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО  
«На Молодежной»  
Е.Л. Новожилова  
25.06.2018 г.  
(приказ от 25.06.2018 № 99-О)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Ступени мастерства»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

срок реализации: 9 лет

Автор- составитель:  
**Сурикова Марина Михайловна**  
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград 2018

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени мастерства» имеет художественную направленность, срок реализации 9 лет. По уровню усвоения программа является общекультурной.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Во всех звеньях музыкального образования это «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальному инструменту.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Успешная деятельность в любой сфере возможна сегодня только при наличии широкого взгляда на мир, при единстве теоретико-познавательного, практического и эстетического отношения к действительности. Духовность человека формируется в результате влияния на него науки, литературы и искусства. Особое место занимает в эстетическом воспитании - музыка. Важно прививать любовь к музыке с детства. Тот, кто получил основы музыкального воспитания в детские годы, остается на всю жизнь другом музыки. Восприятие музыки и ее воздействие, безусловно, зависят в известной степени от наличия у человека врожденных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д. Однако одни лишь унаследования, биологические обусловленные задатки еще не определяют в полной мере уровня музыкального восприятия. Такого рода задатки имеются, хотя и в разных масштабах, у всех людей, и могут быть развиты в результате слушания музыки и ее самостоятельного исполнения. Для понимания музыки, т.е. для ее восприятия не как набора звуков, а как осмысленной, выразительной, содержательной речи, необходимо, наряду со способностями, иметь и некоторые знания о ней, и опыт общения с нею. Многое в развитии вкуса и любви к музыке зависит от самого человека. Использовать каждую возможность послушать хорошую музыку, идти навстречу ей, доверяя композитору, стараться больше узнать о ней, чтобы лучше в ней разобраться, - вот верный путь к тому, чтобы открыть для себя этот источник прекрасных образов, мыслей, чувств. В этом помогают больше всего индивидуальные занятия музыкой - либо сольное пение и игра на каком-нибудь,

в частности, фортепиано, либо участие в музыкальном коллективе. Регулярные индивидуальные музыкальные занятия быстро развивают чувство ритма, укрепляют память, воспитывают аккуратность, навыки чистого пения, внимание к музыкальному темпу и динамичным оттенкам благоприятно действуют на восприимчивость и развивают способность к выражению своих чувств, благодаря чему фантазия становится богаче, игра ярче и выразительнее.

Организирующим началом служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся. Слово педагога направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс при правильно заложенных основах музыкальной грамоты и умения в обращении с инструментом. Пробуждению активности в занятиях способствует ансамблевая игра, необходимая с первых уроков. Интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, ее прогрессивную методическую направленность. Ансамблевая игра воспитывает уважение к товарищам, укрепляет чувство собственного достоинства, самостоятельность и инициативность. У детей возникают общие музыкальные интересы, каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива, возникают по отношению друг к другу моральные обязательства. Поощрение различных форм музицирования способствуют развитию у учеников артистизма, формирует здоровое отношение к эстраде.

Программные требования для детей педагог определяет в зависимости от способности учащихся. Дети с пониженным восприятием музыки и дети одаренные, имеющие склонности к музыкальной деятельности, обучаются по программе, которая соответствует их уровню способностей.

Приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, художественные сознания, общий и специальный кругозор, способности, интеллект, воспитать современных пропагандистов музыкально-эстетических знаний - основные направления в музыкальном воспитании детей.

**Новизна программы** - в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар; в отсутствии жестких регламентаций по уровню сложности произведений; в использовании разных форм промежуточной аттестации для разных категорий учащихся с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объема их знаний, умений и навыков в том или ином виде учебной деятельности. привлечь к выступлениям на концертах не только одаренных учеников класса, но и детей с пониженным восприятием музыки.

### **Отличительные особенности данной программы :**

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.
2. Набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
3. Программа ориентирована на воспитание музыкальной культуры на то, чтобы заложить детям стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.
4. Программа отражает единство теории практики в процессе обучения учащихся

**Актуальность программы** заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при

индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано

### **Педагогическая целесообразность**

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

### **Ведущая идея программы**

Обучение игре на фортепиано и развитие творческого потенциала учащихся.

**Цель программы** - программное обучение игре на инструменте на основе дифференцированного подхода к учащимся. Воспитание музыкальных способностей, развитие исполнительских навыков подготовка учащихся к публичным выступлениям и общению с аудиторией

**Ключевые понятия образовательной программы** .В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

#### **Общие термины:**

*Дополнительная общеобразовательная программа* – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

*Учебный план* – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

*Рабочая программа* – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. *Учащиеся* – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

*Средства обучения и воспитания* – оборудование, музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

#### **Специальные термины**

*Аппликатура* (нем. *applied* — прикладываю, прижимаю) — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

*Аккорд* (от позднелат. *accordo* – согласовываю)-сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых слухом как звуковое единство. структура аккорда определяется ладово-гармоническими закономерностями. обычно аккордом называют такое созвучие, звуки которого расположены по. аккорд из трех разноименных звуков - трезвучие. аккорд основной элемент гармонии.

*Гамма* в теории музыки — звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Под гаммой в школьной

исполнительской практике подразумевают восходящие либо нисходящие октавные звукоряды  
*Динамика*-различия степени силы звучания, громкости и их изменения.

*Музыкальное произведение* (опус) в широком смысле — всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация.

*Ритм*- (от греч. - соразмерность, стройность) - закономерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Музыкальная интонация как наименьший выразительный оборот мелодии обязательно включает в себя ритмический элемент. иногда ритм выступает как наиболее яркий элемент темы, приобретая особое выразительное значение.

*Темп* - [от итальянского *tempo*- время] -степень скорости исполнения музыкального произведения; определяется терминами: *andante* - медленно, *allegro* - быстро и т.п.;

*Этюд* в музыке-инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема игры и предназначенная для развития исполнительской техники.

*Штрихи* (от нем. *Strich* - линия)-в музыке - способы извлечения звука на музыкальных инструментах (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спикатто и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены содержанием произведения, исполнительским замыслом и фразировкой.

**Цель программы** – Музыкально –эстетическое образование детей, программное обучение игре на инструменте на основе дифференцированного подхода к учащимся. Развитие музыкальных способностей, формирование исполнительских навыков подготовка учащихся к публичным выступлениям и общению с аудиторией

### **Задачи программы.**

#### **Учебные задачи:**

- получение базовых знаний по теории музыки
- отработка профессиональных навыков фортепианной игры
- знакомство с творчеством композиторов
- воспитание сценических навыков у учащихся
- формирование навыков ансамблевой игры, аккомпанемента

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание эмоционального отношения к музыке у исполнителей и слушателей
- воспитание самостоятельности, инициативы и достоинства, уважение к товарищам
- воспитания дисциплины и трудолюбия

#### **Развивающие задачи:**

- раскрытие индивидуальных, творческих способностей
- разрешение проблемы неуверенности в успехе, желание признания
- 

#### **Оздоровительные задачи:**

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии
- активизация эмоциональной активности учащегося

#### **Принципы отбора содержания**

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)
- содержание дополнительной образовательной программы «Ступени мастерства»

соответствует художественной направленности, достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;

### **Основные формы и методы**

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

### **2. Методы учебной деятельности**

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

### **1. Формы воспитательной деятельности:**

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

### **2. Методы воспитательной деятельности:**

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

## **Возраст детей и их психологические особенности**

Младший школьный возраст (7-10 лет) Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, отличаются большей активностью и восприимчивостью, в работе обнаруживают большую творческую изобретательность и фантазию. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Учащиеся с удовольствием делают рисунки к пьесам, сочиняют стихи, песенки. Раскрывают и проявляют свое трудолюбие и терпение, что является главным фактором успешности обучения. Появляются новые идеалы и приоритеты.

### Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети

болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки .

#### Старший школьный возраст (14-16 лет)

Переход от детства к взрослости. Эмоциональная сфера становится все более личной.

Появляется критичность по отношению к своим способностям и планам. Понимают идею музыкального произведения, могут передать и отразить свои мысли и чувства, выражаемые в пьесах, справляются с техническими сложностями в исполнении.

### **Особенности набора детей**

Принимаются все желающие на основании заявления родителей.

#### **Прогнозируемые результаты**

В результате реализации программы учащийся должен освоить:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Овладеть основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических, музыкально-практических видов деятельности.
3. Научиться артистично исполнять музыкальные произведения.
4. Описывать характерные черты музыкального произведения, пользуясь простейшими художественными сравнениями.
5. Пояснять музыкальные термины, формы, жанры и выразительные средства музыки.
6. Овладеть основными техническими приемами.
7. Самостоятельно разучивать музыкальные произведения, подбирать мелодии и аккомпанемент.

### **Механизм оценивания образовательных результатов .**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. При работе по данной программе **входной мониторинг** проводится на первых занятиях после летних каникул , с целью выявления физического и творческого уровня детей, проверка летней программы, а также для вновь зачисленных детей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, исполнение заданных на лето пьес.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Форма контроля : академический концерт, концертные выступления для родителей, открытые занятия,. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря и в мае.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце курса всего 9-летнего обучения, в виде экзамена( концертное выступление выпускной программы )

Также в течение года проводятся различные виды концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольных пьес, ансамблей, отчетные концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

#### **Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»**

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Занятия проводятся –индивидуально

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

### Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) –12 недель

Родительские собрания проводятся два раза в год.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обу чен ия	1 полугодие		Контроль ный срез знаний освоения образователь ной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежу точная /итоговая аттестац ия	Летний период	Всего внеауди торных недель
	1.09.- 1.12.	17 нед.			22-28.12.	01.01 - 08.01.			
1	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01 - 08.01.	09.01. 31.05.	9 нед.	16-21.05	01.06.- 31.08	2 нед.
2	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01 - 08.01.	09.01. -31.05.	9 нед.	16-21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.
3	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01 - 08.01.	09.01.-31.05	9 нед.	16- 21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.
4	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01 - 08.01.	09.01 -31.05.	9 нед.	16-21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.
5	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01- 08.01.	09.01 -31.05.	9 нед.	16- 21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.
6	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01- 08.01.	09.01 -31.05.	9 нед.	16- 21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.
7	1.09.- 1.12.	17нед.	22-28.12.	01.0. -08 01.	09.01. -31.05	9 нед.	16- 21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.
8	1.09.- 1.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01.- 08.01.	09.01. -31.05	9нед.	16- 21.05.	01.06 - 31.08.	12 нед.
9	1.09-31.12.	17 нед.	22-28.12.	01.01- 08.01.	09.01. -31.0	9 нед.	16- 21.05.	01.06. - 31.08.	12 нед.

**Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю,**



### **продолжительность одного занятия по годам обучения**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
2 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
3 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
4 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
5 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
6 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
7 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
8 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин  
9 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

### **Количество часов по годам обучения**

1 год – 36 ч. в год;  
2 год – 36 ч. в год;  
3 год – 36 ч. в год;  
4 год – 36 ч. в год;  
5 год – 36 ч. в год;  
6 год – 36 ч. в год;  
7 год – 36 ч. в год;  
8 год – 36 ч. в год;  
9 год – 36 ч. в год;

Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы -324часа.

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: профориентационные экскурсии, экскурсии в музеи и концертные залы города, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и концертов, работа над проектом, самостоятельная работа.

### **Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

### **Объем образовательной нагрузки:**

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одного учащегося

- 1-9 й год – 1 час в неделю, что составляет 36 ч. в год;

Занятия проводятся – индивидуально

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной

**2.Учебные планы.**  
**Учебный план учащегося 1 года обучения.**  
**(из расчета 36 часов в год)**

№ п/ п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Донотный период	1	1	-	Беседа наблюдение
	- беседы о музыке	1	-	1	
	- слушание музыки на концертах - игровые упражнения	1	-	1	
2	Педагогическая игра	2	1	1	прослушивание
	- в ансамбле с учеником	2	1	1	
	- показ и отработка профессиональных навыков	1	-	1	
	- игра педагога				
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	2	1	1	Наблюдение Устный опрос
	- постановка аппарата	2	1	1	
	- освоение музыкальной грамоты	2	1	1	
	- творческие игры				
4	Работа над репертуаром				прослушивание
	- игровые приемы и упражнения	10	1	9	
	- работа над произведениями	12	1	11	
	Итого	36	8	28	

**Учебный план учащегося 2 года обучения (из расчета 36 часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	2	2	-	Наблюдение Устный опрос
	- беседы о музыке	2	-	2	
	- слушание музыки на концертах				
2.	Педагогическая игра				прослушивание
	- игра педагога	2	-	2	
	- в ансамбле с учеником	2	1	1	
	-показ и отработка профессиональных навыков	2	1	1	

3.	Развитие базовых знаний по теории музыки - продолжение освоения муз. грамоты - постановка аппарата - музыкальные термины	2 1 1	1 1 1	1 - -	Устный опрос
4.	Работа над репертуаром - игровые приемы и упражнения - работа над произведением (текст, аппликатура, штрихи, ритм, динамика, звукоизвлечение) - накопление репертуара - концертная деятельность	10 10 1 1	1 1 - -	9 9 1 1	Прослушивание
	Итого	36	9	27	

**Учебный план учащегося 3 года обучения (из расчета 36 часов в год)**

№ п/и	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Формирование музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке слушание музыки на концертах	2 2	2 -	- 2	Устный опрос
2	Педагогическая игра в ансамбле с учеником показ и отработка профессиональных навыков Чтение нот с листа	2 2 2	- 1 1	2 1 1	прослушивание
3	Развитие базовых знаний по теории музыки продолжение освоения муз. грамоты музыкальные термины	2 2	1 2	1 -	Устный опрос
4	Работа над репертуаром игровые приемы и упражнения работа над произведением (текст, аппликатура, штрихи, ритм, динамика, звукоизвлечение) накопление репертуара концертная деятельность	8 12 1 1	1 1 - -	7 11 1 1	прослушивание
	Итого:	36	9	27	

**Учебный план учащегося 4 года обучения. (из расчета 36часов в год)**

П/П	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке слушание музыки на концертах	1	1	-	Устный опрос
		1	-	1	
2	Педагогическая игра в ансамбле с учеником - показ и отработка профессиональных навыков	2	1	1	прослушивание
		2	1	1	
3	Развитие базовых знаний по теории музыки продолжение освоения муз. грамоты постановка аппарата - музыкальные термины - ансамблевая игра	2	1	1	Устный опрос
		1	1	-	
		1	1	-	
		1	-	1	
4	Работа над репертуаром игровые приёмы и упражнения работа над произведением (текст, аппликатура, штрихи, ритм, динамика. звучоизвлечение) - накопление репертуара - концертная деятельность	10	1	9	прослушивание
		12	1	11	
		2		2	
		1		1	
Итого:		36	8	28	

**Учебный план учащегося 5 года обучения. (из расчета 36часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке - слушание музыки на концертах	1	1	-	Устный опрос
		1	-	1	
2	Педагогическая игра в ансамбле с учеником - показ и отработка профессиональных навыков	2	1	1	прослушивание
		2	1	1	
3	Развитие базовых знаний по теории музыки продолжение освоения муз. грамоты постановка аппарата - музыкальные термины - ансамблевая игра	2	1	1	Устный опрос
		1	1	-	
		1	1	-	
		2	-	2	

4	Работа над репертуаром	10	1	9	прослушивание
	игровые приёмы и упражнения	12	2	10	
	работа над произведением (текст, аппликатура, штрихи, ритм, динамика, звукоизвлечение)				
	- накопление репертуара	1	-	1	
	концертная деятельность	1	-	1	
	Итого:	36	9	27	

**Учебный план учащегося 6 года обучения. (из расчета 36 часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке - слушание музыки на концертах	1	1	-	Устный опрос
		1	-	1	
2	Педагогическая игра - в ансамбле с учеником показ и отработка профессиональных навыков	2	-	2	Прослушивание
		3	2	1	
3	Развитие базовых знаний по теории музыки продолжение освоения муз. грамоты постановка аппарата - музыкальные термины - ансамблевая игра читка с листа	2	1	1	Устный опрос
		1	1	-	
		1	1	-	
		2	-	2	
	читка с листа	2	1	]	
4	Работа над репертуаром игровые приёмы и упражнения работа над произведением (текст, аппликатура, штрихи, ритм, динамика, звукоизвлечение) - накопление репертуара концертная деятельность	6	1	5	прослушивание
		12	1	11	
		1	-	1	
		2	1	1	
	Итого:	36	10	26	

**Учебный план учащегося 7 года обучения. (из расчета 36 часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке - слушание музыки на концертах	1	1	-	Устный опрос
		1	-	1	
2	Педагогическая игра в ансамбле с учеником - показ и отработка профессиональных навыков	1	-	1	прослушивание
		2	1	1	
3	Развитие базовых знаний по теории музыки				

	продолжение освоения муз. грамоты	2	1	1	Устный опрос
	постановка аппарата	1	1	-	
	музыкальные термины	1	1	-	
	- ансамблевая игра	1	-	1	
	- читка с листа	1	-	1	
4	Работа над репертуаром игровые приёмы и упражнения работа над произведением (текст, аппликатура, штрихи, ритм, динамика, звукоизвлечение) - накопление репертуара концертная деятельность	8 15  1 1	1 2  - -	7 13  1 1	прослушивание
	Итого:	36	8	28	

**Учебный план учащегося 8 года обучения. (из расчета 36 часов в год)**

№ п/гт	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке - слушание музыки на концертах	1 2	1 -	- 2	собеседование
2	Педагогическая игра в ансамбле с учеником - показ и отработка профессиональных навыков	1 2	- 1	1 1	
3	Развитие базовых знаний по теории музыки подбор по слуху ансамблевая игра музыкальные термины - чтение с листа - транспонирование	1 1 1 2 1	- - 1 1 -	1 1 - 1 1	Устный опрос
4	Работа над репертуаром игровые приёмы и упражнения работа над произведением (мелкая техника, арпеджио, гаммаобразные пассажи, двойные ноты, октавы). - накопление репертуара - концертная деятельность	10 12  1 1	2 2  - -	8 10  1 1	
	Итого:	36	8	28	

**Учебный план учащегося 9 года обучения. (из расчета 36 часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего Часов	Из них		
			Теория	Практика	

1.	Организация музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке слушание музыки на концертах	1 1	1 -	- 1	собеседование
2	Педагогическая игра ансамбле с учеником показ и отработка профессиональных навыков	1 2	- 1	1 1	прослушивание
3	Развитие базовых знаний по теории музыки подбор по слуху ансамблевая игра аккомпанемент - музыкальные термины - чтение с листа - транспонирование	1 1 1 2 1	- - 1 1 -	1 1 - 1 1	Устный опрос
4	Работа над репертуаром игровые приёмы и упражнения работа над произведением (мелкая техника ,арпеджио, гаммаобразные пассажи, двойные ноты, октавы). - накопление репертуара концертная деятельность	8 15 1 1	2 2 - -	6 13 1 1	прослушивание
	Итого:	36	8	28	

**Летний модуль.  
Учебный план, летний модуль.**

№	Кол-во часов	Теория	Практика	Тема раздела	Вид контроля	Материально-техническое обеспечение
1	2	2		Работа над краткосрочным проектом. Организационное занятие: выбор темы проекта, составление плана деятельности . тема проекта:«Голоса природы в музыке».	групповой	Наличие оборудованного кабинета :фортепиано, музыкальный центр,
2	5		5	Экскурсионные программы в рамках проекта и вне проекта, посещение культурных объектов и мероприятий города: -посещение экспозиции «Голоса животных в музыкальных инструментах» в Калининградском краеведческом музее. -посещение калининградского зоопарка.Сравнительный анализ голосов животных и музыкальных инструментов, им подражающих. -посещение калининградского ботанического сада. Звуки природы и	групповой	ноутбук, нотно-музыкальная библиотека и фонотека

				их воплощение в музыке. -посещение музея мирового океана	
3	2*х			Подготовка концертных номеров и участие в концертной программе «Музыкальный зоопарк» для детей, посещающих летний лагерь.	индивидуальный
4	2		2	Презентация проекта :«Голоса природы в музыке» в форме лекции-концерта.	групповой
5	2		2	Интеллектуальные игры и развивающие игры	групповой
6	4	1	3	Ярмарка добрых дел	групповой
7	4	1	1	Оздоровительные мероприятия	групповой
8	6*х		6*х	Самостоятельная работа учащегося по разбору и изучению летней программы.	индивидуальный
	Всего 12*Х	4	13+6*х		

Расчёт учебного времени 12недель (летний период) х (количество часов в неделю

### 3. Содержание программы.

**Знания и умения, приобретённые в результате освоения программы с 1 по 3 ступени обучения.**

**1- я ступень объединяет учащихся 1-3 года обучения.**

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). По окончании обучения по программе 1- ой ступени учащийся должен освоить:

- умение внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр, характер музыкальных произведений
- обладать элементарным чувством ритма
- развить общую координацию рук, пальцев
- иметь начальные знания нотной грамоты: знать ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, размер такта, основные динамические оттенки
- первоначальные навыки игры на фортепиано: штрихи - поп legato, legato, staccato, marcato
- иметь первоначальный навык чтения нотного текста несложных пьес
- иметь первоначальный навык самостоятельного разбора произведения

#### **1 год обучения.**

- **Вводное занятие /организационное занятие/ -**

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;

- Проведение инструктажа по технике безопасности;



- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

- **Начальный этап обучения**

- Знакомство с фортепиано / виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания.
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений  
«Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболовской/.

- **Донотный период.**

- **Развитие творческих навыков.**

- этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/.
- Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

**С этой целью предлагается:**

- заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

- **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

**Теоретический материал:**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке.

Музыкальная терминология.

**Практический материал:**

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

- **Исполнительские штрихи**

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

- **Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.**

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев ( 4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

- **Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи –/ 11-и линейная система/ - т.е.

Одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочерёдно/ каждой руки, исполняются non legato.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

- **Этюды, пьесы**  
/ игра двумя руками/

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /legato, non legato, staccato/, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **после I года обучения**

На начальном этапе обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры
- музыкальную терминологию
- штрихи.

**Уметь:**

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;
- применять приёмы звукоизвлечения  
/non legato, legato, staccato/.
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом  
/ игра гамм на 1 октаву/

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 15 пьес и этюдов-различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Ко второму полугодю учащийся должен овладеть основными приёмами игры. Первое выступление на зачёте проводится в начале II полугодия /февраль-март/.

На академическом зачёте /май/ при переходе на II год обучения надо исполнить 2 произведения

### **Примерный репертуарный список произведений**

1. Во саду ли, в огороде
2. Украинская народная Песня
- 3 Коровушка р.н. п.
4. Рубах «Воробей»
5. Гайдн «Анданте»
6. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» Соч. 32 № 1,2,3,7,1  
1,12,13,15,16,18.14.24
7. Николаев А <этюды> 8Слонов «Полька»
9. Кабалевский «Полька»
10. Чайковский «Мой Лизочек»
11. Моцарт «Менуэт »
- 12 Бетховен « Немецкий танец»
- 13 Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- 14 Абелев «Осенняя песенка»
- 15 Кригер «Менуэт» «Бурре»
16. Телеман «Пьеса»
17. Бах «Аллегро»
18. Майкапар «В садике»
- 19 Шуман «Марш»
- 20 Гречанинов «Вербушка» 21. Ляпунов «Пьеса»
- 22 Гедике «Танец»
23. Берлин Марширующие поросята

### **Требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

Академический концерт (февраль)

- две разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль)

Экзамен (май)

- две разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль).

### **2 год обучения.**

#### **1.Вводное занятие**

**/организационное занятие/ -**

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

#### **2.Музыкальная грамота .**

**теоретический материал -**

Скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки ( f, p, < >), лад (мажор, минор, ). Тональности, знаки альтерации - 1 знак при ключе.

Знакомство с образами в музыке. Музыкальная терминология.

**Практические навыки:**

Различать мажор, минор. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

**Беседа о музыке**

- Рассказы о композиторах, произведения которых было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся.
- о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/

### **3.Гаммы, упражнения**

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости / упражнения/.
- Гаммы - в 2 октавы каждой рукой отдельно,
- аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

### **Годовые требования**

В течении учебного года учащийся должен пройти и не мене 7-8 различных по форме музыкальных произведений. на выбор из примерного репертуарного списка

- 3-4пьесы различные по характеру, 2-3 этюда
- 1 ансамбль
- 1 произведение в порядке ознакомления

Мажорные гаммы до двух знаков, в прямом движении 2 руками в 2 октавы, минорные - 3 каждой рукой отдельно в 2 октавы, хроматические гаммы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями аккордами каждой рукой отдельно.

### **Примерный репертуарный список произведений:**

Этюды

Беркович , Гедике Л.

Маленькие этюды. 2 этюда на тему Паганини  
Соч. 30, №13.14.22,37,42,49 Соч. 46. № 1 1,18.20  
Соч. 47, №2,7,15 Соч. 98 «Детский альбом», люд  
Соч. 123 Этюд №3 «Маленькие пьесы»: Этюд до  
минор «Две прогулки»: Этюд  
Неприятное происшествие Струнка (этиюд)

Гречанинов Л.

Соч. 100. 25 легких этюдов (по выбору)  
Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов (по  
выбору)

ИвановЛ, Леднев Г.

Соч. 108. 25 легких этюдов (по выбору)

Назарова Г., Бюргмюллер Ф Дювернуа  
Ж,. Шитте Л.

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)

Соч. 821 Эпюды №5, 7,24,26,33,35

Соч. 139.Этюд №25

Черни К

Избранные фортепианные этюды (под ред. Г.  
Гермер) №

1,2,3,4,5.6,7,8,9,10,11,13,14,15,16,17,18,  
21,22,23,24,28,29,30,31,32,33,35,36

### **Ансамбли:**

Альбом для фортепиано, переложение в 4 руки, сост. Э. Денисов (по выбору)

Беркович И. Глинка М. Глиэр Р. Рубинштейн А Визе Ж Вебер К. Гайдн И. Моцарт А. Шуберт Ф. Жилинский	Вальс Сомнение Колыбельная Мазурка Соч. 41.1 песня Горные вершины Болеро из оп. «Кармен» Менуэт Менуэт быка В лесу
Свиридов	Ария Керрубино из оперы «Свадьба Фигаро», Три вальса Мимолетное видение
Сорокин К.	Вальс Легенда Полька
Фрид Г..	Фортепианные пьесы для дет ей: Игра в мышки, Вальс, Альбом для детей: Попрыгунья, Ласковая просьба , Детский уголок Русская песня , Вальс Веревочка, Плясовая 7 пьес: С новым годом .Весенняя песенка, Соч. 39. Детским альбом: Франц.песенка ,Болезнь куклы Немецкая песенка, Марш деревянных солдатииков. Менуэт соль мажор, Два танца:
Беркович И Иорданский Л. Бетховен Ф Шуберт	Менуэт ми минор, Аллегро Белорусский танец «Бульба»
Чайковский П. Брамс И.	Песенка про Чибиса Два немецких танца Швейцарская песня Немецкий ганец
Моцарт	Под яблоней зеленой Колыбельная Песня Колыбельная
Мусоргский	

### **Требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

Академический концерт (декабрь)  
Пьеса  
Экзамен (май)- Крупная форма или пьеса

### **3 год обучения.**

- **Вводное занятие**  
**/организационное занятие/ -**

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;

- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

- **Музыкальная грамота .**

**теоретический материал -**

Басовый ключ, аппликатура. Понятия: фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки ( f, p, fmp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

**Практические навыки:**

Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении . Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

**Беседа о музыке**

- Рассказ о композиторе, произведение которого было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся.
- о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/

- **Гаммы, упражнения**

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости / упражнения/.

**Годовые требования**

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 4-5 различных по форме музыкальных произведений. на выбор из примерного репертуарного списка  
1 произведение крупной формы 2-3 пьесы, различных по характеру, 2 этюда  
1 ансамбль  
1 произведение в порядке ознакомления

Мажорные гаммы до 3 знаков, в прямом движении 2 руками в 4 октавы, минорные — 3 вида двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями аккордами двумя руками, арпеджио короткое каждой рукой отдельно.

**Примерный репертуарный список произведений**

Этюды

Беркович Гедике Л

Маленькие этюды(по выбору) Соч. 31, №23,29,30,31,32,35 Соч. 58. 25 легких этюдов: № 1 3.18,20

Соч. 47. 30 легких этюдов № 10,16,18,20,21,26 Соч 59 №14, 16

Гнесина Е.  
Зиринг

Соч. 60.15 небольших пьес: №2  
«Маленькие этюды»...№31,33

Кабалевский Д. Лемуан Л Лешгорн Л  
Геллер С.

Лак Т. ,Шитте Черни К

Педальный этюд Соч 36, № 1,2  
Соч. 27 Шуточная Соч. 37, №24, 28,29, 35,  
37,47 Соч 65 Этюды Соч. 45. №1.2,6,1 1 Соч  
46. №2,3 Соч. 172. Этюды №»5,6.8 Соч. 68.  
№ 1.2.3,4,5,9.11,13. 14, 15, 16,17 Этюды №  
38, 42, 43. 45, 50 под ред. Г. Гермера)

### **Произведения крупной формы**

Назарова Т.

Линдре Л.

Клементи

Сонатина Соль мажор  
Вариации на тему р.ни. «Во саду ли в  
огороде»  
Тема и 6 маленьких вариаций  
Маленькие вариации Ля-бемоль мажор  
Детская сонатина №1 Ре мажор  
Сонатина ми минор  
Маленькая сонатина ми минор  
Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду  
ль я».

### **Пьесы:**

Александров

6 маленьких пьес:  
Дождик накрапывает Когда я был  
маленьким По долинам и по взгорьям

Беркович

25 легких пьес:  
Украинская мелодия  
Осенью в лесу  
Вальс  
Сказка  
Танец

Гедике А.

Соч. 36 Танец  
В лесу ночью Сарабанда Колыбельная Соч.  
6. 20 пьес: Колыбельная Маленькое рондо  
Пьесы-картинки: С прыгалкой, Верхом на  
палочке, Сказочка Соч. 28. Бирюльки.

Майкапар

В садике  
Мотылек

### **Требования и сроки проведения контрольных прослушиваний: I полугодие**

Академический концерт (декабрь)  
пьеса

## II полугодие

Экзамен (май)  
крупная форма. Пьеса.

### **2-я ступень объединяет учащихся 4-6 года обучения**

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

На этой стадии обучения происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении фортепиано, усложнение репертуара за счет введения новых приемов. Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и исполнителей.

По окончании обучения 2 ступени учащиеся должны:

- укрепить навык подбора по слуху элементарных мелодий
- укрепить навык чтения с листа
- овладеть навыком ансамблевого музицирования
- освоить навык грамотного разбора произведения
- уметь анализировать свои выступления на экзаменах и концертах

### **4 год обучения. Годовые требования**

В течении учебного года ученик должен пройти не менее 4-5 различных по форме музыкальных произведений, на выбор из примерного репертуарного списка.

1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы различные по характеру

2 этюда

1 ансамбль

1 произведение в порядке ознакомления

Все мажорные гаммы - в, хроматические гаммы в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями аккордами, арпеджио короткое каждой рукой отдельно

- Гамма – прямом движении в 4 октавы, минорные - 2 вида, ми соль ре в прямом движении двумя руками, двумя руками от одной ноты в разные стороны;
- аккорды – Т53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе;
- короткие арпеджио – Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой.
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

### **Примерный репертуарный список произведений**

Этюды:

Черни. Избранные этюды, соч. 849 № 1. Черни. Избранные этюды, соч. 849 № 2. Черни. Избранные этюды, соч. 849 Лемуан. Сборник этюдов. Шитте. Этюд № 1 соч. 88. Беренс. Этюд № 5 соч. 13. Беренс. Этюд № 56 соч. 13.

Полифонические произведения:



Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь первая. № 1. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь первая. № 2. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь первая. № 5. Переел. Прелюдия. Моцарт. Менуэт. Кирнбергер. Полонез. Сейшас. Менуэт. Корелли. Сарабанда.

#### **Произведения крупной формы:**

Бетховен. Сонатина Фа мажор. Кулау. Сонатина До мажор. Линдре. Сонатина. Кабалевский. Легкие вариации. Жилинский. Сонатина. Сильвинский. Маленькие вариации. Клементи. Сонатина

#### **Пьесы:**

Шуман. Первая утрата. Кабалевский. Рондо. Витлин. Страшилище. Мелартин. Утро. Прокофьев. Сказочка. Моцарт. Три менуэта. № 7. Моцарт. Три менуэта. № 8. Моцарт. Три менуэта. № 9. Шостакович. Гавот. Шуман. Сицилийская песенка

#### **Ансамбли:**

Мусоргский. Гопак. Чайковский. Вальс. Беркович. Вальс Бах. Ария. Вебер. 2 немецких танца.

#### **требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

##### **I полугодие**

Академический концерт (декабрь)  
полифоническое произведение или  
пьеса

##### **II полугодие**

Экзамен (май)  
- крупная форма или  
- пьеса

#### **5 год обучения.**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 4-5 различных по форме музыкальных произведений: на выбор из примерного репертуарного списка.

1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различные по характеру, 1-2 этюда 1 ансамбль

1 произведение в порядке ознакомления

Гамма – в 4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом, и противоположном движении;

- аккорды по 3 или 4 звука / в зависимости от размеров руки / каждой рукой отдельно или вместе;

- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 4 октавы;

- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;

и длинное арпеджио каждой рукой отдельно.

- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении

мажорные гаммы до 3х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные до 3х знаков, хроматические гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами, а

## Примерный репертуарный список произведений

Этюды:

Черни. Этюд № 1 соч. 299  
Шнитте. Этюд № 3 соч. 88.  
Беренс. Соч. 68 этюд № 2.  
Беренс. Этюд № 7.  
Беренс. Эпод № 11.  
Бертини. Соч. 29 этюд № 7.  
Бертини. Этюд № 13.  
Бертини. Этюд № 14.  
Бертини. Этюд № 17.  
Кабалевский. Этюды соч. 27  
Лак 20 избранных этюдов, соч. 75

### Полифонические произведения:

Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 1. Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 3 Бах. Маленькие прелюдии. Тетрадь вторая. 6. Павлюченко. Инвенция. Гендель. Сарабанда. Гедике. Инвенция. Майкапар. Канон. Рамо. Менуэт. Моцарт. Бурре.

### Произведения крупной формы:

Гайдн. Сонатина соль мажор. Чимароза. Сонатина соль минор Ванхаль. Рондо. Диабелли. Сонатина. Глиэр. Рондо. Кулау. Сонатина. Соч. 55 Любарский. Вариации. Агафонников. Рондо. Лукомский. Сонатина Ре мажор Рожавская. Сонатины

### Пьесы.

Шуман, Веселый крестьянин. Мендельсон. Детская пьеса. Григ. Вальс. Волков. Мазурки Чайковский. Вальс. Свиридов. Старинный танец Свиридов. Парень с гармошкой. Косен ко. Петрушка. Глинка. Мазурка.

Шостакович. Танцы кукол. Детская тетрадь Шнитке. Детские пьесы (по выбору)

### Ансамбли:

Щуровский. Гопак.  
Витлин. Полька.  
Беркович. Вальс.  
Гайдн. Менуэт.  
Вебер. Два немецких ганца.  
Металлиди. Полька  
Глиэр. Песня соч. 41

### требования и сроки проведения контрольных прослушиваний

	I	полугодие
Академический концерт (декабрь)		
- полифоническое произведение или		
- пьеса		
	II	полугодие
Экзамен (май)		
- крупная форма или		
- пьеса		

**6 год обучения.**

## Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 4-5 различных по форме музыкальных произведений: на выбор из примерного репертуарного списка.

1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы 2-3 пьесы различные по характеру, 1-2 этюда, 1 ансамбль

1 произведение в порядке ознакомления

Гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;

- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно
- арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре»

### Примерный репертуарный список произведений

Шитте. Этюд № 6 соч. 88. Шитте. Этюд № 9 соч. 88. Черни-Гермер. Этюд № 8. Черни-Гермер. Этюд № 11. Бертини. Этюд № 1 соч. 28. Лешгорн. Этюд № 9 соч. 28. Лешгорн. Этюд № 11 соч. 28. Лешгорн. Этюд № 2 соч. 28. Лешгорн. Этюд № 13 соч. 2

Произведения крупной формы:

Дюссек. Сонатина Ми бемоль мажор. Моцарт. Сонатина До мажор № 15. Клементи. Сонатина. Фа мажор. Любарский. Вариации. Моцарт. Рондо. Бетховен. Легкая сонатина. Глинка. Вариации. Чимароза. Сонатина. Гайдн. Соната-партита.

Пьесы :

Шуман. Альбом для юношества Шуман. Альбом для юношества Беркович. Прелюдия. Рафф. Скерцо Моцарт. Аллегро. Цибулька. Гавот. Федотов. Марта. Григ. Вальс. Лихнер. Сказка Григ Лирические пьесы, соч. 12 Мендельсон. 6 детских пьес, соч. 72

Ансамбли :

Сорокин Ариозо. Глиэр. Мазурка. Беркович. Танец. Вебер. Два немецких ганца. Бах. Ария. Шульгин. 10 русских народных песен Бирнов. Лирическая пьеса.

### требования и сроки проведения контрольных прослушиваний

Академический концерт (декабрь)

- полифоническое произведение или
- пьеса

### II полугодие

Экзамен (май)

- крупная форма или
- пьеса

### **3-я ступень объединяет учащихся 7-9 года обучения**

Индивидуальные задания проходят один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). По окончании обучения учащиеся должны:

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом
- свободно читать с листа несложный текст
- уметь слушать, понимать и анализировать музыку
- творчески относиться к занятиям музыкой
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене

### **7 год обучения.**

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 4-5 различных по форме музыкальных произведения, на выбор из примерного репертуарного списка

1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы

2 пьесы различные по характеру 2 этюда

1 ансамбль

1 произведение в порядке ознакомления

- Гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез»

### **Примерный репертуарный список произведений:**

Этюды:

Шитте. Этюды, соч. 68

Черни-Гермер. Этюды.

Лениори. Эпюды, соч. 66

Беренс. 32 избранных этюда соч. 61

Черни. Этюды, соч. 636

Черни. Школа беглости

Бертини. Этюды, соч. 29

Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (тетради 1 и 2) Кабалевский Д. Прелюдии и фуги

Бах И.С. Двухголосные инвенции (№3, 5, 7, 10, 11, 12) Фрид Г. Инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (№2 до минор) Мясковский. В старинном стиле (фуга) соч. 43

Произведения крупной формы:

Клементи. Сонатина, соч. 36

Дюссек. Сонатина, соч. 20

Грациоли. Соната, Соль мажор  
Кулау. Сонатина, соч.59  
Моцарт. Сонатина (Ля мажор, До мажор)  
Чимароза. Сонатины (ля минор, Си бемоль мажор) Бетховен. Легкая соната №2 (фа минор) Гайдн. Сонаты №2, 5, 7 Кабалевский. Сонатина (До мажор)  
Пьесы:

Чайковский. Детский альбом, соч. 39 Хачатурян. Музыкальная картина Кабалевский. Избранные пьесы, соч. 27 Майкапар. Маленькие новеллеты, соч. 8 Свиридов. Альбом пьес для детей Шуман. Альбом для юношества, соч. 68 Григ. Лирические пьесы Зиринг. Пьесы, соч. 19, 21 Моцарт. Шесть вальсов Прокофьев. Детская музыка, соч. 65

Ансамбли:

Глинка. Марш Черномора Мусоргский. Гопак  
Григ. Избранные произведения, соч.35 Металл иди. Танцы кукол  
Моцарт. Менуэт из симфонии (Ми бемоль мажор) Струве. Веселый перепляс. Вороны

### **требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

#### **I полугодие**

Академический концерт (декабрь)  
-полифоническое произведение или пьеса

#### **II полугодие**

Экзамен (май)  
- крупная форма  
- пьеса или ансамбль (аккомпанемент)

### **8 год обучения.**

#### **Годовые требования.**

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 5-6 различных по форме музыкальных произведений, . на выбор из примерного репертуарного списка.

1полифоническое произведение 1произведение крупной формы 2 пьесы различные по характеру 1-2 этюда

1 произведение в порядке ознакомления

- Гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез»

### **Примерный репертуарный список произведений**

Этюды:

Бертини. Этюды, соч.32 Беренс.32 избранных этюда, соч.88 Лешгорн. Этюды, соч. 136 Лак.20 избранных этюдов, соч.95 Черни. Школа беглости, соч.299 Черни.40 ежедневных упражнений, соч.337 Щедрин. Этюд ля минор Шитте.25 этюдов, соч.68

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные и трёхголосные инвенции  
Французские сюиты №3 , № 4 Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору) Фрид.  
Инвенции №3, №5, №7, №8, №10, №15 Франк. Избранные детские пьесы (ред. И.Браудо)  
Глинка. Фуга, ля минор  
Гендель. Шесть маленьких фуг (ред. Ройзман) Пахульский. Канон ля минор

Произведения крупной формы:

Бетховен. Лёгкие сонатины  
Клементи. Сонатины, соч.37, соч.38  
Гайдн. Сонаты № 12 , № 18, №21  
Моцарт. Сонатина Ля мажор  
Штейбельт. Рондо До мажор  
Кабалевский. Лёгкие вариации Ре мажор, ля минор  
Раков. Сонатина № 3 («Юношеская»)  
Чимароза. Соната до минор

Пьесы:

Амиров. 12 миниатюр для фортепиано  
Глиэр. Альбом фортепианных пьес  
Грибоедов. Вальсы Ми мажор. Ля бемоль мажор  
Григ. Лирические пьесы соч. 12, соч. 17, соч.38 Мендельсон. Шесть детских пьес, соч.72  
Прокофьев. Детская музыка, соч.65 Шостакович. Сюита «Танцы кукол» Раков. «Акварели»,  
«Из юных дней» Дварионас. «Лес в снегу»

Ансамбли:

Бородин. Полька  
Чайковский. Танец пастушков  
Прокофьев. Гавот из классической сюиты, соч.25  
«Петя и волк», симфоническая сказка .Хачатурян. Танец девушек. Металлиди. Танцы кукол.

**требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

**1 полугодие**

Академический концерт (декабрь)  
полифоническое произведение, пьеса

**2 полугодие**

Экзамен (май)  
-крупная форма

-пьеса

## 9 год обучения.

### Годовые требования.

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 4-5 различных по форме музыкальных произведений, , 1 пьесу в порядке ознакомления,

В экзаменационную программу входит:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы , 1 пьеса , 1 этюд

Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 8 класса (11 видов длинных арпеджио, гаммы в терцию и дециму)

Гамма – двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении,

- аккорды двумя руками вместе;

- арпеджио короткие, ломаные, длинные – Т53 , двумя руками вместе;

- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»

Учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 8 класса . Занятия по чтению с листа, подбор по слуху.

### Примерные экзаменационные программы.

Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и фуга. До мажор Гайдн. Соната ми минор Шостакович. Вальс-шутка

Бах И.С . 2-х голосная инвенция ре минор. Кулау. Соната соч.55 №4, 1 часть Вивальди. Сициллиана Шитне. Этюд ,соль минор

Бах И. С. 3-х голосная инвенция. Ми мажор Моцарт. Соната До мажор, 1 часть Капрал. Мазурка. Берти ни. Этюд ,соч.29 №8

Ансамбли

Бах И. С. Шутка

Брамс. Венгерские танцы

Гаврилин. Мушкетёры .Тройка. Вальс.

Раков. Полька.

Глинка. Вальс — фантазия

### Сроки проведения и требования к прослушиваниям и экзаменам

#### I полугодие

1-е прослушивание (декабрь) 1 любое произведения

#### II полугодие

2-е прослушивание (февраль) 2 произведения

Экзамен (май) 2 произведения

### Общие рекомендации по работе с репертуаром со 2 по 9 года обучения.

#### • Чтение нот с листа

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с

дальнейшим показом разбора произведения учеником.

- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- Разбор произведения по:
  - осознанию ладотональности,
  - метроритму,
  - умению охватывать мелодические фразы,
  - правильному истолкованию всех имеющих в тексте знаков, авторских ремарок
  - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

- **Этюды**

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

## ИЗУЧЕНИЕ ЭТЮДОВ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- добиваться: фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.
- **Педализация произведения**
  - работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/
  - прямая связь – «рука- нога»
- **Пьесы**
  - Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
  - Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
  - Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
  - Работа над кантиленой;
  - навыки исполнения аккордовой фактуры;
  - Изучение аккордовой аппликатуры.

- **КРУПНАЯ ФОРМА**

/ соната, вариации /

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

- **ПОЛИФОНИЯ**

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
  - разбор исполнительских задач при сочетании голосов,
  - сохранение тембровой окраски,
  - несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.



- Работа над имитационной полифонией:
  - анализ структуры произведений,
  - интонационная характеристика тем,
  - противосложение и его роль в развитии формы,
  - работа над непрерывностью развития каждого голоса,
  - работа над фразировкой,
  - работа над темпом, динамикой.
- **Культура поведения на сцене**  
Работа над основами сценической культуры
- **Участие в коллективных мероприятиях**
  - выступление по годовым планам эстетического отдела
  - выступления по годовым планам ДЮЦ «На Молодёжной»
  - участие в районных, городских, международных мероприятиях
  - участие во внутришкольных мероприятиях

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ со 2 по 9 года обучения**

**В процессе обучения учащиеся должны:**

- **Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;**
- **Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;**
- **Уметь читать нотный текст с листа;**
- **Подбирать по слуху в разных типах фактур**
- **Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.**

### **/Содержание программы на летний период .**

Во время летних каникул создаётся сборная разновозрастная группа учащихся, изъявивших желание посещать объединение. Летний модуль включает в себя деятельность по следующим направлениям:

- проектно–исследовательская деятельность:

Работа над краткосрочным проектом. Организационное занятие: выбор темы проекта, составление плана деятельности. Экскурсионные программы в рамках проекта и посещение культурных объектов и мероприятий в городе и области. Примерные темы проектов: «Звуки живой природы в музыке», «Музыкальный зоопарк», «По дорогам сказок», «На балу у королевы».

-подготовка концертных номеров и участие в концертной программе для детей, посещающих летний лагерь.

-презентация проекта в форме лекции-концерта.

-экскурсионная познавательная деятельность: экскурсионные программы в городе, области, за рубежом, профориентационные экскурсии с целью знакомства с профессиями, предполагающими музыкальное образование.

- интеллектуальные и развивающие игры, способствующие расширению кругозора учащихся, развитию познавательных интересов, формированию интеллектуальной сферы.

- оздоровительные мероприятия: подвижные игры на свежем воздухе, поездки к морю, прогулки в парк, лес, ботанический сад.

- ярмарка добрых дел.

- самостоятельная работа учащихся по разбору и изучению летней программы.

### **Методическое обеспечение**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями

преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

Успешная реализация данной программы возможна при условии, что организация учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса будут четко обеспечивать его систематическое единство. Оно осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого воспитанника
- развитие творческого воображения и фантазии
- развития индивидуальных способностей ученика
- создание необходимых условий, позволяющих каждому ученику приобщиться к миру музыки, с помощью которых он сможет проявить разносторонние дарования формирование устойчивого восприятия музыки

- постоянных знаний (индивидуальных) творческого характера всех выполняемых заданий, направлено на развитие активных действий воспитанника на основании художественно - эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов:

- наблюдение за ребенком
- текущий контроль в процессе индивидуальной работы
- беседа
- самостоятельная работа
- зачетное занятие
- тестирование
- самоанализ
- участие в конкурсах
- концерт
- открытые занятия для педагогов и родителей
- родительское собрание с концертом учащихся

Для реализации программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

- фортепиано (инструмент должен регулярно обслуживаться настройщиком - настройка, мелкий и капитальный ремонт).

- стулья, специальная подставка для стула, скамеечка для ног.

- нотная литература, карточки-тесты, планшет (компьютер)

- метроном

На каждом занятии ученик пользуется нотной тетрадью, нотными изданиями, дневником

**Система контроля и оценивания результатов**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. При работе по данной программе **входной мониторинг** проводится на первых занятиях после летних каникул, с целью выявления физического и творческого уровня детей, проверка летней программы, а также для вновь зачисленных детей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, исполнение заданных на лето пьес.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Форма контроля: академический концерт, концертные выступления для родителей, открытые занятия. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря и в мае.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится по окончании курса всего 9-летнего обучения, в виде экзамена( концертное выступление выпускной программы ).

Также в течение года проводятся различные виды концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольных пьес, ансамблей, отчетные концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях.

**Оценка** результативности реализации программы проводится один раз в полугодие.

Высокий уровень (оценка «отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень(оценка «хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Низкий уровень(оценка «удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Критерии качества исполнения:**

- точность и осмысленность текста
- ясность звукоизвлечения и динамическое развитие
- техника исполнения, ритм и темп
- эмоциональность и образность исполнения

- прилежание

### **Список используемой педагогической литературы**

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е.М: Музыка, 2010
- 2.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 2003
- 3.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 2003
4. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М. 2004.
- 5.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 2007
- 5.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 2009
- 7.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, М., 2008
- 3.Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста.-М: «Кифара»,2002
- 5.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 2008
- 0.Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 2012
- 1.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: 2012
- 2.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 2012
- 3.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 2005
- 4.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 2012
- 15.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович.2014
- 16.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 2006

### **Список учебной литературы**

- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая и Л. Беренбойм, чч. 1 и 2, этюды (по выбору)
- Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, ч. 2,  
Гнесина, «Этюды для начинающих»
- Сборник фортепианных этюдов русских и советских композиторов. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1 и 2 .Школа фортепианной техники, вып1.
- Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетр.2,Сборник этюдов для 3-го класса, под ред. Музыкально - педагогической лаборатории института им. Гнесиных.
- Милич Н. Фортепиано 2кл, 3 кл.,4кл,5кл
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г
- Черни - Гермер. Этюды соч. 849
- Купревич .Сборник пьес,соч70
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 2014
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 2012
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Пед.редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: 2003

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007г. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2010 г
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2005. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Композитор», 2005г. – 191с.: ил.
- 6.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 2004