



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Школа литературного творчества»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кондаков Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа литературного творчества» имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 12 до 17 лет. Срок реализации программы – 2 года. Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Дополнительное образование играет большую роль в развитии интеллектуальных способностей ребенка, формировании его индивидуальной образовательной траектории и его профессионального самоопределения. Свободная, добровольно выбранная деятельность, способствует самореализации учащихся и становится мощным средством приобщения его к материальной и духовной культуре человечества, важным способом социализации.

Рабочая программа составлена на основании Основной программы творческой мастерской «Школа литературного творчества» и направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей учащихся, формирование лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей и помощь в выборе их будущей профессии.

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности.

Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают

умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. Таким образом, научить ребенка владеть различными видами и жанрами устной и письменной речи – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни старался реализовать себя.

Актуальность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Журналистика от А до Я» напрямую связана с решением такого блока задач, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков.

Полученные в ходе обучения знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют без трудностей подготовить учащихся к написанию творческого задания. Работа над формированием навыков устной и письменной речи учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в созданном ими тексте.

Умение школьника выражать свои мысли на письме способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью, формированию творческой реакции на окружающее, оказывает реальную помощь в осознании окружающего мира.

Новизна программы

Данная программа носит общеразвивающий и прикладной характер, поскольку ориентирована на формирование и развитие общегуманитарной культуры учащегося, формирование и развитие у него навыков письменной речи, а также на выработку базовых навыков и умений, влияющих на получение дальнейшего профессионального образования в различных областях науки и экономики.

Особое внимание в программе уделяется формированию межпредметных и метапредметных компетенций, а ее творческий характер позволяет

эффективно применять STEAM-технологии в организации образовательного процесса

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у ребят развиваются:

- ✓ социальная и творческая активность;
- ✓ расширяется кругозор;
- ✓ формируется языковой, литературный и эстетический вкус;
- ✓ повышается культурный уровень;
- ✓ повышается самооценка;
- ✓ развивается дисциплинированность;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки;
- ✓ воспитываются потребность в самопознании, саморазвитии;
- ✓ происходит формирование навыков, необходимых для успешного получения профессионального образования с различных сферах науки и экономики.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ: Специфика программы не только в том, что в процессе обучения учащиеся получают навыки по созданию устных и письменных текстов различной направленности, но и овладевают навыками анализа текста как основного предмета гуманитарного знания, поиска информации в различных источниках; первичными навыками работы с информацией. Программа имеет межпредметный характер, в ходе ее освоения учащиеся знакомятся с такими областями научного знания как логика, теория аргументации, коммуникативистика, филология, теория познания и рядом других.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Журанлистика от А до Я» базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности учащегося;
постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъектных отношений педагога и ребёнка;
- гуманистический подход к личности ребёнка;
становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности.

социальные идеи:

- адаптация подростка к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, с представителями различных социальных групп, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Ключевые понятия и основа программы сформирована на основании базовых профессиональных курсов, используемых при обучении творческому и академическому письму.

Коммуникация - передача сообщения, сознательное, построенное, адресное и целесообразное влияние на взгляды и ценности собеседника, построенное преимущественно на рациональной основе.

Информация — сведения независимо от формы их представления. В международных и российских стандартах даются следующие определения: знания о предметах, фактах, идеях и т. д., которыми могут обмениваться люди в рамках конкретного контекста (ISO/IEC 10746-2:1996); знания относительно фактов, событий, вещей, идей и понятий, которые в определённом контексте имеют конкретный смысл (ISO/IEC 2382:2015); сведения, воспринимаемые человеком и (или) специальными устройствами как отражение фактов материального или духовного мира в процессе коммуникации (ГОСТ 7.0-99)

Жанр — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Художественная литература — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка. Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении, с одной стороны, с видами искусства, использующими иной материал вместо словесно-языкового (музыка, изобразительное искусство) или наряду с ним (театр, кино, песня, визуальная поэзия), с другой стороны — с иными типами словесного текста: философским, публицистическим, научным и др. Кроме того, художественная литература, как и другие виды искусства, объединяет авторские (включая анонимные) произведения в отличие от принципиально не имеющих автора произведений фольклора.

Проза - такой литературный текст, в котором отдельный, независимый от речевого ритм не вторгается в языковую ткань и не влияет на содержание.

Поэзия — это литературное произведение, обладающее особой ритмической структурой, не вытекающей из естественного ритма языка. Характер этого ритма может быть различным в зависимости от свойств самого языка: так, для языков, в которых большое значение имеет различие гласных звуков по

долготе (таков, например, древнегреческий язык), естественно возникновение стихотворного ритма, построенного на упорядочении слогов по признаку долготы/краткости, а для языков, в которых гласные различаются не долготой, а силой выдоха (подавляющее большинство современных европейских языков устроено именно так), естественно использование такого стихотворного ритма, который упорядочивает слоги по признаку ударности/безударности.

Поэтика – раздел филологии, посвященный описанию историко-литературного процесса, строения литературных произведений и системы эстетических средств, в них использованных; наука «о поэтическом искусстве», «изучающая поэзию как искусство».

Текст - это речевое произведение, которое является результатом речевой деятельности человека, это основная коммуникативная единица, которая им используется во время речевой деятельности. Текст характеризуется единством темы, замысла, основной мысли и смысловой законченностью. У текста также есть определённая композиция (внутренняя структура). Она состоит из зачина (вступления), основной части и заключения. Наличие в тексте основной части обязательно, вступления и заключения - факультативно. Во всех частях последовательно раскрывается содержание текста.

Речь - исторически сложившаяся форма общения - людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил. Правила языкового конструирования имеют этноспецифические особенности, которые выражаются в системе фонетических, лексических, грамматических и стилистических средств и правил общения на данном языке. Речь тесно интегрирована со всеми психическими процессами человека.

Язык — сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание).

Функциональные стили речи — исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Тип речи – это особый способ изложения материала. Различает три типа речи: повествование, описание, рассуждение.

Сторителлинг – маркетинговый приём, использующий медиа-потенциал с целью передачи информации и транслирование смыслов посредством рассказывания историй.

Риторика — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.

Аргументация — это метод убеждения, предназначенный для рационального обоснования какого-либо утверждения при помощи других утверждений, но не способный при этом служить доказательством его истинности.

Публицистика — область литературы, имеющая своим предметом актуальные общественно-политические вопросы, разрешающая их с точки зрения определенного класса в целях непосредственного воздействия на общество и поэтому содержащая в себе ярко выраженные оценку, призыв и т. д. В то время как художник свое идейное утверждение дает через систему образов, у публициста образ привлекается лишь как одно из средств выражения мысли, к-рое может и отсутствовать, не нарушая основного принципа построения публицистической работы. От научно-теоретических работ П. отличается тем, что она не имеет специфических черт научного исследования и пользуется теми или другими научными исследованиями, стремясь к разработке вопросов общественного порядка и освещению их уже на основе добытого научного знания.

Эссе — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.

Сочинение — вид письменной школьной работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме.

Статья — это жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе. Такому жанру как статья присуща широта практических обобщений, глубокий анализ фактов и явлений, четкая социальная направленность.

Научная статья — это жанр, который предполагает краткое изложение проведения научного исследования и его результатов.

Реферат — краткий доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п.

Доклад или отчёт — один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование речевой культуры современного школьника, подготовка учащихся к итоговому сочинению, а также к частям ОГЭ и ЕГЭ, требующим демонстрации навыков письменной речи. А также подготовка обучающихся к продолжению образования и возможному профессиональному самоопределению в области фундаментальной и прикладной филологии, а также других сферах гуманитарного знания. Что предполагает:

- формирование коммуникативной компетентности;
- освоение комплекса умений и навыков работы с информацией (в т.ч. информацией, получаемой из Интернета), общей информационной культуры;
- формирование мировоззрения, активной жизненной позиции;
- реализация творческого потенциала через создание текстов различных видов и жанров.
- создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности,
- интеллектуального совершенствования;
- стимулирование активности учащихся в выборе будущей профессии;
- изучения основ литературного мастерства, приемов и методов литературного, публицистического и научного творчества.

Воспитывающая цель: интеллектуально-духовное воспитание и развитие детей, формирование волевой и аксиологической сферы детей, воспитание целеустремленности, направленной на успешную реализацию ребенка в социуме.

Задачи:

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание интереса и любви к русскому языку;
- воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

- формирование личности учащегося как совокупности творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;

Обучающая цель: формирование информационной и речевой культуры учащихся объединения, системы знаний и умений по направлениям «творческое письмо» и «академическое письмо».

Задачи:

- совершенствование и развитие умения конструировать письменное высказывание в различных жанрах письменной речи;
- формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения академическим и творческим письмом;
- совершенствование и развитие умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных жанров и типов организации;
- совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме собственное восприятие текста, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формирование и развитие умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст;
- развитие речевых универсальных учебных действий, общей речевой компетенции.
- получение начальной допрофессиональной ориентации;

Развивающая цель: развитие интеллектуальных и духовных качеств ребенка; формирование информационной культуры и критического мышления учащихся, повышение их социальной активности.

Задачи:

- развитие речевого образа учащегося;
- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации учащихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности

учащегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям учащихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития учащегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Основные формы и методы реализации программы:

Реализация учебно-воспитательного процесса в группах осуществляется посредством следующих форм:

1. групповое теоретическое занятие (в качестве основной формы) – целью которого является изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного;
2. групповое практическое занятие – закрепление на практике сведений, полученных при изучении теоретического материала.
3. практикум – отработка и закрепление приемов и методов творческого и академического письма.
4. индивидуальное онлайн-консультирование – разбор материалов, подготовленных учащимися.
5. работа над проектом – изготовление учащимися информационного продукта различного типа.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психо-физиологических особенностей детей:

Дошкольный возраст (6 – 7 лет).

У ребенка под определяющим влиянием условий жизни и воспитания формируются основы логического мышления, смысловая память, произвольное внимание, волевая регуляция поведения. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями.

Совершенствуются процессы высшей нервной системы: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет).

В научной литературе отмечаются следующие психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста: ограниченный объем оперативной памяти, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, импульсивность, преобладание нагляднодейственных компонентов мышления над словесно-логическим, преобладание диалогической речи над монологической, предрасположенность к кинестетическим формам работы, предпочтение изучать целое (а не частное), быстрое забывание, преобладание механической памяти над логической, отсутствие сдерживающих факторов при говорении, отсутствие боязни делать ошибки, способность имитировать, воображать, любознательность, эмоциональность.

Исследователями наиболее часто цитируются следующие качества, присущие детям младшего школьного возраста:

- низкая концентрация внимания;
- предрасположенность к кинестетическим формам работы;
- предпочтение изучать целое, а не частное;
- концентрация внимания происходит здесь и сейчас;
- понимание ситуации опережает понимание использования ИЯ;
- быстрое запоминание сопровождается быстрым забыванием;
- механическая память преобладает над логической;
- отсутствие сдерживающих факторов при говорении;
- отсутствие боязни делать ошибки и готовность работы над ними.

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения.

Возраст 10 – 13 лет

Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. На фоне развития ведущей деятельности происходит развитие психических новообразований возраста, охватывающих в этом периоде все стороны развития личности: изменения происходят в области морали, половом

развитии, высших психических функциях, эмоциональной сфере. Центральные новообразования: абстрактное мышление, самосознание, половая идентификация, чувство «взрослости», переоценка ценностей, автономная мораль. Мышление. При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности. Необходимым условием формирования такого типа мышления является способность сделать объектом своей мысли саму мысль. И именно в подростковом возрасте появляются для этого все условия.

В 10-13 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии. Этой потребности соответствуют и открывающиеся новые интеллектуальные возможности учащихся средних классов.

Можно говорить о возникновении в начале подросткового возраста наиболее благоприятного периода для формирования основ абстрактно-логического мышления. Общее интеллектуальное развитие учеников, не умеющих оперировать абстрактными понятиями, сформированность которых является важным показателем мыслительно-речевого развития, значительно замедляется. Не владея способами логико-речевых преобразований, школьник демонстрирует низкий уровень языкового развития, при этом он неточно выражает свои мысли, делает неправильные выводы, стремится к дословному воспроизведению текста учебника, тем самым создавая у преподавателя представление о себе как о неспособном, “трудном” ученике.

С несформированностью абстрактно-логического мышления связано и значительное число школьных трудностей детей, приводящих часто к стойкой академической неуспеваемости. Знания разного уровня – обобщённые и конкретные, приобретённые с помощью стихийно формирующихся процессов мыслительной деятельности, упорядочиваются слабо, и поэтому в голове ученика они часто “сосуществуют” вместо того, чтобы складываться в четкие системы. Школьники, только начинающие учиться в средней школе, в связи с низким уровнем сформированности абстрактно-логического мышления уже с первых дней начинают испытывать значительные трудности в обучении, и, кроме того, у них может в связи с этим сформироваться стойкое отрицательное отношение к учению и интеллектуальной деятельности в целом.

В моральной сфере две особенности заслуживают пристального внимания:

- Переоценка ценностей.
- Устойчивые «автономные» моральные взгляды, суждения и оценки, независимые от случайных влияний.

Подростковый возраст (13 – 17 лет)

Подростковый возраст связан с перестройкой всего организма ребенка половым созреванием. И хотя линии психического и физического развития не идут параллельно, границы этого периода значительно варьируются. Одни дети вступают в старший подростковый возраст раньше, другие - позже, пубертатный кризис может возникнуть и в 11, и в 13 лет.

Подростковый возраст – манифестация тех аномалий личностного развития, которые в дошкольном периоде существовали в латентном состоянии.

Отклонения в поведении свойственны почти всем подросткам. Характерные черты этого возраста - чувствительность, частая резкая смена настроения, боязнь насмешек, снижение самооценки.

Игра ребенка перерастает в фантазию подростка. По сравнению с фантазией ребенка, она более творческая. У подростка фантазия связана с новыми потребностями – с созданием любовного идеала. Творчество выражается в форме дневников, сочинения стихов, причем стихи пишут в это время даже люди без всякой крупинки поэзии. «Фантазирует отнюдь не счастливый, а только неудовлетворенный». Фантазия становится на службу эмоциональной жизни, является субъективной деятельностью, дающей личное удовлетворение. Фантазия обращена в интимную сферу, которая скрывается от людей. Ребенок не скрывает своей игры, подросток прячет фантазии как сокровенную тайну и охотнее признается в проступке, чем обнаружит свои фантазии.

Есть еще второе русло – объективное творчество (научные изобретения, технические конструкции). Оба русла соединяются, когда подросток впервые нащупывает свой жизненный план. В фантазии он предвосхищает свое будущее.

В подростковом возрасте среди детей начинают выделяться группы. Сначала они состоят из представителей одного пола, впоследствии возникает объединение подобных групп в более крупные компании или сборища, члены которых что-то делают сообща. С течением времени, группы становятся смешанными. Еще позже происходит разделение на пары, так что компания состоит только из связанных между собою пар. Ценности и мнения референтной группы подросток склонен признавать своими собственными. Типичная черта подростковой группы – чрезвычайно высокая конформность. К мнению группы и ее лидера относятся некритически.

Формирование «Мы-концепции». Иногда оно принимает очень жесткий характер: "мы – свои, они – чужие". Между подростками поделены территории, сферы жизненного пространства. Это не дружба, отношения дружбы еще предстоит освоить в юности: как отношения близости, увидеть в другом человеке такого же, как сам. В подростковом возрасте это, скорее, поклонение общему идолу.

Внутренние проявления чувства взрослости – отношение подростка к себе как взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

Условия набора детей в коллектив

Пол значения не имеет. Отдается предпочтение при наборе учащимся среднего и старшего школьного возраста с мотивацией и сформированным интересом к данному виду деятельности. Может осуществляться дополнительный набор детей в течение года на вакантные места в коллектив на основе собеседования.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу освоения 1 года программы воспитанники должны:

Знать:

- основные правила поведения на занятиях;
- инструктаж по технике безопасности;
- основные правила поведения во время чрезвычайных ситуаций;
- специфику художественной литературы как одного из видов искусств;
- основные понятия теории литературы и поэтики литературного произведения;
- знать основные виды и жанры художественной литературы, публицистики и журналистики;
- основные способы организации речевого высказывания;
- основные риторические приемы организации высказывания

Уметь:

- понимать информацию устного и письменного сообщения;
- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- излагать собственные мысли в устной форме;
- сравнивать различные точки зрения.
- создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом ситуации общения;
- правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста.

К концу освоения 2 года воспитанники должны:

Знать:

- специфику гуманитарного знания как особой формы научной деятельности и духовной культуры человечества;
- специфику филологии как науки, изучающей вербальную деятельность человека;

- основы теории коммуникации как области гуманитарного знания, изучающей способы и методы передачи информации;
- архитектуру, систему и структуру текстов различных видов и жанров;
- систему основных речевых жанров.
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

Уметь:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- владеть кодифицированным русским литературным языком и его стилями
- умение создавать и редактировать тексты различного назначения
- владеть навыками оформления и представления результатов собственной проектной и исследовательской деятельности;
- оценить соответствие лингвистического объекта кодифицированным нормам современного русского языка.

Механизм оценивания образовательных результатов

Критерии и показатели эффективности программы

Диагностические методы:

1. Наблюдение педагога (помогают увидеть изменения в поведении учащегося, его внешних реакций, изменение статуса учащегося в группе).
2. Анкетирование, тестирование, беседы (покажут изменения в убеждениях, взглядах, оценках, мировоззрениях).

ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

Предварительный

Проводится перед началом занятий с целью выявления уровня информирования и готовности впервые прибывшего учащегося к занятиям.

Оценивается:

- речевой уровень учащегося;
- уровень владения русским языком.

Текущий.

Позволяет во время образовательного процесса проследивать качество освоения материала. Проходит в виде рецензирования выполненных работ. В

ходе такой формы контроля педагог может оценить уровень подготовки участников и при необходимости внести коррективы в учебный план. Оцениваются:

- соответствие созданного текста формату и жанру;
- логико-композиционная структура текста;
- нарратив текста;
- уровень владения русским языком
- коммуникативные способности учащегося;
- своевременность выполнения заданий.

Итоговый.

Осуществляется после предоставления учащимися итоговых творческих работ. По результатам проводится коллективный анализ имеющихся ошибок и удачных решений. Это позволяет учащимся закрепить комплекс полученных знаний и умений в процессе всего обучения по программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- ввести в словарь учащихся основные понятия и термины, творческого и академического письма;
- сформировать представления об историческом развитии этих видов деятельности;
- сформировать представление о современном состоянии русского литературного языка и перспективах его развития;
- сформировать представление о современной жанровой парадигме устной и письменной речи;
- сформировать представление об основных законах создания литературных произведений различных жанров;
- развить психологические качества, необходимые для работы с текстами;
- развить коммуникативные способности учащегося;
- увеличить языковой запас и улучшить владение русским языком как инструментом коммуникации;
- развить креативные способности учащегося.

Режим занятий:

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения.

Количество часов - 288 часов, (4 часа в неделю: 2 часа аудиторных занятий + 2 часа практической работы).

Учебный план программы (1 год обучения)

№	Название раздела	Всего часов	лекции	Практические	Консультации	Формы контроля
Основы теории коммуникации и культуры речи		72	24	46	2	Творческое задание, дискуссия, контрольная работа
1	Основы теории коммуникации	6	2	4	2	
2	Речевые жанры и жанры письменной речи	10	4	6		
3	Повествование и письмо	10	4	6		
4	Автор – герой - читатель	10	4	6		
	От события - к истории.	15	4	10		
	От синопсиса к сюжету	15	4	10		
	Есть ли сюжет в нехудожественных типах письма	6	2	4		
Логика и риторика письменной речи		72	12	54	6	
1	Тропы и фигуры речи	22	4	18	2	Творческое задание
2	Основы теории аргументации	22	4	18	2	
3	Логика текста	22	4	18	2	
Итого		144				

Учебный план программы (2 год обучения)

№	Название раздела	Всего часов	лекции	Практические	Консультации	Формы контроля
Структура текста		23	8	13	2	Творческое задание, контрольная работа
1	Что такое правильное предложение?	1	1	0	2	
2	Что такое абзац и другие части письменного текста?	2	1	1		
3	Тема текста.	2	1	1		
4	От темы к проблеме и идее как завершающей мысли высказывания.	3	1	2		
5	Изложение собственных идей	2	1	1		
6	Введение	4	1	3		
7	Основная часть текста.	4	1	3		
8	Заключение.	3	1	2		
Текст как информация		4	1	3		
1	Свое и чужое слово в письменном тексте.	4	1	3		Творческое задание
Жанровая природа текста		70	12	46	12	
1	Художественные жанры	10	2	6	2	Контрольная работа
2	Учимся писать информацию	12	2	8	2	Творческое задание
3	Учимся писать сочинение	12	2	8	2	
4	Учимся писать эссе	12	2	8	2	
5	Учимся писать статью	12	2	8	2	

6	Учимся писать доклад	12	2	8	2	
	Информация в тексте	47	4	36	7	
	Рецензирование книги	13	2	8	3	Творческое задание
	Учимся пересказывать	34	2	28	4	
	Итого	144				

Содержание программы (1 год обучения)

Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу «Школа литературного творчества». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Основы теории коммуникации.

Что такое коммуникация, виды коммуникации, структура коммуникативного акта, история коммуникативистики как науки.

Речевые жанры и жанры письменной речи.

Высказывание и текст. Что такое жанр, какие бывают жанры, зачем нам нужны жанры? Жанры как элемент коммуникации между людьми. Эволюция жанровых систем в истории литературы и культуры. Жанры устной и письменной речи. Жанрообразующие признаки высказывания, жанровая природа текста.

Виды письма.

Письмо бытовое, академическое, литературное. Художественное и аналитическое. Журналистский текст и художественная публицистика. Что такое «нон-фикшн»?

Повествование и письмо.

Что значит придумать историю и что означает ее рассказать. Всегда ли тот, кто придумал историю, является ее автором? Логическая и риторическая структура текста, виды и формы повествования.

Автор – герой – читатель.

Соотношение понятий автор и образ автора, авторские маски. Автор и стратегии повествования. Идеальный и реальный читатель. Как заинтересовать читателя текстом?

От события - к истории.

Правило «айсберга», правило «лестницы абстракции», правило «Висящего на стене ружья». Вопросы, которые автор должен задать себе, приступая к написанию текста.

Структура сценария Сида Филдса. Логлайн и синопсис.

От синопсиса к сюжету.

Досье на героя, провоцирующее событие, точка невозврата. История, фабула, сюжет, основные элементы композиции сюжета, приемы повествования.

Есть ли сюжет в нехудожественных типах письма?

Логическая структура текста как особая форма построения сюжета в нехудожественных текстах. Использование литературным приемов в журналистике, публицистике и текстах «нон-фикшн».

Тропы и фигуры речи.

Что такое риторика, значение риторических приемов для создания произведения. Основные тропы и фигуры речи, их использование и художественной литературе и нехудожественных текстах, тропы и фигуры в школьном сочинении, ошибки в использовании риторических приемов.

Основы теории аргументации.

Понятие аргументации. Аргументация как процесс обоснования знаний.

Объективный (объективистский) и прагматический (эгоистический) аспекты аргументации. Состав аргументации: тезис, аргументы, форма. Виды аргументации: доказательная и недоказательная. Логические средства аргументации. Способы аргументации: прямая и косвенная. Основные способы косвенной аргументации. Дедукция и индукция в аргументации. Правила аргументации. Основные ошибки и уловки.

Основные стратегии аргументации.

Логика текста.

Текст как доказательство, убеждение, выражение эмоционального состояния автора. Понятийно-логическая структура текста. Типы логического порядка текста.

Содержание программы (2 год обучения)

Что такое правильное предложение?

Предложение как единица речи, основные элементы предложения, способы связи слов в предложении и предложений в тексте. Тема и контрольная мысль в предложении.

Что такое абзац и другие части письменного текста?

Почему мы делим текст на части? Что такое абзац? Структура абзаца: заглавное предложение, поддерживающие предложения, заключительное предложение. Главы, разделы, части произведения.

Тема текста.

Что мы называем темой текста. Тема текста: предмет и объект. Тематический квадрат. Позиция автора в отношении рассматриваемой темы и аудитории, для которой пишется работа. Выбор и формулировка основной темы в виде предложения, вопроса, имплицитивного тезиса.

От темы к проблеме и идее как завершающей мысли высказывания.

Тематика произведения как круг фактов, явлений, событий, отраженных в тексте. Проблема – как круг вопросов, на которые автор хочет дать ответ в тексте. Проблема и конфликт. Идея как завершающая мысль высказывания. Авторская мысль и читательская интерпретация.

Изложение собственных идей. Введение.

Понятие когезии и когерентности текста. Катафорические и анафорические способы представления информации. Логические связки и их роль в организации текста. Четкость и последовательность в представлении информации. Логическое изложение идеи и её развитие. Заголовок, его виды и функции. Хедлайн, конфликт, провоцирующая проблема.

Основная часть текста.

Соотношение логики текста, риторики, повествовательно-композиционных форм. Тезис, аргумент, иллюстрация. Повествование и анализ, анализ как история.

Заключение.

Виды заключений.

Свое и чужое слово в письменном тексте.

Авторская речь, прямая речь, фокализация и несобственно прямая речь. Ссылка на труды различных авторов. Как правильно делать ссылки. Плагиат. Отношение автора к цитируемому материалу. Различные способы цитирования: прямое цитирование и ссылки (интегрированные и не интегрированные). Причины использования ссылок. Цитирование вторичного источника. Фразы и выражения, используемые для включения ссылок и цитат в текст работы.

Художественные жанры.

Роды и жанры литературы. Эпические жанры, драматические жанры, лирические жанры. Что такое формульная литература, роль жанрового содержания в процессе создания произведения.

Учимся писать информацию.

Что такое информация как жанр, предварительная работа по сбору материала, Пять вопросов, на которые должна отвечать любая информация. Структура и композиция информации. Свое и чужое слово в информации.

Учимся писать сочинение.

Критерии оценки итогового сочинения и соответствующих заданий на ЕГЭ. Виды сочинений. Сочинение-рассуждение как тип письменной работы. Первоначальная работа с текстом. Структура сочинения. Смысловые и грамматические связи предложений. Формы выражения авторской позиции в тексте. Как обосновать авторскую позицию в сочинении-рассуждении. Изложение собственного мнения в сочинении-рассуждении. Какие ошибки встречаются в сочинениях школьников. Как их избежать.

Учимся писать эссе.

Выбор темы. Аргумент как основная составляющая эссе. Способы представления темы (предложение, вопрос, имплицативное представление). Составление плана. Структура работы. Написание основных частей. Редактирование текста.

Учимся писать статью.

Выбор темы исследования, знакомство с литературой, основные приемы работы с научной литературой, составление библиографии. Структура работы и написание основных частей работы. Описание методов исследования, результатов исследования. Выводы. Заключение.

Учимся писать доклад.

Цели написания доклада. Основные различия между докладом и эссе. Структура доклада. Титульный лист. Содержание. Краткое содержание. Введение. Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение. Библиография. Приложения. Презентация докладов.

Рецензирование книги.

Цели написания обзора книг. Выбор книги для написания рецензии. Что значит быть активным читателем? Работа над текстом книги во время чтения. Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое содержание, сильные и слабые стороны книги.

Учимся пересказывать.

Что такое краткое содержание? Цели написания краткого содержания работы. Основные приемы написания краткого содержания работы. Основные требования к написанию краткого содержания. Информативность и сжатость текста. Виды абстракт, особенности разных видов. Аннотация и реферат.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: Беседа, лекция, работа в группах, индивидуальная консультация, выполнение творческих заданий, анализ материалов.

Методы проведения занятий:

- эвристические;
- словесные;
- наглядно-практические.

Материально-техническое обеспечение

1. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные печатные, аудио- и видео-материалы, Интернет-ресурсы.
2. Перечень информационных технологий (перечень программного обеспечения): пакет программ Microsoft Office 2007/ 2010/2013, Windows 7/8/10,
3. Компьютер
4. Проектор
5. Экран

Для успешной реализации программы необходимы:

- Доступ в интернет

Оценочные материалы

**Отслеживание результативности 20___ / 20___ уч. год
объединения «Школа литературного мастерства»**

1. **Контроль** над базовыми знаниями, полученными на теоретических и практических занятиях. (*Цель: Демонстрация ЗУНов учащимися*)
(Оценивается по 5-бальной системе)
2. **Контроль** над выполнением учащимися творческих работ (творческое письмо). *Цель: Демонстрация учащимися владения основными приемами письма и создания текстов.* Оценивается по 12-бальной шкале

Критерии:

№	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Соответствие избранному жанру.	от 0 до 2 баллов

2	Оригинальность сюжета; разработанность системы персонажей.	от 0 до 4 баллов
3	Структура и композиция сюжета.	от 0 до 2 баллов
4	Повествовательное мастерство	от 0 до 4 баллов
5	<p>Качество речи, грамотность, самостоятельность работы (Данный критерий нацеливает на проверку стилистического, речевого оформления текста сочинения, степень свободного владения речью и позволяет оценить грамотность выпускника, а также степень самостоятельности его работы)</p> <p>1. Обоснованное предположение о наличии в работе плагиата (фрагменты текста или текст целиком обнаруживается в других источниках под чужим авторством) – до 7 штрафных баллов или до снятия сочинения с проверки (факт плагиата эксперт подтверждает точной ссылкой на возможный источник заимствования):</p> <p>текст более чем на четверть заимствован из внешнего источника - не проверяется; за текст работы выставляется 0 баллов по всем критериям;</p> <p>в тексте есть незначительные заимствования, не оформленные в виде цитаты - 2 штрафных балла.</p> <p>2. Лексическая и стилистическая бедность речи, допущено 3 и более речевых и/или грамматических ошибок – 1 штрафной балл;</p> <p>3. 3 и более орфографических ошибок разного типа – 1 штрафной балл;</p> <p>4. 3 и более пунктуационных ошибок разного типа – 1 штрафной балл;</p> <p>5. Наличие 1 и более существенных фактических ошибок –1 штрафной балл.</p>	- до 10 штрафных баллов

3. Контроль над выполнением учащимися контрольных творческих работ (академическое письмо). *Цель: Демонстрация учащимися владения основными приемами письма и создания текстов.* Оценивается по 10-бальной шкале

Критерии:

№	Критерии оценивания	Количество баллов
1	<p>Соответствие теме (Данный критерий предполагает проверку умения формулировать тезисы в рамках раскрываемой темы)</p> <p>1. Тема осмыслена как проблема, раскрыто понимание автором работы ее формулировки - 1 балл.</p> <p>2. Раскрыты разные аспекты заданной темы в их взаимосвязи - 1 балл.</p>	от 0 до 2 баллов
2	<p>Аргументация. Знание историко-литературного (историко-культурного) контекста (Данный критерий нацеливает на проверку умения рассуждать, опираясь на историко-литературный и историко-культурный материал, в соответствии с заявленной автором позицией по теме сочинения)</p> <p>1. Обязательная опора на художественный или художественно-публицистический текст («литературоцентричность»): уместное упоминание, отсылка к тексту с развернутым комментарием-обоснованием автора сочинения - 1 балл; анализ привлеченного текста, помогающий глубже раскрыть разбираемую в сочинении проблему – 1 балл;</p> <p>2. Опора более чем на 1 произведение литературы, в том числе и нон-фикшн 3(мемуаристику, публицистику и пр.) - 1 балл;</p> <p>3. Опора на произведения других видов искусства (живопись, театр, кино и др. - с развернутым комментарием-обоснованием автора сочинения), исторические документы, факты (исторические, научные, биографические и т.д.), высказывания известных людей (процитированные или пересказанные близко к тексту и обстоятельно прокомментированные автором сочинения), а также научные и научно-популярные источники иных отраслей знания («метапредметность») – 1 балл.</p>	от 0 до 4 баллов
3	<p>Структура (Данный критерий нацеливает на проверку умения последовательно выстраивать рассуждение на предложенную тему и создавать содержательно и стилистически целостный текст)</p>	от 0 до 3 баллов

	<p>1. Соблюдены разумные, содержательно оправданные пропорции между вводной, основной и заключительной частями - 1 балл.</p> <p>2. Присутствует логика в изложении материала, связь тезисов, аргументации и вывода:</p> <p>работа лишь в общем логична и связна, но есть логические неувязки или пропуски логических звеньев – 1 балл;</p> <p>работу отличает логическая стройность и связность – 2 балла.</p>	
4	<p>Качество речи, грамотность, самостоятельность работы (Данный критерий нацеливает на проверку стилистического, речевого оформления текста сочинения, степень свободного владения речью и позволяет оценить грамотность выпускника, а также степень самостоятельности его работы)</p> <p>1. Обоснованное предположение о наличии в работе плагиата (фрагменты текста или текст целиком обнаруживается в других источниках под чужим авторством) – до 3 штрафных баллов или до снятия сочинения с проверки (факт плагиата эксперт подтверждает точной ссылкой на возможный источник заимствования):</p> <p>текст более чем на четверть заимствован из внешнего источника - не проверяется; за текст работы выставляется 0 баллов по всем критериям;</p> <p>в тексте есть незначительные заимствования, не оформленные в виде цитаты - 2 штрафных балла.</p> <p>2. Лексическая и стилистическая бедность речи, допущено 3 и более речевых и/или грамматических ошибок – 1 штрафной балл;</p> <p>3. 3 и более орфографических ошибок разного типа – 1 штрафной балл;</p> <p>4. 3 и более пунктуационных ошибок разного типа – 1 штрафной балл;</p>	<p>- до 6 штрафных баллов</p>

	5. Наличие 1 и более существенных фактических ошибок –1 штрафной балл.	
5	<p>Оригинальность («балл эксперта»)– работа получает дополнительный 1 балл, если ее отличает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность, нешаблонность мысли; • оправданная смелость композиционных решений; • богатство языка и выразительность стиля; • привлечение нетривиального литературного и пр. материала для раскрытия основных положений работы 	до 1 балла

Группа № ____

№	Ф.И.О.	1 контроль	2 контроль		3 контроль		Итоговая оценка
		оценка	Кол-во баллов	оценка	Кол-во баллов	оценка	

Список литературы.

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М., 2005.
2. Грекова Е. Алгоритм сочинения. Издательство «Звонница - МГ», 1995.
3. Детская энциклопедия. Издательство «Кирилл и Мефодий», 2004.
4. Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка. – М.: Флинта. Наука, 2001.
5. Егораева Г.Т. ГИА. Супертренинг. Русский язык. 9 класс. Тренировочные тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2013
6. Жуховицкий Л. Как стать писателем за 10 часов. Руководство для всех, кто хочет прославиться. издательство «Рипол Классик», 2005.
7. Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение , 2002.
8. Капинос В.И. Русский язык. 9 класс. – М.: «Дрофа», 2011

9. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., «Эксмо», 2008.
10. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену. – СПб, 2004.
11. Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 1980.
12. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» / Сост. Т. А. Ладыженская и Т. С. Зепалова. – М., 1977.
13. Мещеряков В. Н. Учимся начинать и заканчивать текст. – М.: Флинта. Наука, 2004.
14. Никитин Ю. Как стать писателем. Издательство «Эксмо», 2004.
15. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему в 7-8 классах. – М., 1986.
16. Программно-методические материалы. Литература 5-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова. – М., 2001.
17. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН. - М., «АЗЪ», 1995.
18. Симакова Е.С. ЕГЭ. Русский язык. Как понимать текст. – М.: «Экзамен», 2012
19. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М., 1995.
20. Теория и практика сочинений разных жанров. Пособие для факультативных занятий. / Под ред. Т. А. Ладыженской и Т. С. Зепаловой. – М., 1990.
21. Теория и практика сочинений разных жанров. / Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова – М., 1998.
22. Толковый словарь живого великорусского языка. Автор словаря: Даль В.И., издательство «Адепт», 2002.
23. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. - М., «Дрофа», 2004. .
24. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М., 1995.
25. Уильям Зинсер Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. Издательство «Альпина Паблишер», 2013.
26. Юрген Вольф Школа литературного мастерства. Издательство «Альпина нон-фикшн», 2010.

Электронные образовательные ресурсы

27. Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://philology.ruslibrary.ru>.
28. «Точка зрения-ЛИТО.РУ» <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>
29. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>.

Приложение 1.

Работа с родителями

1. Индивидуальные беседы – по мере необходимости.
2. Открытые занятия – 2 раза в год

Приложение 2.

Инструктаж по ОТ и ТБ

1.Требования безопасности во время занятий:

1.1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.

2.Требования безопасности в аварийных ситуациях:

2.1..При возникновении аварийных ситуаций (пожар) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке без паники.

2.2.В случаи получения травмы обратитесь к педагогу за помощью.

2.3.При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу.

3.Требования безопасности при окончании занятий:

3.1. Привести после занятия свое рабочее место в порядок.

3.2. Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.