



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МАУДО ДЮЦ**  
**«На Молодежной»**  
**/Е.Л. Новожилова/**  
**«25» июня 2018 г.**  
**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
«Планета КВН»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Скальницкая Марина Роальдовна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

## 1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета КВН» имеет **социально - педагогическую направленность**. Программа пробуждает познавательный интерес учащихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Великая игра под названием КВН уже больше полувека объединяет творческих, свободных, веселых молодых людей. Чем же привлекает молодых людей эта игра и в чём её польза?

Во-первых, развивается сообразительность. Быстро среагировать на вопрос жюри может не каждый, над этим нужно работать.

Во-вторых, развивается правильная речь, расширяется кругозор.

В-третьих, обретение свободы, возможность раскрепощения.

КВН - это замечательная игра, которая дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, выработать оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками.

Решить эти задачи поможет программа дополнительного образования детей «Планета КВН».

1.2. **Новизна** программы заключается в том, что она направлена на развитие инициативности, способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес.

**Актуальность** программы заключается в том, что она активно способствует развитию интеллектуальных способностей учащихся, дает возможность самостоятельно оценить значимость своей деятельности.

**Педагогическая значимость** программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучение сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде.

1.3. **Отличительной особенностью программы** является широкое использование на занятиях проблемного метода обучения и метода оперативного решения проблемы на основе стимулирования интеллектуальной и творческой активности учащихся.

1.4. **Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная Программа:**

Программа опирается на государственный образовательный стандарт по предметам музыка, МХК. При разработке программы использованы теоретические и практические разработки М.Н. Марфина и методические рекомендации И.А.Ковальчук.

1.5. **Ключевые понятия для данной программы являются:**

Шутка - боевая единица КВН. Шутка является первоосновой и абсолютом в игре КВН. Реприза – короткая миниатюра. Поэтому самое главное стимулировать учащихся к самостоятельному созданию шуток и миниатюр, а также их актерской подаче.

**1.6. Цель программы:** Создание для детей и подростков развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- обучать школьников основным законам КВН;
- обучать созданию шуток и миниатюр;
- обучать азам актерского мастерства;

##### ***Развивающие:***

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать личность каждого учащегося, формировать духовно-нравственные качества;
- воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения.
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать “ситуации успеха” для каждого участника программы.

#### **1.7. Принципы отбора содержания:**

- принцип соответствия содержания требованиям развития личности учащихся;
- принцип единой содержательной и процессуальной стороны обучения;
- принцип структурного единства содержания образования;
- принцип гуманитаризации содержания образования;
- принцип фундаментализации содержания образования;

#### **1.8. Основные формы и методы организации образовательного процесса:**

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие **формы обучения:**

- интеллектуальная игра;
- мозговой штурм
- репетиция;
- тренинг;

- соревнование
- экскурсии;
- праздники внутри объединения;
- коллективное обсуждение результатов;

#### **методы обучения:**

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод игры;
- метод импровизации;
- метод анализа и синтеза;
- метод интегрирования.

### **1.9. Возраст учащихся и их психологические особенности**

Возраст учащихся: 10 - 17 лет. Численность группы: 10 – 15 человек. В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации. Юношеский возраст (15-17 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища).

Ведущая деятельность юношества – учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения.

Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте, является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление – связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

### **1.10. Особенности набора детей**

В объединение принимаются все желающие. Занятия групповые. Несмотря на то, что набор в группы свободный, члены команды должны обладать определенными качествами:

- коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;
- чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;
- природным сценическим обаянием и актерскими способностями.

### **1.11. Прогнозируемые результаты**

*Программа рассчитана на два года обучения.*

**1-й год обучения:** Создана команда КВН.

*К концу первого года обучения учащийся должен знать:*

- Историю и терминологию КВН.
- Правила игры КВН.
- «Кодекс участника КВН - движения».
- Правила поведения на сцене и в зале.

*Должен уметь:*

- Вести себя на сцене, в зале.
- Грамотно говорить со сцены.
- Работать с микрофоном.
- Хорошо и эффектно двигаться, быть выносливым и пластичным.
- Выполнять упражнения по актёрскому мастерству для самосовершенствования.

**2 -й год обучения:**

Создана творческая группа: «Воспитанник - Исполнитель + соавтор шуток и сценариев.

*К концу второго года обучения воспитанник должен знать:*

- Терминологию и принципы игры. Методы редактирования речевых высказываний;
- Тренинги (игры, упражнения), способствующие совершенствованию тех или иных мыслительных и речевых способностей;
- Основные принципы построения шуток и миниатюр

*Должен уметь:*

- Разбираться в построении шуток и миниатюр.
- Осуществлять отбор придуманных шуток.
- Оценивать культуру юмора.
- Работать в творческом коллективе.
- Самостоятельно работать со сценарием и его сценическим воплощением;
- Анализировать собственную игру и игру других команд;

## 1.12. Механизм оценивания образовательных результатов

### Методы контроля по реализации программы

Основными методами проверки знаний учащихся являются:

- стандартизированное наблюдение педагога;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков
- устный анализ творческих заданий
- анкетирование;
- устный анализ самостоятельных работ

## 1.13. Формы подведения итогов реализации программы:

- участие учащихся в конкурсных играх КВН.
- промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (в конце полугодия)
- итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце 2-го года обучения)
- мероприятие
- «разбор полетов» с участием редакторов лиги КВН;
- коллективное обсуждение выступлений команды.

## 1.14. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Репетиционное помещение
- Компьютер с колонками;
- Видео и фотоаппаратура

- Микрофоны
- Реквизит для выступлений
- Костюмерная

**Основными педагогическими условиями реализации программы являются:**

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация учебной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах творческой деятельности;
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;
- **создание ситуаций успеха** на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения;
- изучение учащимися специальной, а педагогом специальной и профессиональной литературы;
- всесторонняя помощь и поддержка родителей.

### 1.15. Режим занятий

Режим занятий 1 и 2 года обучения: три раза в неделю по двухчасовому занятию (45мин. x2=90 мин.) или два раза в неделю по трехчасовому занятию (45мин.x3=135мин.).

### 1.16. Количество часов, требуемых для реализации программы

1-й год обучения - 216 часов;  
 2-й год обучения - 216 часов.  
 Итого за 2 года обучения 432час.

## 2. Учебный план

### Учебный план 1-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля

		Всего	Теория	Практика	
1	Теория КВН	12	8	4	Оценка педагога
2	Создание команды	22	6	16	Коллективное обсуждение
3	Актерские дисциплины: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.	72	21	51	Оценка педагога
4	Импровизация.	30		30	Коллективное обсуждение
5	Подготовка к играм, участие в играх.	76	6	70	Коллективное обсуждение, оценка жюри и зрителей
6	Педагогическая диагностика	4		4	Коллективное обсуждение, оценка редакторов, жюри и зрителей
	Итого	216	41	175	

### Учебный план 2-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Психофизический тренинг	12		12	Оценка педагога
2	Мозговой штурм	26	6	20	Коллективное обсуждение
3	Актерские	52	12	40	Оценка педагога

	дисциплины:  сценическая речь, импровизация, этюды и миниатюры, вокал.				
4	Теория и практика построения шутки и миниатюр	42	12	30	Коллективное обсуждение
5	Подготовка к играм и участие в соревнованиях.	68		68	Коллективное обсуждение, оценка жюри и зрителей
6	Драматургия и режиссура в КВНе	12	12		Оценка педагога
7	Педагогическая диагностика. Организационные занятия	4		4	Коллективное обсуждение
	Итого	216	42	174	

### 3. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график 1-го года обучения

n/p	Месяц	Число	Форма Занятия	Кол - во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Теория КВН			12		ДЮЦ	
1.1			Беседа	2	Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на сцене и зале, во время репетиции, во время выступления, в качестве зрителя.	ДЮЦ	Оценка педагога
1.2			Беседа	2	История КВН.	ДЮЦ	Оценка педагога
1.3			Беседа	2	Терминология КВН.	ДЮЦ	Оценка педагога
1.4			Видео просмотр	2	Просмотр игр КВН: высшей, премьер и	ДЮЦ	Коллективное обсуждение

			Обсужде ние		других лиг с последующим обсуждением		
1.5			Тренинг	2 2	Тренинги на развитие креативности, выявление сильных сторон воспитанников		Оценка педагога, Коллективное обсуждение
2	Создание команды			22			
2.1			Игры, тренинг, упражнен ия	2 2 2 2 2	Игры, тренинги на воспитание чувства коллективизма и развитие творческих способностей	ДЮЦ	Коллективное обсуждение
2.2			Игры, тренинг, упражнен ия	2 2 2 2	Упражнения на выработку «чувства локтя»	ДЮЦ	Коллективное обсуждение
3	Актерские дисциплины			72			
3.1			Беседа, тренинг	2 2 2 2	Внимание. Внимание. Упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности:	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей, жюри
3.2			Беседа, тренинг	2 2 2 2 2 2	Техника сценической речи:	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей, жюри
3.3			Беседа, тренинг	2 2 2 2	Сценическое движение: познание тела и развитие его возможностей	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей, жюри
3.4			Беседа, тренинг	2 2 2	Свободное движение, как способ борьбы с комплексами.	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей, жюри

3.5			Беседа, тренинг	2 2 2	Пластика тела	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
3.6			Беседа, тренинг	2 2 2 2	Ритм и пластика	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
3.7			Беседа, тренинг	2 2 2 2 2 2 2	Миниатюры	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
4	Импровизация			30			
4.1			Беседа, тренинги	2 2 2 2 2 2 2	Импровизация как способ раскрепощения тела, разума и воображения; инструмент изучения образа.	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
4.2			Беседа, тренинги	2 2 2 2 2 2 2 2	Правила и законы импровизации. Значение импровизации.	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
5	Подготовка к играм			76			
5.1			Беседа	2	Игра, как вид деятельности	ДЮЦ	Оценка педагога
5.2			Беседа	2	Игра как форма свободного самовыражения человека.	ДЮЦ	Оценка педагога
5.3			Беседа, тренинг	2	КВН как командная игра. КВН как соревнование.	ДЮЦ	Оценка педагога

5.4			Практическое занятие	2 2 2 2 2	Наработка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала.	ДЮЦ	Оценка педагога, редактора
5.5			Практическое занятие, коллективное обсуждение	2 2	Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса	ДЮЦ	Коллективное обсуждение
5.6			Репетиция	2 2	Предварительное распределение реприз (идей, ходов). Составление предварительного чернового сценария.	ДЮЦ	Коллективное обсуждение
5.7			Репетиция Коллективное обсуждение	2 2 2 2 2 2 2	Репетиции (распределение ролей, реприз): выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки). Подборка необходимого реквизита и декораций. Распределение заданий по службам команды.	ДЮЦ	Коллективное обсуждение
5.8			Репетиция	2 2 2 2 2	Предварительный показ, Редактура.	Лига КВН	Оценка жюри, редактора
5.9				2 2 2	Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).	ДЮЦ	Оценка жюри, редактора
5.10			Репетиция, выступление	2 2 2 2	Генеральные репетиции и выступления	Лига КВН	Оценка жюри, редактора

				2			
6	Педагогическая диагностика			4			
6.1			Теоретические и практические тестовые задания	2	Промежуточный мониторинг за 1-е полугодие	ДЮЦ	Мониторинг
6.2			Теоретические и практические тестовые задания	2	Промежуточный мониторинг за 2-е полугодие	ДЮЦ	Мониторинг
	Итого			216			

### Календарный учебный график на 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма Занятия	Кол - во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Психофизический тренинг			12		ДЮЦ	
1.1			Тренинг	2 2	Психофизический тренинг: понятие, виды упражнений психофизического тренинга: освобождение от мышечных напряжений («зажимов»).	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся
1.2			Беседа, тренинг	2	Внимание, переключение внимания, привлечение внимания к себе.	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся
1.3			Беседа, тренинг	2	Воображение и фантазирование.	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся

1.4			Беседа, тренинг	2 2	Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы)	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся
2	Мозговой штурм			26			
2.1			Игры, тренинг, упражнения	2 2 2	Этапы и правила проведения мозгового штурма.	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся
2.2			Игры, тренинг, упражнения	2 2 2 2 2	Мозговая атака. Процедура мозговой атаки: вступление, генерация идей, вопросы.	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся
2.3				2 2 2 2	Анализ наработанного материала.		Оценка педагога, учащихся, редактора
3	Актерское мастерство			52			
3.1			Тренинг	2 2 2 2 2	Импровизация. Основа творческой импровизации (элементы органического действия)	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся, зрителей, жюри
3.2			Беседа, тренинг	2 2 2 2	Актерские этюды и миниатюры	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся
3.3			Беседа, тренинг	2 2 2 2 2 2 2	Актерские миниатюры в КВН: специфика миниатюр, СТЭМ, БРИЗ Интонация в КВН. Пантомима в КВН. Музыкальная	ДЮЦ	Оценка педагога, учащихся



				2			ое обсуждение
5.2			Беседа, тренинги	2 2 2 2 2	Наработка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала.	ДЮЦ	Оценка педагога, коллективное обсуждение
5.3			Беседа, практическое занятие	2 2 2	Предварительное распределение реприз (идей, ходов). Составление предварительного чернового сценария.	ДЮЦ Игровая	Оценка педагога, коллективное обсуждение
5.4			Коллективное обсуждение	2 2 2 2 2 2 2	Репетиции (распределение ролей, реприз): выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки). Подборка необходимого реквизита и декораций. Распределение заданий по службам команды.	ДЮЦ	Оценка педагога, коллективное обсуждение
5.5			Репетиция	2 2 2	Предварительный показ, редаKTура.	ДЮЦ	Оценка редактора
5.6			Репетиция, выступление	2 2 2 2 2	Генеральные репетиции и выступления		Оценка редактора, жюри
5.7			Коллективное обсуждение	2	Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами произведённой работы за сезон)	ДЮЦ	Оценка редактора, жюри
6	Драматургия и режиссура в КВН			12			
6.1			Беседа, упражнения	2 2	Режиссура: приёмы, выразительные	ДЮЦ	Оценка педагога

					средства, сквозное действие		
6.2			Беседа, упражнения	2 2	Драматургия: понятие «драматургия». Законы драматургии. Приемы драматургии.	ДЮЦ	Оценка педагога
6.3			Беседа, упражнения	2	«Настоящий театр» и КВН.	ДЮЦ	Оценка педагога
6.4			Беседа, упражнения	2	Основы сценографии. Значение сценографии.	ДЮЦ	Оценка педагога
7	Педагогическая диагностика. Организационные занятия			6			
7.1			Теоретические и практические тестовые задания	2 2	Промежуточный мониторинг  Итоговый мониторинг	ДЮЦ	Мониторинг
7.2			Беседа	1  1	Организационное занятие Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности, культура поведения. Проверка у учащихся заданий на лето. Организационное занятие. Подведение итогов.	ДЮЦ	Коллективное обсуждение
	Итого			216			

## Содержание образовательной программы

### *Содержание занятий 1 года обучения*

#### *Раздел 1. Теория КВН (12 часов)*

Темы: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на сцене и зале, во время репетиции, во время выступления, в качестве зрителя.

История КВН. Терминология КВН. Просмотр игр КВН: высшей, премьер и других лиг с последующим обсуждением.

Тренинги на развитие креативности, выявление сильных сторон воспитанников.

## *Раздел 2. «Создание команды» (22 часа)*

Игры и тренинги на воспитание чувства коллективизма и развитие творческих способностей воспитанников. Упражнения на выработку «чувства локтя»: «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

## *Раздел 3. Актёрские дисциплины (72 часа)*

Темы: Внимание.

Внимание. Упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности: «Слушаем тишину», «Осел», «Вопрос-ответ», «Десять секунд», «Печатная машинка», «Да» и «Нет» не говорить», «Эстафета», «Переключение внимания».

Техника сценической речи: звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность.

Сценическое движение: познание тела и развитие его возможностей.

Свободное движение как способ борьбы с комплексами.

Пластика тела - элемент театрального искусства. Ритм и пластика.

Тренинги и миниатюры, объединяющие в себе сценическую речь, внимание, пластику и умение работать «в связке»: «Пластилиновые человечки», «Поводырь», «Зеркало», «Живая фотография», «Диспетчер», «Расскажи день», «Крокодил».

Миниатюры: «Три слова», «Жанры», «Путешествие во времени», «Басня». Тренинги по актерским дисциплинам для итоговой диагностики: сценическая речь: «Хомяк», «Скороговорки»; уровень сценической пластики: «Ртутный шарик», «Скудельный шар», «Копирование», «Замороженный»;

Миниатюры на внимание: «Наблюдение», «Актёрские дневники», «Шкатулка».

## *Раздел 4. Импровизация (30 часов)*

Импровизация как способ раскрепощения тела, разума и воображения; инструмент изучения образа. Правила и законы импровизации. Значение импровизации.

## *Раздел 5. Подготовка к играм (76 часов)*

Темы: Игра как вид деятельности, направленная на удовлетворение потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения. Игра как форма свободного самовыражения человека.

КВН как командная игра. КВН как соревнование.

*Наработка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала, анализ материала.*

Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса.

Предварительное распределение реприз (идей, ходов).

Составление предварительного чернового сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).

Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды.

Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции (репетиции проходят со всеми мелочами, которые понадобятся команде).

*Раздел 6. Педагогическая диагностика – 4 часа:*

«Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами произведённой работы и самой игры). *Организационные занятия.*

## ***Содержание занятий 2 года обучения***

### ***Раздел 1. Психофизический тренинг (12 часов)***

Понятие «психофизический тренинг». Виды упражнений психофизического тренинга:

1. Освобождение от мышечных напряжений («зажимов»).
2. Внимание, переключение внимания, привлечение внимания к себе.
3. Воображение и фантазирование.
4. Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Упражнения на освобождение от зажимов: «Расслабление по счету», «Напряжение - расслабление», «Пережатие напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь - лед», «Ртуть», «Растем», «Потянулись-сломались», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки (Подвески)».

### ***Раздел 2. Мозговой штурм (26 часов)***

*Темы:* Этапы и правила проведения мозгового штурма. Мозговая атака. Процедура мозговой атаки: вступление, генерация идей, вопросы. Анализ наработанного материала.

### ***Раздел 3. Актёрское мастерство: импровизация, этюды и миниатюры (52 часа).***

*Темы:* Основа творческой импровизации (элементы органического действия) - внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства.

Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Задача этюдов — научить актёра работать в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене. Примеры этюдов: «Скульптор и статуя»; «Открой дверь»; «Мяч творчества»; «Куклы» и т.д.

Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом

с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез». *Наработка сценических навыков*

Теория: Работа над образом. Снятие Психологических зажимов.

Практика: Тренинг: командный контакт, передача. «Моя биография». Игры и упражнения для установления психологической близости. «Ритм». «Дилемма узника». «Пары».

*Актерские миниатюры в КВН.*

Теория - Актерские миниатюры в КВН. Специфика миниатюр КВН. СТЭМ, БРИЗ

Практика – Отработка домашних заготовок миниатюр.

*Интонация в КВН.*

Теория - Образы-решения на сцене. Что такое интонация? Интонационная пауза.

Практика - Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

*Пантомима в КВН.*

Теория - Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. синхробуфонада.

Практика - Тренинг: «реклама», «телевидение», составление синхробуфонад.

Отработка пантомим.

*Вокальные занятия:* работа над навыками ансамблевого пения.

#### *Раздел 4. Теория построения шутки и миниатюр (42 часа)*

Шутка как боевая единица КВН, первооснова и абсолют, самостоятельная смешная фраза, миниатюрная ячейка юмора. Рождение репризы. Правила создания репризы. Правильное построение и подача репризы. Требования к репризе. Способы и примеры придумывания шуток:

1. Создание шуток по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям).
2. Создание шуток по ассоциациям.
3. Использование смешной для данной ситуации инерции мышления.
4. Использование сравнений и сопоставлений.
5. Классификация по смешным критериям.
6. Подмена понятий, смещение акцентов.
7. Гипербола, преувеличение или преуменьшение.
8. Нелепое объединение противоположностей.
9. Неожиданная перестройка привычных связей.
10. Прием эпатажа.
11. Прием псевдо глубокомыслия и псевдо научности.
12. Прием доведения до полнейшего абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость.
13. Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.
14. Уклонение от привычного хода мыслей. Неожиданный переход от одного смысла к другому
15. Неожиданные ответы на простые и безобидные вопросы.
16. Прием «Наоборот».
17. Прием «Эмпатия».

#### *Раздел 5. Подготовка к играм и участие в соревнованиях (68 часов).*

*Темы:* Этапы подготовки к игре КВН:

Мозговой штурм; Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса.

Наработка банка реприз: придумывание реприз, отбор материала.

Анализ наработанного материала:

- простота и доступность в восприятии зрителем
- относительная несложность в исполнении командой
- новизна жанра
- актуальность общей идеи, т.е. «узнаваемость» идеи зрителями
- оригинальность сюжета
- нестандартность формы
- разнообразие конкурсного набора.

Предварительное распределение реприз (идей, ходов).

Составление предварительного чернового сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).

Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды.

Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции (репетиции проходят со всеми мелочами, которые понадобятся команде).

*Раздел 6. Драматургия и режиссура в КВНе (12 часов).*

*Темы:*

Режиссура: приёмы, выразительные средства, сквозное действие. Драматургия: понятие «драматургия». Законы драматургии. Приемы драматургии. «Настоящий театр» и КВН. Основы сценографии: сценография (театрально-декорационное искусство) - создание зрительного образа посредством декораций и постановочной техники. Значение сценографии.

*Раздел 7 Педагогическая диагностика (4 часа).* «Разбор полётов» (анализ вместе с редакторами проведённой работы). Организационные занятия.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся

В образовательном процессе в объединении используются следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с

детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

### ***Основные принципы и методы реализации образовательной программы:***

- Принцип формирования у детей художественного восприятия через воображение, пластику движений, голос, музыку, и т.д.
- Принцип сотрудничества.

Сотрудничество - это стиль жизни коллектива. Умение понять, проникнуть во внутренний мир ученика, научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми.

- Принцип интеграции различных видов деятельности.

При интегрированном обучении формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности.

- Принцип создания благоприятного психологического климата

Разнообразные формы поощрения воспитанников, оказание им помощи при выполнении различных видов упражнений создают атмосферу взаимовыручки, совместного творчества; помогают преодолевать психологические барьеры: страх, неуверенность; делают процесс обучения радостным, легким и успешным, помогают развитию положительных мотивов.

### ***Работа по созданию и развитию коллектива***

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились следующие традиции:

- совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие ученики. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.
- проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе. Они помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый участник; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.
- создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей, и их детей.
- сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним рядом.

### ***Работа с родителями***

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

- Родительские собрания проводятся:
  - для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
  - для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
  - для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.
- Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в

судьбе ребенка. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

- Совместные мероприятия детей и родителей с целью приобщить их к интересам детей, помочь в развитии детского коллектива.

## **5.Оценочные материалы результативности реализации программы**

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а так же эффективности педагогического воздействия. Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении тестовых заданий в начале учебного года, в середине и в конце учебного года (водной, промежуточный и итоговый мониторинги).

### ***Общие параметры диагностики для всех годов обучения:***

- музыкальность
- внимание и память
- пластичность и координация

### ***Параметры диагностики для первого года обучения:***

- преодоление тревоги и страха во время выступления на сцене.
- грамотность сценической речи.
- собранность, сосредоточенность.

### ***Параметры диагностики для второго года обучения:***

- экспромт.
- умение освободиться от мышечного напряжения (зажим)
- мимика.
- умение анализировать материал.
- умение ориентироваться определенную публики и правильно ее оценивать.
  - умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры
  - умение ориентироваться в реквизите для игры;
  - умение находить и использовать медиа файлы, необходимые для выступления.

***Педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и контрольного тестирования.***

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

**Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе**

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
<b>Общие параметры для всех годов обучения</b>				
1	Музыкальность	Слабая способность воспринимать музыку, неспособность передавать ее в движении, пении, декламации без помощи педагога	Способность воспринимать музыку и передавать ее в движении, пении, декламации, уметь передать ритм, темп с некоторой	Способность воспринимать музыку и передавать ее в движении, пении, декламации, уметь передать ритм, темп самостоятельно
2	Внимание и память	Невнимательность при объяснении педагога и плохая память, возможность воспроизвести с большим трудом и только помощью преподавателя	Способность не отвлекаться и запомнить музыку, текст или движения в танце, но воспроизвести с некоторой помощью	Способность не отвлекаться и быстро запомнить музыку, текст или движения в танце самостоятельно
3	Пластичность	Отсутствие мягкости, плавности и музыкальности в движениях, плохая подвижность в суставах, плохая гибкость	Некоторая затрудненность в мягкости, плавности и музыкальности в движениях, подвижность в суставах, гибкость	Мягкость, плавность и музыкальность в движениях, подвижность в суставах, гибкость позвоночника
4	Координация	Скованность и затрудненность в движениях, не правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе	Небольшая скованность в движениях, правильное сочетание движений рук и ног	Точность и ловкость в движениях, правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе

Параметры 1 года обучения

1	Преодоление тревоги и страха во время выступлений	Юный КВНщик  Испытывает сильный страх при выходе на сцену, он скован и напряжен, ему необходима помощь товарищей и педагога	Юный КВНщик  Испытывает небольшое напряжение при выходе на сцену, он скован и ему необходима поддержка товарищей	Юный КВНщик не  Испытывает стеснения и страха при выходе на сцену, он раскован и не напряжен
2	Грамотность сценической речи	Плохая звучность, гибкость, недостаточный объем голоса при не правильном дыхании, недостаточная дикция и интонация	Недостаточная звучность, гибкость, объем голоса, правильное дыхание, недостаточная дикция и интонация	Звучность, гибкость, объем голоса, правильное дыхание, правильная дикция и интонация
3	Собранность, Сосредоточенность	Неспособность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, работа только при участии педагога	Способность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, не отвлекаясь, но в течение небольшого отрезка времени	Способность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, не отвлекаясь в течении длительного времени

Параметры 2 года обучения

1	Экспромт	Неспособность выступать без подготовки публично. Неспособность шутить или играть сцену без подготовки.	Испытывать некоторое затруднение во время выступлений без подготовки публично.	Способность выступать без подготовки. Способность спокойно шутить или играть любую сцену без подготовки.
2	Умение освободиться от мышечного напряжения	Зжатость, невозможность свободно двигаться на сцене	Зжатость на начальном этапе, освобождение от мышечного напряжения и свободное движение по сцене	Отсутствие мышечного напряжения. Свободное движение, пение, танец на сцене
3	Мимика	Не правильная передача	Хорошая подвижность	Хорошая подвижность

4	Умение анализировать материал	Неспособность замечать свои ошибки и делать верный вывод	Не всегда правильный анализ своих и чужих ошибок	Умение анализировать свои и чужие ошибки и делать
5	Умение ориентироваться на определенную часть публики и правильно ее	Отсутствие контакта со зрительным залом	Некоторые сложности в том, чтобы наладить контакт со зрительным залом	Умение наладить контакт со зрительным залом и умение использовать этот
6	Умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры	Отсутствие возможности самостоятельно придумывать шутки и миниатюры.	Испытывать затруднения в процессе придумывания шуток и миниатюр	умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры
7	Умение ориентироваться в реквизите для игры	Испытывать большие трудности в подборе реквизита и костюмов для сцены, просить помощи педагога	Испытывать некоторые трудности в подборе реквизита и костюмов для сцены	Умение быстро и правильно подбирать реквизит и костюмы для сцены самостоятельно
8	Умение находить и использовать медиа-файлы, необходимые для выступления	Плохая ориентация в интернете, неумение пользоваться поисковыми системами. Неумение подобрать необходимый материал	Затруднения в использовании поисковых систем	Свободное использование интернета и поисковых систем для подбора материала

### Диагностическая карта 1 года обучения

Ф.И. ученика			
Год рождения			
Параметры	Начало года	Середина	Конец года
Музыкальность			
Внимание и память			
Пластичность			
Координация движений			
Преодоление тревоги и страха во			

выступления на сцене			
грамотность сценической речи			
сообразность, сосредоточенность			

## Диагностическая карта 2 года обучения

Ф.И. ученика			
Год рождения			
Параметры	Начало года	Середина	Конец года
Музыкальность			
Внимание и память			
Пластичность			
Координация движений			
Экспромт			
умение освободиться от мышечного напряжения			
Мимика			
умение ориентироваться на определенную публички и правильно			
умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры			
умение ориентироваться в реквизите для игры			
умение находить и использовать медиа файлы, необходимые для выступления			

### **Формы фиксации результатов:**

- индивидуальные карты воспитанников
- подборки материалов (папки)
- фото- и видеоматериалы

### **6. Список литературы:**

#### **Нормативно - правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность**

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; 2

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.
6. Устав МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

### **Литература для педагога:**

1. Антонов, И. А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / - Владивосток 1999г. 58 стр.
2. Белюшкина И. Б «Театр, где играют дети» Учебно - Методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И. Б. Белюшкина, А. Б. Никитина - Москва, 2001 г.
3. Захава, Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. / Б. Е. Захава - Санкт - Петербург, 1978г. 678 стр.
4. Ковальчук, И. А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. - 2011г. 98 стр.
6. Мудрик, А. В. «Социальная педагогика» / Мудрик А.В. Слостенина В.А. - Москва, 1999г. 190 стр.
7. Мухина, В. С. «Возрастная психология. Детство, отрочество, юность» Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Хрестоматия / В.С. Мухина. А.А.Хвостов - Москва, 2007г. 624 стр.
8. Несвицкий, Ю. А. «Роль и сценический образ» / Ю. А. Несвицкий - Москва, 1968г. 364 стр.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт:[www.amik.ru](http://www.amik.ru)
2. Сайт:[kvnru.ru](http://kvnru.ru)
3. Сайт: [prosvpress.ru](http://prosvpress.ru)
- 4.

### **Литература для учащихся**

1. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. - Москва, 2010г. 210 стр.
2. Кристи, Г. В. «Воспитание актера» Выпуск 2. / Г. В. Кристи - Москва, 1972г. 456 стр.
3. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е. С. Лончакова, Е. В. Неймина - Тюмень 2009г. 51 стр.
4. Марфин, М. Н. «Что такое КВН?» / М. Н. Марфин. А. П. Чивурин - Москва, 2009г. 109 стр.