



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДЮЦ

«На Молодежной»

/Е.Л. Новожилова/

«25» июня 2018 г.

(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Коллективное музицирование»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Айнитдинова Гульфия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Коллективное музицирование»** имеет художественную направленность. Срок реализации программы - 3 года.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной».

Основной задачей музыкальной педагогики является, прежде всего, общее музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения, а профессиональное обучение – лишь вторая задача и она может быть поставлена только перед определенной частью детей. Контингент учащихся неоднороден по своему составу: наряду со способными детьми, в студии занимаются дети и со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания курса обучения игре на гитаре. Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего

овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для детей среднего и старшего школьного возраста. Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся, их творческой самореализации.

Условиями отбора в музыкальную студию «Серебряная струна» являются: желание детей заниматься обучением игре на гитаре и способность к систематическим занятиям.

Программа рассчитана на три года обучения и строится на основополагающих принципах педагогической деятельности.

Новизна данной программы:

1) комплексность направлений музыкального обучения, включающих в себя следующие образовательные модули:

- а) нотная грамота;
- б) работа с инструментом (гитара).
- в) ансамблевое музицирование;
- г) песенное творчество.

2) интенсивная творческая педагогика, способствующая написанию пьес и авторских песен.

Актуальность и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

- соответствие уставных задач музыкальной студии с запросами учащихся и их родителями;
- строго дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- гибкость учебного материала с учетом общего развития, типа нервной системы и психики, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей;
- решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе;
- востребованность и достаточный набор контингента.

Педагогическая целесообразность.

1. Принцип доступности. Данный принцип выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения.

2. Принцип последовательности. Содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями учащегося.

3. Принцип осознанности проявляется в предоставлении учащимся свобод для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

4. Принцип комплексности. В основу этого принципа положен учет психофизиологических особенностей по восприятию окружающего мира, в частности, учебного материала.

5. Принцип связи теории с практикой. Для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

6. Принцип индивидуального подхода в обучении. Такая форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого ребенка, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно-значимых ценностей. Таким образом, при подготовке занятия и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного человека.

Предполагаемые результаты.

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие **компетенции:**

специальные:

- знания в области музыкальной теории, музыкальной литературы и истории гитарного исполнительства;
- владение инструментом на любительском уровне;
- умение самостоятельно осваивать музыкальные произведения;
- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- потребность в творческой самореализации;

коммуникативные компетенции:

- адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

компетенции личностного самосовершенствования:

- способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития;
- адекватная самооценка;
- умение и навыки, связанные с основами безопасной жизнедеятельности.

информационные:

- способность работать с разными источниками информации;
- способность к критическому суждению в отношении получаемой информации;

организаторские компетенции:

- умение организовать свою работу;
- готовность к самообразованию и самоорганизации.

Основные тематические направления программы:

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- сольное музицирование (овладение навыками игры на инструментах);
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа;
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство;
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);

В работе с ***инструментальной группой*** уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

На групповых занятиях важно добиться чистоты интонирования, единства темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

Чтение нот с листа является одним из важнейших эмоционально-побудительных факторов самостоятельной работы исполнителя. Выработка этого навыка хотя бы на элементарном уровне.

Одним из наиболее эффективных методов развития музыкально-творческих способностей является аккомпанирование по слуху. К простым, сначала, мелодиям подбирается аккомпанемент, который ребенок должен слышать внутренним слухом, ориентируясь в тональности, не искажая авторский замысел.

При ***подборе репертуара*** необходимо руководствоваться такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- образность;
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является ***публичное выступление***. Но возникают определенные трудности. Возволнованность перед выступлением, приподнятость настроения-все благотворно

действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиций, прослушивание в узком кругу, исключая «наставления», повышает самооценку учащихся и дает возможность справиться с психологическим волнением перед выступлениями.

Ведущая идея программы

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами музыкального искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Программа **«Коллективное музицирование»** -является модифицированной, разработанной на основе уже существующих программ, рассчитана на детей в возрасте 9-17 лет.

Цель данной программы:

- воспитание и формирование музыканта - любителя, способного в дальнейшем к самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание активного пропагандиста музыкального искусства.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие:

- дать основы музыкальной грамоты и начальной теории музыки;
- выработать правильные навыки игры на инструменте;
- дать определенный объем знаний в области истории музыкальной культуры;
- выработать навык игры в ансамбле, вокальные навыки;
- приобрести навыки подбора по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- научить самостоятельно решать технические и художественно-исполнительские задачи.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- развить творческие способности (фантазию, воображение);
- развить художественно-образное мышление;
- развить эмоциональную отзывчивость.

Познавательные:

- познакомить с шедеврами мировой музыкальной культуры, с жанром авторской бардовской песни, с творчеством современных зарубежных, отечественных композиторов и исполнителей;
- дать понятия о разных музыкальных стилях и жанрах.

Воспитательные:

- привить и воспитать трудолюбие, усидчивость, чувство ответственности;
- воспитывать положительные нравственные качества, духовную культуру, внутренний духовный мир ребёнка.

Социально-педагогические:

- формировать понимание социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности ребёнка;
- развивать коммуникативные способности учащегося;
- развивать музыкальные, артистические способности;
- научить осознавать собственную ценность и ценность другого человека;
- формировать культуру общения со взрослыми и сверстниками.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытое занятие
- контрольное занятие
- академический концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация

- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст (9 -12 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию музыкального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (13-17 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в музыке, справиться технически с исполнением того или иного произведения – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом.

Особенности набора детей (свободный, по конкурсу и др.)

Набор детей в объединение осуществляется на конкурсной основе с 9 лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими музыкальными данными, так и со средними способностями. На просмотре оцениваются следующие музыкальные данные: чувство ритма, музыкальный слух и память, музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм, природная координация;

социально – психологические данные: возраст, коммуникативность, темперамент, внимательность, трудолюбие, усидчивость. Содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение музыкального мастерства и культуры исполнения. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Коллективное музицирование» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы. При зачислении в студию необходимым требованием является наличие инструмента и личное желание ребенка научиться играть на гитаре.

Организационно -педагогические основы программы.

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные и аудиторные занятия).
2. Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года

(аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода

(внеаудиторные занятия) – 13 недель

Форма обучения на занятиях: групповая, по подгруппам и индивидуальная. Учитывая, возрастные, эмоционально-психологические особенности, а также музыкальные возможности (слух, чувство ритма, музыкальная память) целесообразна и оправдана работа по подгруппам, а также в индивидуальной форме. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, выезд на море, посещение концертов филармонии, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, работа над проектом, самостоятельная работа.

Для организации работы по программе используется база МАУДО ДЮЦ, наличие личной гитары у каждого воспитанника является обязательным.

Родительские собрания проводятся в творческих объединениях

Центра по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Продолжительность образовательного цикла – три года обучения.

Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения, объем образовательной нагрузки:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 час всего 216 часов

2 год обучения – 2 раза в неделю, по 3 часа всего 216 часов

3 год обучения – 4 раза в неделю, по 2 часа всего 288 часов

Всего по программе: 648 ч.

1-го год обучения: формируется, в основном, из учащихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями.

Цель: развить и закрепить желание обучаться на инструменте, приобщить к основам музыкальной культуры.

Задачи:

- формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений на основе накопления музыкальных впечатлений;
- формирование восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на неё на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения;
- привитие интереса и любви к музыке;
- приобретение начальных музыкально теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метро-ритмической организации звукового материала, основных средств музыкальной выразительности;
- приобретение практических навыков игры на музыкальном инструменте (выработка правильной посадки и постановки исполнительского аппарата);
- приобретение навыков вокального пения, ансамблевой игры;
- приобретение навыков публичных выступлений.

2-го год обучения: учащиеся, прошедшие первый этап обучения.

Цель:

-дальнейшее развитие и совершенствование технических и исполнительных навыков на основе приобретённых знаний; побуждение учащихся к творчеству; развитие навыка исполнения эстрадных композиций и бардовских песен.

Задачи:

- совершенствование мелкой и аккордовой техники;
- расширение музыкально-теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков вокального пения и ансамблевой игры;
- развитие навыка подбора по слуху, транспонирования;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора нотного текста ;
- достижение желания активно участвовать в концертной деятельности;
- совершенствование музыкального и эстетического вкуса.

3-год обучения:

формируется из учащихся, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Цель:

- расширить кругозор учащихся в области искусства, формирование творческой личности.

Задачи: - совершенствование навыков гитарного мастерства за счёт исполнения ансамблевых пьес и песен повышенной сложности;

- совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения; совершенствование и развитие навыка исполнения эстрадных композиций и бардовских песен;

- накопление концертного музыкального материала и совершенствование музыкально-артистических способностей;

- расширение музыкально-теоретических знаний;

- развитие и совершенствование творческих навыков, способствующих написанию музыкальных пьес и авторских песен.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития ребенка. Предложенная система обучения дает каждому учащемуся равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у ребенка адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Ожидаемые результаты обучения по программе дополнительного образования детей «Коллективное музицирование»:

1 год обучения.

Учащиеся должны знать: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности; историю гитары. Биографию творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой; посадку гитариста; постановку правой и левой руки; условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; буквенное обозначение аккордов; настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристической песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии. Особенности игры в ансамбле. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro».

Нотная грамота: графическое изображение нот на нотном стане; длительность музыкальных звуков; такт, размер, паузы; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятия мажор и минор; аккорд и арпеджио; знаки увеличения длительности звука (точка справа от ноты, лигатура); динамические оттенки.

Учащиеся должны уметь: соблюдать правильную посадку, правильное положение инструмента во время игры, соблюдать правильную постановку исполнительского аппарата. Играть упражнения, попевки, простейшие песенки, звукоряд, закрепляющие правильную постановку рук. Освоить способы звукоизвлечения, штрихи тирандо и апояндо. Работать с самоучителем, работать со справочной литературой, освоить 3-5 видов аккомпанемента. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию, работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro», проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

2 год обучения.

Учащиеся должны знать: некоторые простейшие обозначения темпа, музыкальные термины, тональности до двух знаков при ключе, различные динамические оттенки, буквенное обозначение аккордов, особенности построения аккордов. Понятия: тональность, главные ступени лада (тоника, доминанта, субдоминанта).

Учащиеся должны уметь: играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть более сложные упражнения, с различными приемами игры и штрихами, развивающие мелкую и аккордовую технику. Овладеть некоторыми видами усложненного аккордового и арпеджированного аккомпанемента (бой, переборы), аккомпанировать и петь песни под собственный аккомпанемент, самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения.

3 год обучения.

Учащиеся должны знать: ладотональные, метрические особенности мелодии, музыкальный склад письма, музыкальную фактуру изложения, интервалы. Понятия полифония и гармония, различные музыкальные темпы и термины, основные виды ритмического деления длительностей звуков (триоль), мелизмы и их обозначения в нотах (форшлаг, мордент), принцип возникновения знаков альтерации,

мажорные и минорные, увеличенные и уменьшенные септаккорды, их символическое обозначение, тональности до 3-4 знаков при ключе.

Учащиеся должны уметь: самостоятельно настроить гитару, играть медиатором, используют усложненные гармонии, типы фактуры и тональности в гитарном аккомпанементе, определять кульминацию; транспонировать, владеть навыком коллективного исполнительства на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля, владеть первичными вокальными навыками, петь песни под собственный аккомпанемент, а наиболее способные – песни собственного сочинения. Использовать прием баррэ, натуральные флажолеты, глиссандо, вибрато, арпеджиато, играть аккорды в различных позициях.

2. Учебные планы.

2.1 Учебный план 1 года обучения.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	
2	Нотная грамота	16	16	-	
3	Освоение инструмента	80	8	72	
4	Развитие практических навыков: 1. Работа в ансамбле 2. Работа над песней	32 78	4 8	28 70	
5	Итоговые занятия	4	2	2	Занятие-зачет, академ. концерт
6	ИТОГО	216	42	174	

2.2 Учебный план 2 года обучения.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	
2	Нотная грамота	16	16	-	

3	Освоение инструмента	98	2	96	
4	Развитие практических навыков: 1.Работа в ансамбле 2.Работа над песней	50 40	2 -	52 40	
5	Итоговые занятия	4	2	2	Занятие-зачет, академ.концерт
6	ИТОГО	216	24	192	

2.3 Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	
2	Нотная грамота	6	6	-	
3	Освоение инструмента	58	2	56	
4	Развитие практических навыков: 1.Работа в ансамбле 2.Работа над песней	112 102	6 6	106 96	
5	Итоговые занятия	4	2	2	Занятие-зачет, академ.концерт
6	ИТОГО	288	26	262	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1. Вводное занятие: знакомство с учащимся, его увлечениями и музыкальными интересами; тестирование, проверка и анализ музыкальных данных (слух, ритм, память); проверка вокальных данных (пение знакомых песен под аккомпанемент); беседа о правилах техники безопасности, правилах поведения в музыкальном кабинете и ДЮЦ.

2. Нотная грамота: музыкальный звук (высота, длительность, тембр); нотная запись (нотный стан, скрипичный ключ, такт, размер, паузы, графическое обозначение музыкального звука); музыкальный звукоряд (диапазон музыкального звукоряда, октава); начальное понятие тональности, лада (мажор, минор); тональности с одним знаком при ключе; динамические оттенки.

3. Освоение инструмента: знакомство с устройством гитары, художественными и техническими возможностями, правилами и особенностями эксплуатации и хранения; выработка правильной посадки и постановки исполнительского аппарата; выработка правильного звукоизвлечения двумя способами (тирандо и апояндо); изучение музыкального строя шестиструнной гитары, позиций грифа; понятие аппликатуры, упражнения, закрепляющие правильную постановку рук, хроматическая гамма и гамма соль мажор в первой позиции, гамма до- мажор в пятой позиции.

4. Развитие практических навыков: игра в ансамбле (разучивание сольных партий, игра в ансамбле с педагогом); работа над песней (разучивание аккомпанемента в двухдольном и трехдольном размерах, в тональностях Ля- минор и Ми- минор, До- мажор и Соль- мажор, вокальные упражнения, сольфеджирование мелодии).

5. Занятие - зачет: терминология, исполнение освоенных за полугодие ансамблевых пьес, исполнение песен.

2 год обучения.

1. Вводное занятие: знакомство с программой 2 года обучения, повторение правил техники безопасности, правил поведения в музыкальном кабинете, повторение пройденного материала, информация о предстоящих мероприятиях.

2. Нотная грамота: главные ступени лада (тоника, доминанта, субдоминанта); буквенное обозначение аккордов, знаки сокращения нотного письма (реприза, нота с точкой, лигатура); обозначения темпа в нотах; музыкальная терминология, различные динамические оттенки; понятие кульминации; изучение песен в тональностях до 2 знаков в ключе.

3. Освоение инструмента:

гаммы, арпеджио, упражнения, штрихи (легато, нон легато);

4-6 разнохарактерных ансамблевых пьес, самостоятельная настройка гитары с тюнером и на слух.

4. Развитие практических навыков: игра в ансамбле (сольная партия – способом апояндо и партия аккомпанемента), пение песен под

собственный аккомпанемент в различных размерах, арпеджированным и аккордовым аккомпанементом в тональностях до 2 знаков при ключе.

5. Занятие-зачет: терминология, исполнение освоенных за полугодие ансамблевых пьес, исполнение песен.

3 год обучения.

1. Вводное занятие: знакомство с программой 3 года обучения, обсуждение новых материалов творческого дневника, демонстрация и обсуждение творческих находок наиболее способных учащихся; составление репертуарного плана на учебный год, информация о предстоящих мероприятиях. Повторение правил техники безопасности и поведения в музыкальном кабинете и ДЮЦ.

2. Нотная грамота: тональности до 3 знаков при ключе, интервалы, кварто-квинтовый круг, ладо - тональная взаимосвязь аккордов, септаккорды и их строение, отклонение и модуляция; музыкальный склад письма, фактура изложения, музыкальные жанры, фермата и ее обозначение в нотах.

3. Освоение инструмента: гаммы, арпеджио, упражнения; -игра медиатором; овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой; -прием баррэ (малое, большое, полубаррэ); - прием тремоло, вибрато; - игра в различных позициях, самостоятельная настройка гитары,

4. Развитие практических навыков: игра в ансамбле (сольная и аккомпанирующая партии), чтение нот с листа; пение песен под собственный аккомпанемент в тональностях до 3-4 знаков при ключе с использованием усложненных аккордов, типов фактуры, транспонирование аккомпанемента; написание и исполнение авторских песен.

5. Занятие - зачет: исполнение освоенных за полугодие пьес; пьеса в ансамбле, исполнение песни; музыкальная терминология.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы является групповое занятие, на котором решается следующая задача: приобретение учащимися определённого объема музыкальных **знаний**, умений и практических исполнительных **навыков**, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Знания: Основное требование – это интенсификация обучения. Тесная связь между изучением теоретического материала и приобретением навыков игры на гитаре, способствует достижению цели с наименьшими затратами сил и времени, но с большими и лучшими результатами.

Учащийся получает только ту информацию, которая необходима ему на данном этапе, что приводит к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний, практическая направленность которых способствует формированию умений и переходу их в исполнительские навыки.

Навыки: процесс образования умений и перехода их в навыки включает в себя игровые движения и мыслительную деятельность – анализ музыкального материала.

Данный метод обучения дает возможность педагогу научить детей самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Репертуар выполняет важную функцию в музыкальном воспитании ребенка и подбирается с учетом особенностей и культурных запросов учащихся, строится по принципу «от простого к сложному». Главное требование – доступность для детского восприятия и исполнения.

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Ансамблевая игра приносит исполнителю включение в музицирующий коллектив и отличается от сольной тем, что общий план характера произведения является плодом творческой фантазии нескольких исполнителей. При ансамблевом музицировании учащийся приобретает музыкальную гибкость и свободу, развивая такие способности как:

- контроль за качеством общего звучания, включающий в себя динамический, темповый и ритмический ансамбли;
- умение следовать замыслу композитора и трактовке педагога, объединяясь с другими исполнителями и вживаясь в музыкальный творческий процесс;
- согласование приёмов звукоизвлечения;
- равновесие звучания в аккордах, выделение солирующей партии;
- соблюдение общности метро – ритмического пульса.

Наряду с основным образовательным процессом, предусматривается и **проектная деятельность**, которая открывает, как для детей, так и для педагогов, большие возможности, которой учащиеся студии увлеченно занимаются уже в течение нескольких лет.

Проектная деятельность позволяет учащимся:

- проявить и испытать себя в различных видах деятельности в составе коллектива:

- обрести новые ресурсы для индивидуального развития;
 - активно включиться в процесс поиска необходимой информации,
 - понимать актуальность получаемых таким образом знаний; оценить свою деятельность как вклад в создание общего социально значимого объекта;
 - получить общественное признание результатов проектирования;
 - формировать умение работать в коллективе и с коллективом, внутригрупповые связи на основе совместной работы, делиться информацией, которая, может быть полезна и интересна для других.
- Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных учащемуся творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

5. Система контроля и оценивания результатов

Первичная диагностика ребёнка проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (прослушивается слух, ритм и музыкальная память). Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль, который имеет место на всех стадиях педагогического процесса.

Обучение опирается на следующие виды контроля:

- поэтапный (в конце первого полугодия);
- промежуточный (в конце первого и второго года обучения);
- итоговый (в конце третьего года обучения).

В конце учебного года предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации:

- итоговое занятие;
- мини-концерт;
- академический концерт.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

Для учащихся разработаны следующие ***критерии оценки:***

Высокий уровень - успешное освоение более 70% материала учебной программы. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных

средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Средний уровень – усвоено 50-70% программного материала. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенное количество погрешностей и проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Низкий уровень - менее 50% программного материала. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Основными способами контроля, позволяющими оценить уровень развития навыков игры на инструменте, специальных компетенций, музыкальных способностей учащихся являются прослушивание, наблюдение и анализ.

Также критериями оценки у учащихся является:

- формирование устойчивого интереса к занятиям на гитаре, к музыкальному искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Воспитательный процесс осуществляется через совместные посещения учащихся и педагога концертных залов и филармонии, а также посещение мероприятий других музыкальных коллективов ДЮЦ.

Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Занятия способны стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой учащегося.

Организация, направление и контролирование домашних занятий учащегося является важнейшей задачей педагога. Педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы воспитать своего учащегося в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ребенку, что систематический труд есть обязательное и главное условие для овладения навыками игры на инструменте.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле:

«Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия учащегося, педагог должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня. Детям младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка должны быть очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося. Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 30-40 минут.

Для развития сценических навыков дополнительно рекомендуются домашние миниконцерты перед родственниками или в кругу друзей, одноклассников.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- 1) упражнения для разыгрывания;
- 2) общую техническую работу;
- 3) работу над художественным материалом;
- 4) работу над дополнительным материалом;
- 5) подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями учащихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие педагога и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых занятий, студийных концертов и других мероприятий. Такая форма работы дает возможность родителям наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствующих достижению наиболее успешных результатов.

Перечень необходимого дидактического материала

Методическое обеспечение для реализации программы учебного предмета:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектованность библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета:

- аудитория для групповых занятий;
- шестиструнные гитары;
- вспомогательные средства (камертон или тюнер, подставки под ноги, пюпитр, подставка под инструмент);
- фортепиано;
- нотная библиотека, сборники песен;
- стулья, стол;
- музыкальные центр, микрофон, аудиозаписи;
- компьютер или ноутбук;
- концертный зал.

Для занятий по программе каждый учащийся обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК). Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Антология авторской песни. Сост. Р.А. Шилов. – М., 2012

2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 2015. Вып. 2.
3. Владимирский С. «Гитара для всех», М., 2013.
4. «Возьми гитару». Сост. Л. Шумеев. М., 2009.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2007.
6. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989.
7. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2014.
8. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор, 2009.
9. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 2015.
10. Классическая гитара в популярной музыке. Сост. И. Ковалевский. С/П., 2017.
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 2008.
12. Кознов С. В. «А не спеть ли нам песню»; 2001 г.
13. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары Сост. А.Иванов-Крамской. М., 2003.
14. Любимые песни под гитару. Вып. 2. М., 2016.
15. Любимые мелодии для шестиструнной гитары Сост. О.Кроха. М., 2008.
16. Молодцов С. «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
17. Популярные зарубежные мелодии. Выпуск 3. С/П., 2004.
18. Я учусь играть на гитаре. Сост. В. Иванова. – М., 2012.
19. Песни бардов. Выпуск 3. Сост. В. Модель. Л., 2009.
20. Суханов В. Ф. «Гитара для всех»; М., 2016.
21. Материалы из Интернета на сайтах «gitara.ru». «Игра на гитаре».

Список используемой литературы для педагога:

1. Конвенция ООН о правах ребенка 1989г.
2. Конституция Российской Федерации 1993г., с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ.
3. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4.
7. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. – №1.
8. Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле»– Москва: Школьная книга, 2010.
9. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2002.
11. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директ-Медиа, 2008.
12. Гончарова В.В. Этюды и упражнения: учебно - методическое пособие. – 2012.
13. Кузнецов В. М., А.Ф. Гитман. Программа по учебной дисциплине “Музыкальный инструмент” (гитара шестиструнная). М., «Классика-XXI», 2012.
14. Лелюшкина И.В. Музыкальная грамота для детей: учебное пособие. - 2014г.
15. Монат Н. Самоучитель игры на гитаре. Минск. 2015.