



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа шитья – Театр моды»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Герунова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа шитья – Театр Моды» имеет художественную направленность для детей от 8 до 17 лет. Срок реализации 3 года. Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Все мы знаем, что такое мода. Но до конца ли мы знаем её? Мода удивляет, вызывает недоумение, поражает воображение и озадачивает с первого дня своего появления на свет.

На протяжении многих лет, создавая для себя одежду и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и широким кругом других людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, замечаешь, как меняется отношение к моде, и, к одежде, в частности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления в познании «самого себя» и «всего мира».

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фото модели. Сегодня важно - умение одеваться со вкусом и модно, соответственно «месту» и «времени». Возможность одеваться модно, сообразно своему вкусу, потребностям - сегодня есть у каждого. Заметим, что для этого не обязательно «приобретать» и «доставать» что-то очень модное. Слово «возможность» в данном случае означает не «иметь», а «уметь». УМЕТЬ ШИТЬ. Человек, умеющий шить, полюбивший это занятие, всегда может себе удобную и модную вещь, соответствующую своему, индивидуальному, имиджу. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном

соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться!

Учиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой личности, в процессе интересной творческой деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды. Учиться быть неповторимой, интересной, современной, но - не такой «как все».

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к разработке и созданию комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «Школа шитья - театр моды».

Образовательная программа дополнительного образования детей «Школа шитья - театр моды» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных изделий.

Прежде всего, важно научить ребенка обращаться с различными приспособлениями, необходимыми при работе: с иглой, булавками, ножницами, утюгом, швейной машиной. Знакомство с чертежом (выкройкой), получение представления о разнообразии материалов, используемых, а работе, изучение цветовой гаммы - все это лежит в основе начального творчества модельера для девочек в «Школе шитья», создание собственных индивидуальных моделей (коллекций) и их демонстрация на подиумах, конкурсах - все это продолжение обучения по программе, но это уже «Театр моды».

Основные цели программы:

- Создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в созидательной творческой жизни;
- Заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;

Освоение программы предполагает *решение разноплановых задач:*

1. В обучении - приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:

- ✓ Общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требования к одежде;
- ✓ Элементарные знания по истории моды;
- ✓ Знания о размерах и пропорциях человеческого тела и умения с помощью одежды скорректировать свой облик;
- ✓ Знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
- ✓ Обучение умению грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- ✓ Навыков ношения и демонстрации одежды;
- ✓ Навыков создания и постановки показа коллекций одежды.

2. В воспитании:

- ✓ Выработка адекватной самооценки;

- ✓ Приобщение к общечеловеческим ценностям;
- ✓ Помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- ✓ Воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создать).

3. Развивающие:

- ✓ Развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- ✓ Развитие интеллектуального потенциала личности;
- ✓ Развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- ✓ Ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- ✓ Развитие правильной осанки.

НОВИЗНА данной программы заключается в отличии от аналогичных по профилю программ тем, что в ней имеются различные направления деятельности от моделирования и конструирования модели, её пошива до создания полного имиджа (макияж, предназначение, применения, движения) при её демонстрации.

Такой подход позволяет в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах деятельности (от «Кутюрье» до «Модельера - технолога» и «Модели»), удовлетворить потребности ребенка в приобретении новых знаний, умений, приобщиться к творчеству модельера, так как процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем смены занятий, их разнообразия.

Педагогическая целесообразность программы является то, что она является вариативной, т.е. сам педагог может менять соотношение пропорций блоков, как для всего коллектива, так и для каждого из его участников в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения. Отличие данной программы от школьных программ состоит в существенно большем объеме информации, знаний и умений, получаемых воспитанниками; в большей вариативности способов моделирования, конструирования и обработки изделий; в использовании новых технологий; индивидуальном подходе к воспитанникам.

Большое значение имеет возраст и знания детей. Для обучения по программе набираются дети в диапазоне от 8 лет до 17 лет. Занятия проводятся с группой 12 - 15 человек (3 года обучения).

- 2 раза в неделю по 3 часа и 2 часа в неделю предлагается для проведения индивидуальных консультаций. Программа предусматривает 2 *уровня усвоения*: первый - приобретение основных знаний и навыков; второй - творческий уровень - желание и способность творчески использовать полученные знания и умения.

СТРУКТУРА МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ШКОЛА ШИТЬЯ - ТЕАТР МОДЫ».

Двойное название предлагаемой модели образования не случайно. Оно отражает образовательную концепцию (теория - практика - творчество), отслеживает этапы творческого роста (ученик - подмастерье - мастер), подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, а также конечного результата работ воспитанников, выражает специфику структуры.

Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации; умения двигаться по сцене.

Выход на сцену - верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования; это конечный результат серьезной подготовки, осуществляемой «Школой...».

Таким образом, «Школа шитья - театр моды» как модель образования - это двухступенчатая структура, включающая 1-й, подготовительный этап (ступень) 1-го и 2-го годов занятий, и 2-й, основной этап (ступень) 3 -го года занятий.

На 1 году обучения учащиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в «... Театре моды».

На 2 году обучения учащиеся, продолжая приобретать знания, совершенствуют способности в деятельности «...Театра моды», учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям. В конце 2-го года занятий учащиеся) определяются с основной направленностью своих творческих способностей, основным видом деятельности и, завершая подготовительный этап обучения, подходят к специализации.

На 3-м году занятий в системе «Школа шитья - Театр моды» происходит разделение на специализированные группы (по желанию учащихся) для работы в собственно «...Театре моды». Выделяются следующие группы детей:

- Сценических, способных к демонстрации моделей;
- Обладающих артистичностью;
- Достигших хороших навыков в пошиве одежды.

Продолжая получать общие для всех учащихся теоретические знания в рамках « Школы...», учащиеся проходят серьезную практику в «... Театре моды», в одной из групп:

- Группе манекенщиц,
- Производственной группе (пошив коллекций).

Ожидаемый результат.

Учащиеся первого года обучения должны уметь:

1. Выполнять швы:
 - ручные - сметочный «вперед иголку»;
 - петельный «декоративный»;
 - шов «через край»;
 - шов «строчка»;
 Машинные – «стачной»
 - шов «вподгибку с открытым срезом»
2. Уметь определять направление нитей, ворса, рисунка, лицевой и изнаночной сторон.
3. Знать конструктивные линии.
4. Уметь правильно и рационально раскладывать детали кроя на ткани.
5. Выполнять эскиз простого изделия.
6. Уметь последовательно соединять детали кроя.
7. Определять первоначальные и составные цвета.

Учащиеся второго года обучения должны уметь:

1. Выполнять машинные швы:
 - «накладной с закрытым срезом»;
 - «обтачной»;
 - шов «вподгибку с закрытым срезом».
2. Самостоятельно обозначать линии кроя.
3. Уметь различать детали кроя, отрезные по линии талии.
4. Самостоятельно проводить примерки и устранять недочеты.
5. Обрабатывать и соединять основные детали изделия.
6. Применять при шитье изделий различные виды рукоделия - лоскутное шитье, вышивку, аппликацию.
7. Уметь работать с искусственными тканями.
8. Конструировать и изготавливать поясное изделие (юбку, брюки, бриджи, шорты).

Третьего года обучения должны уметь:

1. Выполнить швы:
 - «настрочной»;
 - «расстрочной»;
 - отделочные.
2. Выполнять чертеж основы изделия (плечевого).

3. Определять и изменять конструктивные линии.
4. Изготавливать лекала по собственным эскизам.
5. Шить изделия сложного покроя:
 - с втачными рукавами;
 - с воротником;
 - с подбортами;
 - с манжетами.
6. Выполнять обработку различных технологических узлов:
 - карманы;
 - горловины и проймы;
 - застежки;
 - петли.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-2018 учебный год

Год обучения	1 полугодие		Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие		Итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09.16-29.12.16	18 нед.			20-27.12.16	01.01.17 - 11.01.17				
1	01.09.16-29.12.16	18 нед.	20-27.12.16	01.01.17 - 11.01.17	12.01.17 - 24.05.17	18 нед.	17-24.05.17	36 нед.	01.06.17 - 31.08.17	13 нед.
2	01.09.17-29.12.17	18 нед.	20-27.12.17	01.01.18 - 11.01.18	12.01.18 - 24.05.18	18 нед.	17-24.05.18	36 нед.	01.06.18 - 31.08.18	13 нед.
3	1.09.18-30.12.18	18 нед.	20-27.18	01.01.19-11.01.19	12.01.19-13.05.19	18 нед.	20-25.05.19	36 нед.	01.08.19 - 31.08.19	13 нед.

2. Учебные планы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Беседы об истории и развитии МОДЫ	2	2		
3	Виды швов	6	2	4	проверочная работа
4	Терминология ручных и машинных работ.	2	2		зачет
5	Основные свойства тканей, цветовое решение при выборе ткани для создания изделия.	6	2	4	зачет

6	Изучение технологических процессов.	24	8	16	зачет
7	Снятие мерок. Поясные изделия. Построение основы чертежа (юбка, брюки, бриджи)	24	8	16	проверочная работа
8	Основы технического моделирования.	16	6	10	зачет
9	Изготовление поясных изделий.	34	4	30	проверочная работа
10	Сувенирные изделия. Изготовление сумки косметички	22	4	18	проверочная работа
11	Экскурсии	2		2	
12	Творческий отчет. Проведение отчетной выставки «Показ моделей»	4		4	
	Итого	144	40	104	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4		
2	Беседы об истории развития моды. Современное направление моды. Стиль. Силуэт.	12	12		
3	Работа с журналами мод и выкройками из журналов.	16	6	10	
4	Материаловедение. Синтетические и искусственные ткани.	18	8	10	зачет
5	Конструирование одежды. Плечевые изделия.	44	20	24	проверочная работа
6	Моделирование, блуза, пиджак, топ, корсет, поясные изделия.	30	8	22	проверочная работа
7	Технологический процесс.пошив плечевого изделия.	42	4	38	проверочная\ экзаменационная работа
8	Изготовление дополнений к одежде: шарф, сумка, головной убор.	28	8	20	проверочная\ контрольная работа

9	Экскурсии, дом моды, модельные агентства, магазины ткани и одежды.	8		8	
10	Творческие отчеты, выставки.	8		8	
	Итого	216	78	138	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Беседы об истории развития моды. Современное направление моды. Знакомство с работой известных модельеров. Работа с журналами мод.	12	12	-	проверочная работа
3	Принципы выбора фасонов одежды	9	9	-	
4	Ансамбль в одежде. Создание костюма. Цвет и мода.	9	3	6	проверочная работа
5	Основные сведения о тканях. Производство современных тканей.	6	1	5	зачет
6	Конструирование одежды.	36	6	30	проверочная работа
7	Основы технического моделирования. Создание коллекции для театра моды. Разработка эскизов, зарисовок.	42	12	30	проверочная работа
8	Технология пошива одежды. Изготовление костюмов.	63	9	54	экзамен
9	Подготовка к показу изделий. Макияж, стиль.	21	-	21	концерт
10	Экскурсии. Дом моды, модельные агентства, магазины ткани и одежды.	9	-	9	
11	Творческие отчеты, выставки.	6	-	6	
	ИТОГО	216	55	161	

* дополнительно на освоение данной программы предусмотрено проведение курса

«Дефиле» (72 часа в год). Занятия проводятся по 2 часа в неделю педагогом - хореографом.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы первого года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство детей с работой центра. Ознакомление с содержанием образовательной программы, с процессом изготовления одежды, создания сувениров и других работ. Инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности.
2. **Беседы об истории и развитии моды.** Знакомство с историей одежды. Одежда Греции, Египта, Византии. Ознакомление с одеждой России. Выполнение зарисовок.
3. **Основные виды швов.**
4. **Терминология ручных и машинных швов.** Знакомство и выполнение всех видов швов, применяемых при изготовлении одежды. Выполнение технологически правильно и аккуратно, как ручных, так и машинных швов.
5. **Основные свойства тканей.** Цветовое решение при выборе ткани для создания изделий. Знакомство с видами тканей. Композиция и цвет в одежде. Умение подбирать цветовую гамму. Обучение самостоятельному подбору цветового решения.
6. **Изучение технологических процессов.** Знакомство с терминами технологических процессов. Технологическая последовательность выполнения изделий.
7. **Снятие мерок. Знакомство с видами поясных изделий.** Правильность и последовательность снятия мерок. Правильность записи мерок. Производство расчетов по полученным меркам. Построение основы юбки. Чтение чертежа, конструктивные линии.
8. **Основы технического моделирования.** Знакомство с значениями и терминами технического моделирования. Способы моделирования (шаблонный и графический). Применение различных методов в зависимости от выбранной модели.
9. **Изготовление поясных изделий (юбка).** Знакомство с видами поясных изделий. Изучение раскладки деталей кроя на ткани с учетом рисунка, направления основы ткани. Подготовка изделия к первой примерке. Технологическая последовательность изготовления юбки. Влажно - тепловая обработка. Использование элементов ручных работ.
10. **Сувенирные изделия.** Знакомство с видами дополнений к одежде.

Изучение использования и комбинирования различных видов ткани, кожи, меха. Выполнение отделочных швов с применением тесьмы, кружев.

11. **Экскурсии.** Знакомство с технологией продажи тканей. Определение видов тканей. Подбор ткани в зависимости от модели. Правила поведения в магазине тканей. Знакомство с деятельностью Дома Моды.
12. **Творческий отчет.** Оформление выставки. Знакомство детей других коллективов с работой данного объединения.

Содержание программы второго года обучения.

1. **Вводное занятие.** Знакомство детей с программой 2-го года обучения по программе. Правила по технике безопасности. Правила безопасности при работе с электроприборами. Ознакомление в общем плане с процессом изготовления одежды, создания дополнений к костюму.
2. **Беседы об истории развития моды.** Современные направления моды. Стиль Силуэт. Что такое мода? Мода в процессе развития. Стиль и его виды. Силуэт. Модные силуэты в разные эпохи. Работа современных дизайнеров и стилистов.
3. **Работа с журналами мод и выкройками из них.** История появления журналов мод. Основные правила работы с журналами мод. Применение выкроек из журналов.
4. **Материаловедение.** Основные свойства синтетических и искусственных тканей. Определение видов тканей по горению, запаху, сменяемости. Определенные правила при ВТО. Ткани одноцветные, набивные, пестротканые. Их отличие. Цветовое решение при выборе ткани и изделия.
5. **Конструирование одежды.** Плечевые изделия. Пальто, платья, блузы, топы, пиджаки. Основные принципы построения выкройки (конструкции). Снятие мерок. Инструменты для черчения.
6. **Моделирование.** Блуза, пиджак, топ. Знакомство с методами моделирования плечевых изделий. Перенос вытачек. Моделирование способом раздвижки. Муляжный метод. Особенности моделирования плечевых изделий.
7. **Технологический процесс.** Пошив плечевого изделия. Знакомство с терминами технологических процессов при изготовлении плечевого изделия. Технологическая последовательность выполнения плечевых изделий. Поузловая обработка. Воротник - раскрой, сметывание, стачивание на швейной машинке, выворачивание и приметывание, приметывание к горловине, притачивание, ВТО.
8. **Изготовление дополнений к одежде.** Шарф, сумка, головной убор. Основные правила подбора дополнений к одежде. Цветовое решение дополнений.
9. **Экскурсии.** Дом моды, магазины одежды, и ткани. Направления современной моды, отделка, моделирование.
10. **Творческий отчет.** Подготовка выставки разработанных эскизов, готовых изделий, коллекций. Показ моделей.

Содержание программы третьего года обучения.

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с целями на учебный год. Планы на год. Инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности, правила работы и техника безопасности при работе с механическими и электрическими приборами.
- 2. Беседы об истории развития моды.** Современные направления моды. Знакомство с работой ведущих модельеров и моделей. Мода 20-21 века. Направления движения моды в России. Развитие чувства вкуса. Эстетическое отношение к моде.
- 3. Просмотр и обсуждение журналов моды.** Зарождение издательского дела в отношении моды. Правила ориентирование в печатных изданиях. Детали в одежде. Цветовые сочетания, дополнения.
- 4. Беседы о различных стилях и направлениях в моде.** Продолжение знакомства со стилями в моде. Определение стиля. Правильное отношение к одежде. Развитие чувства меры и вкуса.
- 5. Ансамбль в одежде.** Создание костюма. Цвет и мода. Ансамбли в одежде. Создание костюма с учетом особенностей фигуры. Подбор цветовой гаммы. Подбор дополнений, фурнитуры к костюму.
- 6. Основные сведения о тканях.** Производство искусственных и синтетических тканей. Волокно, используемое для их производства. Свойства тканей.
- 7. Конструирование одежды.** Знакомство с новыми мерками при создании более сложных фасонов одежды. Конструирование и художественное оформление. Выполнение чертежно-графических работ.
- 8. Основы технического и художественного моделирования.** Разработка эскизов для коллекций. Знакомство с основами технического и художественного моделирования. Эскиз.
- 9. Технология пошива одежды.** Изготовление костюма (юбка, блуза, пиджак, брюки). Знакомство с обработкой новых деталей одежды (карманы, клапаны, манжеты, кокетки). Раскрой изделий сложных фасонов, состоящих из нескольких предметов. Приемы устранения недочетов при примерке. Последовательность обработки изделий. Использование дублирующих материалов (флизелин, дублерин). Правила ВТО в соответствии с современными тканями. Отделка изделия.
- 10. Экскурсии.** Дом моделей, картинная галерея. Определение стиля, эпохи, сложности кроя, тканей на полотнах художников.
- 11. Показ моделей.** Основы макияжа, прически, отражающие содержание и стиль выбранной одежды.
- 12. Творческий отчет.** Квалификационный экзамен, защита творческого проекта по выбранной теме.

ЛЕТНИЙ МОДУЛЬ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разработка и пошив легкой летней одежды индивидуального плана.	11	2	9	зачет
2	Разработка и пошив аксессуаров к лету.	10	1	9	зачет
3	Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию.	12	-	12	зачет
4	Внеаудиторная работа: посещение выставок и творческих площадок города, оздоровительные мероприятия.	15	-	15	
	Итого:	48	6	42	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разработка и пошив легкой летней одежды индивидуального плана.	24	4	20	зачет
2	Разработка и пошив аксессуаров к лету.	12	2	10	зачет
3	Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию.	15	-	15	зачет
4	Внеаудиторная работа: посещение выставок и творческих площадок города, оздоровительные мероприятия.	21	-	21	
	Итого:	72	6	66	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Разработка и пошив легкой летней одежды индивидуального плана.	24	4	20	зачет
2	Разработка и пошив аксессуаров к лету.	12	2	10	зачет
3	Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию.	15	-	15	зачет
4	Внеаудиторная работа: посещение выставок и творческих площадок города, оздоровительные мероприятия.	21	-	21	
	Итого:	72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Летний модуль

1 год обучения

Разработка и пошив легкой летней одежды индивидуального плана. (11 часов)

Разработка эскизов будущих моделей (поясные изделия), подбор материалов. (3 часов) Конструирование и раскрой на ткани. (3 часов) Пошив: технология, ВТО, фурнитура. (5 часов)

Разработка и пошив аксессуаров к лету. (10 часов)

Разработка эскизов будущих аксессуаров, подбор материалов. (3 часа) Конструирование и раскрой на материалах. (3 часа) Пошив: технология, ВТО, фурнитура. (4 часа)

Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию. (12 часов)

Выполнении серии эскизов для будущих коллекций. (4 часов) Анализ материалов в магазинах тканей. (4 часов) Отработка технологических узлов. (4 часа)

Внеаудиторная работа: посещение выставок и творческих площадок города, оздоровительные мероприятия. (15 часов)

Участие в городских мероприятиях, летних конкурсах. (12 часов) Посещение музеев и выставок. (3 часа)

2 год обучения

Разработка и пошив легкой летней одежды индивидуального плана. (24 часа)

Разработка эскизов будущих моделей, подбор материалов. (6 часов) Конструирование и раскрой на ткани. (3 часа) Пошив: технология, ВТО, фурнитура. (12 часов) Мастер-классы (3 часа)

Разработка и пошив аксессуаров к лету. (12 часов)

Разработка эскизов будущих аксессуаров, подбор материалов. (3 часа) Конструирование и раскрой на материалах. (3 часа) Пошив: технология, ВТО, фурнитура. (6 часов)

Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию. (15 часов)

Выполнении серии эскизов для будущих коллекций. (6 часов) Анализ материалов в

магазинах тканей. (3 часов) Отработка технологических узлов. (6 часов)

Внеаудиторная работа: посещение выставок и творческих площадок города, оздоровительные мероприятия. (21 часа)

Участие в городских мероприятиях, летних конкурсах. (18 часов) Посещение музеев и выставок. (3 часа)

3 год обучения

Разработка и пошив легкой летней одежды индивидуального плана. (24 часа)

Разработка эскизов будущих моделей, подбор материалов. (6 часов)

Конструирование и раскрой на ткани. (3 часа) Пошив: технология, ВТО, фурнитура. (12 часов) Мастер-классы (3 часа)

Разработка и пошив аксессуаров к лету. (12 часов)

Разработка эскизов будущих аксессуаров, подбор материалов. (3 часа)

Конструирование и раскрой на материалах. (3 часа) Пошив: технология, ВТО, фурнитура. (6 часов)

Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию. (15 часов)

Выполнении серии эскизов для будущих коллекций. (6 часов) Анализ материалов в магазинах тканей. (3 часов) Отработка технологических узлов. (6 часов)

Внеаудиторная работа: посещение выставок и творческих площадок города, оздоровительные мероприятия. (21 часа)

Участие в городских мероприятиях, летних конкурсах. (18 часов) Посещение музеев и выставок. (3 часа)

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школы шитья - театра моды».

Логическое завершение, итог всей образовательной деятельности системы «Школа шитья - театр моды» является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей детей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками детей в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной «рамой» из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В ходе реализации программы используются разнообразные формы занятий в зависимости от решаемых педагогом образовательных задач и возраста учащихся. На этапе формирования и систематизации знаний помимо традиционного урока соответствующего типа проводятся беседы, уроки-практикумы, открытые уроки. Для закрепления знаний используются семинары, экскурсии, фотосессии, шоу-показы. Эффективно применяются для формирования умений и навыков творческие выступления, практические занятия. Осуществление контроля усвоения знаний учащимися 8-17 лет в Театре моды производится в форме костюмированных показов и творческих выступлений.

Структура занятий позволяет учащимся последовательно пройти путь создания-сборки швейного изделия с нуля до конечного полноценного

изделия. Помимо строгих конструкторских и технологических схем, дети учатся думать креативно, находить новые более продуктивные пути создания одежды и аксессуаров.

1й год обучения

Учащиеся знакомятся с материалами и оборудованием, выполняют простейшие задания, с самого начала приучаясь к технологии выполнения работ, последовательности операций, аккуратности; таким образом дети практически и психологически готовятся к выполнению сложных конкурсных работ в последующие годы обучения.

2й год обучения

Учащиеся приступают к сложным как конструкторски, так и технологически работам, полагаясь на собственные знания и навыки, но с помощью преподавателя. Повышаются требования к качеству выполняемых изделий и общей дисциплине.

3й год обучения

Выпускники самостоятельно выполняют изделия в больших объемах и за меньшее количество времени. Работы должны выполняться самостоятельно, лишь под контролем преподавателя, помощь осуществляется в форме консультаций. Высокие требования к качеству.

Базовая структура урока:

1. 45 минут – теория;
2. 45 минут – крой подготовка изделий;
3. 45 минут – сборка и окончательная обработка изделий.

Методы обучения:

В процессе обучения на уроках используются разнообразные методы:

- 1) словесные методы: лекции;
- 2) интерактивные методы: предоставление информации в форме видеуроков, цифровых изображений;
- 3) игровые: коллективный поиск дизайнерских решений;
- 4) наглядные методы: предоставление примеров построения и технологии;
- 5) практические методы: учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические задания.

Для большего усвоения информации и эффективности занятий, учащимся предоставляется возможность самостоятельно искать пути решения технологических и конструкторских задач без использования каких-либо информационных источников, опираясь лишь на собственное креативное мышление. Помимо знаний, предоставляемых данной образовательной программой, детям прививается общая культура поведения в коллективе, базовый этикет, хозяйственные навыки.

Большой акцент в процессе обучение делается на смену обстановки после общеобразовательных учреждений. Занятия построены таким образом,

что дети имеют возможность отдохнуть после школьных занятий, но при этом занимаясь другим образовательным процессом.

Для родителей в объединении проводятся родительские собрания, презентации выполненных коллекций, открытые занятия, мастер-классы, совместные выставки. Такая работа способствует формированию общих интересов учащихся и родителей, эмоциональной и духовной близости.

На занятиях, в соответствии с темой проводятся беседы, которые помогают детям глубже узнать такие понятия, как доброта, взаимопомощь, толерантность, участие, милосердие и т.д. Такие беседы помогают духовно-нравственному росту воспитанников, помогают самоопределению в социуме.

В программе уделяется внимание экскурсиям в ателье, дома мод, модельные агентства, магазины тканей одежды с целью расширения кругозора, а также возможного самоопределения в сфере труда в последствии.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Описанная модель обучения в объединении «Школа шитья - театр Моды» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально - технической базы:

- Швейное оборудование (швейные машины, оверлок);
- Электрический утюг, гладильная доска;
- Линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- Журналы мод и учебно-справочная литература;
- Костюмерная;
- Стол раскроя, демонстрационная доска;
- Шкафы для хранения принадлежностей;
- Большое зеркало (в костюмерную);
- Манекены.

6.СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В программе предусмотрены часы на просмотр изделий с анализом качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств моделей.

Показы моделей одежды, фотосъемки, выставки проводятся с последующим анализом и обсуждением членами коллектива. Результаты работы каждого члена коллектива оцениваются в баллах по 10-ти бальной системе, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить знания, умения, навыки и т.д. Кроме того, использование 10-ти бальной шкалы не вызывает у детей аналогий со школьными оценками, и получение низкого балла не создает ситуации неуспеха. Суммарное количество баллов позволяет определить место и тройку лидеров в группе по итогам года. Показатель «Участие в общественной жизни» помогает оценить, наряду с «профессиональными» знаниями, умениями и навыками, также и личностные качества детей: активность, коммуникабельность, доброту, взаимопомощь, дисциплину, лидерство и т.д. Эти показатели частично оцениваются и в графе «Показы моделей одежды».

Оценка результатов достигнутого каждым учащимся проводится по пяти основным показателям:

1. Эстетические качества моделей.
2. Конструкция.
3. Качество обработки.
4. Показы моделей одежды.
5. Участие в общественной жизни коллектива.
6. Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям).

Данная образовательная программа дополнительного образования детей «Школа шитья - Театр моды» составлена в соответствии с Законом РФ « Об образовании», Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей, Уставом учреждения. Программа успешно реализуется на базе МОУ ДОД Детско-юношеский центр «На Молодежной» с 1996 года, в детском творческом объединении «Театр Моды «Пандора»».

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Типовое положение об учреждениях дополнительного образования «Вестник образования», №6, 1997г.

Образование в документах №16, 1997г. «Решение коллегии «О стратегии воспитания и психологической поддержки личности в системе общего и профессионального образования».

Воспитание школьников: творческий подход. Диагностическая практика в воспитательном процессе. Калининград, 1996г.

Дерябо С.Д. «Учителю о диагностике эффективности образовательной среды», Москва, Молодая гвардия, 1997г.

Н.Е.Щуркова, В.Ю.Питюков «Новые технологии воспитательного процесса», Москва, 1994г.

Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева «Организация методической службы учреждений дополнительного образования», Москва, Владос, 2001г.

Н.Е.Щуркова «Собрание пестрых дел», Москва, Новая школа. 1994г.

Е.К.Селевко «Руководство по организации самовоспитания школьников», Проф.библиотека учителя, №6, 1999г.

Е.К.Селевко «Современные образовательные технологии», Редакция Народное образование, 1998г.

Дополнительное образование №1, 2000г. « В.А.Еорский, Л.Я.Журкина «Цели и задачи дополнительного образования детей».

Дополнительное образование №№, 2000г. И.В.Шебеко «Установка на успех». Опыт работы с детьми и родителями.

О.И. Мотков «Актуальные ориентации в развитии дополнительного образования и содержание современных педагогических программ». Дополнительное образование №3, 2000г.

О.И.Мотков «Развитие творчества у детей», Дополнительное образование, №4, 2000г.

Развитие навыков межличностного взаимодействия у детей. М.В.Хайкина (советы психолога), Дополнительное образование, №№ 3-10, 1999г.

В.У.Ильяхин «Творчество у истоков гражданственности», Москва, Просвещение, 1989г.

Журнал «Дополнительное образование» №7, 2004г. - статья «Вместе с

детьми - по ступенькам творческого роста». Е.Ю. Сафонова.

Журнал «Дополнительное образование» №6, 2004г. - статья «Карта интеллектуально - творческого потенциала личности». С.Т. Ямилева

Журнал «Дополнительное образование» №7, 2004г. - статья «Уровневый подход в самоопределении воспитанников». Т.В. Анджапаридзе.

Журнал «Дополнительное образование» №12, 2004г. - статья «Методика определения результатов образовательной деятельности», Н.В. Кленова и Л.Н. Буйлова. Сборник авторский программ дополнительного образования детей\ Сост. А.Г. Лазарева. - Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь :Сервисшкола, 2002. - 312с.

Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. - 416с.

Брун В., Тильке М. История костюма. - М., Эксмо, 1995.

Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. - М., «Легкая индустрия», 1974.

Егорова Р.И., Монастырская В.П.. Учет шить. - М., «Просвещение», 1999г.

25.Зайцева В. Такая изменчивая мода. М., «Молодая гвардия», 1977.

Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. - Прага, Артия, 1998.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1,2 - М., АО «Академия моды», 1993.

Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М., «Легпромбытиздат», 1985.

Статьи из журналов разных лет.