



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДЮЦ

«На Молодежной»

/Е.Л. Новожилова/

«25» июня 2018 г.

(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Ксакова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фантазия» изостудии «Рассвет» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 6-16 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия» 3 года. В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Практические умения и навыки в области художественного творчества дают возможность удовлетворить потребность детей в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Новизна программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, графика. На то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Программа создаёт учащимся перспективу творческого роста, личностного развития в программном поле ДЮЦа, либо в специализированных художественных школах. Несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста, программа позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес и фантазийные поиски, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты, активное творческое развитие учащихся с учётом их индивидуальности посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям творчеством;
- формирование эстетического отношения и эмоциональной отзывчивости к окружающему миру;
- формирование уважения к чужому труду, бережного отношения к своим работам, рабочему месту и материалам;
- формирование культуры межличностного общения, культуры речи.
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место, уметь доводить начатое дело до конца)
- сохранение духовного здоровья учащихся, повышение компетентности детей в области нравственности;
- стимулирование активной жизненной позиции детей, формирование оптимистичного отношения к жизни;
- создание условий для развития познавательной сферы учащихся, где лейтмотивом выступает формирование бережного и созидательного отношения к окружающему миру;
- создание условий для самовыражения детей в художественном творчестве.
- приобщение детей к истокам народной духовности, сохранение преемственности поколений;
- развитие толерантности

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

- содержание дополнительной образовательной программы «Фантазия» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

Возраст детей и их психологические особенности

Дошкольный возраст (5-6 лет)

Для детей 5-6 лет прежде всего характерно чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движения. Длительного сохранения статистического положения для них крайне утомительно, в то же время движение детей ещё не организовано, плохо координировано. Запас целенаправленных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно.

Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения и товарищеского взаимоотношения.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию художественного образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий известной художественной подготовкой. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу

следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (неправильное понимание реализации идеи рисунка, заносчивость в отношении с товарищами и т.д.)

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в рисунке, справиться технически с исполнением его – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в выставочной деятельности они являются первыми помощниками.

Основные формы и методы.

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение новых терминов и понятий, раскрытие новых тем, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие вид деятельности на занятиях:

-объяснительно -иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Программа «Фантазия» изостудии «Рассвет» предназначена для детей 6-16 лет.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности не имеет значения.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня знаний и уровня общего развития, прошедшие специальное входное тестирование.

В группу третьего года обучения принимаются и вновь прибывшие ученики с учетом их уровня подготовки, с дальнейшей индивидуальной помощи в усвоении программы.

Наполняемость групп - 12-25 . Занятия учебных групп обучения проводятся два раза в неделю 1-го года по 2 учебных часа и по 3 учебных часа –2-го и 3-го года обучения с 10-минутным перерывом каждый час.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- названия художественных инструментов и приспособлений;
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ахроматические и хроматические цвета
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение предметов;
- понимать значение терминов, используемых в изобразительном творчестве (палитра, картинная плоскость, композиция, линия, симметрия, асимметрия, силуэт, пропорции, перспектива, светотень, пятно, ритм, орнамент, роспись).

уметь:

- правильно пользоваться художественными инструментами;
- смешивать краски на палитре для получения нужного цветового оттенка;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- манипулировать различными мазками;
- полностью использовать площадь листа;

должны получить развитие следующие умения и личностные качества:

- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- основы цветоведения;
- основные законы композиции;
- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- закономерности светотени;
- пропорции фигуры человека и многих животных;

уметь:

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать в различных жанрах;
- работать в определённой цветовой гамме;
- соблюдать последовательность в работе;
- передавать движение человека и животных в рисунках;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;

у них должны получить развитие следующие умения и личностные качества:

- ответственность;
- умение работать в группе;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети должны углубить свои знания полученные за 2 год обучения.

Режим занятий: первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом; во второй год – два раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом каждый час, третий год обучения – два раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объем учебных часов – 576 , в том числе в 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 216 часов, 3-й год обучения - 216 часов.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего.	Теор.	Практ.	
1	Введение в программу	2			
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в студии Безопасный путь домой. Мониторинг.		1	1	Фронтальный опрос, практическое задание
2	Живопись	26			
2.1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		1	3,0	
2.2	Свойства красок.		0,5	5,5	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов		0,5	5,5	Фронтальный опрос, выставка работ
2.4	Серо-чёрный мир красок		0,5	3,5	
2.5	Красочное настроение		0,5	5,5	Выставка работ
3	Рисунок	26			

	3.1	Волшебная линия		0,5	5,5	
	3.2	Точка		0,5	5,5	
	3.3	Пятно		0,5	3,5	
	3.4	Форма		0,5	5,5	
	3.5	Контраст форм		0,5	3,5	Выставка работ
4		Выразительные средства графических материалов	28			
	4.1	Цветные карандаши		0,5	5,5	
	4.2	Гелевые ручки, тушь		0,5	3,5	Выставка работ
	4.3	Восковые мелки,		0,5	5,5	
	4.4	Фломастеры		0,5	5,5	
	4.5	Пастель, уголь		0,5	5,5	Выставка работ
5		Декоративное рисование	20			
	5.1	Симметрия		0,5	3,5	
	5.2	Стилизация		1	5,0	Фронтальный опрос
	5.3	Декоративные узоры		0,5	5,5	
	5.4	Орнамент		0,5	1,5	Фронтальный опрос
	5.5	Монотипия		0,5	1,5	
6		Самостоятельная творческая работа.	28		28	Выставка работ
7		Экскурсии в музеи и на выставки.	4	4	-	Фронтальный опрос
8		Мониторинг образовательной деятельности	4	2	2	Индивидуальный устный опрос, контрольное

						практическое задание
9		Проектная деятельность	4	1	3	Защита проектов
10		Итоговое занятие	2	2	-	Фронтальный опрос
		ВСЕГО	144	21	123	

Второй год обучения

№		Наименование разделов и тем	Количество часов		Практ.	Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теор.		
1		Введение в программу.	3			
	1.1	Знакомство. Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности. Повторение материала прошлого года.		3		Фронтальный опрос
2		Королева Живопись	24			
	2.1	Гармония цвета		0,5	8,5	Фронтальный опрос
	2.2	Контраст цвета		0,5	8,5	Выставка работ
	2.3	Гризайль		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
3		Азбука рисования	21			
	3.1	Пропорции		0,5	2,5	Фронтальный опрос
	3.2	Плоскостное и объёмное изображение		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	3.3	Рисование с натуры и по памяти		0,5	11,5	Выставка работ

4		Пейзаж	24			
	4.1	Образ дерева		0,5	5,5	
	4.2	Живописная связь неба и земли		0,5	5,5	Выставка работ
	4.3	Времена года		1	11	Выставка работ
5		Натюрморт	6			
	5.1	Изобразительные возможности натюрморта. Натюрморт в тёплой гамме		1	2	Фронтальный опрос
	5.2	Натюрморт в холодной гамме		0,5	2,5	Фронтальный опрос
6		Азы композиции	18			
	6.1	Линия горизонта		0,5	5,5	
	6.2	Композиционный центр		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
	6.3	Ритм и движение		0,5	5,5	
7		Азы перспективы.	18			
	7.1	Линейная перспектива		0,5	8,5	Фронтальный опрос, выставка работ
	7.2	Воздушная перспектива		0,5	8,5	Фронтальный опрос
8		Фигура и портрет человека.	18			
	8.1	Силуэт		0,5	5,5	
	8.2	Живописный портрет		1	5,0	Контрольное практическое задание
	8.3	Фигура человека в движении		0,5	5,5	

9		Декоративно-прикладное рисование	12			
	9.1	Особенности русских народных промыслов		1	11	Фронтальный опрос, выставка работ
10		Самостоятельная творческая работа	51		51	Самоконтроль Выставка работ
11		Экскурсии в музеи и на выставки.	6	6		Фронтальный опрос
12		Проектная деятельность	6	1	5	Защита проектов
13		Мониторинг образовательной деятельности	6	2	4	Индивидуальный устный опрос, контрольное практическое задание
14		Итоговое занятие	3	3		Фронтальный опрос
		Итого:	216	28	188	

третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Практ.	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.		
1	Введение в программу.	3			
	1.1 Знакомство. Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности. Повторение материала прошлого года.		3		Фронтальный опрос
2	Королева Живопись	24			

	2.1	Гармония цвета		0,5	8,5	Фронтальный опрос
	2.2	Контраст цвета		0,5	8,5	Выставка работ
	2.3	Гризайль		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
3		Азбука рисования	21			
	3.1	Пропорции		0,5	2,5	Фронтальный опрос
	3.2	Плоскостное и объёмное изображение		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	3.3	Рисование с натуры и по памяти		0,5	11,5	Выставка работ
4		Пейзаж	24			
	4.1	Природа в различную погоду		0,5	5,5	
	4.2	Городской пейзаж		0,5	5,5	Выставка работ
	4.3	Времена года		1	11	Выставка работ
5		Натюрморт	6			
	5.1	Изобразительные возможности натюрморта. Натюрморт в тёплой гамме		1	2	Фронтальный опрос
	5.2	Натюрморт в холодной гамме		0,5	2,5	Фронтальный опрос
6		Азы композиции	18			
	6.1	Линия горизонта		0,5	5,5	
	6.2	Композиционный центр		0,5	5,5	Контрольное

						практическое задание
	6.3	Ритм и движение		0,5	5,5	
7		Азы перспективы.	18			
	7.1	Линейная перспектива		0,5	8,5	Фронтальный опрос, выставка работ
	7.2	Воздушная перспектива		0,5	8,5	Фронтальный опрос
8		Фигура и портрет человека.	18			
	8.1	Силуэт		0,5	5,5	
	8.2	Живописный портрет		1	5,0	Контрольное практическое задание
	8.3	Фигура человека в движении		0,5	5,5	
9		Декоративно-прикладное рисование	12			
	9.1	Особенности русских народных промыслов		1	11	Фронтальный опрос, выставка работ
10		Самостоятельная творческая работа	51		51	Самоконтроль
11		Экскурсии в музеи и на выставки.	6	6		Фронтальный опрос
12		Проектная деятельность	6	1	5	Защита проектов
13		Мониторинг образовательной деятельности	6	2	4	Индивидуальный устный

						опрос, контроль ное практиче ское задание
14		Итоговое занятие	3	3		Фронталь ный опрос
		Итого:	216	28	188	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Первый год обучения:

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности на занятиях. Безопасный путь домой. Правила поведения в экстремальных ситуациях.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Входной мониторинг . Практическое примерное задание «Лето красное».

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания красок.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Волшебный цветок», «Радуга-дуга», «Волшебная поляна», «Салют».

Тема 2.2. Свойства красок.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение примерных заданий: «Грустный дождик», «Веселые осьминожки», «Сказочные картинка», «Сказочные грибы», «Осенний листопад».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимное дополнение тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Осенний урожай», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Светлота. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Ночной город», «Туман в лесу».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Сказочные горы», «Замок колдуна», «Шторм».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Сказочное животное», «Мой зоопарк», «Найди принцессу», «Мой портрет».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Стрекоза на цветке», «Черепашки в пустыне», «Подводный мир». Техника пуантилизма.

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки, схожесть его с силуэтом

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Дорисуй пятно», «Дракон».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Натюрморт», «Волшебный замок», «Сказочное животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и

их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Приемы работы графическими материалами. Выразительность графических образов.

Тема 4.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков путем мягкого смешения штрихов карандашей разного цвета

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Цветной ветер», «Зимняя сказка», «Разноцветные ёжики».

Тема 4.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Котик», «Баба-Яга», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 4.3. Восковые мелки.

Знакомство с техникой работы мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Рыбки», «Ночной пейзаж».

Тема 4.4. Фломастеры.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Рисование различными видами фломастеров.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Праздничное чаепитие», «Такие разные животные», «Праздничный город».

Тема 4.5 Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатности (уголь).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Золотой сон», «Космический полет», «Планета сказок».

Раздел 5. Декоративное рисование.

Развитие абстрактного мышления. Создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д.

Гармоничное распределение форм и цветовых акцентов. Творческая импровизация.

Тема 5.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Портрет».

Тема 5.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Жар-птица», «Цветы в народных промыслах», «Сказочные кони».

Тема 5.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка», «Снежинки».

Тема 5.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5.5. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Раздел 6. Самостоятельная творческая работа.

Рисование по собственному замыслу. Рисование к конкурсам и детским выставкам. Выполнение примерных заданий: «Новогоднее поздравление», «Талисман года», «Цветок любви», «Поздравление защитникам Отечества», «Поздравление маме», «Весенние птицы», «День Победы», иллюстрации к сказкам.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Мониторинг образовательной деятельности.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Устный опрос и практические задания на выявление уровня освоения программы.

Раздел 9. Проектная деятельность.

Введение в проектную деятельность. Погружение в проект. Определение роли каждого учащегося в работе над коллективным проектом. Примерная тема проекта: «Карта сказочной страны».

Раздел 10. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов. Выставка работ. Вручение грамот.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. План работы. Знакомство с работами, выполненными учащимися. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Организационные вопросы.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения (повторение). Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвет. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Гармония красок в природе. Гармоничные сочетания цвета.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Осенняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – фиолетовый, красный – зелёный, оранжевый – синий. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочная птица», «Подводные обитатели», «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо»...

Тема 2.3. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Золотой сон», «Метель в лесу», «Вид из окна».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Понятие о пропорциях предметов. Соразмерность всех частей художественного произведения. Понятие «золотое сечение»

Практическое занятие. Примерные задания: «Кактус», «Лицо»

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Предметы быта», «Животные», «Птицы».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Сходство силуэтов деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка». Зарисовка деревьев с натуры.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Летний дождик», «Весна поёт».

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Раздел 5. Натюрморт.

Тема 5.1. Натюрморт и его изобразительные возможности. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 5.2. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Практическое занятие. Примерные задания: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 5.3. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога»

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Фигура и портрет человека.

Тема 8.1. Силуэт.

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Графический портретный рисунок в технике силуэта

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 8.2. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 8.3 Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 9. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 9.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «Древо жизни».

Раздел 10. Самостоятельная творческая работа. Творческие работы к конкурсам, выставкам.

Раздел 11. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии на выставки в музеи «Янтаря», «Художественную галерею», «Музей Мирового океана» или другие.

Раздел 12. Проектная деятельность.

Выбор тем проектов. Самостоятельная работа (сбор материала, оформление, подготовка презентации). Примерные темы проектов: «День космонавтики», «Космические корабли будущего» .

Раздел 13. Мониторинг

Тестирование. Практическое занятие. Примерные задания: «Моя любимая сказка». Оценивается уровень рисунка, композиции и живописи.

Оценивается уровень рисунка, композиции и живописи.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. План работы. Знакомство с работами, выполненными учащимися. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Организационные вопросы. Практическое занятие. Примерные задания: «Мои каникулы».

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения (повторение). Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвет. насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Гармония красок в природе. Гармоничные сочетания цвета.

Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний урожай», «Осенний букет». «Морской пейзаж»э

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – фиолетовый, красный – зелёный, оранжевый – синий. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Животные в осеннем лесу». «Осенний витраж». «Осенние крыши».

Тема 2.3. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний дождь». «Лес».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Понятие о пропорциях предметов. Соразмерность всех частей художественного произведения. Понятие «золотое сечение»

Практическое занятие. Примерные задания: « Лицо», «Тело человека».

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

Практическое занятие. Примерные задания: «Графическое изображение», «Овощи и фрукты».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Предметы быта», «Здание». «Животные», «Птицы»

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

4.1. Природа в различную погоду

Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Гроза». «Солнечный полдень».

Тема 4.2. Городской пейзаж

Разнообразные городской пейзаж в разных погодных состояниях и в различное время суток. Здания различных архитектурных стилей

Практическое занятие. Примерные задания: «Калининград». «Мой дом».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Осень в городе». «Первый снег», «Летний дождик», «Весна поёт».

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Раздел 5. Натюрморт.

Тема 5.1. Натюрморт и его изобразительные возможности. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 5.2. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).
Практическое занятие. Примерные задания: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 5.3. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Линия горизонта в морском пейзаже». «Полет».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимняя сказка» «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка». Мир янтаря».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Цирковая арена». «Зимние забавы».

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога» «Город будущего».

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Горный пейзаж». «Морской пейзаж». «Рассвет в городе».

Раздел 8. Фигура и портрет человека.

Тема 8.1. Силуэт.

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Графический портретный рисунок в технике силуэта

Практическое занятие. Примерное задание «Силуэт в пейзаже»

Тема 8.2. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 8.3 Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Балет», «Весенний танец»..

Раздел 9. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 9.1. Особенности русских народных промыслов.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хохломская роспись». «Палехская роспись». «Жостовская роспись». Стилизация сказочной композиции.

Раздел 10. Самостоятельная творческая работа. Творческие работы к конкурсам, выставкам.

Работы к различным праздникам и к различным литературным произведениям.

Раздел 11. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии на выставки в музеи «Янтаря», «Художественную галерею», «Музей Мирового океана» или другие.

Раздел 12. Проектная деятельность.

Выбор тем проектов. Самостоятельная работа (сбор материала, оформление, подготовка презентации). Примерные темы проектов: «Сказочный город», «Город будущего».

Раздел 13. Мониторинг

Тестирование. Практическое занятие. Примерные задания: «Моя любимая сказка». Оценивается уровень рисунка, композиции и живописи.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

РАБОТА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Летний период начинается с 1 июня, заканчивается- 31 августа. В летний период группы имеют смешанный состав и посещают занятия по собственному желанию.

В летний период проводятся экскурсии в музеи, на выставки детского творчества. Проводятся пленэры в ботаническом саду, в зоопарке, в парке «Юность», в живописных местах города. Ребята учатся рисовать с натуры отдельные деревья, здания, животных, фигуры людей, а также различные пейзажи. Проводятся конкурсы рисунков на асфальте «Лето», «Любимые животные» и др. Проводятся открытые столы в детской библиотеке с интересными сообщениями и обсуждениями.

Все работы в летнем периоде подчинены единой теме проектно - исследовательской деятельности – «Мой родной край». Результатом проекта должна стать выставка ребят «Мой край родной» и ее презентация в детской библиотеке №14 .

На летние каникулы детям дается задание самостоятельной работы на лето, с целью лучшего усвоения программного материала: это могут быть композиции на свободную тему, но в определенной технике, изученной на занятиях в течение учебного год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Практика	Теория
1.	Пленэры	20 ч.	
2.	Экскурсии	2 ч.	2 ч.

3.	Мастер-класс	2 ч.	
4.	Дискуссионный клуб. Библиотека		4 ч.
	Итого:	30 ч.	
	Самостоятельная работа учащихся на дому	24 ч.	
	Всего за летний период	54 ч.	

2 год обучения

№	Название раздела	Практика	Теория
1.	Пленэры	29.5 ч.	0.5 ч.
2.	Экскурсии	4,5 ч.	1,5 ч.
3.	Мастер-класс	3 ч.	
4.	Дискуссионный клуб. Библиотека		6 ч.
	Итого:	45 ч.	
	Самостоятельная работа учащихся на дому	36 ч.	
	Всего за летний период	81 ч.	

3 год обучения

№	Название раздела	Практика	Теория
1.	Пленэры	29.5 ч.	0.5 ч.
2.	Экскурсии	4,5 ч.	1,5 ч.
3.	Мастер-класс	3 ч.	
4.	Дискуссионный клуб. Библиотека		6 ч.
	Итого:	45 ч.	
	Самостоятельная работа учащихся на дому	36 ч.	
	Всего за летний период	81 ч.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методика проведения занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации занятий по данной программе на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках и с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие рисованием с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие рисованием по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, работа к конкурсам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) проверка усвоения данного материала и выявления учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – посещение музея, выставки с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подведение итогов работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Чтобы занятия были увлекательными, интересными и неутомительными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, широко применяются ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий и заранее спланированные педагогом игровые ситуации. Используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Игра помогает освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, создав при этом каждому ситуацию успеха. Например, любой акварельный «подмалевок» или неудавшийся этюд может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть дорисовка тушью, гуашью, пастелью, мелками и др. Или случайная клякса может стать центром композиции, превращаясь фантазией ребенка в какой-то образ. Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все ее стадии, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. На протяжении двух лет обучения происходит повторение и постепенное усложнение материала.

С целью сплочения коллектива учащихся используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы.

Структура занятий

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность учащихся;

выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия

Перед началом занятий, а также, когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук, упражнения для глаз.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых терминов и понятий, раскрытие новых тем, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие вид деятельности на занятиях:

- объяснительно -иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, изделия народных промыслов...). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (магнитофон, компьютер, и др.).

Материалы и оборудование:

- Помещение (освещение соответствует санитарным нормам).
- Столы (16).
- Стулья (27).
- Материалы, принадлежности (бумага, акварель, гуашь, пастель, карандаши, кисти).
- Натюрмортный фонд.
- Дидактические материалы.
- Методические альбомы по темам.
- Таблицы по рисунку, живописи, композиции.
- Место для выставки

Система контроля и оценивания результатов

В процессе занятий по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

- входные (цель-выявление начальных знаний и умений учащихся);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ. Примерное задание: «Моя любимая сказка». Оценивается уровень рисунка, композиции и живописи.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы

Критерии соответствия **практических** умений и навыков программным требованиям. Уровни усвоения программы.

1 год обучения. Зачетный рисунок - «любимая сказка»

Низкий 0-10 баллов	Средний 11-30 баллов	Высокий 31-50 баллов
- Слабо работает карандашом и кистью. - Не знает основные краски, не может получить составные цвета. - Не может самостоятельно скомпоновать рисунок.	- Не совсем уверенно работает карандашом и кистью. - Знает основные краски, не всегда уверенно может получить составные цвета. - Может самостоятельно скомпоновать рисунок, но не уверен,	- Уверенно работает карандашом и кистью. - Знает основные краски, может получить составные цвета. - Может самостоятельно скомпоновать рисунок, творчески подходит к работе.

-Мало деталей в композиции	много стирает и начинает заново. -Деталей в композиции достаточно, но не всегда обосновано.	-Деталей в композиции много и их можно обосновать .
----------------------------	--	---

2 год и 3 год обучения Зачетный рисунок - «любимая сказка»

Низкий 0-10 баллов	Средний 11-30 баллов	Высокий 31-50 баллов
-Знает основные краски, не всегда уверенно может получить составные цвета. - Не может самостоятельно скомпоновать рисунок. -Мало деталей в композиции -Содержание работы непосредственное и наивное	-Знает основные краски, может получить составные цвета, не всегда обоснованно применяет. - Может самостоятельно скомпоновать рисунок, но не всегда правильно. Часто не уверен. -Деталей в композиции достаточно, но не всегда обосновано. -Содержание работы интересное и раскрывает тему. .	-Знает основные краски, может получить все составные цвета, обоснованно и уверенно их применяет. - Может самостоятельно скомпоновать рисунок, творчески подходит к работе -Деталей в композиции много и они обоснованны. -Содержание работы раскрывает тему, оригинально, может быть неожиданным.

Критерии соответствия **теоретических** знаний программным требованиям. Уровни усвоения программы.

1 год обучения. Устный опрос.

	Ответы (в баллах)	Оценка
--	-------------------	--------

№	Вопросы	Правильный Ответ 5 баллов	Не во всём правиль ный ответ 4-3 балла	Невер ный ответ 2-1 балла	
1	Какие краски нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
2	----фиолетовый цвет?				
3	----зелёный цвет?				
4	--- коричневый цвет?				
5	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
6	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
7	Что такое линия горизонта?				
9	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
10	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

2 год обучения Устный опрос.

№	Вопросы	Ответы в баллах			оценка
		Правильный ответ 5 баллов	Не во всем верный ответ 4-3 балла	Неверный ответ 2-1 балла	
1	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
2	Чем отличается эскиз от композиции?				
3	Какие цвета создают				

	грустное настроение? весёлое настроение?				
4	Какие линии используются в рисунке?				
5	Какие цвета являются контрастными?				
6	Что означает техника «гризайль»?				
7	Что означает блик и рефлекс, в живописи?				
8	Что такое стилизация природных форм?				
9	Исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления – это.....?.				
10	Изобразительное искажение пропорций, когда две параллельные линии по мере их удаления сходятся на линии горизонта -это ...?				

3 год обучения Устный опрос.

№	Вопросы	Ответы в баллах			оценк а
		Правиль ный ответ 5 баллов	Не во всем верный ответ 4-3 балла	Неверны й ответ 2-1 балла	
1	Какие материалы используются в живописи?				
2	Какие материалы используются в гризайле?				
3	Чем отличается эскиз от композиции?				
4	Натюрморт и его виды?				

5	Что означает блик и рефлекс, в живописи?				
6	Какие цвета являются сближенными, а какие контрастными ?				
7	Какие виды декоративных русских промыслов вы знаете?				
8	Что такое стилизация природных форм?				
9	Исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления – это.....?.				
10	Изобразительное искажение пропорций, когда две параллельные линии по мере их удаления сходятся на линии горизонта -это ...?				

Высокий уровень - 81-100 балла

Средний уровень - 70-41 балла

Низкий уровень - 30-... балла

В качестве форм подведения итогов обучения по программе «Юный художник» используются: участие в выставках , конкурсах детского изобразительного творчества различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах, составления портфолио учащегося, используется следующая таблица

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы учащийся получает соответствующий документ - СВИДЕТЕЛЬСТВО, в соответствии с Положением МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- **Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**
- **Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**
- **Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»**
- **Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»**

И.И. Волобуева Образовательная программа дополнительного образования детей. Кружок изобразительного искусства «Апрель»

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Ресурсы интернета:

1. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/9.html
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Литература для учащихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.- : Минск, ООО "Попурри", 2001.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.- Содействие, 2007.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.

Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Пьер Порте. Учимся рисовать: ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Терещенко Н.А. Полный курс рисования. – Ростов ИД Владис, 2012.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о народном искусстве и его творцах. М., 1982.

Литература для родителей:

Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.