



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МАУДО ДЮЦ**  
**«На Молодежной»**  
**/Е.Л. Новожилова/**  
**«25» июня 2018 г.**  
**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Казакова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный художник» изостудии «Рассвет» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 10-16 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» 1 год. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Практические умения и навыки в области художественного творчества дают возможность, удовлетворить потребность детей в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

### **Новизна программы**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, графика.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству.

### **Педагогическая целесообразность**

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

**Цель программы:** является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи программы:** – продолжение и углубления знаний учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства; – формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти; – формирование знаний об основах цветоведения; – формирование знаний о формальной композиции; – формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками; – развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа; – развитие зрительной и

вербальной памяти; – развитие образного мышления и воображения; – воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **Обучающие задачи:**

- формирование у детей комплекса специализированных знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ, позволяющих в дальнейшем осваивать другие образовательные программы в области изобразительного искусства:

- научить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;

- научить учащихся навыкам владения различными графическими и живописными техниками;

- научить учащихся передавать объем, фактуру и материальность предметов; - научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

- дать учащимся первичные знания о видах и жанрах, эстетических и стилевых направлениях в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений, великих мастеров изобразительного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### **Развивающие задачи:**

- развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;

- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;

### **Воспитательные задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Принципы отбора содержания**

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения - природного и социального явлений, календарных дат и др.;
- по возможности учет индивидуального эмоционально интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов. При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (10 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения, способов изображения и в

определении места изображения на листе. Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы. В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное - не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения. Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности.

## **Возраст детей и их психологические особенности**

### Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию художественного образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

### Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий известной художественной подготовкой. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (неправильное понимание реализации идеи рисунка, заносчивость в отношении с товарищами и т.д.)

### Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в рисунке, справиться технически с исполнением его – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в выставочной деятельности они являются первыми помощниками.

### **Основные формы и методы.**

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение новых терминов и понятий, раскрытие новых тем, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие вид деятельности на занятиях:

-объяснительно -иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Программа «Юный художник» изостудии «Рассвет» предназначена для детей 10-16 лет.

Принимаются дети, закончившие 3-летний срок обучение по программе «Фантазия» .

Могут поступать и вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня знаний и уровня общего развития, прошедшие специальное входное тестирование. , с дальнейшей индивидуальной помощи в усвоении программы.

Наполняемость групп - 10-25 . Занятия учебных групп обучения проводятся два раза в неделю по 3 учебных часа с 10-минутным перерывом каждый час.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

### **К концу обучения дети должны знать:**

- основы цветоведения;
- основные законы композиции;
- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- закономерности светотени;
- пропорции фигуры человека и многих животных;

### **уметь:**

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать в различных жанрах;
- работать в определённой цветовой гамме;
- соблюдать последовательность в работе;
- передавать движение человека и животных в рисунках;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;

### **у них должны получить развитие следующие умения и личностные качества:**

- ответственность;
- умение работать в группе;



- самокритичность;

- самоконтроль.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов -- 216 часов.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние каникулы	2 полугодие		Итоговая аттестация	Всего Аудиторных занятий	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09. - 31.12.	17 нед.			01.01 - 08.01	09.01 - 31.05.				
1	01.09. - 31.12.	17 нед.		01.01 - 08.01	09.01 - 31.05.	19 нед.		36 з.	01.06 - 31.08	13 нед.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Практ.	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.		
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>3</b>			
	1.1 Особенности программы обучения. Правила техники безопасности. Мониторинг.		3		Фронтальный опрос
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>27</b>			
	2.1 Знакомство с видами графического изображения, выразительными средствами рисунка, виды штриховки.		1	2	Фронтальный опрос
	2.2 Понятие о пропорциях. Общие		1	2	

		понятия пропорции. Пропорции предметов. Натура.				
	2.3	Плоскостное и объёмное изображение.		0,5	8,5	Контрольное практическое задание
	2.4	Рисование с натуры и по памяти.		0,5	5,5	
	2.5	Линия горизонта. Понятие горизонта. Географическая линия горизонта. Художественная линия горизонта. Точка зрения художника.		0,5	2,5	
	2.6	Перспектива. Понятие перспективы. Основные законы перспективы.		0,5	2,5	
<b>3</b>		<b>Живопись</b>	<b>33</b>			
	3.1	Гармония цвета. Пространственные свойства теплых и холодных цветов.		1	5	Фронтальный опрос
	3.2	Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.		1	14	
	3.3	Контраст цвета.		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	3.4	Гризайль.		0,5	5,5	Выставка работ
<b>4</b>		<b>Композиция</b>	<b>30</b>			
	4.1	Базовые принципы композиции.		0,5	5,5	
	4.2	Передача ритма, движения и покоя.		0,5	5,5	
	4.3	Выделение сюжетно-композиционного центра.		1	11	Выставка работ
	4.4	Симметрия и асимметрия в композиции.		1	2	
	4.5	Равновесие в композиции.		1	2	Выставка

						работ
<b>5</b>		<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	<b>12</b>			
	5.1	Декоративная композиция (витраж).		1	2	
	5.2	Особенности русских народных промыслов «Жостовская роспись».		1	2	
	5.3	«Палехская роспись».		1	5	выставка работ
<b>6</b>		<b>Фигура и портрет человека.</b>	<b>18</b>			
	6.1	Силуэт в пейзаже.		0,5	2,5	
	6.2	Живописный портрет.		1	5,0	Контрольное практическое задание
	6.3	Фигура человека в движении.		0,5	5,5	
<b>7</b>		<b>Самостоятельная творческая работа</b>	<b>72</b>			Самоконтроль Выставка работ
<b>8</b>		<b>Экскурсии в музеи и на выставки.</b>	<b>6</b>	6		Фронтальный опрос
<b>9</b>		<b>Проектная деятельность</b>	<b>6</b>	1	5	Защита проектов
<b>10</b>		<b>Мониторинг образовательной деятельности</b>	<b>6</b>	2	4	Индивидуальный устный опрос, контрольное практическое задание
<b>11</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	3		Фронтальный опрос
		Итого:	<b>216</b>	31	185	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом . Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности на занятиях. Безопасный путь домой. Правила поведения в экстремальных ситуациях.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Входной мониторинг. Практическое примерное задание «Лето красное».

### **Раздел 2. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

2.1 Знакомство с видами графического изображения, выразительными средствами рисунка, виды штриховки. Практика: «Веселый карандаш». Зарисовки

2.2 Понятие о пропорциях. Общие понятия пропорции. Пропорции предметов. Натура. «Ваза»

2.3 Плоскостное и объёмное изображение Теория: Что такое свет. Понятие светотени, собственной падающей тени. Полутон, рефлекс. Тональные отношения. Навыки светотеневой штриховки Практика: «Геометрия в рисунках». «Объёмный рисунок» Изображение посуды: чашка с блюдцем. Светотеневой разбор. «Геометрия в рисунках». «Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.

2.4 Рисование с натуры и по памяти. Рисунок предмета несложной формы. Теория: Разбор общей формы предмета на геометрические фигуры. Практика: «Новогодняя игрушка». Линейное построение игрушки. Расписывание орнамента по мотивам народного праздника. Построение рисунка животного на выбор. Практическая работа: «Животные»

2.5 Линия горизонта. Понятие горизонта. Географическая линия горизонта. Художественная линия горизонта. Точка зрения художника. Практическая работа: «Закат»

2.6 Перспектива. Понятие перспективы. Основные законы перспективы. Практическая работа: «Пейзаж»

### **Раздел 3. Живопись**

3.1 Гармония цвета. Пространственные свойства теплых и холодных цветов. Практическая работа: «Осенний натюрморт с цветами», «дары осени».

3.2 Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Практическая работа: «Балтийское море», «Калининград», «Мой дворик», «Осень в лесу», «Горный пейзаж».

3.3 Контраст цвета. Практическая работа: «Сказочное животное», «Сказочная птица»

3.4 Гризайль - одноцветная живопись. Работа сангиной, углем, соусом. Практическая работа: «Туман», «Сказочный сон»

### **Раздел 4. Композиция**

4.1 Базовые принципы композиции

4.2 Передача ритма, движения и покоя.

4.3 Выделение сюжетно-композиционного центра.

4.4 Симметрия и асимметрия в композиции.

4.5 Равновесие в композиции.

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное рисование**

5.1 Декоративная композиция (витраж)

5.2 Особенности русских народных промыслов. Практическая работа: «Жостовская роспись»

5.3 Особенности русских народных промыслов. «Палехская роспись». Практическая работа: композиции на основе Палехской росписи.

### **Раздел 6. Фигура и портрет человека.**

Тема 6.1. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Графический портретный рисунок в технике силуэта

Практическое занятие. Примерное задание «Силуэт в пейзаже»

Тема 6.2. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 6.3 Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Спортивные соревнования», «Огненный танец».

### **Раздел 7. Самостоятельная творческая работа.**

Творческие работы к конкурсам, выставкам. Работы к различным праздникам и к различным литературным произведениям.

### **Раздел 8. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Экскурсии на выставки в музеи «Янтаря», «Художественную галерею», «Музей Мирового океана» или другие.

### **Раздел 9. Проектная деятельность.**

Выбор тем проектов. Самостоятельная работа (сбор материала, оформление, подготовка презентации). Примерные темы проектов: «Спасибо деду за Победу» и др.

### **Раздел 10. Мониторинг**

Тестирование. Практическое занятие. Примерные задания: «Моя любимая сказка». Оценивается уровень рисунка, композиции и живописи.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **РАБОТА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

Летний период начинается с 1 июня, заканчивается- 31 августа. В летний период группы имеют смешанный состав и посещают занятия по собственному желанию.

В летний период проводятся экскурсии в музеи, на выставки детского творчества. Проводятся пленэры в ботаническом саду, в зоопарке, в парке «Юность», в живописных местах города. Ребята учатся рисовать с натуры отдельные деревья, здания, животных, фигуры людей, а также различные пейзажи. Проводятся конкурсы

рисунков на асфальте «Лето», «Любимые животные» и др. Проводятся открытые столы в детской библиотеке с интересными сообщениями и обсуждениями.

Все работы в летнем периоде подчинены единой теме проектно - исследовательской деятельности – «Мой родной край». Результатом проекта должна стать выставка ребят «Мой край родной» и ее презентация в детской библиотеке №14 .

На летние каникулы детям дается задание самостоятельной работы на лето, с целью лучшего усвоения программного материала: это могут быть композиции на свободную тему, но в определенной технике, изученной на занятиях в течение учебного год.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Практика	Теория
1.	Пленэры	29.5 ч.	0.5 ч.
2.	Экскурсии	4,5 ч.	1,5 ч.
3.	Мастер-класс	3 ч.	
4.	Дискуссионный клуб. Библиотека		6 ч.
	Итого:	45 ч.	
	Самостоятельная работа учащихся на дому	36 ч.	
	Всего за летний период	81 ч.	

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Формы и методика проведения занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации занятий по данной программе на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках и с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие рисованием с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие рисованием по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, работа к конкурсам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) проверка усвоения данного материала и выявления учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – посещение музея, выставки с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подведение итогов работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Чтобы занятия были увлекательными, интересными и неустойчивыми, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, широко применяются ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий и заранее спланированные педагогом игровые ситуации. Используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Игра помогает освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, создав при этом каждому ситуацию успеха. Например, любой акварельный «подмалевок» или неудавшийся этюд может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть дорисовка тушью, гуашью, пастелью, мелками и др. Или случайная клякса может стать центром композиции, превращаясь фантазией ребенка в какой-то образ. Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все ее стадии, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. На протяжении двух лет обучения происходит повторение и постепенное усложнение материала.



С целью сплочения коллектива учащихся используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы.

### Структура занятий

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность учащихся;

выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия

Перед началом занятий, а также, когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук, упражнения для глаз.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых терминов и понятий, раскрытие новых тем, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие вид деятельности на занятиях:

- объяснительно -иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

#### Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, изделия народных промыслов...). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (магнитофон, компьютер, и др.).

Материалы и оборудование:

- Помещение (освещение соответствует санитарным нормам).
- Столы ( 16).
- Стулья (27).
- Материалы, принадлежности (бумага, акварель, гуашь, пастель, карандаши, кисти).
- Натюрмортный фонд.
- Дидактические материалы.
- Методические альбомы по темам.
- Таблицы по рисунку, живописи, композиции.
- Место для выставки

#### Система контроля и оценивания результатов

В процессе занятий по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

- входные (цель-выявление начальных знаний и умений учащихся);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через отчётные просмотры законченных работ. Примерное задание: «Моя любимая сказка». Оценивается уровень рисунка, композиции и живописи.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### Оценочные материалы

Критерии соответствия **практических** умений и навыков программным требованиям. Уровни усвоения программы.

Зачетный рисунок - «любимая сказка»

Низкий 0-10 баллов	Средний 11-30 баллов	Высокий 31-50 баллов
-Знает основные краски, не всегда уверенно может получить составные цвета.  - Не может самостоятельно скомпоновать рисунок.  -Мало деталей в композиции	-Знает основные краски, может получить составные цвета, не всегда обоснованно применяет.  - Может самостоятельно скомпоновать рисунок, но не всегда правильно. Часто не уверен.  -Деталей в композиции достаточно, но не	-Знает основные краски, может получить все составные цвета, обоснованно и уверенно их применяет.  - Может самостоятельно скомпоновать рисунок, творчески подходит к работе  -Деталей в композиции много и они обоснованны.

-Содержание работы непосредственное и наивное	всегда обосновано. -Содержание работы интересное и раскрывает тему.	-Содержание работы раскрывает тему, оригинально, может быть неожиданным.
---	--	--

Критерии соответствия **теоретических** знаний программным требованиям. Уровни усвоения программы.

Устный опрос.

№	Вопросы	Ответы в баллах			оценка
		Правильный ответ 5 баллов	Не совсем верный ответ 4-3 балла	Неверный ответ 2-1 балла	
1	Какие материалы используются в живописи?				
2	Какие материалы используются в гризайле?				
3	Чем отличается эскиз от композиции?				
4	Натюрморт и его виды?				
5	Что означает блик и рефлекс, в живописи?				
6	Какие цвета являются сближенными, а какие контрастными ?				
7	Какие виды декоративных русских промыслов вы знаете?				
8	Что такое стилизация природных форм?				
9	Исчезновение четкости				

	и ясности очертаний предметов по мере их удаления – это.....?.				
10	Изобразительное искажение пропорций, когда две параллельные линии по мере их удаления сходятся на линии горизонта -это ...?				

Высокий уровень - 81-100 балла

Средний уровень - 70-41 балла

Низкий уровень - 30-... балла

В качестве форм подведения итогов обучения по программе «Фантазия» используются: участие в выставках, конкурсах детского изобразительного творчества различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах, составления портфолио учащегося, используется следующая таблица

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы учащийся получает соответствующий документ - СВИДЕТЕЛЬСТВО, в соответствии с Положением МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- **Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**
- **Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**

- **Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»**
- **Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»**

И.И. Волобуева Образовательная программа дополнительного образования детей. Кружок изобразительного искусства «Апрель»

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

#### **Ресурсы интернета:**

1. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/9.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/9.html)

2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)

3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniija/0-44)
4. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)

### **Литература для учащихся:**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.- : Минск, ООО "Попурри", 2001.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
- Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.- Содействие, 2007.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
- Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Пьер Порте. Учимся рисовать: ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Терещенко Н.А. Полный курс рисования. – Ростов ИД Владис, 2012.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о народном искусстве и его творцах. М., 1982.

**Литература для родителей:**

Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

В программе обучения выполняются преимущественно композиционные задания разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на активном восприятии явлений и живом воображении ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для



детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения и эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и способность в самой природе находить источник выразительности.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.