



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»**

/Е.Л. Новожилова/

«25» июня 2018 г.

(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Керимова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7-17 лет. Срок реализации программы – 3 года и разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».
Дополнительное образование играет большую роль в эстетическом воспитании детей и подростков. В свободной, добровольно выбранной деятельности, способствующей их самореализации, учащиеся приобщаются к культуре эстетического образа жизни, и имеет больше шансов адаптироваться в социокультурном пространстве. Популярный среди подростков «Эстрадный вокал» является одним из средств самовыражения. Дети всех возрастов любят петь, выражать свои эмоции через музыку. Подростковый возраст—это сложный период в жизни, когда человек взрослеет, начинает осознавать себя в окружающем мире. Центральное личностное новообразование этого периода – становление нового уровня самосознания Я – концепции, выражающейся в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие –уникальность и неповторимость. Новый уровень самосознания, формирующийся под влиянием ведущих

потребностей возраста, а именно, самоутверждения и общения со сверстниками, одновременно определяет их и влияет на их развитие. В это время у ребят целый сгусток комплексов: они зажаты, скованы, стесняются неумения выразить себя. Важно научить их не только технике эстрадного вокала, но и помочь раскрепоститься, почувствовать себя сильнее, свободнее, увереннее, чтобы они сумели проявить свою индивидуальность на сцене, и тем самым утвердился в жизни. Эти занятия несут неоспоримую пользу для подростков – овладение свободным, ненапряженным голосом и способностью выражать чувства и эмоции в песне. Попутно они станут средством самовыражения личности, организации культурного досуга, комплексно развивающим личность.

Занятия эстрадным вокалом помимо прочего, способствуют активному общению детей, возможность выразить себя посредством пения. Совместные репетиции, выступления, фестивали и конкурсы учат детей основам коммуникабельности.

В современных условиях данный вид деятельности полезен для подрастающего поколения, так как он направлен на многогранное развитие личности.

Актуальность программы «Эстрадный вокал» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию вокальных способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей). С течением времени музыка меняется, соответственно песни тоже начинают эволюционировать, появляются новые музыкальные течения и формирования. Большой интерес вызывают джазовые импровизации. на основе джазовых приемов, ребята сами пробуют создавать джазовые композиции, показывать свою индивидуальность. Индивидуальность каждого певца – вот приоритет современности, мы не похожи друг на друга и музыка- это средство самовыражения, через нее можно выразить и представить себя миру. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно- эстетическом развитии обучающегося, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке .

Новизна данной программы заключается в том, что в ней раскрыты основные песенные направления, но представлены в новых ритмах и формах, в данный момент являющиеся весьма популярными в нашем мире. Так как эти направления сами по себе новые, то и новизна этой программы на лицо. В процессе обучения этой программы ребенок учится быть не только частью целого, но и быть лидером, индивидуальностью, ребенок в результате не боится заявить о себе, он стремится быть центром внимания, и посредством своего голоса и музыкальности раскрывает свое внутреннее Я.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у ребят развиваются:

- ☐ социальная и творческая активность;
- ☐ расширяется музыкальный кругозор;
- ☐ формируется эстетический вкус;
- ☐ повышается культурный уровень;
- ☐ повышается самооценка;
- ☐ развивается дисциплинированность;
- ☐ воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.
- ☐ формируется здоровый образ жизни.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ: Специфика программы заключается в воспитании слышащего вокалиста, свободно владеющего гармонией. Также программа предполагает большую социальную работу среди детей и подростков по пропаганде здорового образа жизни, воплощения идей активного отдыха и организации досуга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадная музыка» базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

- ☐ учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности учащегося; постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъектных отношений педагога и ребёнка;
- ☐ гуманистический подход к личности ребёнка; становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- ☐ развитие сознания в деятельности.

социальные идеи:

- ☐ адаптация подростка к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является приобщение детей к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству,

формирование высоких моральных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Воспитывающая цель: воспитать эстетический вкус у учащихся; воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность- высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Задачи:

- содействовать воспитанию морально-волевых качеств;
- создать условия для объективной самооценки;
- привить детям потребность физического и нравственного совершенствования.

Обучающая цель: формирование музыкальной культуры учащихся объединения, системы знаний и умений по направлению «Эстрадная музыка», овладение навыками исполнения вокальных элементов.

Задачи:

- сформировать вокальные навыки у детей;
- обеспечить освоение базовых основ певческой установки.

Развивающая цель: развитие физических качеств; формирование здорового образа жизни учащихся объединения, повышение их социальной активности, укрепление здоровья, приобщение их к музыкальной культуре, избавление от неуверенности в себе, низкой самооценки.

Задачи:

- сохранение и укрепление здоровья детей, предупреждение роста их заболеваемости;
- сформировать положительные черты личности у детей, артистичность и общительность.
- повысить уровень социального интеллекта, социальную активность детей.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие принципы:

- ☐учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- ☐учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- ☐возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации учащихся к современной социокультурной среде;
- ☐принцип ориентации на потребности общества и личности

учащегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям учащихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- ☐ учет закономерностей природного физического и духовного развития учащегося;
- ☐ строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- ☐ учет половых различий;
- ☐ удовлетворение природных потребностей не только в пении, но и в общении;
- ☐ учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Основные формы и методы реализации программы:

Реализация учебно-воспитательного процесса в группах осуществляется посредством следующих форм:

1. групповое занятие (в качестве основной формы) – целью которого является изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного;
2. сольные занятия- выявление особо одаренных детей и развитие их природных способностей.
3. шоу – постановка на основе песни зрелища, с характерными для зрелища составляющими: идея, образ, сюжет, артистизм, яркая ритмичная музыка, костюм, сценическое оформление, решение актерских и режиссерских задач.
4. репетиционная и концертная деятельность;
5. досуговая деятельность (дни рождения, вечера отдыха, участие в молодежных акциях)

Одним из условий успешного выполнения программы является учет Возрастных психо-физиологических особенностей детей Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы- 7- 17 лет. В Объединении дети принимаются на свободной основе. Особенности обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального

материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Условия набора детей в коллектив

Пол значения не имеет. Отдается предпочтение при наборе учащимся среднего и старшего школьного возраста с мотивацией и сформированным интересом к данному виду деятельности. При наборе детей в группы учитывается наличие хорошего музыкального слуха, голоса, музыкальной памяти, артистизма.

Может осуществляться дополнительный набор детей в течение года на вакантные места в коллектив на основе собеседования.

Прогнозируемые результаты

К концу 1-го года обучения воспитанники должны знать:

- основные правила поведения на занятиях
- инструктаж по технике безопасности
- основные правила поведения во время чрезвычайных ситуаций
- основные музыкальные термины и понятия
- основные термины тренировочных упражнений
- музыкально-ритмические упражнения
- основы певческой установки и приемы дыхательных атак

К концу 1-го года обучения должны уметь:

- исполнять песни характера кантилена, с плавным голосоведением,
- брать дыхание активно, быстро, не поднимая плеч, бесшумно.
- импровизировать под музыку, основываясь на выученные базовые элементы
- чувствовать ритм и темп музыки.

К концу 2 года обучения воспитанники должны знать

- музыкально-ритмические особенности построения музыкальных произведений
- основные классические произведения русских композиторов и историю их создания
- народные песни жанры народной песни.
- особенности музыкального построения музыки
- импровизацию

К концу 2 года обучения должны уметь

- передавать посредством голоса чувства и содержание песни
- создавать образ
- участвовать в коллективных постановках, уметь поддерживать партию 2 голоса
- уметь пропевать свои партии а капелла, подстраивать свой голос к основной мелодии, петь канон

К концу 3 года обучения дети должны

Знать:

- основные произведения зарубежной классики, имена зарубежных композиторов.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук; понимать дирижерский жест, петь под фонограмму соло и в группе

Уметь:

- преодолевать мышечный зажим
- проводить самостоятельные упражнения для распевки
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма

Механизм оценивания образовательных результатов

Критерии и показатели эффективности программы

Диагностические методы:

Наблюдение педагога.

Помогают увидеть изменения в поведении учащегося, его внешних реакций, изменение статуса учащегося в группе.

Анкетирование, тестирование, беседы.

Покажут изменения в убеждениях, взглядах, оценках, мировоззрениях, успешности в освоении учебного материала.

Виды контроля.

Предварительный

Проводится перед началом работы с целью выявления уровня готовности впервые прибывшего учащегося к учебному процессу.

Оценивается:

- ☐голос, музыкальный слух;
- ☐ муз. память
- ☐чувство ритма.

Текущий.

Позволяет во время учебного процесса проследить качество и точность выполнения исполняемых песен. А также помогает отслеживать процесс усвоения знаний, уровень наблюдательности. Небольшие концерты перед младшими школьниками и родителями является оптимальной формой текущей проверки достигнутых результатов. Такие концерты могут быть тематическими и приурочены к праздникам- День знаний, День матери, Новый год и т. д. В ходе такой формы контроля педагог может оценить уровень подготовки участников и скорректировать учебный план. Участники же привыкают участвовать в концертах, имеют возможность поставить оценку как своим товарищам по группе, так и себе, определив тем самым приоритетные направления для дальнейшего совершенствования.

В концерте могут быть представлены :

- ☐сольное выступление
- дуэты;
- ☐- ансамбль.

Рубежный

Служит для прослеживания способности гармоничного донесения до слушателей выученного музыкального произведения.. Позволяет провести корректировку ансамблевого выступления. В контексте развития личности учащегося позволяет закрепить знания и умения по отдельным тематическим блокам занятий.

К итоговому контролю относится:

- ☐участие в городских и областных соревнованиях;
- ☐выступления на концертах;
- ☐выступления на открытых занятиях.

Итоговый.

Осуществляется после проведения конкурса» Звезды Балтики», Балтийское ожерелье» и т.п. или участия в фестивалях. Делаются выводы о качестве выступления, проводится коллективный анализ имеющихся ошибок и удачных решений. Это позволяет учащимся закрепить комплекс полученных знаний и умений в процессе всего обучения по программе «Эстрадное пение».

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- ☐ ввести в словарь учащихся основные понятия и термины, применяемые в музыке и вокале;
- ☐ сформировать представления об историческом развитии вокальной школы;
- ☐ сформировать понимание физиологической основы голосового аппарата и принципов формирования звука;
- ☐ развить голосовые возможности организма посредством занятий по вокалу
- ☐ сформировать умения соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях

Режим занятий:

Реализация программы рассчитана на **3 года** обучения. Для каждого года обучения занятия проходят:

1.год обучения: 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 144 часов: 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения: 144часов: 2 раза в неделю по 2 часа;

Общее количество часов: 432 часа.

Тематический план

1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	110	20	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	20	2	18

	народная песня	20	2	18
	современная песня	40	4	36
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	20	2	18
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144		

2 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	110	20	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	20	2	18
	народная песня	20	2	18
	современная песня	40	4	36
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	20	2	18
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144		

3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные	Практ. учебные
---	--	-------	-----------------	----------------

			занятия	занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	110	20	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	20	2	18
	народная песня	20	2	18
	современная песня	40	4	36
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	20	2	18
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144		

Сольное пение 1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	110	20	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	20	2	18
	народная песня	20	2	18
	современная песня	40	4	36
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	20	2	18
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144		

Сольное пение 2 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
---	--	-------	-------------------------	------------------------

1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	110	20	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	20	2	18
	народная песня	20	2	18
	современная песня	40	4	36
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	20	2	18
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144		

Сольное пение 3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	110	20	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	20	2	18
	народная песня	20	2	18
	современная песня	40	4	36
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	20	2	18
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144		

Содержание тем программы 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Вводное занятие.	
1	Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению.	1
2	Осознание мышечных ощущений во время пения.	1
	Пение произведения.	
3-12	<i>Народная песня</i> – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям	10
13-22	<i>Классика</i> – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.	10
23-32	<i>Современная песня</i> – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.	10
33-42	Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	10
43-46	Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся	4

	заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.	
47-53	Слушание музыки: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.	7
55-58	Музыкальная грамота: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.	
59-70	Организационно-массовая деятельность	12

Содержание тем программы
2- год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Вводное занятие.	
1-2	Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.	2
	Пение произведения.	
3-22	<i>Народная песня</i> – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».	20
23-42	<i>Классика</i> – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.	20

43-82	Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.	40
83-92	Пение учебно-тренировочного материала Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.	10
93-112	Пение импровизаций: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.	20
113-120	Слушание музыки: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.	8
121-128	Музыкальная грамота: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.	8
129-140	Организационно-массовая деятельность	12

Содержание тем программы
3- год обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

	Вводное занятие.	
1-2	Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.	2
	Пение произведения.	
3-22	Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».	20
23-42	Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.	20
43-82	Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.	40
83-92	Пение учебно-тренировочного материала Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.	10
93-112	Пение импровизаций: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.	20
113-120	Слушание музыки: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.	8
121-128	Музыкальная грамота: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с	8

	голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.	
129-140	Организационно-массовая деятельность	12

Методическое обеспечение

В практике работы педагог может использовать различные **формы занятий**:

- Концерт, праздник.
- Встреча, гостиная, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль, игра.
- Мастер класс.
- Творческий отчёт, зачёт, экзамен и т.п.

На занятиях педагогом используются следующие **методы обучения**:

словесный (беседа, устное изложение, анализ музыкального произведения);

наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом, работа по образцу);

практический (вокально-тренировочные упражнения, разучивание произведений);

репродуктивный (работа по образцу);

частично-поисковый (выполнение творческих самостоятельных заданий).

Специфика эстрадного пения требует привлечения разных видов деятельности:

индивидуальной, работы по группам, работы по голосам и работы целого

коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих на сплочение коллектива).

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет (актовый зал)

инструмент (фортепиано, синтезатор)

усилительная аппаратура видеотека

микрофоны – 4 шт. (6 штук)

Литература для педагога

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008

4.Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

6.Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

7.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

8.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

9.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

10.Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

11.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

12.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

13.Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

14.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

15.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

16.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.