



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДЮЦ

«На Молодежной»

/Е.Л. Новожилова/

«25» июня 2018 г.

(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Чеширский кот»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Ковалёва Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая образовательная программа театра-студии имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 17 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 3 года. Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в представленных выше документах:

Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в следующих документах:

Новизна программы

- программа включает в себя упражнения по развитию памяти, внимания, фантазии, речи, пластики.
- созданы условия для самостоятельной работы учащихся и их творческого самовыражения в этюдах.
- основной акцент сделан на постановке итогового спектакля по результатам каждого года обучения.

Актуальность программы

- подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.
- театральное искусство помогает раскрыть эмоциональную сферу, воспитывает коллективизм, вырабатывает чувство прекрасного и любовь ко всем видам искусства.

- направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

Основные тематические направления программы:

- Актерское мастерство – упражнение на вживание в роль, снятие зажимов на сцене, развитие фантазии, актерского внимания, чувствования партнера
- Сценическая речь – упражнения по развитию сценической речи и умению громко и четко говорить на публике.
- Сценическое движение – умение правильно и пластично передвигаться в пространстве сцены
- Репетиционная деятельность – акцент на поэтапной подготовке к спектаклю, систематические репетиции
- Концертная деятельность
- История театра (теория) - ознакомление с историей возникновения и развития театра, расположение, устройство его сцены.

Ведущая идея программы

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами театрального искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Цель воспитания

- формирование социально-значимых и духовно- нравственных ценностей путем передачи от старшего поколения к младшему.
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей
- профилактика асоциального поведения

Задачи

- воспитание чувства любви к Родине и бережного отношения к культурному наследию России;

- воспитание толерантного отношения к другим национальным культурам;
- формирование коллектива с высокой культурой общения и нравственными идеалами;
- формирование умения правильно и содержательно организовать досуг.
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.
- Воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе.
- Воспитание веры в себя и своего умения работать публично перед аудиторией.

Цель обучения

- формирование творчески развитой личности с определенными профессиональными навыками

Задачи

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства
- воспитание уважительного отношения и любви к искусству
- формирование устойчивых навыков и необходимых знаний в области театрального искусства
- развитие познавательного интереса и практической деятельности в процессе обучения;
- формирование адекватного восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- формирование устойчивой потребности в самообразовании.

Цель развития

- укрепление психического здоровья детей, раскрепощение, творческое раскрытие

Задачи:

- развитие психических и сенсорных процессов (внимание, память, воля, творческое мышление и воображение)
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- формирование эмоционального восприятия окружающего мира и умение выражать свои чувства посредством театрального мастерства
- расширение общего кругозора (концерты, творческие встречи, экскурсии);

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)
- содержание дополнительной образовательной программы «Чеширский кот» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по театру. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию театрального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (несовершенство речи, неправильное понимание характера образа, заносчивость в отношении с товарищами и т.д.)

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в сценке, справиться технически с исполнением того или иного образа – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в концертной деятельности они являются первыми помощниками.

Особенности набора детей (свободный, по конкурсу и др.)

Набор детей в объединение осуществляется на свободной основе с 7 лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Чеширский кот» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы.

Прогнозируемые результаты

После освоения программного материала **I года обучения** воспитанники будут:

Уметь:

- выполнять простейшие упражнения по сценической речи и сценической движению
- исполнять этюды на заданные темы
- исполнять миниатюры различных драматических жанров.

Знать:

- основы сценической речи и движения
- основы театрального действия
- технику исполнения стихотворных и прозаических произведений.

После освоения программного материала **II года обучения** воспитанники будут:

Уметь:

- проводить анализ роли
- выполнять упражнения по сценической речи и движению 2-ой степени
- исполнять небольшие монологи и диалоги из драматических произведений.

Знать:

- основы психофизического действия
- технику сценической речи и движения
- жанровое разнообразие драматических произведений.
- основы применения знаний по технике сценической речи и движения.

После освоения программного материала **III года обучения** учащиеся будут:

Уметь:

- производить краткий актерский анализ пьесы
- выполнять упражнения по сценической речи и 3-й степени
- использовать систему Станиславского в работе над ролью.

Знать:

- основы психофизического действия и системы Станиславского.

Ожидаемый результат личности выпускника:

- определение собственного социального статуса в жизни общества;
- умение работать в коллективе;
- быть самостоятельным в суждениях;
- уметь использовать полученные знания в практической жизни;
- творческий подход к работе;
- бережное отношение к культурным и духовным ценностям нашей страны и других стран;
- общая и профессиональная культура;
- умение передачи профессиональных навыков;
- уверенность в своих силах и способностях; умение управлять своими эмоциями и волей.

Механизм оценивания образовательных результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- спектакли

- отчетный концерт

**Организационно-педагогические условия реализации программы
(описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)**

Занятия по театральному мастерству должны проходить в специально оборудованном зале. Рабочее место учащихся имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, наличие сцены – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Очень важно, чтобы была сцена. Это психологически помогает учащимся привыкать к публичности не только во время выступлений, но и во время репетиций.

Дети должны заниматься в удобной одежде, чтобы легко выполнять физические упражнения. Помещение для занятий должно быть чистым и хорошо проветриваться.

Так же для занятий необходима сменная обувь.

Музыка в театре имеет важнейшее значение, поэтому обязательным условием является наличие музыкальной аппаратуры.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Занятия проводятся – по группам и всем составом объединения.

количество детей в группах 1-3 годов обучения: 20.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению

педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Режим работы в летний период (внеаудиторная нагрузка):

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13
недель

Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:

1 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа - 2 x 2 часа

2 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов - 3 x 2 часа

3 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов - 3 x 2 часа

Количество часов по годам обучения:

1 год – 144 ч. в год;

2 год – 216 ч. в год;

3 год – 216 ч. в год;

Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы -576 часов.

2.Учебные планы

1-ый год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Темы	общие	теория	практика	Формы аттестации
1.	Актерское мастерство	64	9	55	Итоговый показ
2.	Блок по профориентации	11	8	3	тест
3.	Знакомство с Мастерами сцены	11	8	3	реферат
4.	Сценическая речь	10	-	10	зачет
5.	Сценическое движение	11	1	10	Итоговый показ
6.	Репетиционная деятельность	35		35	Итоговый показ
7.	Концертная деятельность	2		2	показ

Итого:

144

26

118

2-ый год обучения.

№ п/п	Темы	общие	теория	практика	Формы аттестации
1.	Актерское мастерство	37	6	31	Итоговый показ
2.	Блок по профориентации	17	9	8	тест
3.	Знакомство с Мастерами сцены	18	12	6	Реферат
4.	Сценическая речь	21	6	16	зачет
5.	Сценическое движение	12	1	11	Итоговый показ
6.	Театральная мастерская	4	2	2	тест
7.	Репетиционная деятельность	103		51	Итоговый показ
8.	Концертная деятельность	4		4	Итоговый показ
Итого:		216	36	180	

3-ый год обучения.

№	Темы	общие	теория	практика	Формы
----------	-------------	--------------	---------------	-----------------	--------------

п/п					аттестации
1.	Актерское мастерство	53	7	46	Итоговый показ
2.	Блок по профориентации	16	7	9	тест
3.	Знакомство с Мастерами сцены	18	12	6	реферат
4.	Сценическая речь	30	3	27	зачет
5.	Сценическое движение	19	-	19	Итоговый показ
6.	Репетиционная деятельность	51	-	51	Итоговый показ
7.	Концертная деятельность	4	-	4	Итоговый показ
Итого		216	29	187	

Содержание программы

1 год обучения

Содержание занятий	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Организационное собрание Беседа, обсуждение программы, целей и задач курса? Правила ДЮЦа, техника безопасности	1	1		-
Упражнения на знакомство и сплочение коллектива Правила поведения на занятиях и на мероприятиях. Игра «Фотоальбом», «Змейка», «амеб-амеб»	4		4	
Приемы релаксации, работа с мышечным контроллером Игра «Познакомимся». Упражнения: «Камень-	6	1	5	Оценка педагога

желе-воздух», «Пропась», «Стена».				
Внимание. Упражнения: Зрительное - «Повтори позу», «Кто задает движение?», «Тень», «Буквы на спине», «Печатная машинка», «Пограничники и контрабандисты»,	4	1	3	Оценка педагога
Посещение театра, просмотр спектаклей	5	5		
Встреча с актерами театра «Эволюция» Беседа, мастер-класс	2	1	1	
Встреча с актерами театра «Зеркало» Беседа, мастер-класс	3	1	2	
Беседа «Как поступить в театральный ВУЗ» беседа	1	1		
Память Упражнения «опиши лицо», «в чем одет?», «Что изменилось?»	4	1	3	
Взаимодействие Упражнения «ведущий и ведомый», «нежность», «Тень»	4		4	
Воображение. Упражнения: «Машина», «3 слова», «Придумываем сказку», этюд «Я похож на...»	6		6	Оценка педагога
Индивидуальные этюды Предметы Животные Стихия Цвет	6	1	5	Оценка педагога
Групповые этюды Зоопарк Сад скульптур Детские игры Старики Ирушки Музей «Джибришь»	8	1	7	Урок-спектакль
Темп и Ритм. Отличия темпа и ритма Упражнения: «Наблюдения за темпоритмом», «Повтори ритм», «Переключение темпоритмов».	4		4	Оценка педагога
Память ощущений и физических самочувствий «Вспомни запах», «Газик с...», «Вспомни вкус», «физическое самочувствие»	6	1	5	Коллективное обсужде

				ние
Беспредметные действия Упражнения: «Передай предмет», «Сделай подарок», «Конвейер», «Волшебная шкатулка»	6	1	5	Коллективное обсуждение
Экран внутреннего виденья «Кинофильм», «Путешествия», «Мысленные действия», «Цвета радуги»	2	1	1	Оценка педагога
Эстафета импровизаций Упражнения: «Сказка втроем », «Раздвоение личности», «Угадай кто в гостях», «Море волнуется раз», «Третий лишний»,	5		4	Оценка педагога, коллективное обсуждение
	64	9	55	
Проектная деятельность «Мастера сцены» Просмотр видеоматериалов и беседы Просмотр известных спектаклей, миниатюр, фильмов о жизни великих актеров, защита проектов детей	11	8	3	
Дыхание Дыхание Стрельниковой и другие дыхательные упражнения	2		2	Оценка педагога
Работа с отдельными звуками, словами и звукоподражаниями Упражнения с звуками, словами, их сочетания, вариации с движениями	4		4	
Работа со скороговорками Варьирование громкости, скороговорки с движениями, упражнения с пробкой во рту, скороговорки группами, этюды по скороговоркам	4		4	
	10	0	10	
Движение в пространстве. Работа над походкой, упражнения на движение, работа с воображаемым пространством, расположение группы в пространстве, построение мизансцен	3	1	2	Оценка педагога
Работа с партнером	3		3	Коллективное обсуждение

Парная пластическая импровизация				ние
Пластика Упражнение на развитие ловкости и изящества движений	3		3	Оценка педагога
Танцевальные импровизации. Танцы под заданную музыку, подстройки, парные и групповые импровизации	2		2	Коллективное обсуждение
	11	1	10	
Репетиции спектакля Читка Распределение ролей Упражнения на вживание в роль Репетиции	35		35	
Выступления	2		2	
Итого	144	26	118	

Содержание программы

Второй год обучения

Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Организационное занятие. Обсуждение программы, целей и задач курса, Правила ДЮЦа, техника безопасности	1	1		
Работа актера над собой: приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов. Теория: знакомство с приемами релаксации. Упражнения: «Почувствуй свое тело», «Угадай мысли», «Что я хочу?», «Скульптор».	4	1	3	Оценка педагога
Актерская энергетика Дыхание, повышающее энергетику, упражнение	6	1	5	

«Энергетический шар»,				
Актерская энергетика во взаимодействии Наблюдение за энергетикой, «лучеиспускание и лучевосприятие», парные этюды	4		4 1	Оценка педагога
Память. Память ощущений и состояний: добродушие, придирчивость, притворство, отчаяние, угроза, упрек, обман, каприз, гнев, снисходительность, веселость, угрюмость.	5	1	4	Оценка педагога
Внимание Три круга внимания, упражнения «Семафор», «Швейцарские часы», «Хлопки», «Змейка», «Сервировка»	4	1	3 1	Оценка педагога
Посещение театра	6	6		
Встречи с актерами театра «Эволюция» Беседа, мастер-класс	5	1	4	
Встречи с актерами театра «Зеркало» Беседа, мастер-класс	5	1	4	
Беседа «Как поступить в театральный ВУЗ» беседа	1	1		
Экран внутреннего видения Упражнения «Кинолента», «Живые образы», «Антимир», «Путь вслепую»	3	1	2	
Эстафета импровизаций Групповые и индивидуальные импровизации на заданные темы	10	-	10	Коллективное обсуждение
	37	6	31	
Артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения. Теория. Упражнения: «Пятачок», «Покусывание–натягивание», «Задуть свечу», «Звук лошадки», «Колокольчик», «Уколы», «Часики», «Длинный язык».	3	1	2	Оценка педагога
Распределение звука в пространстве сцены.	3	1	2	Оценка

Вертикаль и горизонталь сцены. Теория. Упражнения по распределению звука в пространстве сцены.				педагога
Работа со скороговорками Комплекс групповых и индивидуальных упражнений	5	1	4	Оценка педагога
Речь и эмоции Индивидуальная и групповая работа со стихотворным материалом и скороговорками	4	1	3	Оценка педагога
Сила звука. Теория. Упражнения для тренировки силы звука.	3	1	2	Оценка педагога
Темп и ритм в речи. Теория: шкала темпоритмов Упражнения: скороговорки в разных темпах.	3	1	2	Оценка педагога
	21	6	15	
Создание пластических образов Теория. Упражнения.	3	1	2	Оценка педагога
Образы движения. Теория. Упражнения.	4		4	Оценка педагога
Танцевально-пластические импровизации Творческий показ	5		5	Коллективное обсуждение
	12	1	11	

Театральный образ и сценический костюм. Лекция и практикум по созданию сценического костюма к театральному образу		2	1	1	Зачет по практикуму
Технический процесс выпуска спектакля. Музыка, свет, реквизит, организация		2	1	1	
		4	2	2	
Репетиции к конкурсу патриотической инсценированной песни Репетиции Показ		12		12	
Проектная деятельность «мастера сцены» Просмотр видеоматериалов, спектаклей, биографий, творческих мастерских, подготовка рефератов, беседы, обсуждения		18	12	6	
Репетиционное время – работа над спектаклем Читка и разбор пьесы Застольный период Репетиции		91		91	
концертная деятельность	Выступление в 25-й школе для разных классов	4		4	
		216	36	1180	

3-й год обучения

Содержание программы

Разделы и темы	Содержание занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Организационное занятие. Обсуждение целей и задач курса, программы, репертуара, Правила ДЮЦа, техника безопасности		1	1		-
Взаимодействие Упражнения «Толстое стекло», «Парные игры», этюдная работа		4		4	
Память Память пяти органов чувств, «Палочка-узнавалочка», «Волшебный тазик»		6	1	5	Оценка педагога
Беспредметные действия. Упражнения «Оденься», «Внутренняя пристройка», «Белая рубашка», «Перед зеркалом»		4	1	3	Оценка педагога
Артистическая характеристика Упражнения «Странные позы», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Птицеферма»		4	1	3	
Сверхзадача. Теория и упражнения на предлагаемые обстоятельства		4		4	
Посещение театра, просмотр спектаклей		6	6		

Встречи с актерами театра «Эволюция» Беседа, мастер-класс	4	1	3	
Встречи с актерами театра «Зеркало» Беседа, мастер-класс	5	1	4	
Беседа «Как поступить в театральный ВУЗ» беседа	1	1		
Психогимнастика Упражнения «Групповой узор», «я похож на...», «Личный багаж», «Цветной стул», «Секретный код»	6		6	Оценка педагога
Фантазия и воображение Групповые и индивидуальные этюды	6	1	5	Оценка педагога
Групповые этюды Отрывки из произведений, импровизации по стихам	8	1	7	Урок-спектакль
Темп и Ритм. «Наблюдения за темпоритмом», «Повтори ритм», «Переключение темпоритмов».	4		4	Оценка педагога
Память ощущений и физических самочувствий «Вспомни запах», «Тазик с...», «Вспомни вкус», «физическое самочувствие»	6	1	5	Коллективное обсуждение
	53	7	46	
Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах. Рассказы от первого лица	4	1	3	Оценка педагога

Работа со стихотворным материалом Индивидуальные и групповые задания, этюды по стихам	6	1	5	
Работа с прозаическим материалом Чтение и показ монологов и диалогов	8	1	7	
Речевые импровизации Упражнения-импровизации	6		6	
Работа со скороговорками Индивидуальные и групповые задания, упражнения с пробкой во рту	6		6	
	30	3	27	
Работа с воображаемым пространством Групповые и индивидуальные этюды	5		5	Оценк а педаго га
Просмотр видеоматериалов и беседы Просмотр известных спектаклей, миниатюр, фильмов о жизни великих актеров, рефераты детей	18	12	6	
Работа над походкой Сценическая походка, характерная походка, походка персонажей	3		3	Колле ктивн ое обсуж дение
Темпоритм Упражнения «Коробка скоростей», «Действие в двух темпоритмах», «Люди и темпоритмы»	3		3	Оценк а педаго га
Пародия. Копирование поведения другого человека. Показ индивидуальных и групповых этюдов	3		3	Колле ктивн ое обсуж дение

Пластические этюды	5		5	
Индивидуальные и групповые этюды				
	19		19	
Репетиции спектакля	97		97	
Читка				
Распределение ролей				
Упражнения на вживание в роль				
Репетиции				
Выступления	4		4	
Итого	216	29	187	

Содержание программы на летний период

В летний период занятия детей в объединении «Чеширский кот» проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, соревнования, участие в организации праздников и развлечений, работа над проектом, самостоятельная работа.

Учебный план для групп 1года обучения на летний период

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей.	4		4
2	Концертные выступления для лагерей с дневным пребыванием, для загородных лагерей.	6		6
3	Фотосессии концертных номеров.	4		4
4	Оформление рекламного стенда для желающих записаться в творческое объединение	4		4
5	Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия	6		6
6	Посещение театров, музеев; экскурсии на	4		4

	выставки, походы в кинотеатр			
7	Игры на открытом воздухе, эстафеты, поездки на море, походы в парковую зону	8		8
8	Участие в работе летнего лагеря (по плану летнего лагеря МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной»)	4		4
9	Проектная деятельность, Работа над творческими проектами	8	6	2
10	Подготовка кабинета к новому учебному году.	4		4
	Всего часов	28		
	Самостоятельная работа учащихся	24		
	Итого	52	6	46

Учебный план для групп 2-3 годов обучения на летний период

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей.	8		8
2	Концертные выступления для лагерей с дневным пребыванием, для загородных лагерей.	6		6
3	Фотосессии концертных номеров.	6		6
4	Оформление рекламного стенда для желающих записаться в творческое объединение	4		4
5	Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия	10		10
6	Посещение театров, музеев; экскурсии на выставки, походы в кинотеатр	4		4
7	Игры на открытом воздухе, эстафеты, поездки на море, походы в парковую зону	12		12
8	Участие в работе летнего лагеря (по плану летнего лагеря МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной»)	8		8
9	Проектная деятельность, Работа над творческими проектами	16	4	12
10	Подготовка кабинета к новому учебному году.	4		4

	Всего часов	42		
	Самостоятельная работа учащихся	36		
	Итого	78	4	74

4.Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, но совмещается с тренингами.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, хореографический зал с зеркалами)
- стулья;
- реквизиты,;
- ширмы;
- компьютер, интернет, проектор;
- аудиоустановка

5. Система контроля и оценивания результатов.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- спектакли
- отчетный концерт.

Этапы педагогического контроля.

№ п/п	Вид	Форма	Какие	Срок
-------	-----	-------	-------	------

	контроля	контроля	умения и навыки контролируются	реализации
1	промежуточный	спектакль	Актерская игра	декабрь
2	промежуточный	спектакль	Актерская игра	май

6 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. [Режиссерские](#) уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.