



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МАУДО ДЮЦ**  
**«На Молодежной»**  
**/Е.Л. Новожилова/**  
**«25» июня 2018 г.**  
**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Авторская песня»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Крузман Эдгар Хугович,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Авторская песня» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 17 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 2 года.

### **Новизна программы**

- программа включает в себя изучение авторской песни. Это позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса,

### **Актуальность программы**

- подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.
- умение играть на гитаре позволяет расширить кругозор учащихся, использовать это умение в художественной самодеятельности. Самореализовать, самовыразить себя в подростковой среде.
- направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

### **Педагогическая целесообразность**

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

### **Основные тематические направления программы:-**

- первоначальные навыки игры на гитаре.
- знакомство с авторской песней.
- знакомство с музыкальной грамотой.
- исполнительское мастерство.
- работа с поэтическим словом.

### **Ведущая идея программы**

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами музыкально- поэтического творчества, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

### **Цель воспитания**

- формирование социально-значимых и духовно- нравственных ценностей путем передачи от старшего поколения к младшему.

- профилактика асоциального поведения

### **Задачи**

- воспитание чувства любви к Родине и бережного отношения к культурному наследию России;

- воспитание толерантного отношения к другим национальным культурам;

- формирование коллектива с высокой культурой общения и нравственными идеалами;

- формирование умения правильно и содержательно организовать досуг.

### **Цель обучения**

- формирование творчески развитой личности с определенными профессиональными навыками

### **Задачи**

- воспитание уважительного отношения и любви к авторской песне, -

формирование устойчивых навыков и необходимых знаний в области музыкального искусства,

-развитие познавательного интереса и практической деятельности в процессе обучения;

- расширение общего кругозора (концерты, творческие встречи, экскурсии);

- развитие эстетического вкуса, используя лучшие произведения жанра.

### **Принципы отбора содержания**

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

- содержание дополнительной образовательной программы «Авторская песня» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

### **Основные формы и методы**

#### 1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие

- теоретическое занятие

- открытый урок

- контрольный урок

- класс-концерт

- самостоятельная работа

- мониторинг

#### 2. Методы учебной деятельности:

- игра

- показ

- упражнение

- творческое задание

- соревнования

- рассказ-беседа-обсуждение

- викторина

- сообщения учащихся

- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

#### 1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

#### 2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

### **Возраст детей и их психологические особенности**

#### Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по обучению игры на гитаре. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью.

Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

#### Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий известной музыкальной подготовкой. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки.

#### Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства. На занятиях и в концертной деятельности они являются первыми помощниками.

### **Особенности набора детей (свободный, по конкурсу и др.)**

Набор детей в объединение осуществляется по желанию с 7 лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Наполняемость группы 6-8 человек.

### **Прогнозируемые результаты**

После освоения программного материала **I года обучения** воспитанники будут:

**Знать:**

- основные приемы игры на гитаре;
- основы музыкальной грамоты,
- историю жанра авторской песни,
- популярные песни под гитару,
- популярных авторов- исполнителей,
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

**Уметь:**

- эмоционально передавать характер, настроение заданных образов;
- правильно ставить аккорды, использовать простой ритмический аккомпанемент,
- настраивать гитару,
- читать и записывать аккорды.

После освоения программного материала **II года обучения** воспитанники будут:

**Знать:**

- буквенное обозначение аккордов,
- понятие лада, тональности,
- динамические оттенки,
- расположение нот на грифе гитары.

**Уметь:**

- ставить мажорные и минорные аккорды в позиции малое и большое баррэ,
- находить нужные ноты на грифе гитары,
- воспроизводить простые динамические оттенки,
- исполнять простые песни под собственный аккомпанемент.

*Ожидаемый результат личности выпускника:*

- определение собственного социального статуса в жизни общества;
- умение работать в коллективе;
- быть самостоятельным в суждениях;
- уметь использовать полученные знания в практической жизни;
- творческий подход к работе;
- бережное отношение к культурным и духовным ценностям нашей страны и других стран;
- общая и профессиональная культура;
- умение передачи профессиональных навыков;
- уверенность в своих силах и способностях; умение управлять своими эмоциями и волей.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

*Цель:* Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

### *Задачи:*

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

### *Виды аттестации:*

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт

**Организационно-педагогические условия реализации программы (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)**

Занятия должны проходить в специально-оборудованном помещении, при наличии гитар, пюпитров, подставок для ног и звукозаписывающей и воспроизводящей техники.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель. Летний период(внеаудиторные занятия)-10 недель. Итого 46 недель.

Занятия проводятся – по группам и всем составом объединения.

**Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:**

1 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа - 2 x 45 мин

2 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа - 2 x 45 мин

**Количество часов по годам обучения:**

1 год – 144 ч. в год;

2 год – 144 ч. в год;

В летний период внеаудиторные занятия детей в объединении «Авторская песня» проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, в летнего лагеря, конкурсы, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

*Учебный план летнего модуля (допустима корректировка)*

№	Название раздела	Общее количество часов
	<b>Летний рабочий месяц (зависит от даты отпуска педагога) 4 недели</b>	<b>16час</b>
1	Участие в мероприятиях летнего лагеря	
	Профориентационные экскурсии	
	Участие в конкурсах, фестивалях	
	Постановка концертных номеров.	
	Оздоровительные мероприятия	
	Посещение летних концертных площадок, летних городских фестивалей	
2	Самостоятельная работа учащихся на дому (на период отпуска педагога): разучивание программы на лето – ноты, песни.	40 час
	Итого	56час
	Итого часов	

**Учебные планы.**

## Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие: знакомство с программой. Техника безопасности.	2	2	
2	Музыкальная грамота	18	9	9
3	Основные приемы игры на гитаре	50	10	40
4	Разучивание песен	50	6	44
5	Встречи, вечера песни под гитару, концерты.	16		16
6	Контрольные срезы	8		8
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### Формы контроля

№	Сроки	Знания, умения	Формы подведения итогов
1	декабрь	Нотная грамота. Постановка аккордов. Приемы игры	Контрольное занятие
2	март	Исполнение песни с аккомпанементом	Участие в концертах
3	Май	Итоговое занятие	Участие в концерте

## Календарный учебный график

### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	ТБ – правила поведения в актовом зале и ПДД. Вводное занятие	2	16.09	сентябрь
2	Составные части гитары. Постановка рук. Аккорды А и Е.	2	18.09	
3	Аккорды ре минор и соль мажор, их перестановка. Простой ритмический аккомпанемент.	2	23.09	
4	В.Сюткин «Ночной полёт»- разучивание песни.	2	25.09	

5	«Ночной полёт»-продолжение разучивания.Перестановка аккордов	2	30.09	
6	Аккорды СиА7,их перестановка с простым ритмическим аккомпанементом.	2	2.10	октябрь
7	Усложнение ритмического аккомпанемента.Перестановка аккордов.	2	7.10	
8	«Катюша»-разучивание песни.	2	9.10	
9	Нотный стан,ноты,их названия.Буквенное обозначение нот.	2	14.10	
10	Буквенное обозначение аккордов.	2	16.10	
11	В.Цой.»Звезда по имени Солнце»-разучивание песни.	2	21.10	
12	«Звезда по имени Солнце»-продолжение разучивания.	2	23.10	
13	«Алые паруса»-разучивание песни.	2	28.10	
14	«Алые паруса»-продолжение разучивания.	2	30.10	
15	В.Цой. «Последний герой»-разучивание песни.	2	6.11	Ноябрь
16	«Последний герой»-продолжение разучивания.	2	13.11	
17	Простой перебор.	2	15.11	
18	Простой перебор-продолжение.	2	18.11	
19	Начало работы над вокалом.Коллективное исполнение песен.	2	20.11	
20	«Город-сказка»-разучивание песни.	2	25.11	
21	«Город-сказка»-продолжение разучивания.	2	27.11	
22	Упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма.	2	2.12	Декабрь
23	«Чёрный кот»-разучивание песни.	2	4.12	
24	«Чёрный кот»-продолжение разучивания.	2	9.12	
25	Первые навыки стихосложения.Поэтическая игра.	2	11.12	
26	Мониторинг состояния и динамики развития.	2	16.11	
27	Повторение ранее выученных песен.	2	18.11	
28	.Итоговое занятие за 1-е полугодие.	2	23.11	
29	Песни о Рождестве и о Новом Годе.	2	25.11	
30	Мажор.минор.В.Сюткин «На тёмный ряд домов»-разучивание песни.	2	13.01	Январь
31	Лад,тональность. «На тёмный ряд домов»-продолжение разучивания.	2	15.01	
32	Малое баррэ-постановка руки. Аккорд Н7.	2	20.01	

33	Аккорды С7 и Е7. В.Сюткин «Синее, синее небо»-разучивание песни.	2	22.01	
34	«Синее, синее небо»-продолжение разучивания.	2	27.01	
35	Основы исполнительского мастерства.	2	29.01	
36	.Певческий голос и его возрастные особенности.	2	3.02	Февраль
37	Свойства певческого голоса; ровность, полётность. Форманта.	2	5.02	
38	В.Сюткин «Этот город»-разучивание песни.	2	10.02	
39	Дыхание, его особенности. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2	12.02	
40	Ясность дикции. Дикция в песне.	2	17.02	
41	.Работа с пространством зала. Работа с микрофоном.	2	19.02	
42	Работа над вокалом и музыкальным слухом.	3	24.02	
43	Техника смысловой подачи.	2	26.02	
44	Плавное и отрывистое звуковедение.	2	3.03	Март
45	<b>Разновидности перебора. Б.Гребенщиков.»Город золотой»-разучивание песни.</b>	2	5.03	
46	«Город золотой»-продолжение разучивания.	2	10.03	
47	Понятие об ансамбле. Начала ансамблевого пения и игры.	2	10.03	
48	Работа над вокалом и чувством ритма.	2	12.03	
49	Ансамблевое исполнение песни «Этот город».	2	17.03	
50	Ансамблевое исполнение песни «Этот город»-продолжение. Работа над интонацией в песнях..	2	19.03	
51	Авторская песня. её смысл и история.	2	24.03	
52	Песни бардов; прослушивание и выбор для исполнения.	2	26.03	
53	Работа по развитию музыкального слуха и чувства ритма.	2	2.04	Апрель
54	Начало и завершение песни. Динамика.	2	7.04	
55	Начала импровизации.	2	9.04	
56	Подготовка к концерту.	2	14.04	
57	Ансамблевое исполнение разученных песен.	2	16.04	
58	Работа по развитию вокальных данных и чувства ритма.	2	21.04	
59	Развитие исполнительского мастерства.	2	23.04	

60	Студийная работа;запись с микрофона,её особенности.	2	28.04	
61	Особенности стихосложения.Рифма и ритм.	2	30.04	
62	Песни военных лет..	2	5.05	Май
63	Песни о войне.	2	7.05	
64	Повторение песен,разученных за год.Мониторинг.	2	12.05	
65	Повторение песен,разученных за год.Мониторинг.	2	14.05	
66	Подготовка к итоговому занятию.	2	19.05	
67	Итоговое занятие..		21.05	
68	Выбор песен для самостоятельного разучивания летом.		26.05	
69	Выбор песен для самостоятельного разучивания летом.		28.05	

### Содержание программы 1-го года обучения.

№	Теоретическое занятие	Практическая работа
	Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с правилами внутреннего распорядка</li> <li>- ознакомление с содержанием работы.</li> <li>- инструктаж по технике безопасности</li> <li>- беседа о направленности интересов и перспективах деятельности.</li> </ul>	
	Тема №2 Музыкальная грамота - 18 часов	
	Краткие сведения о музыкальной грамоте. Звук, его природа, физические свойства. Высота. Тембр. Громкость. Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, его история. Понятие аккорда. Буквенная система записи аккордов	Упражнения на различение высоты, тембра, громкости и звука. Упражнения на развитие звукопространственного чувства. Различение и нахождение аккордов по буквенным обозначениям.

	<p>Нотный стан. Ключи -скрипичный и басовый. Буквенное обозначение нот. Понятие лада Мажорный и минорный лад. Понятие ритма, темпа и метра.</p>	<p>Упражнения для развития ладового чувства. Упражнения для развития чувства ритма, прохлопывание, простукивание.</p>
	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	
<p>Тема №3 Основные приемы игры на гитаре – 50ч.</p>		
	<p>Некоторые сведения о гитарах и струнах. Устройство. Правила эксплуатации, правила настройки.</p>	<p>Ватяжка струн на гитару, настройка гитары.</p>
	<p>Посадка исполнителя. Правильное расположение рук. Постановка левой руки.</p>	<p>Посадка, практическое исполнение применительно к особенностям воспитанников, правильная постановка рук.</p>
	<p>Аккорды и их построение, правильное звучание. Постановка правой руки. Простой ритмический аккомпанемент.</p>	<p>Взятие основных аккордов, упражнения по их перестановке. Постановка правой руки. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Отработка простого ритмического аккомпанемент. Упражнения для расслабления кисти правой руки. Отработка перебора в его разновидностях, а также щипка.</p>
	<p>Усложнение ритмического аккомпанемент. Правила звукоизвлечения. Простой перебор. Щипок. Различные фигуры перебора. Сочетание перебора и ритмического аккомпанемент.</p>	
	<p>Освоение приема баррэ. Положение указательного пальца. Аккорды с баррэ. Большое и малое баррэ.</p>	
<p>Тема №4 Разучивание песен - 50 часов. См.примерный репертуарный список.</p>		
	<p>Первое понятие об исполнительском мастерстве. Творческое выражение мысли и настроения в песне.</p>	<p style="text-align: center;">Г</p> <p>Разучивание текстов песен, аккомпанемент на гитаре. Работа по улучшению выразительности пения.</p>

	Тема №5 Встречи, вечера песни, концерты - 16 часов	
	Тема №6 Контрольные занятия - 8 часов	
	Нотная грамота. Постановка аккордов. Приемы игры.	Нахождение нот. Умение ставить и записывать аккорды. Игра правой и левой рукой.
	Исполнение песен с аккомпанементом.	Участие в концертах

Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения.

*Учащиеся должны знать;*

- Основные приёмы игры на гитаре, её настройку, правила эксплуатации.
- Основы музыкальной грамоты.
- Историю жанра авторской песни.
- Популярные песни под гитару.
- Популярных авторов-исполнителей.

*Учащиеся должны уметь;*

- Правильно ставить аккорды, использовать простой ритмический аккомпанемент, перебор.
- Настраивать гитару.
- Читать и записывать аккорды.

### **Примерный репертуарный список 1-го года обучения.**

О.Митяев «Как здорово, что все мы»

В. Цой.»Звезда по имени Солнце.»

Б.Гребенщиков «Город золотой»

В. Сюткин «Ночной полёт»

«Пусть бегут неуклюже»

«Катюша»

В.Высоцкий «Здесь вам не равнина»

«Где-то на белом свете»

«Три белых коня»

«Чёрный кот»

В.Высоцкий.»Песня о друге.»

«Голубой вагон»

А.Макаревич.»Скворец.»

«Песня о дружбе.»

А.Макаревич «Костёр»

«Песня бременских музыкантов»

«Алые паруса».

Ю.Визбор »Милая моя».

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

ТЕМА	ОБЩ.К-ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Вводное занятие	2	1	1
Музыкальная грамота	10	5	5
Основные приёмы игры на гитаре.	30	2	28
Разучивание песен.	44	2	42
Развитие исполнительского мастерства.	20	5	15
Работа над поэтическим словом	10	4	6
Выступления, концерты.	16	1	15
Контрольные занятия.	8	2	6
Итоговое занятие.	2	1	1
<b>И Т О Г О;</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

**Календарный учебный график**

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	ТБ – правила поведения в актовом зале и ПДД. Вводное занятие	2	16.09	сентябрь
2	Прослушивание песен,разученных в летний период.	2	18.09	
3	Динамические оттенки.	2	23.09	
4	Малое баррэ.Аккорды Н7 и А7.	2	25.09	
5	Тональность,тоника.	2	30.09	
6	Большое баррэ-постановка руки.	2	2.10	октябрь
7	Большое баррэ-постановка аккордов ряда ля минор.	2	7.10	

8	Большое баррэ-постановка аккордов ряда ми мажор.	2	9.10	
9	Знаки альтерации.	2	14.10	
10	Перестановка аккордов в большом баррэ.	2	16.10	
11	Перестановка аккордов в большом баррэ.	2	21.10	
12	Применение аккордов в позиции баррэ в ранее разученных песнях.	2	23.10	
13	Тоника, Доминанта, субдоминанта.	2	28.10	
14	Ритмический аккомпанемент, его различные виды.	2	30.10	
15	Упражнения на воспроизведение различных видов ритмического аккомпанемента.	2	6.11	Ноябрь
16	Начало и завершение исполнения песни.	2	11.11	
17	Кульминация.	2	13.11	
18	Целостная передача образа.	2	18.11	
19	Ритм. Упражнения на воспроизведение различных ритмов.	2	20.11	
20	Темп. Упражнения на воспроизведение замедления и ускорения темпа.	2	25.11	
21	Пауза. Смысловая пауза.	2	27.11	
22	Различные виды перебора.	2	2.12	Декабрь
23	Воспроизведение различных видов перебора.	2	4.12	
24	Упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма.	2	9.12	
25	Смысловая выразительность в вокале. Упражнения.	2	11.12	
26	Повторение песен, разученных за 1-е полугодие.	2	16.12	
27	Мониторинг состояния и динамики развития.	2	18.12	
28	Песни о Рождестве и о Новом Годе.	2	23.12	
29	Итоговое занятие за 1-е полугодие.	2	25.12	
3031	Настройка гитары по ладам. Упражнения. Настройка по слуху.	2	13.01	Январь
32	Понятие о музыкальном голосе, его свойствах и особенностях.	2	15.01	
33	Дыхание, его свойства и особенности.	2	20.01	
34	Понятие об исполнительском	2	22.01	

	мастерстве.			
35	Средства музыкальной выразительности в вокале.	2	27.01	
36	Работа по развитию музыкального слуха.	2	29.01	
37	Основные правила стихосложения. Понятие рифмы.	2	3.02	Февраль
38	Понятие поэтического ритма и размера.	2	5.02	
39	Поэтическое настроение, его суть и особенности.	2	10.02	
40	Песни авторов-исполнителей. Прослушивание и выбор для разучивания.	2	12.02	
41	Студийная работа. Работа с микрофоном.	2	17.02	
42	Запись с микрофона-практика.	2	19.02	
43	Ансамблевое исполнение песен.	2	24.02	
44	Ансамблевое исполнение песен.	2	26.02	
45	Солирующие партии гитары. Запись аппликатуры.	2	3.03	Март
46	Солирующие партии гитары. Запись аппликатуры	2	5.03	
47	Развите музыкального слуха путём пения совместно с исполнением соответствующей солирующей партии на гитаре.	2	10.03	
48	Упражнения на развитие музыкального слуха.	2	12.03	
49	Коллективное сочинение песни.	2	17.03	
50	Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности в вокале.	2	19.03	
51	Ансамблевое пение и игра-практика.	2	24.03	
52	Ансамблевое пение и игра-практика.	2	26.03	
53	Совершенствование индивидуального исполнительского мастерства.	2	31.03	
54	Подбор песен по записям.	2	2.04	Апрель
55	Подбор песен по записям.	2	7.04	
56	Инсценировка песни.	2	9.04	
57	Подготовка к концерту.	2	14.04	
58	Подбор песен по записям.	2	16.04	
59	Подбор песен по записям.	2	21.04	
60	Работа по развитию музыкального слуха.	2	23.04	
61	Работа по развитию вокальных	2	28.04	

	данных.			
62	Ансамблевое пение и игра-практика.	2	30.04	
63	Песни военных лет.	2	5.05	Май
64	Песни о войне.	2	7.05	
65	Песни калининградских авторов-исполнителей.	2	12.05	
66	Повторение песен, разученных за год.	2	14.05	
67	Подготовка к итоговому занятию. Мониторинг.	2	19.05	
68	Подготовка к итоговому занятию. Мониторинг.	2	21.05	
69	Итоговое занятие.	2	26.05	
70	Выбор песен для самостоятельного разучивания летом.	2	28.05	

Практически на каждом занятии происходит разучивание песен из репертуарного сборника.

### Содержание программы 2-го года обучения.

Теоретическое занятие.	Практическая работа.
<p>Тема №1. Вводное занятие-2ч.</p> <p>Знакомство с программой и перспективами на предстоящий год. Техника безопасности</p>	<p>Знакомство с творческими достижениями и приобретениями воспитанников за летний период.</p>
<p>Тема №2. Музыкальная грамота- 10ч.</p> <p>Динамические оттенки, знаки альтерации. Тоника, доминанта, субдоминанта. Кульминация. Завершение. Темп. Пауза.</p>	<p>Применение во время исполнения песен динамических оттенков, использование диеза и бемоля. Умение создавать кульминацию. Правильно завершать произведение.</p>
<p>-----</p> <p>Тема №3. Основные приёмы игры на гитаре-30ч.</p>	<p>Умение ставить аккорды в позиции малое и большое баррэ мажорного и</p>

<p>Большое и малое баррэ, их применения. Различные виды перебора и ритмического аккомпанемента.</p>	<p>минорного ряда. Исполнение перебора и ритмического аккомпанемента в его различных видах.</p> <p>Разучивание песен из репертуарного списка или сочинённых воспитанниками.</p>
<p>Тема№4. Разучивание песен-по примерному репертуарному списку-44ч.</p>	<p>Работа с голосом на основе его природных данных.Практическое создание воспитанниками исполнительского образа.</p>
<p>Тема№5. Работа по развитию исполнительского мастерства-20ч.</p> <p>Основные сведения о голосе, дыхании, вокале, средствах выразительности</p>	<p>Применение знаний об исполнительском мастерстве в игре на инструменте и пении.</p>
<p>Тема№6. Работа над поэтическим словом- 10ч. Основные правила стихосложения. Понятие рифмы, ритма, размера, поэтического настроения.</p>	<p>Поэтические игры, сочинение текстов песен.</p>
<p>Тема№7.Выступления,концерты,вечера- 16ч.</p> <p>Тема№8.Контрольные занятия-8ч.</p> <p>Тема№9.Итоговое занятие- 2ч.</p>	<p>Подготовка и выступления в концертах.</p>
<p>Подведение итогов года и перспективы на летний период.</p>	

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- буквенное обозначение аккордов,
- понятие лада,
- тональности.
- основные ступени лада - тонику,
- доминанту,
- субдоминанту.
- динамические оттенки, расположение нот на грифе гитары.

**УМЕТЬ:**

- ставить мажорные и минорные аккорды в позиции малое и большое баррэ,
- находить нужные ноты на грифе гитары,
- воспроизводить простые динамические оттенки,
- исполнять простые песни под собственный аккомпанемент,
- сознательно создавая образ.

Примерный репертуарный список 2-го года обучения.

К.Никольский «Музыкант».

А.Розенбаум «Вальс-Бостон».

А.Розенбаум «Вещая судьба»

Н.Кондрашова «Карета».

Н.Кондрашова «Пой, гитара, пой».

А.Якушева «Ты моё дыхание».

В.Сюткин «Синее-синее небо».

«Если у вас нету дома».

Ю.Шевчук «Это всё, что останется после меня».

### **Методическое обеспечение**

*Принципы, лежащие в основе методики:*

- 1.Свобода самовыражения .Это свобода звукоизвлечения, свободная манера пения, творческая свобода в работе со словом.
- 2.Ответственность перед собой и окружающими за качество и направленность исполняемых произведений.
- 3.Настройка процессов. Этот принцип необходим прежде всего в работе над музыкальным слухом, развитием чувства ритма, снятием голосовых и других зажимов.
- 4.Духовная наполненность. Выражается в безусловной доброжелательности, качестве подбора материала для занятий.
- 5.Самостоятельность и коллективность, где самостоятельность-это независимость самовыражения, а коллективность-умение слушать друг друга и участвовать в общем творчестве.
- 6.Осознанность деятельности.
- 7.Постепенность процессов.

8. Исключительное внимание к индивидуальному творчеству обучающихся.
9. Доступность образовательного материала. Воспитанникам даются только те теоретические знания, которые являются действительно необходимыми для практических занятий.
10. Опора не на привнесённые, а на природные данные воспитанников. Это прежде всего относится к особенностям работы с голосом.
11. Постоянно поддерживаемый у воспитанников интерес к занятиям в коллективе.
12. Гармония, взаимосогласование процессов, своевременность.
13. Равноправие и взаимоуважение воспитанников разного возраста, взглядов, целей и т.д.

#### Особенности методики.

1. Проводится работа по снятию у воспитанников психических и физических зажимов. Некоторые дети и подростки стесняются или боятся петь, у многих сильно зажата правая рука, есть недостатки в дикции. Необходимо пробудить в них уверенность в собственных силах, а также показать пути преодоления недостатков. Применяются упражнения для расслабления кисти руки.

2. Для развития музыкального слуха необходимо формирование звукопространственных представлений. Для этого применяются упражнения с использованием моторики.

#### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает минимально допустимый перечень библиотечного фонда, технических средств обучения, учебного оборудования с учётом особенностей учебного процесса и специфики данной программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра)

**И** - по количеству обучающихся

**Г** - комплект, необходимый для работы в группах

№	Наименование средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>I.</b>	<b><i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i></b>	
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Д
2.	Рабочие программы по годам обучения	Д
3.	Литература, учебные пособия для педагогов	Д
4.	Литература, рекомендуемая для детского чтения	Д
5.	Наглядно-дидактический материал	Д
6.	Нотный материал	Д
<b>II.</b>	<b><i>Технические средства обучения</i></b>	
1.	Музыкальный центр	Д
2.	Компьютер	Д
3.	Аудио, видеозаписи	Д

<b>III.</b>	<b>Учебно- практическое оборудование</b>	
1.	Гитары	Д
2.	Подставки для ног	Д
3.	Пюпитры	И
4.	Звукозаписывающая и воспроизводящая техника	Г

В кабинете обязательно должна быть аптечка первой помощи.

### **Система контроля и оценивания результатов**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

*Цель:* Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

*Задачи:*

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

*Виды аттестации:*

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение

отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт.

### **Список литературы**

**Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной».

### **Литература для педагога**

1. Возьмемся за руки, друзья. Беленький Л.П. Сборник рассказов об авторской песне. Молодая гвардия, 1990
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Вещицкий П. М. Современный композитор, 1992.
3. Если вам нравится играть на гитаре, Осень 2001. Сборник популярных песен,
4. Гитман. А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. М. 2002.
5. Окуджава Б.Ш. Песни Булата Окуджавы.
6. Споем вместе. Сб, туристических песен, М. 208.
7. Визбор Ю.И. Синий перекресток, М. 2009.
8. Воспитательный потенциал авторской песни. М. 2010.
9. Городницкий А.М. Острова в океане, Сб. песен, М. 1993.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, М. 2007.
11. Кон, И.С. Психология ранней юности. М. 1989.
12. В.В.Высоцкий. Поэзия и проза, М. 1989.
13. В.В.Высоцкий. Стихи и песни. М. 1989.
14. Альтернатива. Опыт антологии рок\_поэзии, М. 1991.
15. Нет хода нам назад. 33 московских барда, М. 1991.
16. Ланцберг В.И. Условный знак. М. 1996.
17. Плужников К. Механика пения: принципы постановки голоса. СПб. 2004.
18. Просто Визбор. Сб. воспоминаний, М. 2005.

- 19.Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте,М.1998.
- 20.Спутник музыканта.Справочник,М.1964.
- 21.Я познаю мир, Музыка; энциклопедия,М.2007.

