



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Новикова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 30, п. 1), Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность Программы

Заключается в воспитании высоконравственной, духовно богатой, творческой личности. Занятие вокалом является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Ансамблевое и сольное пение занимает важное место во внеклассной и внешкольной работе и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Актуальность Программы

Заключается в том, что современная эпоха ознаменовалась бурным развитием популярной музыки, с одной стороны, и снижением интереса молодого поколения к академической хоровой, ансамблевой и сольной музыке, с другой. Немалое место занимает коммерческая, стандартизированная продукция современного музыкального искусства, рассчитанная на невзыскательные вкусы молодежи, которая слушает много подобной музыки, зачастую не умея дать ей правильную оценку.

Для изменения данной ситуации необходимо изучение классического и фольклорного наследия наряду с изучением эстрадного творчества в едином и неразрывном целом, сравнительный анализ направлений, стилей в музыке и

их взаимодействие. Дети, подростки должны быть в равной степени осведомлены во всех областях современной музыки, должны приобретать широкий кругозор и развитый музыкальный вкус, уметь критически оценивать свои музыкальные потребности, основываясь на знании, отбирать художественные ценности.

Новизна Программы

Особенность Программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и разных музыкальных способностей. Данная Программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов-исполнителей.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Домисолька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), навыков следования дирижерским жестам, слухового контроля и самоконтроля.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Целью работы с учащимися в вокальной студии является:

- Оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого учащегося;
- Обучение его петь в коллективе, формирование его певческой культуры;
- Воспитание личностных качеств, высоких нравственных убеждений, отношения к труду, природе, людям, чувства товарищества;
- Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- Формирование эстетического вкуса.

Исходя из поставленных целей, **задачи** данной образовательной программы подразделяются на 3 группы: обучающие, воспитательные, развивающие.

Обучающие задачи – это задачи специального развития:

- Формирование певческой установки;
- Развитие вокально-хорового слуха;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование вокальной артикуляции;
- Развитие певческого дыхания.

На этой основе в процессе вокального пения происходит формирование вокальных навыков:

- Умение петь в ансамбле;
- Многоголосного пения;
- Пения без сопровождения.

Воспитательные задачи:

- Формирование личностных качеств учащихся: воли, самодисциплины, настойчивости, трудолюбия и т.д.;
- Формирование высоких нравственных убеждений, толерантного отношения к людям, чувства коллективизма, воспитание целеустремленности;
- Привитие развитого эстетического вкуса.

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие образного мышления и художественной выразительности;

- Формирование и развитие музыкального кругозора, интеллекта учащихся.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- ансамблевое и сольное пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- добавление элементов театрализации;
- движение под музыку.

Решение вышеизложенных задач приводит к осмысленному, выразительному художественному исполнительству.

В основе данной Программы лежат следующие педагогические принципы: принцип воспитывающего обучения, научности и связи с практикой; единство художественного и технического развития начинающих вокалистов; постепенность и последовательность в овладении мастерством вокала; индивидуальный подход к учащимся; принцип наглядности обучения.

Формы и режим занятий

Данная образовательная Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся 1-6 классов. Количество обучаемых в группе – 12-15 человек. Состав группы постоянный, но может дополняться. Набор детей свободный, по желанию. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа. На занятиях учащиеся соответственно возрасту овладевают минимумом знаний и навыков, которые позволяют им по выходе из школы стать активными слушателями и исполнителями.

Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Места для участников вокальной студии расположены амфитеатром. Техническое оснащение: магнитофон, проигрыватель, шкаф для учебных пособий (нот, дисков, кассет, пластинок). Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому учащемуся веру в его возможности. Занятия должны приносить радость от общения с музыкой.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Особенности и возможности певческого голоса
- Гигиену певческого голоса
- Понимать по требованию педагога слова: петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- Петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть», петь без всякого напряжения;
- Правильно и ясно выговаривать слова песни;
- Правильно дышать;
- Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него;
- Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им.

К концу 2-го года обучения - знать\понимать:

- Средства музыкальной выразительности
- Основные типы голосов
- Жанры вокальной музыки
- Типы дыхания
- Образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество
- Понимать и следовать дирижерским жестам

Уметь:

- Петь только с мягкой атакой естественно и легко, сохраняя индивидуальность тембра;
- Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, петь на «цепном» дыхании;
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях
- Уметь чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню;
- Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- Понимать и следовать дирижерским жестам;
- Знать средства музыкальной выразительности

Форма подведения итогов реализации Программы

- Выступления учащихся в школьных концертах и мероприятиях;
- Выступления и участие в городских (областных) конкурсах и фестивалях детского творчества «Звёзды Балтики», «Я люблю тебя, Россия»;
- Участие в благотворительных концертах;
- Отчётный концерт коллектива.

Учебный план

1 год обучения

Содержание и виды занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-ансамблевая работа			
1. Постановка голоса. Работа над певческим аппаратом	20	2	18
2. Вокально-интонационные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	30	2	28
3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	7	1	6
4. Пение произведений	58	2	56
5. Пение импровизаций	6	1	5
Слушание музыки	7	1	6
Сводная репетиция.	8	-	8

Основы сценического движения и ритмики			
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, участие в школьных, городских и областных мероприятиях)	8	-	8
ИТОГО:	144	9	135

Учебный план

2 год обучения

Содержание и виды занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-ансамблевая работа			
1. Работа над певческим аппаратом.	12	2	10
2. Вокально-интонационные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала	20	2	18
3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	8	2	6
4. Пение произведений			

Народная песня	5	1	4
Классика	10	2	8
Современные произведения	45	2	43
5. Пение импровизаций	10	2	8
Слушание музыки	8	1	7
Сводная репетиция. Основы сценического движения и ритмики	8	-	8
Работа с микрофонами, фонограммой.	10	-	10
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, участие в школьных, городских и областных мероприятиях)	8	-	8
ИТОГО:	144	14	130

Содержание программы

1 год обучения

Вокально-ансамблевая работа

Ознакомление учащихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиены и охраны голоса. Формирование музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком: правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1 – си1). Выравнивание ансамблевого звучания от звуков соль1 – ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона.

Развитие гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного художественного исполнения.

Пение учебно-тренировочного материала

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия: показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков.

Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение последовательностей: Д-Т, II-Т, VII-Т; III-II-Т; VI-V-Т.

Практические занятия: обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

Пение произведений

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для учащихся форме.

Народная песня. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Практические занятия. Показ – исполнение песни. Разучивание русских народных песен, а также песен других народов. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни без сопровождения.

Эстрадная песня. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Практические занятия. Показ – исполнение песни.

Классика. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте произведения.

Практические занятия. Показ – исполнение произведения.

Пение импровизаций

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы («Как тебя зовут?», «Что ты любишь читать?», «Какие пенсии ты любишь?», «Что мы видим за окном?»)

Сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка», импровизация на короткое стихотворение (детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова и т. д.) в качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизаций на короткое стихотворение используется:

1. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма стихотворения (Т).
2. Пение на двух нотах (Д-Т, III-I).
3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т).
4. Пение в поступенном движении вверх (Д-Т).
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки

Слушание вокально-ансамблевых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Практические занятия. Прослушивание произведений, выявление особенностей музыкально-выразительных средств данного произведения.

Основы сценического движения и ритмики

Музыкальная игра и движения под музыку. Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движение.

Практические занятия. Прослушивание музыкального произведения. Анализ его строения, характера, динамических оттенков, соответствие движений художественному образу музыкального произведения. Разучивание музыкальной игры или движений с учащимися.

Содержание программы

2 год обучения

Вокально – ансамблевая работа

Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, эмоциональности. Обучение умению петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя.

Формирование основных вокально-хоровых навыков. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческой установки; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, экономному выдоху. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, ровности по тембру). Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом, умению петь активно, но не форсированно, унисона, развитие гармонического слуха на основе пения простых канонов, обучение двухголосию при использовании различных приёмов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием, не выделяясь, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и

приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. В связи с этим обучение осмысленному, выразительному, художественному, вокальному исполнительству.

Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций. Изучение тонико-доминантовых тяготений (V-I, II-I, VII-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т. д.). Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практические занятия. Овладение учащимися указанным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его характерных черт. Особенности музыкального языка. Использование народного материала для формирования у учащихся чувства патриотизма и толерантности.

Практические занятия. Показ-исполнение песни. Разучивание русских народных песен, а также песен других народов. Пение а capella, с элементами двухголосия, каноном.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Анализ

произведения и его интерпретация. Особенности музыкального языка: музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практические занятия. Показ-исполнение песни или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем коллективом. Работа над технической стороной и художественным образом.

Эстрадная песня. Сообщение об авторах музыки и текста (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Практические занятия. Показ-исполнение песни или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание песни с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем коллективом. Работа над технической стороной и художественным образом.

Пение импровизаций

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», «Музыкальный разговор», игра во «Фразы-догадки», в «Мелодические прятки», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Обучение различным видам импровизации.

Слушание музыки

Использование вокально-ансамблевого, хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный мир художественных музыкальных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыки. Организация бесед по поводу разучиваемого произведения или какого-либо события музыкальной жизни, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Основы сценического движения и ритмики

Прослушивание музыкального сопровождения; беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений

художественному образу музыкального произведения. Разучивание движений с учащимися.

Методическое обеспечение Программы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 2000.
2. Хоровое сольфеджио. Г.А. Струве. М., 2001.
3. Методические разработки занятий «Мы играем, сочиняем и поем». Ж. Металлиди, А. Перцовская, С-Пб., 2002.
4. «Учите детей петь». М., просвещение, 1998.
5. Хоровое пение. Е.В. Жарова. М., 2001.
6. Сольное пение. Р.А. Жданова. М., 2005.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оборудование	Материально-техническое оснащение
1. Кабинетный рояль – 1.	1. Стол-парта – 1.
2. Аккордеон «Weltmaister» - 1.	2. Стол-тумба – 3.
3. Музыкальный центр – 1.	3. Шкаф для учебных пособий – 1.
4. Проектор мультимедиа – 1.	4. Шкаф платяной двухдверный – 1.
5. Колонки звуковые – 1.	5. Стул ученический – 40.
6. Компьютер – 1.	6. Стул п/м – 1.
7. Инструменты шумового оркестра – 1.	
8. Записи фонограмм (+), (-).	
9. Нотный материал, подборка репертуара.	
10. Записи аудио, видео. (формат CD, mp3).	
11. Записи выступлений, концертов, конкурсов.	

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школяр Л. В., Красильникова М. С. Теория и методика музыкального образования детей, М., 2003 г.
2. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония, М., 2001 г.
3. Кадобнова И. В., Усачёва В. О., Школяр Л. В. Искусство слышать, М., 2004 г.
4. Работа с детским хором (под ред. Соколова В. Г., М., 2001 г.)
5. Соколов В. Г. Работа с хором, М., 2003 г.
6. Струве Г. А. Школьный хор, М., 2003 г.
7. Юссон Рауль. Певческий голос, пер. Рудакова Е., М., 2004 г.
8. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества, М., 2003 г.
9. Смолина Е. А. Современный урок музыки, Ярославль, 2006 г.
10. Программы дополнительного образования детей. Сборник программ, М., 2005 г.

