



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МАУДО ДЮЦ**

**«На Молодежной»**

**/Е.Л. Новожилова/**

**«25» июня 2018 г.**

**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Ожогина Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» имеет художественную направленность, предназначена для детей 7-17 лет, сроком реализации 2 года.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной».

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 августа и летний период с 1 июня по 31 августа.

**Направленность программы** – художественно-эстетическое развитие детей.

Народное, декоративно-прикладное и изобразительное творчество рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Исходя из того, что одним из основных носителей информации для ребёнка является художественный образ, воздействующий на его чувства и сознание, оно способствует формированию его мировоззрения, является важным средством познания окружающей жизни, эстетически обогащает, доставляет ему наслаждение и желание творчества, целостно и гармонично развивает личность.

Программа направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, основной задачей, которой является развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство родной природы, окружающего мира. Данная программа является адаптированной, так как по содержанию и логике реализации совпадает с программой «Изобразительное искусство». Основы народного и декоративно-прикладного искусства», составители - доктор педагогических наук, профессор Т.Я.Шапикалова, доктор педагогических наук, профессор Н.Н.Светловская. В программе учтена, индивидуальные способности детей, запросы родителей.

**Актуальность данной программы** направлена на проблему модернизации художественно-эстетического образования, которая остаётся одной из актуальных. В

условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования.

Данная программа решает эту актуальную задачу, соединив в интегрированном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство и художественный труд, искусство слова.

**Новизна программы** состоит в том, что она обеспечивает развитие у детей эстетических чувств и умение понимать и ценить прекрасное, эмоционально откликаться на художественные образы, эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний и закрепления их в творческом опыте детей.

Осуществляя комплексное преподавание в процессе реализации курса настоящей программы, удаётся выявить и внедрить художественно-образную систему разных типов художественного творчества: изобразительного и народного декоративно-прикладного искусств, фольклорных обрядовых праздников, что позволяет по-новому раскрыть связи искусства с другими сферами деятельности дошкольника.

**Педагогическая целесообразность** данной программы дает расширенные представления детей об окружающем мире; развитие личности в процессе познания основных видов художественно-изобразительного искусства так и народно-прикладного искусства; создает благоприятный эмоциональный настрой и наслаждение в процессе создания красивого образа и предмета. Эта программа развивает целостность восприятия и любознательность детей, творческое искание, возможность добиться более совершенных результатов.

### **Цель программы:**

Создание условий для творческого саморазвития личности, её социального, культурного, профессионального самоопределения, формирование основ целостного-эстетического мировоззрения через приобщение к искусству, декоративно-прикладному творчеству, мировой и отечественной культуре., Правильно формировать личностное, эмоционально-отзывчивое отношение детей к художественной культуре, пробуждать эмоционально-творческое начало, благодаря приобщению к искусству и культуре как своей страны так и других стран.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Научить детей работать различными художественными материалами познакомить с различными техниками изобразительной деятельности.
2. познакомить детей с многообразными сторонами социально-художественного опыта России.
  1. научить практическому освоению и использованию различных изобразительных средств; развитию образного мышления, эстетического вкуса и творческих способностей детей;

2. развитие колористического видения;
  3. научить использовать средства художественной выразительности, понимать язык изобразительного искусства (цвет, композиция, колорит, форма и т.д.);
4. улучшение моторики и глазомера;
5. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

**воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям творчеством;
- Познакомить детей различными жанрами изобразительного искусства. С мировыми шедеврами живописи, скульптуры. Дать основы истории искусства;
- формирование уважения к чужому труду, бережного отношения к своим работам, рабочему месту и материалам;
- формирование культуры межличностного общения, культуры речи.
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место, уметь доводить начатое дело до конца)

**развивающая:**

- сохранение духовного здоровья учащихся, повышение компетентности детей в области нравственности;
  - воспитывать интерес, уважение к культуре других народов, развитие толерантности-
  - воспитывать чувства патриотизма, любовь к родному краю, уважение к национальному культурному наследию.
- приобщение детей к истокам народной духовности, сохранение преемственности поколений;

**Реализация данной программы основывается на следующих принципах:**

- приоритет интересов каждого учащегося и учет его интеллектуальных и психофизиологических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- учет региональных особенностей культуры, экологии и быта;
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;
- содействие выбору индивидуального маршрута.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков с 7 до 17 лет, сроком на 2 года обучения.

**Количество учащихся в группах:**

- Группа первого года обучения-12-15чел.

- Группа второго года обучения 10-13чел.

#### Объём образовательной нагрузки:

1 год обучения (144часа) -занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10минутными перерывами каждый час.

2год обучения (216часов)-занятия проводятся 2раза в неделю по 3 часа с

Общее количество часов по программе: 360 чаов.

Занятия проводятся по группам. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной».

#### **Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной».**

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторное занятие ): 36 недель.

#### **Продолжительность летнего периода.**

Начало периода: 1 июня.

Окончание периода: 31 августа.

Продолжительность летнего периода ( внеаудиторное занятие): 12 недель.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели: 6 дней 8:30 - 20:00 час.

#### **Режим работы в летний период.**

В летний период составляется один учебный план. Группы смешанные, разновозрастные, разных годов обучения.

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: мастер – класс, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря, работа на пленере.

Родительское собрания.

Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Центра детского творчества по усмотрения педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

## **Структура реализации этапов программы**

1 этап - 1 год обучения (144ч.)-ознакомительный, развивающий. „Как прекрасен этот мир,,

2 этап - 2 год обучения (216ч.)-познавательный “Учимся у природы ”.

### **Ожидаемые результаты :**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

### **К концу первого года обучения дети должны знать:**

- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- названия художественных инструментов и приспособлений;
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ахроматические и хроматические цвета
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение предметов;
- понимать значение терминов, используемых в изобразительном творчестве (палитра, картинная плоскость, композиция, линия, симметрия, асимметрия, силуэт, пропорции, перспектива, светотень, пятно, ритм, орнамент, роспись).

### **уметь:**

- правильно пользоваться художественными инструментами;
- смешивать краски на палитре для получения нужного цветового оттенка;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- манипулировать различными мазками;
- полностью использовать площадь листа;

### **должны получить развитие следующие умения и личностные качества:**

- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- уверенность в своих силах.

### **По окончании второго года обучения дети должны знать и уметь:**

- Технику работы с различными материалами;
- Особенности работы с различными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами т.д.;
- Познакомиться с новыми технологиями (бумага-пластика,);
- Основные требования по выполнению работ;

- Основы композиции;
- Пользоваться таблицами по цветоведению, хорошо ориентироваться в цвете в разных сочетаниях цветовой гаммы;
- Знать основные понятия о цветотени;
- Иметь представление о линии горизонта, о воздушной и линейной перспективе;
- Активно проявлять и применять свое творчество и фантазию при работе.
- Самостоятельно подбирать материал для работы и планировать последовательность работ;

**По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:**

3. Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
4. Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
5. Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
6. Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля

#### 7. Технические знания и умения:

- Правила техники безопасности;
- Требования к организации рабочего места;
- Использование инструментов, материалов и приспособлений;
- Знание свойств и особенностей различного изобразительного материала;
- Комбинированные техники: знание художественных материалов и разных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

#### 8. Знания в средствах выразительности:

- Использование цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- Использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа, владение различными материалами;
- Применение цветового и тонового контрастов, контраста величин, динамичного и спокойного;
- Использование гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов при создании колорита.

#### 9. Композиция:

- Владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- Смысловая связь элементов: изображение и расположение предметов в логической взаимосвязи;
- Передача пространственного положения объектов;
- Умение составлять композиции на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра.

#### 10. Виды художественной деятельности:

- Декоративное рисование: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные формы.
- Использование линий, силуэта, цвета, пропорций, формы в процессе проектирования объектов;
- Умение передать объем предмета. Знать теорию цвето- тени.
- Аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
- Свободное владение понятиями: симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация.

#### 11. Выпускники должны обладать следующими качествами:

- Любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;
- Самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- Ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- Владение культурой общения со сверстниками и взрослыми, культурой речи;
- Потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- Самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- Умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

### **УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.**

#### **1-ый год обучения «Как прекрасен этот мир»**



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-ой год обучения**  
**“Учимся у природы ”**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**  
**Содержание 1-го года обучения.**  
**«Как прекрасен этот мир»**

***Раздел 1. Подготовительный процесс. Организационные мероприятия.***

Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с работой творческой мастерской, комплектование учебных групп. Сбор основных данных о детях - общающихся с помощью анкет. Знакомство с содержанием образовательной программы, с оборудованием кабинета. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности труда. Правила поведения в экстремальных ситуациях. Правила поведения на дорогах. Экскурсия по ДЮОЦ, в выставочный зал.

*Практика:* Мини-беседы с детьми и их родителями, запись в группы анкетирование. Осмотр экспозиций выставочного зала.

Тема 2. Вспомним лето

*Теория:* Рассказ об основных цветах. Знакомство с холодными и теплыми цветами, дополнительные цвета ( по цветовому кругу). Правила работы с кисточками.

*Практика:* Рисование полевых цветов.

### Тема 3. Полевые цветы.

*Теория:* Знакомство учащихся с основными инструментами

*Практика:* Изготовление цветов из семян подсолнечника и тыквы.

### Тема 4. Изготовление стрекоз, бабочек.

*Теория:* Техника безопасности работы с ножницами..

*Практика:* Вырезание Бабочек, изготовление стрекоз из пластилина и семян тополя.

### Тема 5. Рисуем пейзаж

*Теория:* Знакомство с жанром живописи «пейзаж».Рассматривание различных пейзажей . Рассказ о направлении мазков при изображении кроны дерева. Рассказ о заднем, переднем плане рисунка, о воздушной перспективе

*Практика:* Рисование деревьев, пейзажа.

### Тема 6. Рисуем натюрморт.

*Теория:* Рассказ об истории возникновения этого жанра живописи. Знакомство с такими понятиями как рефлекс, локальный цвет предмета , светотень.

*Практика:* Рисование натюрморта с фруктами и овощами.

### Тема 7. Знакомства с техникой лепки из соленого теста

*Теория:* Рассказ педагога о видах обработки деталей цветов. Разбор последовательности обработки лепестков. Изучение техники безопасности труда.

*Практика:* Изготовлений панно из соленого теста на тему «Дары осени».

### Тема 8. Роспись панно.

*Теория:* Рассказ о свойствах гуашевых красок. О правилах смешивания цветов.

*Практика :* раскрашивание панно .

## ***Раздел 2. Краски осени.***

### Тема 9. Аппликация из осенних листьев.

*Теория .*Рассматриваем осенние пейзажи. Собираем и сушим листья. Вспоминаем правила работы над аппликацией.

*Практика:* Изготовление аппликации из осенних листьев по своему замыслу.

### Тема 10. Изготовление роз из осенних листьев.

*Теория:* Организация рабочего места. Детальное рассмотрение цветов. Демонстрация приемов получения цветов из осенних листьев.

*Практика:* Изготовление роз из осенних листьев Составление композиции.Обсуждение выполненной работы.

### Тема 11. Осенний пейзаж.

*Теория:* Рассматривание репродукций пейзажей. Закрепление навыков рисования деревьев. Закрепление понятия о воздушной и линейной перспективе.

*Практика:* Рисование осеннего пейзажа.

#### Тема 12. Осенний натюрморт.

*Теория:* Рассматривание репродукций натюрмортов. Закрепление понятия о воздушной и линейной перспективе о рефлексе и светотени.

*Практика:* Рисование осеннего натюрморта..

### **Раздел 3. Зимняя сказка.**

#### Тема 13. Рисование зимнего пейзажа.

*Теория:* Показ репродукций. Закрепление навыков рисования деревьев. Рассматривание елок елей.

*Практика:* Рисование зимнего пейзажа.

#### Тема 14. Морозные узоры на окнах.

*Теория:* Показ репродукций. Знакомство с новым художественным материалом – тушью..  
Рассматривание елок елей.

*Практика:* Рисование узора на зимнем окне.

#### Тема 15. Снегири зимой.

*Теория:* Рассматривание фотографий со снегирями. Обратить внимание на сочетание холодных и теплых цветов.

*Практика:* Рисование снегирей..

#### Тема 16. Рождественская елочка (мишура или сухоцветы).

*Теория.* Знакомство с правилами построения новогодней елочки демонстрация готовых образцов  
Просмотр книг, журналов. Объяснение материала. Выбор мишуры, цветов, сухоцветов, аксессуаров.  
Рассказ и показ крепления к основе.

*Практика.* Практическая работа детей изготовление основы, крепление мишуры к основе, работа с клеем.  
Работа с литературой: книга «Флористика» /Р.Ш. Штробель. Индивидуальная помощь. Выбор лучшей работы.

#### Тема 17. Гжель.

*Теория:* Рассказ о гжели. Демонстрация готового образца. Ознакомление с последовательностью выполнения цветов.

*Практика :* роспись бумажного контура посуды по мотивам гжельской росписи. Анализ полученных результатов.

### **Раздел 4 . Краски весны.**

#### Тема 18. Пасхальный венок

*Теория:* Беседа о Пасхе и пасхальных сувенирах. Показ готовых образцов. Зарисовка эскизов на доске.  
Работа с литературой. Выбор сюжета.

*Практика:* Подготовка к практической работе. Творческий труд детей: самостоятельный подбор сухоцветов, контейнеров. Плетение гнездышка, венка. Работа с литературой: книга «Букеты из сухих цветов» / Д. Роуворт. Упражнения на закрепление навыков работы с сухоцветами. Презентация собственных работ.

#### Тема 19. Ветка цветущей сакуры.

*Теория:* Просмотр сладов с изображением цветущей сакуры. Демонстрация готовых образцов. Просмотр книг и журналов. Зарисовка эскизов на доске. Введение принципа обучения - от простого к сложному.

*Практика:* Рисование цветущей веточки сакуры

#### Тема 20. Подарок маме.

*Теория:* Повторить правила техники безопасности работы с ножницами. Учить аккуратности работы с клеем.

*Практика:* Изготовление объемной аппликации «букет роз».

#### Тема 21. Портрет мамы

*Теория:* Рассказ о пропорции лица человека. Рассмотрение репродукций портретов..

*Практика:* Рисование портрета мамы с опорой на фотографию.

#### Тема 22. Весенние цветы..

*Теория:* Просмотр сладов с изображением весенних цветов.

*Практика:* Рисование подснежников, первоцветов, ландышей

### ***Раздел 5.Итоговый.***

#### Тема 23. Городецкая роспись.

*Теория:* Рассказ педагога о городецкой росписи показ образцов. Показ последовательность выполнения росписи.

*Практика:* Роспись разделочных досок по мотивам городецкой росписи.

#### Тема 24. Рисование моря.

*Теория:* Рассмотрение репродукций. Рассказ педагога о правилах изображения моря.

*Практика:* Изображение морского пейзажа.

#### Тема 25. Рисование подводного мира .

*Теория:* Рассмотрение ракушек. Показ рисование различных морских обитателей: рыб, морских коньков, дельфинов, акул и т.д.

*Практика:* Изображение морских обитателей.

#### Тема 26. Графика.

*Теория:* Знакомство с графикой, как видом изобразительного искусства. Рассказ о свойствах светотени, показ различных видов штриха.

*Практика:* Рисование натюрморта из геометрических тел.

#### Тема 27. Роспись по стеклу.

*Теория:* Рассказ педагога о росписи по стеклу (наглядная демонстрация). Показ готовых образцов. Инструктаж по технике безопасности труда. Рассказ о цветовой гамме. Особенности работы с новым материалом.

*Практика:* тренинг по технике безопасности труда. Практическая работа детей: нанесение рисунка, выбор красок (цветосочетание). Индивидуальная помощь, контроль педагога. Украшение стекла цветами, аксессуарами. Анализ проведенной работы. Выбор лучшего изделия.

#### Тема 28. Коллективная работа. Интерьерное деревце (искусственные цветы, сухоцветы).

*Теория:* Постановка цели. Демонстрация работ прошлых лет. Рассказ педагога о выборе сюжета, о креплении.

*Практика:* Включение в тему. Творческий труд детей: самостоятельный подбор ветки, природных материалов; самостоятельная разработка эскиза в цвете. Тренинговые упражнения по изготовлению цветов и по

составлению композиции. Работа с проволокой, сухоцветами, тканью, бумагой, клеем. Самостоятельное крепление ветки в контейнере. Анализ проделанной работы. Подведение итогов.

#### Тема 2 9 Итоговое занятие

Подведение итогов за год коллектива в целом и каждого учащегося конкретно. Общий сбор детей с приглашением родителей.

Награждение лучших учащихся, благодарности родителям, активно участвовавшим в жизни коллектива.

Проведение игр и конкурсов.

Общее знакомство с учебным планом на 2-й год обучения.

## **Содержание 2-го года обучения. “Учимся у природы ”**

### ***Раздел 1. Повторение.***

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Анкетирование детей. Комплектование групп по возрастам. Рассказ педагога о планах на год. Настрой детей на дальнейший творческий труд.

*Практика:* Рисование по летним впечатлениям.

#### Тема 2. Инструменты и материалы.

*Теория:* Общий инструктаж по технике безопасности труда. Знакомство и повторение приемов работы с инструментами. Знакомство с содержанием обучения, с оборудованием кабинета.

*Практика:* Рисование по летним впечатлениям. Индивидуальная помощь учащимся.

#### Тема 3. Основы цветоведения.

*Теория:* Цветовой круг. Рассказ педагога о теплых и холодных тонах. Ознакомление с последовательностью выполнения цветовых упражнений. Беседа о том, что такое цвет, о принципах классификации цветов. Демонстрация приемов смешивания красок.

*Практика:* Практическая работа. Рисование жар-птицы на холодном фоне и синей птицы счастья на теплом фоне.. Общие и индивидуальные указания, помощь.

### ***Раздел 2. Дары осени.***

#### Тема 4. Осенний натюрморт.(с натуры).

*Теория:* *Рассматривание репродукций и образца.* Закрепление понятий о собственной тени предмета, о падающей тени, полутени, свете, рефлексе и блике..

*Практика.* *Рисование натюрморта.* Подведение итогов.

#### Тема 5. Изготовление панно из соленого теста.

*Теория:* Закрепление навыков работы с соленным тестом. Демонстрация готовых образцов.

*Практика:* *Лепка из соленого теста и последующая роспись* . Обсуждение выполненного.

#### Тема 6 Осенний пейзаж.

*Теор:я* *Закрепление навыков рисования пейзажа.* Демонстрация готовых работ.

*Практика:* Рисование пейзажа. Подведение итогов.

#### Тема 7. Золотая хохлома.

*Теор:я* *Закрепление навыков декоративного рисования* Демонстрация готовых образцов..

*Практика:* Роспись деревянных изделий. Подведение итогов.

### **Раздел 3. Бумажная пластика..**

Тема 8 Знакомство с техникой бумажной пластики.

*Теория:* Общий инструктаж по технике безопасности труда. Рассказ педагога о

Новой технике.. Демонстрация готового образца Ознакомление с основными приемами работы в этой технике.последовательностью работы..

*Практика:* Изготовление голубя. Подведение итогов.

Тема 9 Выполнение маски в технике бумажной пластике.

*Теория:* Демонстрация готового образца. Ознакомление с основными приемами работы в этой технике, последовательностью работы.

*Практика:* Изготовление маски. Подведение итогов.

Тема 10. Выполнение рыбки в технике бумажной пластике.

*Теория:* Демонстрация готового образца. Ознакомление с основными приемами работы в этой технике, последовательностью работы.

*Практика:* Изготовление рыбки .Подведение итогов.

### **Раздел 4. Зимняя сказка.**

Тема 11.Рисование зимнего пейзажа.

*Теория:* Показ слайдов с зимним пейзажем. Закрепление навыков рисования деревьев, кустарников и т.д.

*Практика:* Рисование пейзажа.

Тема 12. Рисование зимней сказки.

*Теория:* Предлагается нарисовать иллюстрацию к зимней сказки «Двенадцать месяцев», «Снежная королева», «Снегурочка». Рассматривание иллюстраций к этим сказкам.

*Практика:* Рисование иллюстраций к зимним сказкам.

Тема 13. Изготовление новогодней гирлянды.

*Теория:* Рассматривание образца. Повторение правил технике безопасности работы с ножницами.

*Практика:* изготовление новогодней гирлянды.

Тема 11 Рисование валентинок ко дню всех влюбленных

*Теория:* Рассматривание открыток ко дню Святого Валентина, рассказ об истории праздника.

*Практика:* Рисование валентинок

Тема 15 Рисование открытки к 23 февраля

*Теория:* Рассматривание образца. Рассказ о празднике.

*Практика:* Рисование открытки к 23 февраля

Тема 6 Рисование богатырей

*Теория:* Рассматривание репродукций. Рассказ о снаряжении богатырей.

*Практика:* Рисование богатырей.

Тема 17. Рисование масленицы

*Теория:* Рассматривание репродукций. Рассказ о празднике.

*Практика:* Рисование масленицы.

Тема 14. Зимние виды спорта.

*Теория:* Рассматривание рисунков человека в движении. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

*Практика:* Рисование зимних видов спорта.

## **Раздел 5. весна – красна.**

Тема 18 Подарок мамам к 8 марту.

*Теория.* Показ образца. Рассказ последовательности работы.

*Практика:* Изготовление композиции «букет для мамы».

Тема 19 Рисование на тему «Весна пришла».

*Теория:* Рассматривание слайдов с изображением весны.

*Практика:* Рисование весны в виде девушки, весеннего пейзажа.

Тема 20. Светлый праздник Пасхи.

*Теория:* Рассматривание слайдов на данную тему. Рассказ о празднике.

*Практика:* Рисование на тему светлого праздника Пасхи.

Тема 21 Изготовление пасхальной композиции.

*Теория:* Показ образца. Продолжение беседы о празднике..

*Практика:* Изготовление панно.

Тема 22. Городецкая роспись.

*Теория:* Повторение пройденного материала по данной теме: история появления росписи, последовательность выполнения.

*Практика:* Роспись досок по мотивам городецкой росписи.

Тема 23. Лепка из глины. (дымковская лошадка)

*Теория:* Рассказ педагога о дымковской игрушке.. Демонстрация образцов. Объяснение правил работы с глиной, последовательность работы.

*Практика:* Лепка дымковской лошадки.

Тема 24 Лепка дымковской барышни.

*Теория:* Продолжение беседы о дымковской игрушке.. Демонстрация образцов. Объяснение правил работы с глиной, последовательность работы.

*Практика:* Лепка дымковской барышни.

## Тема 25. Экскурсии.

*Теория:* Рассказ педагога и закрепление правил безопасности в пути. Рассказ о растительном мире Калининградской области.

*Практика:* Экскурсия (поход) в ботанический сад (лес). Наблюдение за деревьями, цветами. Сбор природного материала Конкурс на «самую оригинальную корягу». Коллективный анализ.

## Тема 26. Выставки, конкурсы.

*Теория:* Подведение итогов работы творческого объединения. Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Оформление выставки работами. Посещение выставок по декоративно-прикладному творчеству, в которых закрепляется пройденный материал, дополняются знания учащимся, обогащается их творческий багаж.

## Тема 27 Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов работы творческого объединения. Награждение лучших учащихся грамотами (отметить достигнутые результаты).

*Практика:* Посещение музея. Анализ - рефлексия по увиденному на выставке или в музее. Пробуждение интереса к искусству, который влечет за собой естественное желание творить.

## **Содержание программы на летний период**

### **Цель работы:**

Создать благоприятные условия для укрепления здоровья и организации досуга учащихся во время летних каникул, развития творческого и интеллектуального потенциала личности, её индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учётом собственных интересов, наклонностей и возможностей.

### **Задачи программы:**

Проведение работы с детьми, сочетающей развитие и воспитание ребят со здоровьем и отдыхом;

Развитие творческих способностей;

Воспитание культуры поведения;

Формирование у ребят навыков общения и толерантности;

Привитие навыков здорового образа жизни;

Социально-психологическое просвещение и защита подростков, предотвращение межличностных конфликтов, формирование и развитие личностных качеств, необходимых для позитивной жизнедеятельности в детско – подростковой среде.

### **Раздел 1 :Организационные мероприятия**

□ **Тема:** Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с работой на летний период. Правила поведения на занятиях, правила техники безопасности труда на занятиях, настрой детей на творческий труд.

**Практика:** Беседы с детьми.

### **Раздел 2: Проектно-исследовательская деятельность.**

□ **Тема:** Разработка творческого проекта «Знаменитые художники».

**Теория:** Составление плана проекта, определения целей и задач проекта.

**Практика:** Использование интернет ресурсов



- Тема: Пленер**
- Теория:** Рассказ о технике рисования различных видов деревьев. Вспомнить понятие «линия горизонта» «воздушная и линейная перспектива», демонстрация репродукций.
- Практика:** Рисование с натуры. Обсуждение выполненного.
  
- Тема:** Рисование цветов, деревьев с натуры
- Теория:** Рассматривание репродукций..
- Практика** Рисование цветов, деревьев с натуры, индивидуальная помощь.
  
- Тема:** Рисование пейзажа с различным настроением.
- Теория:** Рассказ о том, как можно через цвет неба, передать состояние природы. Рассматривание репродукций.
- Практика:** Рисование пейзажа с различным настроением. Анализ о проделанной работе.
  
- Тема:** Экскурсия в ботанический сад.
- Теория:** Рассказ педагога о правилах безопасности в пути. Рассказ о растительном мире Калининградской области.
- Практика:** Наблюдение за деревьями, цветами. Рисование на пленере. Коллективный анализ.
  
- Тема:** Экскурсия в историко-художественный музей.
- Теория:** Рассказ педагога об исторических достопримечательностях нашего края. Чтить память тех, кто воевал за нашу Родину.
- Практика:** Коллективный анализ увиденного в музее. Пробуждение интереса к искусству, который влечёт за собой естественное желание творить, работать.
  
- Тема:** Путешествие в «Антрисолию»
- Теория:** Рассказ о технике безопасности труда. Настрой детей на творческий труд по уборке кабинета.
- Практика:** Систематизация раздаточного и дидактического материала. Практическая работа детей по уборке кабинета.
  
- Тема:** Поездка на море.
- Теория:** Рассказ педагога о правилах поведения в пути. Рассказ о сохранении природы родного края.
- Практика:** Зарисовки морского пейзажа.
  
- Тема:** Посещение парка.
- Теория:** Рассказ педагога о правилах поведения в пути, на дорогах. Рассказ педагога о том, как нужно ценить дружбу.
- Практика:** Посещение парка, анализ-рефлексия по – увиденному.
  
- Тема:** Музей «Мирового океана»
- Теория:** Рассказ педагога о правилах поведения в пути, на дорогах. Научить ребёнка видеть прекрасное.
- Практика:** Анализ-рефлексия по увиденному в музее.
  
- Тема:** Поход в зоопарк.
- Теория:** Рассказ педагога о правилах поведения в пути, на дорогах, рассказ о животных.
- Практика:** Посещение зоопарка. Анализ-рефлексия по увиденному в зоопарке.
  
- Тема:** Экскурсия по ДЮЦ и выставочный зал.
- Теория:** Рассказ педагога о декоративно-прикладном творчестве. Рассказ об известных художниках
- Практика:** Посещение музея выставочного зала ДЮЦ. Анализ-рефлексия об увиденном.
  
- Тема:** День открытых дверей.

**Теория:** Рассказ о ДЮОЦ, о творческом объединении, настрой детей на дальнейший творческий труд.

**Практика:** Встреча с родителями и детьми, посещение творческого объединения. Анализ-рефлексия, обсуждение увиденного. Выставка работ.

**Раздел 4: Ярмарка добрых дел.**

**Тема:** Организация выставок пленэрных работ.

**Теория:** Обсуждение работ.

**Практика:** Организация выставки. Презентация своих работ

**Тема:** Изготовление сувениров.

**Теория:** Рассказ педагога о сувенирах с наглядной демонстрацией образца, рассказ о технологии изготовления сувениров, о последовательности в работе. Приобщить детей к акции «Дарить ближним радость»

**Практика:** Включение в тему. Работа детей с различными материалами. Последовательное изготовление сувенира.

**Тема:** Картотека цветов.

**Теория:** Рассказ педагога о цветах, об их разнообразии, зарисовки цветов.

**Практика:** Включение в тему. Самостоятельная зарисовки.

**Тема:** Лепка цветов из соленого теста.

**Теория:** Рассказ об организации рабочего места. Демонстрация готовых образцов.

**Практика:** Тренинг по организации рабочего места. Самостоятельная лепка..

**Раздел 5: Мастер-классы.**

**Тема:** Букет полевых цветов..

**Теория:** Рассказ педагога о приемах работы. Демонстрация готового образца. Рассказ о последовательности в работе.

**Практика:** Рисование полевых цветов..

**Тема:** Час творчества (Для лагеря ДЮОЦ).

**Теория:** Рассказ педагога об истории появления жанра пейзажа, демонстрация готового образца, просмотр книг, интернета, рассказ о последовательности в работе.

**Практика:** Подготовка к практической работе. Самостоятельный выбор материала. Предоставление возможности детям, через выбор цвета неба показать состояние природы. Презентация собственной работы.

**Тема:** Декупаж.

**Теория:** Рассказ педагога об истории происхождения стиля «Декупаж», демонстрация различных в этом стиле. Объяснение последовательности в работе.

**Практика:** Подготовка к практической работе. Выбор материала (сосуда, салфеток), выбор сюжета. Творческая работа детей, презентация творческой работы.

**Раздел 6: Стилезованные цветы:**

**Тема:** Городецкая роспись.

**Теория:** Рассказ о росписи. Рассматривание образцов.

**Практика:** Включение в тему, самостоятельная работа детей. Упражнение на закрепление навыков работы.

**Тема:** Жостовская роспись.

**Теория:** Техника работы. Рассказ о росписи. Рассматривание образцов

**Практика:** Включение в тему, упражнение на закрепление навыков работы.

**Тема:** Подготовка сосуда (вазы, горшочки), салфеток к оформлению в стиле «Декупаж».

**Теория:** Техника безопасности труда при работе с ножницами. Упражнения на закрепления навыков работы с клеем, ножницами.

**Практика:** Самостоятельная работа детей.

**Раздел 7: Самостоятельная работа на дому (на период отпуска педагога).**

**Тема работы:** «Времена года».

**Практика:** Рисование композиции «Времена года»

### **Методическое обеспечение программы:**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные методы: использование интерьеров, просмотр фотографий, картин, схем, рисунков, макетов.
3. Практические методы: рисование с натуры, выполнение эскизов, рисование по воображению, экскурсии на природу, в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: Формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у учащихся, интереса к деятельности и позитивному поведению (выставки и персональные выставки, соревнования, познавательные и ролевые игры), долга и ответственности (учить проявлять упорство, настойчивость)
5. Методы контроля: Теоретические и практические задания, письменный контроль, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы.
6. Методы создания положительной мотивации учащихся:
  - Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания, удовлетворение желание быть значимой личностью
  - Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

- Социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах коллективной работы

***В процессе обучения используются следующие формы занятий:***

- Комбинированное учебное занятие
- Вводное занятие
- Итоговое занятие
- Экскурсия
- Выставка
- Мастер-класс

Мастер-класс для учащихся может проводить как педагог, так и старшие воспитанники, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения. Такая форма занятий способствует развитию инициативы воспитанников, формирует чувство ответственности.

***В основу всех этих форм учебных занятий заложены общие характеристики:***

- Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов: психологическое включение в тему, теоретическая часть, практическая часть, рефлексия, подведение итогов;
- Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятий соответствует его цели и задачам;

***Для реализации данной программы (занятия) разработаны следующие методические комплексы:***

1. Зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
2. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.
3. Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы
4. Техническое и материальное оснащение.

***Работа с родителями строится по следующим направлениям:***

- консультативная и просветительская работа: проведение бесед, лекций для родителей, родительских собраний;
- привлечение родителей к культурно- досуговой деятельности:

-организация выставок

-проведение совместных выходов в театр, выездов в музеи, Ботанический сад, зоопарк, выезд на море

-мероприятия внутри объединения

-мастер-классы

-открытые занятия

-празднование дней рождения и других знаменательных событий.

- Привлечение родителей к участию в деятельности объединения через создание органов родительского самоуправления (родительский комитет)
- Практическая помощь в профессиональной ориентации детей , разрешении их личностных и других проблем через консультации с педагогом.
- Совместное планирование и анализ работы.

**Материально-техническая база:**

- Просторный светлый кабинет, отвечающий санитарно- гигиеническим нормам;
- Рабочие столы и стулья;
- Рабочий стол для педагога;

- Ноутбук;
- Шкафы и стеллажи для хранения расходных материалов;
- Инструменты: кисти, краски, восковые мелки, пастель, листы А 3, А2, цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Все расходные материалы должны храниться в удобных, доступных для детей местах. Это позволяет сократить время на поиски, упорядочить учебный процесс, направить энергию ребенка на созидание и творчество.

Учащиеся знакомятся с правилами поведения на занятиях, в экстремальных ситуациях, на дорогах. Приступая к практической работе с ножницами, проволокой, шилом, электроприборами, педагог должен сообщить детям правила безопасности труда. В дальнейшем постоянно следить за их выполнением. Все эти этапы обучения обеспечены большим количеством дидактического материала. Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (иллюстративный, фото и видео материалы, подборка работ выполненных детьми и составляющий фонд объединения). Реализация программы предлагает также использование компьютерных технологий и программ.

**Технологии:** просмотр презентаций и слайд-шоу;

**Программы:** Internet Explorer (для получения новейшей современной информации )

### **Система контроля и оценивания результатов**

Формы подведения итогов по программе: промежуточная и итоговая аттестация.

В настоящее время в системе дополнительного образования проводится аттестация учащихся детских объединений.

**Цель аттестации:** определение уровня усвоения детьми образовательной программы, его соответствия прогнозируемым результатам.

**Задачи:**

7. Определение уровня теоретической подготовки;
8. Выявление степени сформированности практических умений и навыков;
9. Анализ полноты реализации образовательной программы;
10. сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
11. Выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы
12. Внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения

**Формы аттестации:**

- Контрольное занятие на повторение и обобщение раздела программы;
- Собеседование- индивидуальное и групповое;
- Выставочный просмотр;
- Самостоятельная работа репродуктивного характера;
- Участие в вставках, конкурсах;
- Отчетная выставка;

**Виды аттестации:**

- входной мониторинг;
- промежуточный;
- итоговый.

Входной мониторинг является обязательным и проводится в начале учебного года.

Текущий мониторинг осуществляется во время каждого занятия с учетом индивидуальных способностей ребенка.

Промежуточная аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Нельзя ограничиваться только проверкой знаний и умений, необходимо анализировать все достижения, выявлять уровень умственного развития, уровень творческих способностей и социальной адаптации каждого ребёнка.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого учебного года и осуществляется в форме зачета, который состоит из теоретической и практической частей.

Диагностическая оценка уровня способности детей.

***Оценка на зачете проводится по следующим параметрам:***

*«Отлично».* Такая оценка ставится в том случае, когда выполнены следующие требования:

1. хорошо организовано пространство;
2. композиция выполнена в соответствии с основами композиции.
3. умение пользоваться инструментами и правильное, самостоятельное изготовление работы;
4. удачное использование цвета, оригинальность, новизна.

*«Хорошо».* Такая оценка ставится в том случае, когда выполнены следующие требования: выполнение работы при некотором участии педагога и ошибки по одному из условий отличной работы.

*«Удовлетворительно».* Выполнение работы вместе с педагогом и ошибки по двум или более из условий отличной работы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения данной программы. Формы итоговой аттестации могут быть разными: персональные выставки, участие в городских и областных конкурсах, защита творческих проектов, зачетные работы..

Выпускники выполняют и защищают творческие проекты, получают свидетельства об окончании обучения по программе.

## **Список литературы**

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.