



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Аллегро»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Пахомова Светлана Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Аллегро» носит художественную направленность, рассчитана на 5 лет; возраст учащихся от 7 до 18 лет.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

□ Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной».

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. О своем появлении на свет ребенок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребенок. Голос является средством общения человека с миром. И наконец, голос – самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» еще и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембровыми красками. Тогда почему же не каждый человек поет?

Ответить на этот вопрос можно только после тестирования способностей. Это могут быть и фониатрические проблемы, и развитие личности без полноценного

присутствия музыки в жизни человека, и отсутствие музыкально-певческих традиций в семье. Вполне можно предположить и то, что у человека был не совсем положительный певческий опыт, когда чей-то неосторожный комментарий по поводу вокальных данных способствовал возникновению комплекса.

Чтобы изжить эти недостатки, почувствовать себя уверенным, развить способности полезно заниматься эстрадным вокалом.

Новизна программы:

- ☐ «Аллегро» включает в себя изучение нескольких направлений эстрадного вокального искусства.
- ☐ основные направления (популярная музыка, стилизованная народная, детские песни и эстрадно-джазовая песня) учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов. Такой подход, как соединение нескольких направлений в одной программе направлен на раскрытие творческого потенциала и развития личности учащегося.
- ☐ введение теории (стилизованный костюм, исполнители тех или иных направлений) позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства.

Актуальность программы

- ☐ подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.
- ☐ эстрадный ансамбль является той связующей нитью, которая помогает понять многонациональную культуру нашей страны, разговаривать на языке музыки и стихов.
- ☐ направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.
- ☐ Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом в ансамбле не являются в данном случае исключением.

Программа по эстрадному ансамблю является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамики современных

людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом развивают способности учащихся. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие успешно развиваться не только в творчестве, но и других сферах деятельности. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую устойчивость, а социально-значимая деятельность коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и непереносимое чувство ответственности за личный и коллективные результаты. Часто учащиеся, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив
- принцип опоры на положительное в личности ребенка.

Ведущая идея программы

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами вокального искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Цель программы:

раскрытие личностного потенциала учащегося через изучение искусства эстрадного вокала;

Основные задачи

Обучающие:

- ☐ обучение навыкам исполнительского мастерства
- ☐ обучение навыкам правильного певческого дыхания
- ☐ обучение навыкам певческой артикуляции
- ☐ обучение навыкам ансамблевого пения
- ☐ обучение навыкам сценического мастерства
- ☐ расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- ☐ воспитание высокой исполнительской культуры
- ☐ воспитание ответственности за личные и коллективные успехи
- ☐ воспитание активной гражданской позиции
- ☐ формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие:

- ☐ развитие музыкальной памяти и слуха
- ☐ развитие правильного интонирования
- ☐ развитие чувства ритма
- ☐ развитие музыкального мышления и навыков импровизации
- ☐ развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов.

Принципы отбора содержания

- ☐ содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)
- ☐ содержание дополнительной образовательной программы «Аллегро» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра

- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогические требования

Возраст детей и их психологические особенности.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по ансамблю. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию музыкального образа, в своей

работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий вокальной подготовкой. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (как профессиональные, так и нравственные .)

Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в музыке, справиться технически с исполнением того или иного произведения – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в концертной деятельности они являются первыми помощниками.

Особенности возрастных групп.

Учебные группы формируются в коллективе не только по возрастному принципу, но и внутри одного возраста группы могут быть дифференцированы по уровню развития музыкальных способностей. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу. Одарённые дети поют сольный репертуар.

Формой занятий по эстраднему вокалу являются как индивидуальные, так и групповые занятия (дуэты, трио, квартеты и т. д.) Количественный состав ансамбля зависит от задач, поставленных педагогом, и особенностей произведения.

Особенности набора детей (свободный, с учётом способностей и готовности).

Набор детей в объединение осуществляется с 7 лет. При наборе групп дети принимаются и с хорошими природными данными, и со средними способностями. Остальные дети проходят подготовку к эстраднему пению в хоре и академическом ансамбле, т.к. каждый участник эстрадного ансамбля должен иметь уникальный тембр голоса и уверенно без чьей-либо помощи петь многоголосную музыку. Ребенок имеет право начать учебу по программе

«Аллегро» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы.

Прогнозируемые результаты учебной деятельности

1 год обучения

(Учащиеся должны уметь и знать)

Пение в унисон

Пение с ощущением метро-ритма

Развитие диапазона голоса

Найти удобную певческую позицию

Освоить 12 разнохарактерных песен

Знать простейшие динамические оттенки

Научиться правильно дышать

Научиться навыку ритмического и мелодического ансамбля

Навык правильного использования микрофона

2 год обучения

Воспитать навык пения в ансамбле

Пение в унисон акапелла

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля

Развить диапазон голоса

Навык правильного использования микрофона

Эмоционально передавать образ музыкального произведения

Свободно чувствовать себя на сцене

3 год обучения

Развить навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля

Пение 2-х голосия с сопровождением

Работать над расширением диапазона голоса

Навык удобной певческой позиции

Навыки звуковедения, дыхания и дикции

Эмоционально передавать образ музыкального произведения

Свободно чувствовать себя на сцене

4 год обучения

Знать основы теории музыки: термины, обозначения темпов

Пение двухголосия и простейшего 3-х голосия

Пение а'cappella 2-х голосно и простейшего 3-хголосия.

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля

Расширение диапазона голоса

Навыки звуковедения, дыхания и дикции

Эмоционально передавать образ музыкального произведения

Свободно чувствовать себя на сцене

5 год обучения

Пение 2-х, 3-х голосия с сопровождением

Навыки звуковедения, дыхания и дикции

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля
Свободно чувствовать себя на сцене
Эмоциональность
Навык работы с микрофоном

Механизм проверки усвоения образовательной программы.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса. Он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы «Аллегро» обучающимися; его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений, исполнение знакомой песни.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: на занятиях: индивидуальный, ансамблевый опрос; зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями ($s, a, s+a, s_1+s_2+a, s_1+s_2+a_1+a_2$); контрольные, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальное и ансамблевое пение (с сопровождением и без сопровождения). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

конкурсы
фестивали
отчётный концерт
участие в школьных мероприятиях с концертными номерами;

**Организационно-педагогические условия реализации программы
(описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических
и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность
образовательной деятельности)**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 12 недель

Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября.

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: профориентационные экскурсии, экскурсии в музеи и концертные залы города, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и концертов, работа над проектом, самостоятельная работа.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одного учащегося

1-й год обучения – 2 часа в неделю (1+1), что составляет 72 часа в год;

2-й год обучения – 4 часа в неделю (2+2), что составляет 144 ч. в год;

3-й год обучения– 6 часов в неделю (2+2+2), что составляет 216 ч. в год;

4-й год обучения– 6 часов в неделю (2+2+2), что составляет 216 ч. в год;

5-й год обучения– 6 часов в неделю (2+2+2), что составляет 216 ч. в год;

Общее число часов за 5 лет обучения-864 часа.

Режим занятий –

1 год обучения-по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

2 год обучения-по 2 академических часа 2 раза в неделю.

3 год обучения-по 2 академических часа 3 раза в неделю.

4 год обучения-по 2 академических часа 3 раза в неделю.

5 год обучения-по 2 академических часа 3 раза в неделю.

Помимо групповых репетиций проходят индивидуальные репетиции, которые направлены на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение интонационных неточностей учащегося, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков. Практика показывает, что оптимально одно индивидуальное занятие в неделю в первом классе. Во 2,3,4,5 классе два индивидуальных занятия в неделю.

Занятия проводятся как группами, так и индивидуально (работа с солистами)

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Программа может быть откорректирована при необходимости по времени, содержанию и форме занятий.

2. Учебные план.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве. Знакомство с лучшими образцами вокального искусства.	5 часов	5 часов
2.	Интонационная работа. Работа над метроритмом.	6 часов	15 часов
3.	Отработка исполнительских и сценических навыков и приёмов со звукоусиливающей аппаратурой.	5 часов	15 часа
4.	Работа над содержанием.	5 часов	3 часа
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия		18 часов
	Итого:	72 часа	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Выбор программы. Прослушивание фонотеки.	5 час	9
2.	Интонационная работа. Работа над метро-ритмом.	6 час	35 часов
3.	Работа над дыханием. Отработка исполнительских и сценических навыков и приёмов со звукоусиливающей аппаратурой.	5 час	21 часов
4.	Содержание песни. Работа над артистизмом.	5 час	23 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия	10	25 часа
	Итого:	144 часа	

Учебный план 3 года обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Тренировочный и художественный материал.	5 часов	15 часов
2.	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Работа над многоголосием.	6 часов	41 час
3.	Отработка исполнительских и сценических навыков и приёмов со звукоусиливающей аппаратурой.	5 часов	28 часов
4.	Работа над артистизмом и содержанием.	5 часов	19 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия	20 часов	72 часа
	Итого:	216 часов	

Учебный план 4 года обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	3 часа	2 часа

2.	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Многоголосие.	6 часов	45 часов
3.	Студийная запись. Отработка исполнительских и сценических навыков и приёмов со звукоусиливающей аппаратурой. Артистизм.	5 часов	34 часа
4.	Сольная и ансамблевая работа. Работа с метроритмом.	5 часов	34 часа
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия	20 часов	62 часа
	Итого:	216 часов	

Учебный план 5 года обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Посещение концертов. Прослушивание лучших образцов эстрадно-джазовой музыки.	5 час	12
2.	Нюансировка. Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Более сложные виды многоголосия.	6 час	45 часов
3.	Динамика. Отработка исполнительских и сценических навыков и приёмов со звукоусиливающей аппаратурой.	5 часов	34 часа
4.	Работа над артистизмом.	5 часов	22 часа
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия	10 часов	72 часа
	Итого:	216 часов	

3. Содержание программы

1-й год обучения.

Задача обучения - введение в программу эстрадного ансамбля «Аллегро»; формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету; на основе игровых

упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

1. Беседы о вокальном искусстве. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Прослушивание и анализ музыкального материала

2. Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Правильное певческое дыхание. Звукообразование. Упражнения на интонацию на примерах движения вверх и вниз по лесенке. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

3. Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении.

4. Индивидуальные занятия.

5. Подведение итогов. Концертное исполнение репертуара.

2-й год обучения.

Задача обучения - развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала. Знакомство с основными правилами сценической культуры.

1. Беседа о вокальном искусстве.

Искусство вокала – народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2. Формирование навыков исполнительского мастерства. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

3. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон и звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля.

4. Подготовка к студийной записи репертуара. Специфика работы со студийным микрофоном и наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания.

5. Индивидуальные занятия.

6. Участие в концертных и конкурсных программах. Навыки сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара

3-й год обучения.

Задача обучения - дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного пения, развитие навыков многоголосного исполнения репертуара. Сценическое мастерство.

1. Беседа о вокальном искусстве. «Голос – самый гибкий музыкальный инструмент». Понятие исполнительской культуры. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Особенности эстрадного исполнения (например, «Умная челюсть»). Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.

3. Отработка исполнительских приёмов со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном. Понятие «бэк-вокал».

4. Подготовка к студийной записи репертуара. Специфика работы со студийным микрофоном и наушниками. Умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел. Ансамблевость звучания. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи.

5. Индивидуальные занятия.

6. Участие в концертных и конкурсных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства (движения) для публичного исполнения репертуара. Формирование понятия сценической культуры.

4-й год обучения.

Задача 4 года обучения - дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного пения, развитие навыков сольного и многоголосного исполнения репертуара. Развитие сценического мастерства.

1. Беседы о вокальном искусстве. Например: «Голос – самый совершенный музыкальный инструмент» или «Здоровьесберегающие технологии в вокальном

искусстве».

2. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Некоторые вокально-технологические приёмы («Умная челюсть» и др.). Навыки сольного и многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Синкопирование.

3. Отработка исполнительского мастерства со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном. Бэк-вокал, как демонстрация уровня вокального мастерства.

4. Подготовка к студийной записи репертуара. Специфика работы со студийным микрофоном и мониторами. Умение артикуляционно и интонационно точно передать исполнительский замысел. Слитность звучания. Особенности исполнения интервалов при записи и понятие «активности» голосовой подачи.

5. Индивидуальные занятия.

6. Участие в концертных и конкурсных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства (движения) для публичного исполнения репертуара. Формирование и закрепление навыков сценической культуры.

5 –й год обучения.

Задача обучения – закрепление всех приобретенных навыков. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадного вокала; глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала.

1. Беседа о вокальном искусстве. История и традиции мировой и российской школ эстрадно-джазового вокала. Прослушивание и анализ музыкального материала. Посещение концертов мастеров сцены.

2. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Щадящее положение гортани при пении. Комплекс тренировочных упражнений в унисон и многоголосно. Речевой

тренинг. Навыки импровизации.

3. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Ньюансировка. Фразировка. Навыки использования микрофона при активном сценическом движении.

4. Подготовка и студийная запись репертуара. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Артикуляционно и интонационно точное исполнение репертуара. Ансамблевость звучания при исполнении многоголосия.

5. Индивидуальные занятия.

6. Участие в концертных и конкурсных программах. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

4. Методическое обеспечение программы.

Жанр эстрадного вокала *не подразумевает* многообразия форм обучения. Это, как правило – индивидуальные занятия и , при определенном уровне подготовки, работа в ансамбле; открытые уроки и публичные выступления (конкурсы, концерты, студийная запись).

Методическими особенностями программы являются:

- сочетание как индивидуальной, малыми ансамблями, так и групповой формы работы на занятиях. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда учащийся чувствует плечо товарища ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна как взрослым, так и детям в их социализации;
- работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного;
- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие учащиеся помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный

результат, которого они могут реально достичь(это часто служит дополнительной мотивацией).

- для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения.
- для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата, репертуар, исполняемый на репетициях, может записываться и анализироваться участниками группы;
- для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для человека ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания;
- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально-значимой деятельности воспитанники коллектива вовлекаются в благотворительную деятельность;
- равноправными участниками образовательного процесса являются родители младших учащихся. Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива. Все родители приглашаются на публичные выступления коллектива и имеют возможность оценить достигнутые результаты. Такая совместная деятельность способствует укреплению семейных уз, взаимного уважения и созданию климата взаимного доверия в коллективе.

Развитие навыков певческого дыхания

- комплекс упражнений на приобретение навыков правильного певческого дыхания. В подготовительной и младшей возрастной группе дыхательная гимнастика проводится в игровой форме

Речевой тренинг

- гимнастика для губ и языка:
- комплекс мер для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке:
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

Комплекс вокально-интонационных упражнений

- Упражнения на согревание певческого аппарата
- Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти.
- Упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков
- Упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале:
 - Упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции.
 - Развитие навыков вокальной импровизации.
- Упражнения на овладение различными приёмами исполнения (*legato*, *staccato*, *nonlegato* и др.).

Работа над репертуаром

- Прослушивание и анализ культурных образцов.
- Определение творческих задач и способов сценического воплощения выбранного репертуара.
- Самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии
- Отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз.
- Работа над ансамблевым звучанием и нюансами исполнения.
- Подготовка и осуществление студийной записи.

Концертное исполнение репертуара

Любое публичное выступление коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого учащегося, и коллектива в целом. Участниками отчетных концертов коллектива иногда могут являться педагоги.

Методы и методические приемы:

- словесный** (объяснение);
- наглядный** (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический** (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный** (объяснение новых творческих задач на основе

приобретенных навыков);

-для старшей возрастной группы – метод самостоятельной работы.

Условия реализации программы

-Репетиционная комната с инструментом (синтезатор), компьютер и звукоусиление, зеркала, хорошая вентиляция и освещение.

-Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры.

5. Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения выполнения данной программы необходима материально-техническая база:

-специально оборудованный кабинет;

-фортепиано;

-библиотека вокалиста;

-наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;

-наличие микрофонов;

-фонотека (компакт-диски) с различными вокальными произведениями;

-фонотека с качественными (что немаловажно) записями фонограмм; - возможность записаться в студии звукозаписи.

6. Система контроля и оценивания результатов,

Учащийся, прошедший программу обучения эстраднему вокалу, должен владеть следующими навыками:

- ☐ -высокой исполнительской культуры;
- ☐ -правильным певческим дыханием и артикуляцией;
- ☐ -навыками работы в ансамбле;
- ☐ -навыками сценического и исполнительского мастерства;
- ☐ -правильного интонирования, навыком многоголосного исполнения репертуара;
- ☐ -чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление;
- ☐ -способность к импровизации.

Критерии оценки

- ☐ Чистое интонирование в ансамбле и сольно
- ☐ Владение голосом
- ☐ Владение нюансировкой
- ☐ Владение певческим дыханием и артикуляцией
- ☐ Ритмическая устойчивость; ощущение ансамбля как единое целое
- ☐ Умение строить музыкальную фразу
- ☐ Передача посредством голоса художественного замысла произведения
- ☐ Создание сценического образа, соответствующего музыкальному

материалу

- ☐ Коммуникативные навыки
- ☐ Ответственность за конечный результат

Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

Формой оценки обучения учащегося являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы учащегося лично и коллектива в целом.

С целью определения уровня знаний и исполнительского качества предусмотрен периодический контроль в виде индивидуальной и групповой проверки знаний партий; концертные выступления.

Требования к сдаче вокальных партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, вокально правильно оформленное выразительное исполнение; раскрепощённость и индивидуализм исполнителей.
- знание и исполнение наизусть.

Способы проверки ожидаемых результатов. Формы подведения итогов.

В начале учебного года составляется план, который может корректироваться в течение года. В нём даётся общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на текущей и итоговой аттестации: сдаче вокальных партий, публичных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого учебного года проводится зачет, на котором учащиеся исполняют произведения, пройденные за учебный год.

Механизм проверки усвоения образовательной программы.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса. Он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы «Аллегро» обучающимися; его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- ☐ определение уровня теоретической подготовки;
- ☐ выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- ☐ анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- ☐ сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с

реальными результатами;

- ☐ выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- ☐ внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений, исполнения любой знакомой песни учащимся.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: на занятиях: индивидуальный, ансамблевый опрос; зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями ($s+a$, s_1+s_2+a , s_1+s_2+a); контрольные, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальное и ансамблевое пение (с сопровождением и без сопровождения). При такой форме контроля можно проследить степень интереса учащегося к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- ☐ фестивали
- ☐ отчётный концерт
- ☐ участие в школьных мероприятиях с концертными номерами;
- ☐ выступление на родительском собрании;
- ☐ конкурсы.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к упорному кропотливому труду для преодоления трудностей. Для желающих заниматься вокальным ансамблем необходимо наличие хороших и отличных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, желание и усидчивость. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости: как для ознакомления, так и для публичного показа.

Примерный репертуар программы эстрадного ансамбля:

1-2 год обучения: А.Арканов, Г.Горин «Оранжевая песня», Ю. Саульский «Чёрный Кот», И.Николаев « Маленькая Страна», А. Зацепин «Песенка про медведей», Е.Солдатова «Какой прекрасный мир», М.Минков «Отчего?Почему?», Г. Гладков «Песенка друзей», М.Минков «Веселая карусель», М.Минков «Дождик», Р. Паулс «Бабушка с дедушкой», А.Петров «Я шагаю по Москве», А. Пряжников «Молодая лошадь», «Буги-вуги»,русские (и не только!)народные песни в эстрадной обработке,В. Михайлов «Все мы любим футбол!» и др.

3-4 год обучения: Д. Тухманов «Песенка про сапожника», Л. Квинт «Здравствуй, мир!», LaidBack «SunshineReggae», А. Корнев «Ах, зачем...», К. Кельми «Замыкая круг», SpiceGirls «VivaForever!», Е. Мартынов «Лебединая верность», Г.Гладков «Улыбайся!», М.Минков «Где водятся волшебники?», М. Минков «Дельфины», С.Намин «Мы желаем счастья вам!», из репертуара ВИА«*Песняры*»«Вологда», А.Зацепин «Ищу тебя», Военное поурри и др.

5 год обучения: А. Корнев «Песня о Москве», Лирическое поурри, Военное поурри, И.Крутой «Ангел-хранитель», М Дунаевский «Ну что сказать?», К. Кельми «Замыкая круг», А. Зацепин «Ищу тебя», GeorgeWeiss-HugoPeretti – LuigiCreatore «Fallin`inLove», CelinDion «MyHeartWillGoOn», А. Пугачёва «Поднимись над суетой», М.Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода», Ю. Антонов «Мечта», «Анастасия», Shokin`Blue "Sally", Ю.Саульский «Счастья тебе, земля!», «Не убий!», М. Таривердиев «Где-то далеко...», И.Корнелюк «Город, которого нет», Е.Солдатова «Месяц», И.Николаев «Расскажите птицы», М.Фрадкин «У деревни Крюково», Г.Гладков «Проснись и пой!», из реп. гр. «АВБА»: «Happy new year», «Mamma Mia», «Dancin`Queen» и др.

7. Список литературы.

- ☐ «Вокальная педагогика», выпуск 6, М.,1972г
- ☐ В.Емельянов «Развитие голоса». Координация и тренинг. С – П., 1997
- ☐ Комплексная программа вокальной студии «Мега Саунд». Авторский коллектив. М.,2003г
- ☐ Злата Карулина. «Основы вокальной безопасности». М. 2007г.
- ☐ Материалы Интернет-ресурсов
- ☐ Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Непоседы» Елены Пенджаян, Заслуженного артиста РФ Владимира Михайлова, педагога по классу эстрадного вокала ГМУЭДИ В. Хачатурова.
- ☐ О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
- ☐ «Музыкальная палитра» С-П ., 2005
- ☐ Музыкальные сборники, рекомендованные для детей.

- ☐ Антология «Вечнозеленых тем» М., 2000г
- ☐ Г.Гладков «Улыбайся» М., 2002г
- ☐ Г. Гладков «Проснись и пой!» М.,2002 г
- ☐ Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» М., 2001
- ☐ М.Минков «Веселая карусель» М.,2001г.,
 - ☐ и др.
- ☐