



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Гармония»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Пахомова Светлана Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Гармония» направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, развитие музыкальных способностей, приобщение к лучшим образцам мирового музыкального вокального искусства. Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 7 лет обучения, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 17 лет. .

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- 5.Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Главными целями занятий по программе «Гармония» вокальный ансамбль (в академической манере) являются: развитие и формирование личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта; зарождение и формирование эстетических чувств; становление нравственной позиции; познание законов человеческой морали, а также активизация познавательных процессов воображения, памяти, образного мышления. Через активное пение у учащихся развиваются музыкальные способности - слух, память, чувство метро-ритма, развивается голос, прививается художественный вкус. Процесс вокального исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;

- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

Новизна программы заключается в том, что на уроках, концертах, вокальных конкурсах используются фонограммы произведений. А дифференцированный подход к в работе с учащимся даёт возможность детям с разными вокальными способностями реализоваться на уроках ансамбля.

Ведущая идея программы -

создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами вокального искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Цель данной программы - приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.

Заданная цель определяет основные **задачи**:

Образовательные:

- обучение детей сольной академической манере исполнения; формирование правильного дыхания;
- обучение чтению с листа музыкального материала; практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение чувству ансамбля в работе с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- предоставление учащемуся возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»;
- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства метро-ритма.
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;

- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности; организованности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- развитие художественного и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование исполнительских вокальных умений и навыков;
- постановка певческого дыхания и голоса;
- развитие и формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;
- приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры;
- работа над художественным образом исполняемого произведения, при этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, кульминацией (в программу вокального ансамбля следует включать произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жанров);
- приобретение навыков работы с фонограммой, микрофонами, вокально-усилительной аппаратурой;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задача руководителя - педагога по вокалу — привить учащимся любовь к ансамблевому и индивидуальному пению в академической манере. Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей вокалу расширяет музыкальные представления каждого ребенка. Способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие.

Программа «Гармония» занимает важное место в системе музыкального воспитания, образования и путем системного подхода к обучению позволяет решить задачи — создание концертного музыкально-певческого коллектива.

Ансамблевое пение помогает дальнейшему совершенствованию учащимся с высокими и средними музыкальными способностями и выраженным

эмоциональным фоном, а также является важным средством эстетического воспитания детей и молодежи. Правильно организованная, тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- соответствие возможностям и возрасту коллектива;
- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический и мелодический слух, ритмическое и динамическое чувство. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы:

- привитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений;
- обучение владению всей партитурой ансамбля и отдельными партиями других участников;
- воспитание умения слышать партнеров при исполнении своей партии;
- * достижение слитности тембров, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- * чувство метроритма;
- * формирование навыков точного соблюдения темпов, его изменений, ритмичности исполнения.

«Гармония», будучи общеразвивающей программой, одновременно является подготовкой мобильного концертного коллектива.

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

- содержание дополнительной образовательной программы «Гармония» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по ансамблю. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию музыкального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий вокальной подготовкой. Мальчики и

девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (как профессиональные, так и нравственные .)

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в музыке, справиться технически с исполнением того или иного произведения – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в концертной деятельности они являются первыми помощниками.

Особенности набора детей (свободный, с учётом способностей и готовности)

Набор детей в объединение осуществляется с 7 лет. При наборе групп дети принимаются и с хорошими природными данными, и со средними способностями. Остальные дети проходят подготовку к ансамблевому пению в хоре, т.к. каждый участник ансамбля должен уверенно и без чьей-либо помощи петь многоголосную музыку.

Ребенок имеет право начать учебу по программе «Гармония» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы.

Весь образовательный цикл делится на 3 ступени исполнительского мастерства –

1 ступень:

объединяет учащихся с 1 по 3 год обучения. В первую ступень возможно поступление без специальной подготовки. На этой ступени работа ведётся по таким направлениям:

- 1) Обучение основам дыхания, звуковедения, строя, дикции.
- 2) Обучение навыкам ритмического и мелодического ансамбля.
- 3) Освоение музыкальной грамоты и начального объёма терминов.

Цель:

Привить учащимся интерес к хоровому пению, желание слушать музыку и обучаться ей. Приобщить к основам музыкальной культуры.

2 ступень:

объединяет учащихся 4-5 года обучения. Во 2 ступень возможно поступление учащихся по переводу с начальной музыкальной подготовкой после вступительного прослушивания. На этой ступени работа ведётся по таким направлениям:

- 1) Дальнейшее совершенствование дыхания, звуковедения, строя, дикции.

- 2) Усложнение репертуара, использование новых форм, приёмов.
- 3) Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и исполнителей.
- 4) Развитие творческих способностей: подбор песен по слуху, транспонирование.
- 5) Расширение объёма музыкальных терминов.
- 6) Активная концертная, конкурсная деятельность.
- 7) Развитие навыков самостоятельного разбора партии.

Цель:

На этой стадии происходит дальнейшее совершенствование навыков хорового пения.

3 ступень:

объединяет учащихся 6-7 годов обучения. В 3 ступень возможно поступление по переводу с начальной музыкальной подготовкой после вступительного прослушивания.

Направления работы:

- 1) Освоение начальной теории музыки.
- 2) Исполнение хорового репертуара повышенной сложности.
- 3) Воспитать ощущение динамического, ритмического и мелодического ансамбля как по партиям, так и всего хора.
- 4) Пение а'cappella.

Цель:

Воспитать ансамбль исполнителей. Расширить кругозор воспитанников в области вокального искусства, исполнение концертного репертуара. Научиться петь в ансамбле. Развитие способностей к эмоционально-эстетическому восприятию музыки.

Прогнозируемые результаты учебной деятельности

1 год обучения

(Учащиеся должны уметь и знать)

Пение в унисон

Соблюдение правильной осанки

Развитие диапазона голоса

Найти удобную певческую позицию

Освоить 12 песен

Знать простейшие динамические оттенки

Научится правильно дышать

Научится навыку ритмического и мелодического ансамбля

2 год обучения

Воспитать навык пения в ансамбле

Пение в унисон акапелла

Пение простейшего 2-х голосия

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля
Развить диапазон голоса
Эмоционально передавать образ музыкального произведения

3 год обучения

Развить навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии, хора
Пение 2-х голосия с сопровождением и без сопровождения
Знать основы теории музыки
Работать над расширением диапазона голоса
Навык удобной певческой позиции
Навыки звуковедения, дыхания и дикции

4 год обучения

Знать основы теории музыки: термины, обозначения темпов
Пение двухголосия и простейшего 3-х голосия
Пение а'cappella 2-х голосно и простейшего 3-хголосия.
Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии и всего коллектива
Расширение диапазона голоса
Навыки звуковедения, дыхания и дикции
Чтение с листа партии

5 год обучения

Чтение с листа партитур
Пение 2-х, 3-х голосия с сопровождением
Пение 2-х, 3-х голосия без сопровождения
Навыки звуковедения, дыхания и дикции
Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии, всего ансамбля

6 год обучения

Пение в ансамбле по одному в каждом голосе
Самостоятельный разбор партии
Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии, всего ансамбля
Чтение с листа партитур
Пение а'cappella.
Пение 3-х, простейшего 4-х голосия с сопровождением
Знание и умение пользоваться разного вида атаками, дыханием
Эмоциональная передача музыкального образа

7 год обучения

Чтение с листа партитур

Усложнение агогических и ритмических задач
Умение самостоятельно разобрать партию, партитуру
Пение ансамблем а'cappella на 3, 4 голоса
Пение в сопровождении фонограммы
Пение с ощущением ритмического, мелодического и динамического партии и ансамбля
Исполнительская и техническая гибкость
Исполнение репертуара повышенной сложности
Умение петь под фонограмму
Пение с сопровождением 4-голосия
Умение держаться на сцене свободно и уверенно
Воспитание в учащихся любви к пению ансамблем
Умение анализировать своё исполнение

Механизм проверки усвоения образовательной программы.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса. Он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения

содержания программы. Формы контроля могут быть различные: на занятиях: индивидуальный, ансамблевый опрос; зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями ($s, a, s+a, s_1+s_2+a, s_1+s_2+a_1+a_2$); контрольные, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальное и ансамблевое пение (с сопровождением и без сопровождения). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчётный концерт
- участие в школьных мероприятиях с концертными номерами;

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к упорному кропотливому труду для преодоления трудностей. Для желающих заниматься вокальным ансамблем необходимо наличие хороших и отличных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, желание и усидчивость.

Данная программа рассчитана на семилетний курс обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – **12 недель**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: профориентационные экскурсии, экскурсии в музеи и концертные залы города, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря,

участие в организации праздников и концертов, работа над проектом, самостоятельная работа, запись фонограмм.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Режим занятий –

с 1 года обучения – по 1 академическому часу 2 раза в неделю;

со 2-го по 7 год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одного учащегося

1 год обучения- 2 часа в неделю (1+1), что составляет 72 часа в год;

2 год обучения – 4 часа в неделю (2+2), что составляет 144 ч. в год;

3 год обучения – 4 часа в неделю (2+2), что составляет 144 ч. в год;

4 год обучения – 4 часа в неделю (2+2), что составляет 144 ч. в год;

5 год обучения – 4 часа в неделю (2+2) , что составляет 144 ч. в год;

6 год обучения – 4 часа в неделю (2+2) , что составляет 144 ч. в год;

7 год обучения – 4 часа в неделю (2+2) , что составляет 144 ч. в год;

общее количество часов по программе – 936 часов.

Занятия проводятся как группами, так и индивидуально (работа с солистами, дуэтами, трио.) Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной». Программа может быть откорректирована при необходимости по времени, содержанию и форме занятий

2. Учебные планы

Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	
2.	Формирование навыков исполнительского мастерства. Одноголосие и простые виды многоголосия.	6 часов	25 часов

3.	Отработка исполнительских и сценических навыков.	5 часов	5 часов
4.	Работа над артистизмом.	2 часа	3 часа
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия	4 часа	17 часов
	Итого:	72 часа	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	6 часов
2	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Виды многоголосия.	6 часов	45 часов
3	Отработка исполнительских и сценических навыков.	5 часов	15 часа
4	Работа над артистизмом.	4 часов	4 часа
5	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6	Индивидуальные занятия	24 часа	30 часов
	Итого:	144 часа	

Учебный план 3 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	
2	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Более сложные виды многоголосия.	3 часа	55 часов
3	Отработка исполнительских и сценических навыков.	5 часов	15 часов
4.	Работа над артистизмом.	5 часов	5 часа

5	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6	Индивидуальные занятия	18	33 часа
	Итого:	144 часа	

Учебный план 4 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	
2	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Более сложные виды многоголосия.	6 часов	55 часов
3	Отработка исполнительских и сценических навыков.	3 часа	5 часов
4	Работа над артистизмом.	2 часа	15 часов
5	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6	Индивидуальные занятия	20	33 часа
	Итого:	144 часа	

Учебный план 5 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	
2.	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Более сложные виды многоголосия.	6 часов	55 часов
3.	Отработка исполнительских и сценических навыков.	5 часов	5 часов
4.	Работа над артистизмом.	5 часов	15 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.

6.	Индивидуальные занятия	15 часов	33 часа
	Итого:	144 часов	

Учебный план 6 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	
2.	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Более сложные виды многоголосия.	6 часов	55 часов
3.	Отработка исполнительских и сценических навыков.	5 часов	5 часов
4.	Работа над артистизмом.	5 часов	15 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.
6.	Индивидуальные занятия	15 часов	33 часа
	Итого:	144 часа	

Учебный план 7 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание фонотеки.	5 часов	
2.	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Более сложные виды многоголосия.	6 часов	55 часов
3.	Отработка исполнительских и сценических навыков.	5 часов	5 часов
4.	Работа над артистизмом.	5 часов	15 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.	Не регл.	Не регл.

6.	Индивидуальные занятия	15 часов	33 часа
	Итого:	144 часа	

3.Содержание программы.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука -легкого, звонкого.

Основной и главной задачей первого года обучения является правильная посадка или постанова при пении, а именно: сидеть (стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опущены. Петь только с мягкой атакой. Иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене голоса, о голосовых регистрах. Рационально пользоваться певческим дыханием: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, уметь выдержать люфт-паузу перед началом пения, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, владеть навыками цепного дыхания. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными; знать понятия об артикуляции, дикции. Приобрести навыки округленного звукообразования в академическом вокале. Освоить несложные упражнения, вокализы. Уметь осмысленно и выразительно исполнять несложные произведения с текстом.

В течение года учащиеся должны разучить 1 -2 вокальных упражнения и 4-5 несложных песен, выбранных из примерного репертуарного списка.

В конце первого полугодия учащиеся должны сдать зачет, на котором в индивидуальном порядке исполняют свои партии 2 -3 песен. В конце года на зачете они исполняют партии 2-3 произведений. На самом первом этапе обучения следует довести до сознания детей, для чего поется то или иное упражнение, как его надо исполнять. Осознание учащимися требований преподавателя способствует дальнейшему

качественному и успешному обучению. Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы произведение звучало красиво, чисто, выразительно.

Очень важно в первый год обучения воспитывать у учеников вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Следует использовать упражнения:

- * на дыхание;
- * на развитие диапазона;
- * на сглаживание регистров;
- * на развитие артикуляции;
- * на подвижность диафрагмы (стаккато);

- * на гласные Ю, У, О, И;
- * на правильное формирование согласных.

В репертуар должны входить популярные детские песни современных композиторов, классика и народная песня.

В основе процесса обучения в классе вокального ансамбля лежат следующие принципы:

- единство художественного и технического развития участников ансамбля;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; - целостность ансамблевого звучания и художественного образа.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, четкости дикции и артикуляции. Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные вокальные и дыхательные упражнения. Упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как этот вид учебного материала дает наибольший эффект на начальном этапе обучения.

Вокальные упражнения - это систематическая тренировка в овладении певческими навыками и умениями. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Цель упражнений - вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности. Три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Распевание ансамбля должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания. Содержание вокальных упражнений: работа над качеством звука, дикцией, развитием диапазона голоса, развитие певческого дыхания, а также:

- развитие и совершенствование остроты и точности вокально-интонационного слуха;
 - * развитие музыкальной памяти и гибкости музыкального восприятия;
 - * исполнение разнообразных штрихов;
 - * развитие подвижности голоса;
- развитие навыков пения многоголосия, как гармонического, так и полифонического.

Упражнения, рекомендуемые учащимся должны соответствовать его техническому и музыкальному развитию, подбираются с учетом имеющихся природных данных.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Бутанский С. в обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»
Ефремов И. «Плывёт кораблик».
Жаров А. «Грузовик»
Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух».
Калинников «Киска»
Карасёва В. «Горошина»
Комраков Г. «Сенокос»
Компанеец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока»
Красёв М. «Зимняя песенка» . «Ландыш»
Леви Н. «Колыбельная»
Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»
Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»
Островский А. «Наша ёлка», «Песенка кролика о морковке».
Павленко В. «Капельки»
Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
Филиппенко А. «Берёзонька»
Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик»,
«Вставала ранёшенько»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька.», «Ладушки»,
«Заинька»
Р.н.п. в обр. М.Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе -то калина»
Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»
Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
Фр.н.п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова
Аренский А.. «Детская песня». «Кукушка»
Берлин А. «Колыбельная для мамы»
Брамс Й «Петрушка»
Вайсберг.Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»
Гречанинов А. «Про телёночка» Иванников В.«Старая ольха»
КомпанеецЗ.«Колыбельная»,
«Снег идёт» из сборника «Песни на стихи А.Блока»
Левина З. «Май»,
Оливьеро «Лошадка»
Островский А. «До-ре-ми...»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Сивабесси-Путирай Р.(индонез.) «День рождения»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Нем. нар. Песня «Семеро жуков»
Румынская народная песня «Пастушок» (обр.З.Левиной)
Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по
лугу»
Р.н.п. в обр. Красёва М. «Коровушка»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комари»ком плясала» Фин.
н. п. «Мальчик-замарашка» Фр. н. п. «Шерсть ягнят»

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, музыкального мышления, эмоциональности, творческих способностей, музыкального вкуса.

Необходимо соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, овладеть навыками цепного дыхания. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Работать над сглаживанием регистров, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом. При работе над произведениями добиться единства текста и музыки, чувствовать движение мелодии и кульминационные моменты, не форсировать звук.

В течение года учащиеся должны разучить 1 -2 вокализа или вокальных упражнения, 4-5 вокальных произведений различного жанра, характера и содержания, выбранных из примерного репертуарного списка. На зачете в первом полугодии учащиеся сдают 2-3 песни, в конце учебного года 2-3 произведения.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, постоянно чувствовалась опора. При этом необходимы упражнения на прием звуковедения - легато. Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, русских народных песен. При пении вокальных произведений с текстом вокально-техническая сторона исполнения должна быть подчинена художественно- исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

Примерные репертуарные списки

2 год обучения

Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»

Алябьев А. «Девичий сон»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Гречанинов. «Вербочки»

Григ Э «Детская песенка»

Дунаевский И.«Песенка о капитане»

Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»

Казенин И. «Песня солнечных зайчиков»
Компанеец З. «Я подслушала песенку», «Зайчик»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели»
Левина З. «Бесконечка»
Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я. Райниса
Портной Г. «Снежинки»
Протасов «Морской капитан»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
Слонов Ю. «Кто лучше?»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»
Шаинский В. «Улыбка»
Шагдарон Д. «Солнышко ясное» (лат.)
Яковлев «Зимний вечер»
бельг. нар. песня «Карлуша»
нем. нар. песня «Гусята»
р.н.п. «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
фр. нар. песня «Вы умеете сажать капусту?», «Шерсть ягнят»
Алябьев А. «Баюшки-баю»
Бах И.С. «За рекой старый дом»
Блантер «Катюша»,
Варламов А. «Горные вершины»
Глинка М. «Жаворонок», «Не щебечи, соловейку»
Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу»
Григ Э. «Лесная песнь»
Гурилёв А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
Дунаевский И. «Колыбельная», «Весна идёт»,
Кабалевский Д. «Песенка птиц»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Кюи Ц. «Майский день». «Под липами», «Царскосельская статуя»
Львов-Компанеец Д. «Речка-невеличка»
Лядова Л. «Кисанька», «Лосёнок», «Барабан»
Мандзоло. «Плавно рея, словно фея...»
Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»
Римский-Корсаков Н. «Белка», «Тихо вечер догорает»
Соснин С. «Солнечная капель»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
Фразер-Симсон Х. «Про Джона», «Вежливость», «Хвост»
Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»
Чичков Ю. «Ровесницы»
Шуман «Марш»

Индонезн.п. «Шагай вперед, шагай!»

Норв.н.п. «Призыв коз»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Илья Муромец», «В сыром бору тропинка», «Возле речки»

Р.н.п. в ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом», «вниз по матушке по Волге»

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»

Фр. н.п. «Ехал маленький Жан из Лилля»

3 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации. Понятие о резонаторах; продолжение работы над артикуляцией, выразительным исполнением произведений; работа над упражнениями, включающими возможность филирования звука и вибрато; исполнение различных динамических оттенков, форшлаггов, группетто и т.д.

Освоение различных приемов звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Пение звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией. Исполнение произведений в пунктирном ритме. Умение выразительно, осмысленно петь несложные песни контрастного содержания.

Обучение умению анализировать исполняемое произведение. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из главных задач - соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст - это принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать средний регистр и преодолевать переходные ноты.

В течение года учащиеся разучивают 2 -3 упражнения и 5-6 произведений. На зачетах в первом полугодии и в конце года учащиеся сдают по 2-3 произведения, выбранных из примерного репертуарного списка.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, помогает активной подаче звука. Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных песен, песен военных лет, популярных эстрадных песен.

Примерные репертуарные списки

3 год обучения

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой»

Брамс Й «Колыбельная»
Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле», «Как в вольных просторах»
Грегори. Менуэт. Бурре
Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
Дворжак А. «Помню, мать, бывало»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Молодёжная», «Катюша»
Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка» из цикла стихи Р.Тагора
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»
Калинников В. «Звёздочки»
Красёв М. «Летний вальс»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Зима»
Минков М. «Песня Синеглазки»
Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
Пахмутова А. «Беловежская пуца»
Попатенко Т. «Капели»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
Сабинин В. «Гусары-усачи»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Скарлатти «Фиалки»
Сук Й. «Колыбельная»
Танеев С. «Колыбельная»
Хачатурян А. «Мелодия»
Цветков «Золушка»
Чайковский П. «Детская песенка», «Mezzanotte»
Датская нар.песня «Жаворонок»
Лат.нар п. «Ярче розы я девчонка»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»
Фр.н.п. « Весёлое приключение»

4 год обучения

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащихся. Учащийся должен уметь хорошо контролировать себя, уметь слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желать их преодолеть, стремиться к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении. Внимание педагога должно быть направлено на правильное исполнение резонаторной функции голосового аппарата и, особенно, на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом, и постепенным, экономным расходом воздуха

при пении. Учащийся должен знать о значении певческого дыхания, как об одной из основ развития вокальной техники и средств художественной выразительности. Формирование умения читать хоровые партитуры (кроме учащихся с особенностями развития). Научиться самостоятельно работать над вокальными упражнениями и произведениями. В течение года учащиеся разучивают 2-3 упражнения и 5-6 произведений любого жанра, стиля и содержания. На зачетах в первом полугодии и в конце года учащиеся сдают 2-3 произведения, выбранных из примерного репертуарного списка.

Продолжается работа над всеми пройденными вокально-техническими навыками, работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой, филировкой звука. Рекомендуется пение произведений классической вокальной музыки, отечественных и популярных зарубежных песен. На материале народных песен, произведениях русских, зарубежных классиков и современных композиторов, развивать у учащихся навыки разбора художественного содержания музыкального произведения.

Примерные репертуарные списки

4 год обучения

Агабабов С. «Лесной бал»
Аренский «Спи, дитя моё»
Брамс И. «Божья коровка»
Булахов «Тук-тук, как сердце бьётся», «Колокольчики мои»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звёздочка ясная», «Горные вершины»
Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»
Глинка М. « Не искушай», «Адель», «Признание», «Попутная песня»
Гречанинов А. «Ночь», «Снежинки»
Григ Э. «Лесная песнь», «Горный поток»
Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка», «Песня моряка»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня»
Дунаевский И. «Молодёжная»
Дюбюк «Птичка»
Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Лядова Л. «Огородник»
Милютин Ю. Первая песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»
Моцарт В-А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В-А Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусорский М. «Детская» цикл
Перголези Дж. «Если любишь»
Петров А. Баллада Марты из оперы «Пётр I», «Романс Настеньки»
Пономарёв «Ну, а я - крестьянский сын», «Сыпь, тальянка, звонко»
Прокофьев «Болтунья»
Римский -Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Слыхала я..» из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Флярковский А. «Лебеди»
Чайковский П. «Мой садик», «Рождественская песня», «Неаполитан песенка»
Шуберт «Колыбельная», «В путь» Муз.нар.
в пер. Е. Сироткина «Огонёк»
Р.н.п. «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
Р.н.п. « Как на этой на долинке» в обр. Г. Сметанина
Финская н.п. «Я на море родился»

5 год обучения

Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно, звонко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно способствовать гибкости голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием учащегося к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Овладение филировкой звука, различными динамическими оттенками. Работа с иностранным текстом.

Необходимо уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву.

В течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 упражнения, 6-7 произведений различного жанра и характера, выбранных из примерного репертуарного списка.

На зачете сдаются партии индивидуально и совместно с другими участниками ансамбля (дуэтами, трио, квартетами), в зависимости от многоголосия произведения. В первом полугодии 2-4 песни, в конце года 3-4.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, а также над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков. Вводятся упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

В работе над вокальными упражнениями и вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Примерные репертуарные списки

5 год обучения

Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования» «Нам день приносит свет зари», «Не печалься» Бизе «AgnusDei»
БлантерМ. «Лучше нету того цвету», « За высокими горами», «Полюбила я парнишку»
Варламов А.«Перстенёчек золотой»
Гендель. Ария из оп. «Альцина»
Герчик В. «Морозко»
Глинка М. «Свадебная песня», «К Молли»
Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
Григ.Э. «Принцесса», «У моря», «Сосна»
Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Лихорадушка»
Даргомыжский «Песня Ольги из оперы «Русалка»
Джордани «Caromioben»
Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Вольный ветер»
Зуппе. Романс Фиаметты из оперетты «Бокаччо»
Кабалевский Д. .Серенада Дон Кихота
Листов Н. «Севастопольский вальс»
Лоу Ф. Песня Элизы из оперетты «Моя прекрасная леди»
Мендельсон «На крыльях песни»
Милютин Ю. «Всё стало вокруг голубым и зелёным..» из к/ф «Сердца четырёх»
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
Моцарт. В-А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Рахманинов «Островок», «Маргаритки»
Римский-Корсаков Н. А. «О чём в тиши ночей»
Чайковский П.«Колыбельная песнь в бурю», «Кукушка»
Шопен «Желание»
австр. нар. П. «На склонах Альмы»
англ. Нар.п. «Greens leaves»
Нем. нар.п. в обр. И. Брамса «О, милая дева»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина» , «На заре было, на зорюшке»
Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»

6 год обучения

Продолжать развивать силу звука учащегося, природную тембральную окраску, ровность звучания, полную мышечную свободу звукоизвлечения. Следует уделить большее внимание эмоциональному осмыслению исполняемого произведения. Учащийся находится уже в том возрасте, в котором он полностью осознает тематику произведений и эмоциональный настрой композитора в музыке. Необходимо передать не только текст исполняемой арии или песни, но и, познавая самого себя, выразить свое собственное отношение к произведению в исполнении.

Преподавателю обязательно нужно вести разностороннюю аналитическую работу над голосом учащегося и исполняемыми произведениями.

В течение года учащиеся должны выучить 2-3 вокализа или вокальных упражнения, 7-8 произведений различного жанра и содержания, выбранных из примерного репертуарного списка. На зачете в первом полугодии сдается 3-4 произведения вместе с несколькими участниками из каждой партии по одному. В конце года 3-4 -исполнение произведений на академическом концерте.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащихся нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Вводятся упражнения, построенные на гармонических аккордах, а также ритмические упражнения и упражнения со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, фруллато.

Примерные репертуарные списки

6 год обучения

Абрахам П. Песенка Мадлен из оперетты «Бал в Савое»

Бах И-С «Душа моя поёт»

Бернстайн Л. «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история»

Варламов А. «Красный сарафан»

Вивальди «Vieni, vieni»

Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»

Глинка М. « Не пой, красавица, при мне...», «Венецианская ночь»,

Глинка М. романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гурилёв «Отгадай, моя родная», «Матушка-голубушка», «Песнь моряка»

Гуно Ш. Песня Маргариты «Баллада о Фульском короле»

Даргомыжский А. « 16 лет»

Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи»

Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Дюбюк «Свеж и душист твой роскошный венок»
Ипполитов - Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
Каччини «AveMaria»
Милютин Ю.. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
Монтеверди К. «Жалоба Ариадны»
Моцарт «Ridentelacalma», 2 арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Вы, птички»
Мусоргский М. «По грибы»
Оффенбах Ж. Признание Перикола из оперетты «Перикола»
Петров А. Романс Настеньки из х/ф «О бедном гусаре замолвите слово..»
Разорёнов С. «Лесная тропинка»
Скарлатти А. "GialsoledalGange"
Толстая Т. «И тихо, и ясно»
УэбберЭ-Л.«Метроу» из мюзикла «Кошки»
Шуберт Ф. «Колыбельная»,«Блаженство», «Форель»
Р.н.п. «Выходили красны девушки» в обр. Лядова ,«Не велят Маше.» в обр.
Глазунова,«Ванечка, приходи»
Шв. н.п. «Как звёзды ночью»

7 год обучения

Продолжение работы над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара в академической манере. Прежде всего это навык красивого и выразительного пения: дикция и артикуляция, развитие тембра, певучести голоса, навык работы с радиотехнической аппаратурой, работы с фонограммой и микрофоном.

Работа над поэтическим текстом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

На последнем завершающем этапе обучения учащийся обязательно должен уметь самостоятельно работать над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Необходимыми требованиями являются: умелое, сознательное владение голосом; понимание процесса голосообразования; формирование самоконтроля и самооценки вокального исполнения.

В течение года учащиеся должны изучить 2-3 вокализа или вокальных упражнения, 7-8 произведений различного жанра и содержания, выбранных из примерного репертуарного списка. На зачете в первом полугодии сдается 3-4 произведения вместе с несколькими участниками из каждой партии по одному. В конце года 3 -4 произведения на экзамене.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащиеся должны применять группетто, пассажи, работать с профессиональной фонограммой, микрофоном, иностранным текстом произведения. Следует применять упражнения с мажорными и минорными гаммами вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, прилегающими звуками, скачками на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: нон легато, легато, стаккато. На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, выразительность, артистичность исполнения, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Примерные репертуарные списки

7 год обучения

И.С.Бах «MeinglaubegenHerze», «Восторг велик»
Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »
Варламов А. «Что мне жить и тужить»
Векерлен Ж. «Времена года» (ознакомление)
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада
Гендель. «Dignare»
Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир»
Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
Дебюсси К. Избранные ариетты (ознакомление).
Дунаевский И. Песня Тони из оперетты «Белая акация»
Дунаевский И. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
Ипполитов-Иванов «Весной», «Романсеро»
Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
Кальман И. Чардаш из оперетты «Голландочка»
Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
Капырин Д. Вокализ (ознак.)
Карасёв М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Колкер А. «Рябина»
КьерульфГ. «Желание»
Листов Н.. «Я помню вальса звук прелестный»
Метнер Н. «Лишь розы увядают» (ознак.), «Из Лилы»
Моцарт «Вечерняя песня»
Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (2 действие)
Обухов А. «Калитка»
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
Слонимский С. «Белой ночью»
Струве Г. «Вы очень невнимательны ко мне»

Фалья М. «Колыбельная»
Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц»
Тигранян Песня Ануш из оперы «Ануш»
УэбберЭ-Л Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»
Чезарини Ч. «Флоренция ночью»
Шентирмай Э «В мире есть красавица одна»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Штейнберг «Гайда, тройка»
Шуберт . Романс Елены из оперы «Домашняя война»
Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» , «Дикая роза»
Венг нар п «Наездник», «Видишь розу»
Мекс. Н. п «Мексиканская серенада»
Р.н.п. «Луговая», «Над полями, да над чистыми», «Травушка-муравушка»
Тир. Нар. Песня «Охотник»
Финская н п «По ягоды»

4.Методическое обеспечение программы.

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание учащихся заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это и сольфеджирование, и пение в сопровождении фортепиано и без него, использование фонограмм «+», «-«. Пение без сопровождения является высшим музыкальным мастерством исполнительства. При пении акапелла обостряется ладовое чувство, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся настраиваться на тональность, петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать «мягкую атаку» звука.

Работа над дикцией учит правильному произношению слов и развивает речевой аппарат. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова важно произносить активно и четко.

Нужно уделять внимание работе и над качеством звучания - развитию звонкости, «полетности», ровности звуковедения. Пение должно быть

активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Целесообразно применять в своей работе систему В.Емельянова. Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система В.Емельянова построена по принципу «от простого к сложному». При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие динамики звука, но важно помнить то, что крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей (возникает стойкое несмыкание связок, сип). Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена несложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы и на «разводные» (по партиям). На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать его, предлагает решение следующих задач:

- постановка певческого дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения выполнения данной программы необходима материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
 - фортепиано;
 - библиотека вокалиста;
 - использование музыкальных инструментов;
 - наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
 - наличие микрофонов;
 - фонотека (компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
 - фонотека с качественными (что немаловажно) записями фонограмм;
- возможность записаться в студии звукозаписи.

5.Способы контроля и оценивания результатов.

Формы подведения итогов.

В начале учебного года составляется план, который может корректироваться в течение года. В нём даётся общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе.

Проверка знания произведений проходит так –

- на занятиях: индивидуальный, ансамблевый опрос;
- зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями (s+a, s+a+t, t+b, s+a+t+b);
- два раза в год классные родительские собрания с концертами обучаемых;
- участие в школьных,городских мероприятиях с концертными номерами;
- участие в городских, районных, областных, международных конкурсах и фестивалях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости: как для ознакомления, так и для публичного показа.

6.Методическая литература

1. Программы для внешкольных учреждений. Министерство просвещения. Москва-1986г.
2. В помощь руководителю детского хорового коллектива. Методкабинет по учебным заведениям искусств. Белгород - 1979г

3. Программа «Хоровой класс, коллективное музицирование». Москва-1988г.
4. А. Луканин «Начало двухголосного пения в школе», Москва -1966г.
5. «Пути развития детского смешанного хора». Ростов -на-Дону-1982г.
6. «Примерная учебная программа. Эстрадное пение». Москва-2002г.
7. Добровольская Н.Д. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
8. Емельянов В.В. Фоноледические упражнения, направленные на ускоренное развитие певческого механизма у детей: Учебное пособие. / В.В. Емельянов. - Л.: Лань, 1997
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие / Г. А. Струве. -М.: Музыка, 1979
10. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981
11. И.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - СПб: Лань, 2000
13. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. -М.: Академия, 2003
14. Система детского музыкального воспитания К. Орф / ред. Баренбойм Л. -М.: Музыка, 1970
15. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс». Практикум и основы хормейстерской работы: Учебное пособие. - М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 1992
16. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003 г.
17. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г.
18. Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г.
19. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972 г.
20. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997 г.
21. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.
22. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л. -М., Гос.муз. изд.,1939 г.
23. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка», 1977 г.
24. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960 г.
25. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965 г.
26. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл.моногр.), «Педагогика»,1970 г.
27. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.

28. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992г

7. Список литературы для составления репертуара

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник / Г. Струве. - СПб.: Лань, 1999
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей в сопровождении фортепиано. /Я. Дубравин. - СПб.: Композитор, 2000
3. Портнов Г. Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Г. Портнов. - СПб.: Композитор, 2001
4. Гладков Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков . - М.: Дрофа, 2002
5. Парцхаладзе М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003
6. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Песни в сопровождении фортепиано. / Центр духовного возрождения черноземного края, 1997
7. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. / Е. Крылатов. -М.: Дрофа, 2001
8. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.Л.И.Уколова,М.С.Осеннева.-М..Музыка, 2005
9. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост. Л. И.Уколова,М. С. Осеннева. -М.. Музыка, 2005
10. Музыка в школе. Вып.3. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.Л.И.Уколова,М.С.Осеннева.-М..Музыка, 2005
11. Музыка в школе. Вып.4. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.Л.И.Уколова,М.С.Осеннева. -М..Музыка, 2005
12. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 4. Праздник Рождества. Православные песнопения. -М.: Музыка, 2005
13. Ботяров Е. Птица - музыка. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. / Е. Ботяров. - М.: Композитор, 2004
14. Н.Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Музыка утра. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. / Сост. Л.П. Дуганова, Н.А. Аверина. - М.: Владос, 2005
15. Глинка М.И. Музыка для хора. - СПб.: Композитор, 2007г. Металлиди. Ж. Произведения а капелла: для детского хора. -СПб.: Композитор,2007г.
16. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Музыка утра: Учебно-методическое пособие: В 2-х частях: Часть 2 / Сост. Л.П. Дуганова, Н.А. Аверина. - М.: ВЛАДОС, 2005г.
17. Композиторы - классики для детского хора: Вып.4: Праздник рождества. Православные песнопения. - М.: Музыка, 2005г.
18. Русская духовная музыка: для детских или женских хоров / Сост. Д. Смирнов. -СПб.: Композитор, 2007г.

18. Малевич М.О. Свеча Рождества: Песнопения для детского хора. - СПб.: Композитор, 2007г.
19. Гречанинов А. Песни и хоры для детей. - М.: Музыка, 1990г.
20. Семенова Л. Песни для солистов и вокальных ансамблей. Мир спасет красота. - М.: ВЛАДОС ПРЕСС, 2007г.
- 21 . Песни для детей на стихи Виталия Татаринова. Ласковая ласточка / Сост. И. Г. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2003г.
- 22.Пинегин А. П., Усачев А.А. Мы играли в паровоз. -Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003г.

