



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Такие разные куклы!..»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Яшинская Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы. Данная общеразвивающая дополнительная программа имеет **художественную направленность** и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 12 до 18 лет. Срок реализации программы 1 год.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
6. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Такие разные куклы!..» заключается в том, в ней предполагается знакомство с различными видами кукол и технологией их изготовления:

- Традиционные русские народные текстильные куклы;
- Авторские куклы по мотивам традиционных русских народных текстильных кукол;
- Авторские куклы на проволочном каркасе;
- Авторские куклы на основе «мешочка»;
- Авторские куклы на основе «двух тряпичных шариков»;
- Авторские куклы на основе сосновой шишки;
- Авторские плоскостные куклы;

- Куклы-примитивы без проволочного каркаса;
- Сувенирные мини-куколки;
- Гибкие куклы из шпагата и проволоки;
- Сувенирные куклы из шпагата, подручных и природных материалов на новогоднюю и рождественскую темы;
- Куклы из мешковины;

а также предоставляется возможность учащимся самостоятельно разрабатывать новые технологии изготовления кукол или вносить существенные авторские изменения в уже существующие технологии.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Такие разные куклы!..» заключается в том, что она отвечает потребностям детей для дальнейшего творческого развития. Занятия в творческом объединении художественного (декоративно – прикладного) направления способствуют выявлению и развитию творческой одаренности детей. Одаренность не может развиваться на пустом месте, она всегда развивается на основе определенной, любимой ребенком деятельности. Создание занимательных персонажей – плоскостных и объемных кукол и игрушек, красочных панно, забавных сувениров и есть любимое занятие для многих учащихся творческого объединения.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Такие разные куклы!..» заключается в том, она дает возможность дальнейшего творческого развития учащихся, успешно освоивших дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Чудеса из бумаги и ткани – своими руками» в группе совершенствования мастерства «Одаренные дети».

Практическая значимость программы. Особое внимание в данной дополнительной общеразвивающей программе уделяется развитию личности ребенка, развитию его индивидуальности и творческого потенциала, основанному на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми, без запретов и категорических отрицаний со стороны педагога. Программа нацеливает на естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к народному прикладному творчеству и различным видам декоративно прикладного искусства.

В процессе занятий у обучающихся развиваются внимание, наблюдательность, пространственные представления, глазомер, чувство

меры, чувство цвета, воображение, сообразительность, фантазия, творчество.

Особое внимание уделяется воспитанию стремления к активности в учебной и трудовой деятельности, приобретению культуры труда, самостоятельности при пользовании графической и компьютерной грамотой. С этой целью в процесс обучения активно включаются инструкционные и технологические карты, как в печатном, так и в электронном вариантах. Использование этих карт и других видов изобразительной наглядности дает возможность экономить время для практической работы, позволяет работать самостоятельно наиболее подготовленным обучающимся, соединяя работу ума с работой рук, а педагог имеет возможность уделить больше внимания и оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Общеразвивающая дополнительная программа «Такие разные куклы!..» направлена на формирование у обучающихся умений планировать свою деятельность и навыков самоконтроля. При изготовлении любого изделия ребенок учится планировать, то есть устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Учащийся действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с ожидаемым, оценивает его. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операций, что сказывается на качестве изделия обучающегося и позволяет ему познать радость творческого труда.

Важным условием успешного обучения по общеразвивающей программе является органическая связь занятий со многими предметами школьного курса, такими как: изобразительное искусство, технология, естествознание, математика, информатика, литература, история, обществознание, физика и другие. В свою очередь, занятия по данной общеразвивающей программе являются важной составляющей частью комплексного образования детей, они оказывают большое влияние на повышение качества учебной работы ребенка в школе. Например, вырезание улучшает глазомер, рисование эскизов изделий развивает наблюдательность, работа с иглой и оформление изделий развивает мелкую моторику рук, что сказывается на каллиграфических навыках и т. п.

Данная дополнительная общеразвивающая программа нацелена на развитие следующих качеств личности ребенка (учащегося):

- понимание другого человека через себя, развитие сопереживания другим людям;
- закрепление навыков общения в коллективе и ориентация на ненасильственную модель поведения;

- закрепление положительных черт характера: трудолюбия, терпения, усидчивости, аккуратности, самостоятельности;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- воспитание чувства меры и чувства цвета;

воспитание уверенности в себе через презентацию собственных работ

1.3. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ по декоративно-прикладному творчеству (например, «Мягкая игрушка», «Изготовление игрушек-сувениров») заключаются в том, что в ней представлены авторские технологии изготовления изделий. Например:

а) плоскостной игрушки и настенного панно с использованием плоскостной игрушки. Плоскостная настенная игрушка является своеобразным преобразованием обычной аппликации. Для ее изготовления используются не только детали, вырезанные из несыпучих материалов (цветной бумаги, картона, кожи, замши, сукна, драпа и др.), но также детали, вырезанные из картона и обшитые тканью. Прокладка из синтепона между картоном и тканью придает детали мягкость и выпуклость. В результате игрушки получаются объемными, выразительными, аккуратными, т.к. края деталей игрушки тщательно обработаны;

б) игрушек-сувениров из двух тряпичных шариков. Прототипом такой игрушки является кукла-неваляшка. Очень экономичная в смысле расхода материала эта игрушка открывает неограниченный простор для проявления детской фантазии, выдумки, чувства юмора;

в) объемной, мягкой игрушки с использованием деталей, выполненных в технике плоскостной игрушки. Соединение традиционной технологии изготовления мягких игрушек, игрушек на проволочном каркасе с технологией изготовления плоскостных игрушек позволяет значительно упростить операции по сшиванию деталей башмачков, ладошек, ушек, лица, мордочки игрушки. Вместо сшивания деталей петельным швом, который не всем детям удастся выполнить аккуратно, используется прием обшивания детали, вырезанной из картона и синтепона, тканью;

г) плоскостной игрушки – куклы с использованием деталей, выполненных в технике «кукла на проволочном каркасе (голова, тело, костюм куклы выполнены в технике «плоскостная игрушка из картона, синтепона и ткани»); руки и ноги куклы выполнены из проволоки, обмотанной синтепоном и обшитой трикотажем в технике «кукла на проволочном каркасе»).

д) игрушек – сувениров, выполненных с использованием природных материалов, например, куколок на основе сосновой шишки: Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Фея, Гном, Баба-яга, Машенька, Ангел, Домовой.

1.4. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа.

Данная программа предусматривает работу по развитию творческой одаренности детей.

Что необходимо педагогу при работе с одаренными детьми?

Первое – это постоянно расширять знания об особенностях одаренных детей и овладевать методами первичной диагностики.

Второе – изучать себя и находить в себе те профессионально – личностные качества, которые необходимы для работы с одаренными детьми. Главное – это способность принимать другого и его право на свою точку зрения.

Третье – совершенствовать технологию обучения, которая необходима для содействия одаренным детям. Это – техника обучения, техника вопросов, обратная связь и межличностные отношения. Никогда не останавливаться на достигнутом - ни педагогу, ни детям, ведь одаренные дети такие разные.

При работе с родителями одаренных детей желательно соблюдать следующие правила:

- не сравнивать детей друг с другом, а сравнивать ребенка сегодняшнего с ним вчерашним;
- сотрудничать с родителями: привлекать их к развитию творческих способностей ребенка, делать родителей одаренного ребенка коллегами педагога по учебной и воспитательной работе.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- лично-ориентированный подход к обучению, развитию и воспитанию ребенка;
- подбор методов проведения занятий соответственно целям и содержанию занятий, эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм занятия – индивидуальной, парной, групповой, коллективной, фронтальной;
- создание «ситуации успеха» для каждого воспитанника;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, направленность деятельности педагога на воспитанника.

1.5. Ключевые понятия, используемые в программе:

- **композиция** – взаимное расположение фигур на выбранном формате

- **орнамент** – ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов
- **пропорция** – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой
- **стилизация** – применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм
- **трафарет** – лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения
- **шаблон** – образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры
- **эскиз игрушки** - рисунок на бумаге будущей игрушки
- **выкройка** – нарисованный на бумаге или картоне контур детали со всеми надписями
- **лекало** – вырезанная из бумаги или картона выкройка
- **детали кроя** – вырезанные по контуру лекал части изделия (игрушки, куклы)
- **заготовки** – сшитые детали кроя
- **элементы игрушки** – готовые к сборке заготовки
- **соединение деталей кроя** – сшивание ручными швами
- **набить заготовку** – заполнить наполнителем (файбером, синтепоном, синтепухом)
- **симметричные детали** – детали, имеющие ось симметрии
- **зеркальные детали** – детали в зеркальном отображении
- **изменить размер выкройки** – увеличить или уменьшить ее
- **каркас игрушки** – «скелет» игрушки из проволоки
- **шов «через край»** - удобен в изготовление накладок
- **петельный шов** – основной шов в работе
- **потайной шов** – используется для соединения заготовок
- **статичное крепление** – неподвижное крепление заготовок
- **шарнирное крепление** – подвижное крепление заготовок
-

1.6. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Такие разные куклы!..»

Цель программы:

Содействие реализации одаренности детей, создание особой среды для развития творческих способностей и совершенствования мастерства.

Задачи программы:

1. Сохранение контингента детей, успешно прошедших курс обучения по общеразвивающей дополнительной программе «Чудеса из бумаги и ткани – своими руками»;

2. Реализация социально – значимых проектов (подготовка экспонатов к выставкам, конкурсам, фестивалям, оформлению ДЮЦ и т.д.);

3. Создание атмосферы особой заинтересованности для каждого одаренного ребенка, используя принципы:

- ускорение;
- углубление;
- усложнение;
- новизна.

4. Профессиональная ориентация детей и подростков.

5. Воспитание социально-активной, эмоционально развитой, креативно-творческой личности ребенка.

1.7. Принципы отбора содержания программы. Программа «Такие разные куклы!..» рассчитана на детей, которые занимаются в творческом объединении 4-5-6-7-8-9-10 лет, имеют большой опыт в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества (кукол, игрушек, панно и др.), имеют большой положительный опыт участия в конкурсных мероприятиях самого высокого уровня. Для удовлетворения творческих запросов учащихся ежегодно в календарно – тематическое планирование программы вносятся изменения в соответствии с положениями о конкурсных мероприятиях на данный учебный год, а также в соответствии с планом деятельности образовательной организации МАУДО ДЮЦ «На Молодежной». Активное участие в выборе практического наполнения тем данной программы (конкретные изделия, технология их изготовления, новые технологические приемы, темы проектов и т.д.) принимают сами учащиеся.

В данную общеразвивающую дополнительную программу включены темы, способствующие реализации одаренности детей, пробуждающие творческую мысль и помогающие в осуществлении социально-значимых проектов. Большое внимание уделяется теме «Куклы» во всем ее многообразии.

Также в данной программе большое количество учебного времени отведено для подготовки учащихся к творческим конкурсам, выставкам, фестивалям декоративно-прикладного направления различного уровня: от уровня образовательного учреждения до всероссийского и международного уровня, что благотворно влияет на результативность. Учащиеся творческого объединения на протяжении многих лет являются лауреатами, победителями и призерами самых престижных конкурсных мероприятий.

Большое количество учебного времени отводится участию в

социально-значимых мероприятиях и работе над проектами, как индивидуальными, так и коллективными, творческими, социальными, социально-творческими:

- изготовление сувениров для благотворительных акций,
- оформительские работы в ДЮОЦ «На Молодежной»,
- реставрационные работы в музее ИЗО и ДПИ ДЮОЦ «На Молодежной»,
- проведение творческих мастерских и мастер-классов для детей, родителей, педагогов и др.,

Участие в данных мероприятиях повышает самооценку учащихся и способствует социальной их адаптации.

1.8. Основные формы и методы учебной и воспитательной деятельности:

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- комплексное занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- самостоятельная работа
- мониторинг
- творческий отчет
- экскурсия
- лекция
- семинар
- конференция
- праздник
- дискуссия
- презентация
- защита проекта
- круглый стол
- «мозговой штурм»
- мастер-класс
- творческая мастерская
- выставка

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнование

- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- конкурсы
- фестивали
- экскурсии
- праздники
- дни рождения
- тематические вечера
- благотворительные акции
- беседы

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

1.9. Возраст детей и их психологические особенности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 12 -18 лет.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий определенными знаниями, умениями и навыками по изготовлению текстильных кукол, игрушек, оформлению панно. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Нередко ребенок начинает новую работу, не завершив предыдущую. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (несовершенство изделий, неправильное понимание характера изготавливаемого персонажа, заносчивость и обидчивость в отношении с товарищами и т.д.)

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею изделия (кукольной композиции, иллюстрации к литературному произведению, сувенирной продукции), передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в изготавливаемом изделии, справиться технически с исполнением того или иного технологического приема (изготовление выкроек кукол, оформление лица куклы, пошив костюма, оформление композиции) – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях, в конкурсной, выставочной деятельности, при проведении мастер-классов и творческих мастерских они являются первыми помощниками педагога.

1.10. Особенности набора детей в группы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Такие разные куклы!..», является логическим продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги и ткани - своими руками», рассчитанной на три года обучения и состоящей из следующих этапов:

- **ознакомительный этап**, 1 год обучения (7-8 лет)
 - «Из простой бумаги мастерим как маги»;
- **развивающий этап**, 2 год обучения (9-11 лет)
 - «Моя подружка - тряпичная игрушка»;
- **этап совершенствования**, 3 год обучения (12-14 лет)
 - «Чудеса из ткани - своими руками».

В группу «Одаренные дети» для обучения по общеразвивающей дополнительной программе «Такие разные куклы!..» принимаются

- учащиеся, успешно закончившие обучение по общеразвивающей дополнительной программе «Чудеса из бумаги и ткани - своими руками», проявившие незаурядные способности, принимавшие активное участие в конкурсных мероприятиях различного уровня декоративно-прикладного направления;
- выпускники других творческих объединений МАУДО ДЮЦ «На Молодежной» декоративно-прикладного направления по итогам входного тестирования;
- школьники среднего и старшего возраста по итогам входного тестирования.

Количество учащихся:

На занятиях декоративно-прикладным творчеством педагог может активно держать в поле зрения не более 10-15 человек. Учитывая использование в работе электроприборов, колющих и режущих инструментов, в целях безопасной для детей обстановки и в связи с постоянно усложняющимися заданиями (подготовка к конкурсным мероприятиям различного уровня), **рекомендуемое количество учащихся в группе «Одаренные дети» от 8 до**

15 человек.

1.11. Прогнозируемые результаты.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Такие разные куклы!..» учащийся должен знать:

- технологию увеличения эскизов плоскостной игрушки с помощью компьютерных технологий;
- технологию изготовления объемной игрушки с элементами плоскостной игрушки;
- основные принципы организации пространства при оформлении выставки творческих работ;
- основные понятия об индивидуальном, коллективном, социальном творческом проекте и о проектной деятельности;
- русский народный календарь;
- технологию изготовления традиционной русской народной текстильной куклы;
- технологию изготовления плоскостной куклы с элементами проволочного каркаса;
- технологию изготовления плоскостной куклы с руками-ногами из «веревочек»;
- технологию изготовления куклы на основе «мешочка»;
- технологию изготовления куклы на основе двух «тряпичных шариков»;
- технологию изготовления куклы на проволочном каркасе;
- технологию изготовления куклы-примитива без проволочного каркаса;
- технологию изготовления куклы из мешковины;
- технологию изготовления гибкой куклы из шпагата и проволоки;
- технологию изготовления сувенирных мини-куколок.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Такие разные куклы!..» обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разрабатывать выкройки – лекала для плоскостных и объемных игрушек сложной формы;
- оформлять экспозицию мини – выставки творческих работ;
- синтезировать идеи для индивидуальных и коллективных творческих и социальных проектов;
- оформлять проектную документацию;
- изготавливать традиционные русские народные текстильные куклы.

- изготавливать авторские плоскостные куклы с элементами проволочного каркаса;
- изготавливать авторские плоскостные куклы с руками-ногами из «веревочек»;
- изготавливать авторские куклы на основе «мешочка»;
- изготавливать авторские куклы на основе двух «тряпичных шариков»;
- изготавливать авторские куклы на проволочном каркасе;
- изготавливать авторские куклы-примитивы без проволочного каркаса;
- изготавливать куклы из мешковины;
- изготавливать гибкие куклы из шпагата и проволоки;
- изготавливать авторские сувенирные мини-куколки.

1.12. Механизм оценивания образовательных результатов.

Мониторинг усвоения программы учащихся творческого объединения рассматривается педагогом как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем участникам (детям и педагогу) оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель мониторинга: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы учащимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи мониторинга:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Формы мониторинга:

- контрольное занятие на повторение и обобщение раздела программы;
- собеседование индивидуальное и групповое;
- выставочный просмотр (защита творческого проекта);
- тестирование;
- самостоятельная работа репродуктивного характера;

- творческая работа;
- участие в выставках, конкурсах;
- отчетная выставка.

Виды мониторинга:

- **промежуточный контроль;**
- **итоговая аттестация.**

Промежуточный контроль может проводиться индивидуально и строгих сроков не иметь. Рекомендуется проводить его в конце декабря по итогам первого полугодия. Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года.

В начале учебного года рекомендуется провести **входной контроль**.

Цель входного контроля:

Выявить уровень подготовленности учащихся к усвоению общеразвивающей дополнительной программы «Такие разные куклы!..»; определить уровень развития необходимых практических навыков и наличие необходимых по данной направленности качеств личности для приема в группу «Одаренные дети».

Образовательная программа «Такие разные куклы!..» предполагает не только усвоение определенной суммы знаний, умений и навыков, она стимулирует развитие способностей и личностных качеств каждого ребенка

1.13. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, конкурсы, учебно-исследовательские конференции и т. д.):

- 1) Всероссийский конкурс художественного творчества «Рождественский фейерверк»;
- 2) Всероссийский конкурс изобразительного искусства декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел»;
- 3) Всероссийский фестиваль «Калейдоскоп ганзейских городов России»;
- 4) Всероссийский фестиваль «Адрес детства – Россия»;
- 5) Международный фестиваль «Детство без границ» (конкурс детского изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества);
- 6) «Международный фестиваль национальных культур «Балтийское ожерелье»;
- 7) Международный фестиваль «Музыкальная весна» (выставка декоративно прикладного творчества и изобразительного искусства в рамках фестиваля);

- 8) Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики»;
- 9) Областной конкурс творчества учащихся «Вечное слово»;
- 10) Областной конкурс имени Э.Т.А. Гофмана;
- 11) Областной фестиваль - конкурс макетов в школьный музей «Янтарная мозаика»;
- 12) Областной конкурс «Осенний вальс» изделий из природных материалов;
- 13) Областная выставка «Усатые – полосатые» в рамках недели Прусского kota;
- 14) Межмуниципальный конкурс «Славянский мир глазами детей»;
- 15) Городской фестиваль-конкурс «Одаренные дети – будущее России»;
- 16) Городской фестиваль – конкурс «Возьмемся за руки, друзья!»;
- 17) Городской конкурс «Пасхальный сувенир»;
- 18) Городской конкурс «Михалковское настроение» по произведениям С.В. Михалкова;
- 19) Районная конференция по проектно-исследовательской деятельности «Радуга творчества»;
- 20) Конкурсы «Рождественское чудо», «Талисман года», «Новогодние фантазии», «Новогодний вернисаж» на уровне образовательной организации;
- 21) Выставка-конкурс «Учитель и ученик» на уровне образовательной организации;
- 22) Творческий отчет в объединении по итогам учебного года;
- 23) Открытые занятия для родителей;
- 24) Мастер-классы и творческие мастерские для педагогов, детей, родителей;
- 25) Другие выставки, конкурсы, фестивали различного уровня в соответствии с положениями на учебный год.

1.14. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»:

Начало учебного года: 1 сентября;

Окончание учебного года: 31 мая;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель.

Продолжительность летнего периода:

Начало периода: 1 июня;

Окончание периода: 31 августа;

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) -13 недель.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели: 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены;

1 смена: 08.30 – 13.30 ч.

2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной» в групповой форме.

Занятия в летний период проводятся в разных формах и видах:

- мастер-классы,
- творческие мастерские,
- экскурсии на выставки, в музеи, в парковую зону,
- поездки на море,
- игры на свежем воздухе и развивающие игры,
- соревнования,
- работа над проектами,
- участие в организации и проведении праздников,
- участие в работе летнего лагеря,
- ярмарка добрых дел,

- профориентационные мероприятия,
- оформление портфолио одаренных детей,
- фотосессии лучших работ и фотосессии детей с работами,
- реставрационные работы в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ,
- подготовка кабинета к новому учебному году,
- подготовка раздаточных материалов для проведения творческих мастерских для летних пришкольных лагерей,
- самостоятельная работа обучающихся.

Расчет учебного времени в летний период.

Расчет времени для внеаудиторных занятий :

количество учебных часов в неделю*7 недель = $6*7=42$ часа.

Расчет времени на самостоятельную работу учащихся:

количество учебных часов в неделю*6 недель = $6*6=36$ часов.

Всего за летний период: 72 часа.

Данная программа является:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности;
- комплексной, включающей несколько направлений творческой деятельности;
- вариативной, так как может изменяться по запросу детей, их родителей и в связи с участием учащихся в творческих конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня;
 - по форме организации учебного процесса – групповой;
 - долговременной, так как учащиеся проявляют устойчивый интерес к предлагаемому содержанию обучения, вносят свои коррективы и предложения по отдельным разделам и темам программы, активно участвуют в конкурсных мероприятиях различного уровня, показывая очень высокие результаты.

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной» г. Калининграда в творческой мастерской «Родничок».

1.15. Режим занятий.

Занятия в группе «Одаренные дети» 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;

1.16. Количество часов по годам обучения:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу:

1-й год обучения в группе «Одаренные дети» - 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год.

1.17. Общее количество часов, отведенных на реализацию программы: 216 часов.

2. Учебный план

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов			Кол-во занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.		
1.	Организационный	9	8	1	3	Фронтальный опрос. Практическое задание.
2.	Плоскостная игрушка сложной формы	18	3	15	6	Фронтальный опрос. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
3.	Настенное панно	18	3	15	6	Фронтальный опрос. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
4.	Кукла	144	48	96	48	Фронтальный опрос. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
5.	Объемная игрушка	18	3	15	6	Фронтальный опрос. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов			Кол-во занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.		
6.	Мониторинг образовательного процесса	9	3	6	3	Фронтальный опрос. Практическое задание. Выставка работ.
	Итого:	216	69	147	72	

Учебный план на летний период

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего	
1.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения	3	9	12	4
2	Организационные мероприятия	4	2	6	2
3	Проектно-исследовательская деятельность	3	6	9	3
4	Ярмарка добрых дел	3	6	9	3
5	Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия	2	4	6	3
6	Самостоятельная работа учащихся	18	18	36	12
Итого:	Внеаудиторные занятия 3-й год обучения: 6 часов в неделю*7 недель	14	28	42	14
	Самостоятельная работа учащихся: 3-й год обучения 6 часов в неделю*6 недель	18	18	36	12
	Всего за летний период:	32	46	78	26

3. Содержание программы.

Раздел 1. Организационный

Тема 1). Вводное занятие. Повторение.

Теория: Применение знаний, умений и навыков, полученных при освоении образовательной программы «Чудеса из бумаги и ткани – своими руками»

для выполнения социально значимых, творческих проектов. Знакомство с планом выставок, конкурсов, фестивалей и других мероприятий различного уровня, запланированных на учебный год. Итоги участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня в предыдущем учебном году. Правила техники безопасности и организация рабочего места. Правила поведения в ДЮЦ. Правила дорожного движения для пешеходов. Правила поведения в экстремальных ситуациях.

Практика: Мозговой штурм «Творческие идеи».

Тема 2). Экскурсии.

В течение учебного года совершаются экскурсии на выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Тема 3). Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Награждение.

Практика: Оформление экспозиции итоговой выставки творческих работ.

Раздел 2. Плоскостная игрушка сложной формы

Тема 1). Сувенирная плоскостная «полезная» игрушка.

Теория: Технология увеличения эскиза плоскостной игрушки до требуемого размера. Технология изготовления выкроек – лекал для плоскостной игрушки сложной формы. Технология изготовления плоскостной игрушки сложной формы (повторение). Вопросы материаловедения (повторение).

Практика: Творческое задание по созданию эскиза плоскостной игрушки в масштабе. Увеличение эскиза плоскостной игрушки до требуемого размера с помощью компьютерных технологий, разработка выкроек – лекал требуемого размера. Подбор тканей и материалов. Самостоятельное изготовление плоскостной игрушки сложной формы. Конкурс творческих работ.

Тема 2). Плоскостная игрушка сложной формы (новогодняя и рождественская тематика).

Теория: Новогодние традиции в России и других странах. Эстетическое и воспитательное значение праздничного оформления интерьера.

Содержательные и технологические отличия изготовления плоскостных игрушек сложной формы на новогоднюю и рождественскую темы. Материалы, швейная, новогодняя фурнитура, используемая при

изготовлении плоскостных игрушек для оформления новогоднего и рождественского интерьера.

Практика:

- просмотр иллюстративного материала по теме;
- выполнение эскизов новогодних и рождественских плоскостных игрушек в натуральную величину;
- разработка выкроек-лекал;
- подбор тканей и материалов;
- раскрой, картона, синтепона, тканей;
- обшивание деталей;
- вырезание деталей из несъпучих материалов,
- склеивание, декорирование плоскостных игрушек для оформления новогоднего и рождественского интерьера.

Раздел 3. Настенное панно.

Тема 1). Эскиз панно с использованием авторской плоскостной игрушки сложной формы, авторской плоскостной куклы.

Теория: Эстетическое значение декоративного оформления интерьера. Декоративные средства изображения предметной среды, природных форм и явлений. Изобразительная условность декоративной формы.

Практика: Выбор темы изделия. Творческое задание по разработке эскиза панно в масштабе. Разработка выкроек – лекал для персонажей панно.

Тема 2). Оформление панно.

Теория: Цветовое решение элементов и форм. Вопросы материаловедения (повторение). Технология изготовления плоскостной игрушки сложной формы (повторение).

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению плоскостных игрушек – персонажей панно. Разработка выкроек – лекал и изготовление элементов для оформления панно.

Тема 3). Изготовление рамок из картона, синтепона, ткани.

Теория: Технология изготовления рамок из плотного картона, синтепона, ткани. Значение бордюра в декоративно-прикладном искусстве.

Орнамент. Общие закономерности развития орнаментальных элементов.

Практика: Определение размеров рамки для настенного панно. Изготовление рамки из плотного картона, синтепона и ткани. Выполнение эскиза простой

орнаментальной композиции для рамки. Украшение рамок орнаментом. Защита творческих работ.

Раздел 4. Кукла

Тема 1).Русский народный календарь.

Теория: Куклы календарных праздников и обрядов. Место и значение традиционной русской народной текстильной куклы в жизни наших предков.

Практика: Составление списка календарных обрядовых кукол по временам года. Изготовление куклы «Параскева» (Помощница).

Тема 2).Традиционные русские народные текстильные куклы.

Теория: Куклы материнства и детства. Куклы для дома. Куклы для здоровья. Игровые куклы. Технология изготовления. Условность образа русской народной текстильной куклы. Стилизация национальной одежды в костюме куклы. Цвет в костюме куклы, материалы, отделка.

Практика: Изготовление традиционной русской народной текстильной куклы:

- Мировое дерево,
- Свадебные неразлучники,
- На удачный выход замуж,
- Семик и Семичиха,
- Толстушка-костромушка,
- Ведучка,
- Радостя,
- Десятиручка,
- Мамка с детками,
- Перевертыш «Девка-баба».

Тема 3). Авторские куклы по мотивам традиционных русских народных текстильных кукол.

Теория: Знакомство с творчеством российских мастеров-кукольников (интернет-вернисаж). Применение современных технологий для изготовления кукол в народном стиле. Условность образа русской народной текстильной куклы. Стилизация национальной одежды в костюме куклы. Цвет в костюме куклы, материалы, отделка.

Практика: Изготовление эскиза куклы по мотивам традиционных русских народных кукол. Разработка технологии изготовления с применением современных материалов. Изготовление кукол. Защита творческих работ.

Тема 4). Авторские куклы на проволочном каркасе.

Теория: Знакомство с творчеством мастеров-кукольников (интернет-вернисаж). Повторение технологии изготовления куклы на проволочном каркасе (традиционный вариант). Новые технологические приемы изготовления кукол на проволочном каркасе: изготовление головы, оформление лица, оформление прически. Применение акриловых красок и карандашей для оформления лица куклы. Технология изготовления костюма куклы. Технология изготовления обуви для куклы.

Практика: Создание эскиза куклы. Разработка новых технологических приемов. Изготовление авторской куклы на проволочном каркасе, пошив и оформление костюма куклы.

Тема 5). Авторские куклы на основе «мешочка».

Теория: Отличительные особенности технологии изготовления авторской куклы на основе «мешочка». Технология изготовления головы методом утяжек с использованием «колготочного материала». Технология изготовления рук с использованием проволочного каркаса и без проволочного каркаса. Технология изготовления башмачков, босых ножек. Условность образа текстильной куклы на основе «мешочка». Стилизация в костюме куклы. Цвет в костюме куклы, материалы, отделка.

Практика: Создание эскиза куклы. Разработка новых технологических приемов. Изготовление авторской куклы на основе «мешочка», пошив и оформление костюма куклы.

Тема 6). Авторские куклы на основе двух «тряпичных шариков».

Теория: Представление об условно-художественном образе игрушки. Технология изготовления авторских кукол на основе двух «тряпичных шариков» (повторение). Материалы, швейная фурнитура, используемая при их изготовлении. Внесение изменений в технологию изготовления авторских кукол на основе двух «тряпичных шариков»: использование проволочного каркаса при изготовлении рук; применение метода «утяжек» при изготовлении головы; усложнение конструкции костюма куклы; использование акриловых красок для оформления лица куклы; использование непряженой шерсти (шерсть для валяния) для оформления прически куклы.

Практика: Создание эскиза куклы. Разработка новых технологических приемов. Изготовление авторской куклы на основе двух «тряпичных шариков», пошив и оформление костюма куклы.

Тема 7). Авторские плоскостные куклы.

Теория: Знакомство с творчеством мастерицы – кукольницы Надежды Бурдаковой (интернет – вернисаж). Стилизация как основной прием в создании выразительного образа куклы. Технология изготовления плоскостной игрушки – человечка. Приемы оформления лица, прически (повторение). Внесение изменений в технологию изготовления авторских плоскостных кукол: использование проволочного каркаса при изготовлении рук и ног; усложнение конструкции костюма куклы; использование акриловых красок для оформления лица куклы; использование непряженой шерсти (шерсть для валяния) для оформления прически куклы.

Практика: Создание эскиза куклы. Разработка новых технологических приемов. Изготовление авторской плоскостной куклы, пошив и оформление костюма куклы.

Тема 8). Куклы-примитивы без проволочного каркаса.

Теория: История происхождения куклы Тильда. Тоне Финангер (Tonne Finanger) - автор первой куклы Тильды. Использование кукол Тильда для украшения интерьера. Куклы Тильды – подарок и сувенир к праздникам. Технологические особенности изготовления кукол Тильда. Ткани и фурнитура, применяемые изготовления для самих кукол Тильда, для костюма кукол Тильда. Оформление лица и прически кукол Тильда. Выкройки кукол. Особенности кукол, их основные отличия:

- Собственное имя,
- Плавные закругленные линии,
- Маленькие глазки-пуговицы, бусинки или узелки,
- Яркий румянец,
- Использование преимущественно натуральных тканей (хлопок, бязь, шерсть, лен, фланель, войлок, фетр) для тела и тканей в стиле «кантри» для одежды,
- Нежные пастельные цвета.

Практика: Изготовление куклы Тильда по готовым выкройкам. Пошив и оформление костюма куклы в соответствии с образом.

Тема 9). Сувенирные мини-куколки.

Теория: История сувенира и его назначение. Современные производственные сувениры. Сувениры ручной работы. Технология изготовления сувенирных мини-куколок в виде брошки, кулона, брелока, «игрушки в ладошку».

Практика: Изготовление эскиза сувенирной мини-куколки. Разработка и изготовление выкроек для сувенирной мини-куколки. Пошив и оформление сувенирной мини-куколки в соответствии с задуманным образом.

Тема 10). Гибкие куклы из шпагата и проволоки.

Теория: Знакомство с творчеством мастерицы-кукольницы Зои Пинигиной. Условность образа куклы. Виды и свойства шпагата. Виды и свойства проволоки. Технология изготовления гибкой куклы (туловище, руки, ноги) из проволоки и шпагата. Технология изготовления головы куклы из ткани (лен, хлопок) и синтепона. Технология оформления прически из пряжи. Элементы русского народного костюма в одежде гибкой куклы. Влияние современной моды на костюм гибкой куклы.

Практика: Изготовление эскиза гибкой куклы в соответствии с задуманным образом. Изготовление гибкой куклы из проволоки и шпагата. Изготовление головы куклы. Подбор тканей и фурнитуры для костюма. Пошив, оформление костюма куклы.

Тема 11). Сувенирные куклы (игрушки) - интерьерные композиции из шпагата, подручных и природных материалов на новогоднюю и рождественскую темы.

Теория: Виды шпагата, свойства шпагата. Технология изготовления сувенирных игрушек из шпагата, природных и подручных материалов: елочки, санки, снеговики.

Практика: Изготовление интерьерной композиции на новогоднюю тему «Готовь сани вовремя или в гости к Деду Морозу».

Тема 12). Куклы из мешковины.

Теория: Мешковина — грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей. Использование мешковины в производстве и в быту. Виды и свойства мешковины. Технология изготовления сюжетных кукол из мешковины, шпагата и проволоки.

Практика: Изготовление сюжетной кукольной композиции на рождественскую тему из мешковины, шпагата и проволоки.

Раздел 5. Объемная игрушка

Тема 1). Объемная игрушка с использованием деталей, выполненных в технике «плоскостная игрушка».

Теория: Технология изготовления объемной игрушки с использованием деталей, выполненных в технике «плоскостной игрушки» (повторение). Стилизация образа. Технология изготовления выкроек для объемных игрушек. Основные принципы организации пространства при оформлении выставки творческих работ.

Практика: Зарисовка эскиза игрушки. Выполнение выкроек – лекал. Раскрой меха, такни, картона, синтепона. Сшивание деталей из меха, трикотажа; вывертывание; набивка. Обшивание деталей из картона и синтепона трикотажем. Оформление головы. Соединение деталей. Раскрой и пошив костюма или его элементов. Оформление игрушки. Конкурс творческих работ. Оформление мини – выставки.

Тема 2). Интерьерная мягкая (объемная) игрушка «Талисман года».

Теория: Восточный гороскоп «И в шутку, и всерьез». Мягкие (объемные) игрушки в современном интерьере. Технология изготовления мягких (объемных) игрушек большого размера – животных. Материалы и аксессуары, используемые для изготовления и оформления мягких (объемных) игрушек - животных.

Практика: Изготовление эскиза мягкой (объемной) игрушки – талисмана года. Увеличение эскиза до необходимого размера. Изготовление выкроек. Подбор тканей и материалов. Раскрой меха, такни. Сшивание деталей из меха, ткани; вывертывание; набивка. Оформление головы. Соединение деталей. Раскрой и пошив костюма для игрушки или его элементов (при необходимости). Оформление игрушки. Конкурс творческих работ. Оформление мини – выставки.

Раздел 6. Социально – значимые, творческие проекты (Работы для оформления интерьера; для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, ярмарках, благотворительных акциях и т.д.).

Тема 1). Социальный проект «Подарок ветерану войны и труда».

Теория: Повторение основных понятий проектной деятельности.

Проект – это «пять П»:

1. Проблема
2. Проектирование (планирование)
3. Поиск информации
4. Продукт
5. Презентация

Шестое "П" проекта – портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы.

Виды проектов:

- творческий, исследовательский, социальный, комплексный;
- индивидуальный, групповой, коллективный;
- краткосрочный, долгосрочный, средней продолжительности.

Практика: «Мозговой» штурм по выбору темы коллективного творческого проекта, коллективного социально-творческого проекта. Работа над коллективным проектом по группам:

1. Планирование работы в группе.
2. Распределение заданий внутри группы.
3. Индивидуальное выполнение задания.
4. Обсуждение индивидуальных результатов работы в группе.
5. Обсуждение общего задания группы (замечания, уточнения, дополнения, обобщения).
6. Подведение итогов группового задания.
7. Защита проекта в рамках районной детской конференции по проектной и исследовательской деятельности.
8. Оформление портфолио проекта.

Темы 2-5. Творческие проекты и творческие работы для участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Теория: Знакомство с положениями о городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, выставках, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества; Знакомство с планом мероприятий в учреждении дополнительного образования.

Знакомство с работами детей, выполненными для участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обсуждение тем и девизов конкурсов, выставок и фестивалей. Обсуждение плана мероприятий учреждения дополнительного образования. Выбор мероприятия для участия. Обсуждение тематического содержания творческих работ.

Практика: Выбор темы социально-значимого проекта. Выбор темы индивидуального творческого проекта. Выбор идеи и темы конкретной работы. Составление плана работы над проектом. Сбор информации, анализ информации. Разработка эскиза творческой работы в масштабе. Определение размеров изделия. Выполнение эскиза в натуральную величину; разработка выкроек – лекал. Подбор тканей и материалов. Самостоятельное

изготовление изделия. Подготовка презентации проекта. Оформление портфолио проекта. Конкурс творческих работ. Оформление мини – выставки.

Тема 6. Реставрационные работы в музее ДПИ и ИЗО образовательного учреждения.

Теория: Знакомство с проектами, выполненными обучающимися творческого объединения в предыдущие годы. Знакомство с продуктами проектов (изделиями), находящимися в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Основные закономерности оформления экспозиции изделий ИЗО и ДПИ.

Практика: Тестирование изделий на сохранность. Определение мероприятий по реставрации конкретных изделий – продуктов творческих проектов. Реставрационные работы. Размещение отреставрированных изделий в выставочном пространстве. Консервация изделий, не размещенных в выставочном пространстве, для хранения. Составление каталога работ учащихся творческого объединения, находящихся как в выставочном пространстве Музея ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной», так и на хранении.

Раздел 7. Мониторинг образовательного процесса

1). Входной контроль.

Теория:

- а). Фронтальный опрос по основным разделам программы «Чудеса из бумаги и ткани - своими руками» (соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям);
- б). Тестовые задания по правилам техники безопасности при работе с инструментами и по организации рабочего места (навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности и организации рабочего места);
- в). Словарный диктант (осмысленность и правильность использования специальной терминологии);

Практика:

- а). Практическое задание по созданию эскиза игрушки малой формы «Дотти» на заданную тему (креативность мышления):
 - школьная страна,
 - природа и фантазия,
 - летние приключения,
 - сказки.

б). Практическое задание по изготовлению куколки «Дотти» по собственному эскизу (соответствие практических умений и навыков программным требованиям).

2). Текущий контроль.

Теория: Фронтальный опрос по темам:

- технология увеличения эскизов плоскостной игрушки с помощью компьютера;
- технология изготовления объемной игрушки с деталями, выполненными в технике «плоскостная игрушка»;
- русский народный календарь;
- технология изготовления традиционной русской народной текстильной куклы;
- правила безопасности труда при работе с иглой, булавкой, шилом, ножницами, утюгом;
- правила организации рабочего места;
- основные принципы оформления настенного панно с использованием плоскостных игрушек.

Практика: Оформить выставку творческих работ «Рождественское чудо», «Талисман года», «Новогодние фантазии», используя знания основных принципов организации выставочного пространства.

3). Итоговый контроль.

Теория:

Фронтальный опрос, тестовые задания: Какие виды кукол мы научились изготавливать за время обучения по общеразвивающей программе «Такие разные куклы!..»?

1. Какие материалы используем для этого? (Раздать билеты и попросить составить список необходимых материалов по каждому виду кукол).
2. Опишите традиционную технологию изготовления головы куклы.
3. Опишите технологию изготовления каркаса для куклы на проволочном каркасе.
4. Опишите порядок изготовления плоскостной куклы.
5. В чем простота и сложность одновременно в изготовлении кукол-подушек?
6. Назовите традиционные народные текстильные куклы, с которыми познакомились.
7. Чем могут быть интересны народные куклы современному человеку?

8. В чем их привлекательность?
9. По какому принципу разложены ткани и другие материалы в кабинете?
10. Какие инструменты нужны для работы?
11. Как правильно организовывать рабочее место?
12. Что необходимо сделать после окончания занятия?
13. Сформулируйте правило: Что думаем, когда приходится выполнять скучную, нудную работу? (Думаем о хорошем!)

Практика:

а). Нарисовать эскиз (по карточкам)

- куклы на проволочном каркасе,
- куклы – примитива Тильды без каркаса,
- традиционной народной тряпичной куклы, но в современном варианте исполнения,
- куклы плоскостной,
- куклы в смешанной технике (плоскостной + на проволочном каркасе),
- куклы на основе «мешочка»,
- куклы на основе «двух тряпичных шариков»,
- куклы из мешковины,
- куклы из шпагата и проволоки,
- фантазийный образ сувенирной мини-куклы необыкновенной...

б). Изготовить традиционную народную лыковую куклу – «десятиручку», применив знания, умения и фантазию в подборе тканей и аксессуаров.

Содержание занятий в летний период.

Раздел 1. Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения.

Темы 1–2. Мастер-классы по изготовлению традиционных русских народных текстильных кукол, авторских текстильных мини – кукол, сувениров в рамках детских праздников, конкурсов декоративно-прикладного творчества, педагогических конференций, Дней открытых дверей и других массовых мероприятиях.

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных русских народных текстильных кукол «Хороводница – веретенница», «Куклак игровой – кулачник», «Веснушка», «Подорожница», «Птица – радость», «Архангельская» (на палочках), «Куколка на счастье», «Параскева – Пятница» и других.

Технология изготовления, материалы, назначение сувенирных изделий «Домовенок», «Игольница – кактус», «Феечка», «Солдатик», «Ангелочек»,

«Брелок – рыбка», «Закладка для книг – русская красавица», «Солнышко на палочке», «Девчушка – подружка» (куколка на веревочках) и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения мастер-классов. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и тьютора, в ходе которого ученик (участник мастер-класса) изготавливает традиционную народную куклу, сувенирную игрушку, знакомится с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 3-4. Творческие мастерские для детей летних оздоровительных лагерей микрорайона по изготовлению традиционных русских народных текстильных кукол.

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных русских народных текстильных кукол «Хороводница – веретенница», «Куклак игровой – кулачник», «Веснушка», «Подорожница», «Птица – радость», «Архангельская» (на палочках) и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения творческих мастерских. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и тьютора, в ходе которого ученик (участник творческой мастерской) изготавливает традиционную народную куклу, знакомится с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 5-6. Мастер-классы для желающих записаться в творческое объединение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения в творческом объединении. Посещение музея ДПИ и ИЗО ДЮЦ «На Молодежной». Знакомство с выставкой работ обучающихся в творческом объединении. Технология изготовления простейшей плоскостной игрушки «Солнышко на палочке», «Капелька», «Цветик – семицветик» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов: совместное изготовление простейшей плоскостной игрушки с участниками мастер-классов.

Тема 7. Оформление выставки работ учащихся в кабинете.

Теория: Основы оформления выставочного пространства. Основы составления выставочной композиции.

Практика: Подготовка экспонатов – работ учащихся творческого объединения. Размещение экспонатов в пространстве учебного кабинета.

Консервация (упаковка на хранение) экспонатов – работ обучающихся прошлых лет, снятых с экспозиции в кабинете.

Тема 8. Оформление портфолио учащихся.

Теория: Виды и назначение портфолио учащегося учреждения дополнительного образования. Знакомство с положением о конкурсном отборе на получение стипендий Губернатора Калининградской области, Главы городского округа «Город Калининград» и депутатов Городского совета Калининграда. Знакомство с положением о конкурсном отборе для поездки в Международный детский центр «Артек».

Практика: Классификация наград обучающихся (дипломов, грамот, сертификатов, благодарностей) по уровню значимости (международный, всероссийский, региональный, межмуниципальный, муниципальный, уровень учреждения), по срокам (за один-два-три года обучения). Изготовление ксерокопий наград обучающихся. Создание и распечатка фотолистовок с материалами, подтверждающими успехи обучающихся, а также их участие в мероприятиях (мастер-классы, открытые занятия, выставки, конкурсы, фестивали и т.д.). Оформление папки – портфолио.

Тема 9. Фотосессии лучших работ, фотосессии учащихся с работами.

Теория: Использование электронных книг (папок) с фотографиями работ обучающихся при организации учебного процесса в творческом объединении. Использование фотографий работ обучающихся при создании различных документов о деятельности творческого объединения и педагога дополнительного образования. Необходимость систематизации накопленного материала по разделам и темам образовательной программы.

Практика: Подготовка экспонатов к фотографированию. Подготовка фона для фотографирования. Фотографирование работ обучающихся. Фотографирование обучающихся со своими работами. Систематизация фотографий по темам и разделам программы. Изготовление фотолистовок с работами обучающихся.

Раздел 2. Организационные мероприятия.

Тема 1. День открытых дверей.

Теория: Знакомство с творческим объединением. Знакомство с образовательной программой творческого объединения. Знакомство с творческими достижениями обучающихся (портфолио наград творческого объединения, портфолио обучающихся в творческом объединении). Экскурсия в музей ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Практика: Мастер-класс «Солнышко на палочке с косичками».

Тема 2. Общее собрание обучающихся в творческом объединении.

Теория: Итоги предыдущего учебного года. Знакомство новыми участниками творческого объединения. Распределение обучающихся по группам.

Практика: «Мозговой штурм»: Идеи, идейки...(о культурно массовых мероприятиях учебного года).

Тема 3. Профориентационные мероприятия.

Теория: Виртуальные экскурсии в учебные заведения Калининградской области «Куда пойти учиться?» Выступления выпускников творческого объединения последних лет, студентов и учащихся учебных заведений г. Калининграда.

Практика: Сочинение эссе «Все профессии нужны? Все профессии важны?», «Кем и каким я вижу себя в жизни».

Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность.

Тема 1. Работа над творческими проектами.

Теория: Что такое «Проект»? Повторение основных понятий о проекте и проектной деятельности. Отличительные особенности индивидуального и коллективного творческого проекта.

Требования к индивидуальному творческому проекту:

- цели проектной деятельности;
- типы проектов;
- классификация проектов;
- опорная схема «Этапы работы над проектом»;
- выбор тематики проектов;
- организация деятельности педагога и обучающегося;
- осуществление деятельности педагога и обучающегося;
- презентация результатов;
- виды презентаций;
- формы продуктов проектной деятельности;
- оформление проектной папки.

Практика: Завершение работы над индивидуальными и коллективными творческими проектами, выполняемыми в течение учебного года:

- воплощение новых технологических приемов для изготовления изделий;
- изготовление изделий;

- оформление изделий;
- подготовка презентации проекта;
- оформление портфолио проекта.

Тема 2. Реставрационные работы в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Теория: Знакомство с проектами, выполненными обучающимися творческого объединения в предыдущие годы. Знакомство с продуктами проектов (изделиями), находящимися в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Практика: Тестирование изделий на сохранность. Определение мероприятий по реставрации конкретных изделий – продуктов творческих проектов. Реставрационные работы. Размещение отреставрированных изделий в выставочном пространстве.

Раздел 4. Ярмарка добрых дел.

Тема 1. Акция «Путешествие в страну Антресолию».

Теория: Система хранения расходных материалов для организации учебного процесса в творческом объединении (ткани, трикотажное полотно, мех, тесьма, кружево, ленты, бусины, бисер, пуговицы, пряжа, кожа, замша, синтепон, картон, природные материалы и др.). Использование вторичных материалов (вещи б/у) при изготовлении изделий, предусмотренных образовательной программой.

Практика: Разбор расходных материалов по наименованиям, по цвету, структуре, фактуре. Подготовка емкостей для хранения расходных материалов. Организация хранения расходных материалов в пространстве учебного кабинета (в шкафах, на стеллажах).

Тема 2. Подготовка кабинета к новому учебному году.

Теория: Паспорт учебного кабинета. Требования, предъявляемые к учебному кабинету для занятий декоративно-прикладным творчеством. Соответствие имеющегося оборудования и оформления учебного кабинета с предъявляемыми требованиями. Система хранения наглядно-раздаточного материала для детей. Библиотечка учебной литературы для детей и родителей.

Практика: Разбор, систематизация наглядных пособий, раздаточного материала. Приведение в порядок комплектов выкроек. Изготовление конвертов для хранения выкроек. Систематизация комплектов выкроек по темам, разделам программы. Распечатка фотографий образцов изделий,

составление фотоальбомов с образцами изделий. Оформление портфолио объединения. Оформление информационного стенда об объединении.

Тема 3. Акция «Зеленый наряд кабинета».

Теория: Влияние комнатных растений на создание благоприятной комфортно – эмоциональной среды учебного кабинета. Требования к количеству и качеству комнатных растений в учебном кабинете. Правила ухода за комнатными растениями. Требования к размещению комнатных растений в учебном кабинете согласно санитарным нормам.

Практика: Пересадка, обрезка, подкормка комнатных растений, находящихся в учебном кабинете. Размещение комнатных растений на специальных полках и подставках согласно санитарным нормам.

Тема 4. Изготовление сувениров.

Теория: История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров.

Использование изделий, выполненных в творческом объединении, в качестве сувениров к различным праздникам, событиям, датам. Технология изготовления сувенирной продукции.

Практика:

- выполнение эскиза игрушки-сувенира;
- заготовка выкроек – лекал;
- подбор тканей и материалов;
- подготовка и раскрой тканей и материалов;
- изготовление отдельных элементов игрушки - сувенира;
- оформление лица (мордочки) игрушки (при необходимости);
- сборка игрушки-сувенира.

Раздел 5. Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия.

Тема 1. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства:

- Выставка ИЗО и ДПИ в рамках Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»;
- Выставка ИЗО и ДПИ в рамках Межмуниципального «Ромашкового фестиваля», посвященного всероссийскому Дню Любви, Семьи и Верности;
- Выставки ИЗО и ДПИ в Историко-культурном центре «Великое

- посольство» в Королевских воротах;
- Выставки ИЗО и ДПИ в Областной Художественной галерее;
 - Выставки в Музее Янтаря;
 - Выставки в Музее Океана;
 - Выставки в Областном Историко-художественном музее и др.

Тема 2. Посещение летних концертных площадок, летних городских праздников и фестивалей:

- Праздник «День защиты детей»,
- Праздник «День независимости России»,
- Праздник «День города»,
- Международный фестиваль «Территория мира»,
- «Джазовый фестиваль»,
- Фестиваль «Равноденствие» и т.д.

Тема 3. Участие в работе летнего лагеря «Вдохновение» (по плану летнего лагеря ДЮОЦ «На Молодежной»):

- Проведение творческих мастерских;
- Изготовление наглядных пособий и инвентаря для проведения праздников, конкурсов, викторин, соревнований;
- Оформление стендов о работе лагеря.

Тема 4. Игры на открытом воздухе, соревнования:

- «Поймай дракона за хвост»;
- «Тише едешь – дальше будешь»;
- «Матрешки»;
- «Домики и гномики»;
- «Ручеек»;
- «Считалочка от 1 до...»
- «Воробьи-попрыгунчики»;
- «У медведя во бору»;
- «Аленушка и Иванушка»;
- «Кот и мыши» и др.

Тема 5. Развивающие игры, викторины:

- Игровая программа «Сказочный чемпионат»;
- Конкурс юных сказочников «В гостях у Русалочки»;

- Игра для знатоков сказок «Сказочный покер»;
- Брейн-ринг «Сказочное ассорти»;
- «Шляпная» дискуссия «Сказки со всего света»;
- Игра «Битва со змеем»;
- Викторина «Сказочный алфавит»;
- Викторина «Как зовут? Как называется?»;
- Викторина «Сказочники братья Гримм»;
- Викторина по русским народным сказкам «Фу-фу, сила нечистая!» и др.

Тема 6. Дискуссионные клубы:

- Тема: «Зачем нужно участвовать в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня? Надо ли участвовать? Кому надо?»
- Тема: «Нужно ли заниматься декоративно-прикладным творчеством в современном таком техногенном мире? Что это дает? Как влияет на развитие конкретного человека?»
- Тема: «Музей декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства ДЮЦ «На Молодежной» - «пережиток прошлого» или современная площадка для демонстрации достижений учащихся? Престижно или нет, чтобы твоя работа была представлена в экспозиции музея? Каким ты видишь Музей ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной?»»

Раздел 6. Самостоятельная работа учащихся в летний период.

Теория:

- Чтение художественной литературы для подростков.
- Просмотр художественных фильмов для подростков.
- Посещение выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.
- Посещение книжных магазинов (отдел «Творчество»).
- Посещение специализированных магазинов «Ткани», «Швейная фурнитура», «Пряжа», «Все для творчества», «Строительные материалы» и др.
- Работа с интернет-ресурсами. Изучение технологии изготовления авторских текстильных кукол через мастер-классы, опубликованные в интернете на сайтах мастеров-кукольников. Изучение технологии изготовления русских народных текстильных кукол через мастер-классы, опубликованные в интернете на сайтах мастеров-кукольников.

Практика:

- Поиск идей и сбор информации для творческих проектов. Создание банка творческих идей.
- Составление прайс-листа с наименованиями необходимых для работы материалами и инструментами.
- Работа тьюторами в летних оздоровительных лагерях, среди родственников и друзей.
- Рисование пробных эскизов авторских текстильных кукол. Изготовление выкроек авторских текстильных кукол. Подбор тканей, материалов и фурнитуры для изготовления традиционных русских народных кукол. Самостоятельное изготовление образцов авторских текстильных кукол по собственным выкройкам.
- Оформление технологических карт для изготовления традиционных русских народных кукол по мастер-классам, опубликованным в интернете на сайтах мастеров-кукольников. Подбор тканей, материалов для изготовления традиционных русских народных кукол. Самостоятельное изготовление образцов русских народных текстильных кукол по собственным технологическим картам.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Построение образовательного процесса.

Образовательная программа «Такие разные куклы...» построена таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия декоративно – прикладного искусства с жизнью.

Игрушке, также как и другим видам декоративно – прикладного искусства, чужда натуралистичность, механическое подражание живому образу. При создании моделей плоскостных, объемных, мягких игрушек не следует стремиться к копированию живых образов. Педагог должен учитывать психологию детей, которые прежде всего воспринимают не отдельно разработанные подробно детали, а основные характерные черты. Поэтому большое внимание уделяется приемам стилизации, условно – художественному образу игрушки.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

- изобразительный;
- конструктивный,
- декоративный;

которые выступают в таких видах художественной деятельности, как:

- изображение;

- конструирование, изготовление;
- украшение (декорирование).

Постоянное личное участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру декоративно – прикладного искусства в это взаимодействие с жизнью.

Этому способствует авторская технология изготовления плоскостной игрушки:

- создание эскиза игрушки в масштабе;
- увеличение эскиза игрушки до необходимого размера с помощью компьютерных технологий;
- создание эскиза игрушки в натуральную величину ;
- конструирование модели;
- изготовление выкроек – лекал;
- выкраивание деталей из картона и синтепона;
- подбор тканей и других материалов по цвету и фактуре (кожа, замша, мех, тесьма, кружево, бусы, блестки, пряжа, пуговицы и т.д.);
- подготовка и раскрой ткани;
- обшивание деталей из картона и синтепона тканью (лучше трикотажем);
- вырезание мелких деталей из несъпучих материалов;
- оформление головы игрушки (глаза, рот, нос, прическа, румянец);
- моделирование и конструирование костюма игрушки (при необходимости);
- подбор, подготовка и раскрой ткани для костюма игрушки;
- пошив «одежды» игрушки;
- сборка игрушки (склеивание, сшивание деталей);
- окончательное оформление и анализ качества изготовления игрушки.

Эскиз, стилизация, симметрия, пропорция, колорит, шаблон, орнамент, условность, декоративность – с этими понятиями знакомятся обучающиеся в процессе изготовления плоскостной игрушки и различных видов кукол. Большое внимание в программе уделяется изучению костюма: русского народного, современного городского, костюма сказочных персонажей.

4.2. Методические рекомендации по организации и проведению занятий.

Для успешного достижения целей и задач, поставленных в данной общеразвивающей дополнительной программе, используются такие теоретические методы обучения, как рассказ, сопровождающийся показом

изделий мастеров и репродукций, беседа с просмотром и анализом образцов игрушек, демонстрация технологических приемов выполнения работ.

Практическая работа включает зарисовку эскиза, модели игрушки, разработку конструкции модели, выполнение чертежа, заготовку выкроек-лекал, раскрой ткани, меха, картона, синтепона, пошив и оформление игрушки.

Для активизации внимания и творческой активности детей применяются следующие формы организации образовательного процесса:

- рассматривание;
- наблюдение;
- упражнение;
- импровизация;
- моделирование и анализ ситуации;
- чтение отрывков из художественных произведений;
- дискуссия;
- экскурсия;
- познавательная игра;
- мини-конкурс;
- творческое задание;
- защита творческих проектов;
- выставка работ;
- зачетное занятие.

Организация и проведение образовательного процесса строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается уровень усвоения специальных знаний, умений и навыков, степень их самостоятельности. Тематика занятий, особенно ее практическая часть, строится с учетом интересов и запросов детей, возможности их самовыражения.

Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: праздники, выставки, конкурсы, ярмарки.

Каждое занятие в структуре дополнительного образования имеет общие характеристики:

- занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы и формы организации учебно-педагогической деятельности;
- занятие имеет определенную структуру:
 - а) психологическое включение в тему;
 - б) теоретическая часть;
 - в) практическая часть;

- г) рефлексия (анализ, повторение);
- д) подведение итогов.

- для занятия разработаны методические комплексы, состоящие из:
 - а) информационного материала и конспектов;
 - б) дидактического и раздаточного материалов;
 - в) материалов для контроля и определения результативности обучения.

Методика проведения занятий характеризуется постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, с фронтальных на групповые и коллективные.

4.3. Методическая база включает в себя:

- оформление кабинета в соответствии с содержанием программы;
- методические разработки:
 - а) конспекты занятий;
 - б) описание технологии изготовления изделий по темам программы;
 - в) сценарии праздников;
- дидактический и раздаточный материал: комплекты выкроек-лекал, инструкционные карты, варианты эскизов игрушек;
- коллекции образцов изделий по всем разделам и темам программы;
- выставочный комплекс для демонстрации детских работ;
- библиотечку из книг и журналов для детей, родителей и педагога;
- вспомогательные материалы для творческих идей: открытки, картинки, фантики, зарисовки, вырезки и т.д.
- фотоальбом о жизни творческого коллектива;
- портфолио обучающихся в творческом объединении.

5. Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации данной общеразвивающей образовательной программы требуется наличие соответствующей материально-технической базы:

- просторный, светлый кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- рабочие столы для детей – 8 шт.
- столы для раздаточных материалов и наглядных пособий – 2 шт.
- рабочий стол для педагога – 1 шт.
- стулья – 18 шт.
- гладильная доска – 1 шт.
- утюг – 1 шт.
- компьютер (ноутбук) – 1 шт.

- швейная машина – 1 шт.
- шкафы и стеллажи для хранения расходных материалов - 6 шт.
- шкафы и стеллажи для хранения образцов изделий и выставочных работ – 4 шт.
- жалюзи на окнах – 3 шт.
- инструменты: ножницы, карандаши, фломастеры, линейки, треугольники, иголки, булавки, игольницы, пробойники, шила, пистолет для полимерного клея;
- расходные материалы: нитки, клей, картон, синтепон, ткань, мех, цветная бумага, цветной картон, тесьма, кружево, ленты, пряжа, бусины, пуговицы и т.д.

Все инструменты хранятся в специально оборудованных местах: иголки и булавки в игольницах, карандаши, фломастеры, ножницы, линейки, треугольники – в подставках, нитки катушечные – в деревянных ящичках на каждом рабочем столе. Пистолет для горячего клея и стержни к нему – в коробке.

Все расходные материалы хранятся в удобных, доступных для детей местах и рассортированы по цвету, качеству, фактуре. Это позволяет сократить время на поиске, упорядочить учебный процесс, направить энергию ребенка на созидание и творчество.

На первых занятиях обучающиеся знакомятся с правилами поведения в ДЮОЦ, на занятиях, в экстремальных ситуациях, на дорогах.

Приступая к практической работе с иглой, ножницами, шилом, пробойниками, утюгом, педагог должен сообщить детям правила безопасности труда, организации рабочего места, личной гигиены и в дальнейшем постоянно следить за их выполнением.

6. Оценочные материалы.

Содержание мониторинга образовательного процесса содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание мониторинга учащихся определяется педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки результатов мониторинга.

- Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:
Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации;

развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

- Критерии оценки уровня развития личности учащихся:

Культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Оценка, оформление и анализ результатов мониторинга.

Результаты текущего, промежуточного и итогового мониторинга образовательного процесса оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода учащихся на следующий этап или год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всего учебного года.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются протоколом.

Порядок выдачи документа об окончании обучения.

Выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается **удостоверение** об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса из бумаги и ткани - своими руками» с регистрационным номером. Выдача выпускникам документов производится директором учреждения в торжественной обстановке.

Примерные критерии оценки усвоения образовательной программы

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); • базовый уровень (объем 	<p>М</p> <p>Б</p>

№1		<p>усвоенных знаний составляет более ½);</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышенный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; • творческий уровень (ребенок самостоятельно изучает дополнительную литературу по профилю творческого объединения). 	<p>П</p> <p>Т</p>
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (как правило, избегает употреблять специальные термины); • базовый уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • повышенный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием); • творческий уровень (ребенок умеет доходчиво и грамотно изложить изученный самостоятельно материал). 	<p>М</p> <p>Б</p> <p>П</p> <p>Т</p>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (ребенок испытывает затруднения при выполнении практических заданий по изготовлению игрушек, сувениров и т.д.); • базовый уровень (ребенок испытывает небольшие затруднения, редко обращаясь за помощью к педагогу); • повышенный уровень (ребенок не испытывает особых затруднений, самостоятельно выполняя работу); • творческий уровень (ребенок практически самостоятельно выполняет работу на высоком уровне и способен грамотно и понятно ответить на вопросы детей, имеющих затруднения при выполнении работы). 	<p>М</p> <p>Б</p> <p>П</p> <p>Т</p>
Творческие навыки	Креативность в выполнении	<ul style="list-style-type: none"> • начальный уровень развития креативности (ребенок в 	<p>М</p>

Промежуточный мониторинг, 1-е полугодие, фронтальный опрос, выставка работ, практическое задание:

Критерии оценки:												Итоговая оценка
<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: 78 - 66 баллов; • Базовый (средний) уровень: 65 - 50 баллов; • Минимальный (низкий) уровень: 49 - 30 баллов. 												
Теория				Практика								Уровень усвоения программы
Технология изготовления кукол на проволочном каркасе	Виды авторских текстильных кукол	Традиционные русские народные текстильные куклы	Правила безопасности и организации рабочего места	Выставка работ	Разработка эскиза авторской куклы на основе сосновой шишки	Подбор тканей, материалов, аксессуаров	Раскрой тканей и материалов	Изготовление «тела» и рук куклы из сосновой шишки и проволоки	Изготовленные головы куклы	Изготовленные костюмы куклы	Сборка и окончательное оформление куклы	
2 б.	7 б.	9 б.	5 б.	20 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	

Итоговый мониторинг, 2-е полугодие, фронтальный опрос, тестовое задание, практическое задание, выставка работ:

Критерии оценки:												Итоговая оценка
<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: 102- 92 балла; • Базовый (средний) уровень: 91-76 баллов; • Минимальный (низкий) уровень: 76 - 56 баллов. 												
Теория					Практика							Уровень усвоения программы
Авторские текстильные куклы	Традиционные русские народные текстильные куклы	Правила безопасности и организации рабочего места	Тестовое задание: материалы, используемые для изготовления кукол	Технология изготовления текстильных кукол	Выставка работ	Изготовление выкроек для традиционной народной куклы	Подбор тканей, материалов, аксессуаров	Раскрой тканей и материалов	Изготовление «тела» куклы – скрутки	Изготовленные костюмы куклы	Сборка и окончательное оформление куклы	
7 б.	10 б.	6 б.	3 б.	6 б.	20 б.	5 б.	5 б.	10 б.	10 б.	10 б.	10 б.	

7. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Литература для педагога:

1. М.Н. Мерцалова «Поэзия народного костюма», Москва, Молодая гвардия, 1988 г.
2. Л.В. Ефимова «Русский народный костюм», Москва, Советская Россия, 1989 г.
3. Краткое руководство для учителей по работе с одаренными учащимися. Под редакцией Л.В. Поповой и В.И. Попова. Москва, Молодая гвардия, 1997 г.
4. Т.А. Мазурик «Лоскутное шитье» (от ремесла к искусству), С-Петербург, «Паритет», 2000 г.
5. Н.А. Брылева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва, Просвещение, 2000 г.
6. Л. Юкина «Кукла», Москва, Аст-Пресс, 2001 г.
7. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками», Москва, Творческий центр «Сфера», 2001 г.
8. Н.Дервянко, А.Трошкова «Мягкая игрушка (Игрушки в подарок)», Издательство «Эксмо», 2003 г.
9. О.Погодина «Праздники для школьников. Лучшие сценарии для досуга и выходного дня», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
- 10.Л.А. Побединская «Классные часы и беседы о русской культуре (5-9 класс)», Москва, Творческий центр «Сфера», 2004 г.
- 11.С.Д. Дерябо, «Учителю о диагностике эффективности образовательной среды», Москва, Молодая гвардия, 1997 г.
- 12.В.И. Попов, Л.В. Попова и др. Краткое руководство для учителей по работе с одаренными учащимися, Москва, Молодая гвардия, 1997 г.
- 13.В.А. Ясвин «Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде», Москва, Молодая гвардия, 1998 г.
- 14.М.Б.Павлова, Д.Пит, М.И.Гуревич, И.А.Салова, Серия «Технология», «Метод проектов в технологическом образовании школьников», Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2003 г.
- 15.М.Максимова, М.Кузьмина, Н.Кузьмина «Такие разные куклы», Москва, Эксмо, 2005 г.

16.Интернет-ресурсы

Литература для детей и родителей:

17. И. Рудакова «Уроки бабушки Куми», Москва, АСТ-ПРЕСС, 1994 г.
18. «Сделай сам» - В.Хазенбанк, Э.Хениш, Берлин, 1990 г.

- 19.Л. Васильева – Ганус «Уроки занимательного труда», Москва, Педагогика, 1987 г.
- 20.Сборник «На все руки не от скуки», Москва, Педагогика Пресс, 1994 г.
- 21.Т.Г. Лихачева «Моя подружка – мягкая игрушка», Ярославль, «Академия развития», 2000 г.
- 22.Н.Р. Белова, Т.П. Кононович, С.В. Кочетова, З.Л. Неботова «Мягкая игрушка». Энциклопедия рукоделия, Москва «РИПОЛ КЛАССИК», 2000 г., С-Петербург, «Валерии СПД», 2000 г.
- 23.М.Максимова, М. Кузьмина «Лоскутки», Москва, «ЭКСМО-Пресс», 1998
- 24.Ожанова, Е. Данкевич «Тряпичные куклы», С-Петербург, «Кристалл», 1999 г.
- 25.В. Храппа «Сказки и саги Висланда», «Янтарный сказ», Калининград, 1996 г.
- 26.В. Храппа «Предания Кенигсберга» , «Янтарный сказ», Калининград, 1997
- 27.Периодическое издание «Я – дизайнер», С-Петербург, Издательство «КЕЙ».
- 28.И.Агапова, М.Давыдова «Мягкая игрушка своими руками», Москва, Айрис-Пресс, 2003 г.
- 29.М.И. Нагибина «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, Академия развития, 1998 г.
- 30.Е. Матюшкина «Школа Кота Да Винчи», С-Петербург, ООО «Издательство «Сова», 2006 г.
- 31.Специальный выпуск. Библия для детей.
- 32.Интернет-ресурсы.**