



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Когда душа поёт»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Пахомова Светлана Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 7 лет обучения. Программа предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Музыкальное дополнительное образование является важным разделом в эстетическом и нравственном воспитании детей.

Дополнительная образовательная программа хорового класса «Когда душа поёт...» направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, развитие музыкальных способностей, приобщение к лучшим образцам мирового музыкального хорового искусства.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- 5.Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Актуальность программы по хоровому классу «Когда душа поёт...» заключается в том, что в ней совмещены высокий уровень требований, присущих программе ДМШ, а также музыкальный материал, обогащённый произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

-подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности;

- хоровое пение является связующей нитью общения, которая помогает понять многонациональную культуру нашей страны представителям других стран;

-направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;

- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;

- единство воспитания, обучения и развития

- преемственность в обучении и воспитании

- принцип сотрудничества

- принцип индивидуального подхода к учащемуся

- принцип воспитания в коллективе и через коллектив

- принцип опоры на положительное в личности ребенка

Новизна программы заключается в том, что на уроках хора, концертах, вокальных конкурсах используются фонограммы произведений, а дифференцированный подход к учащимся даёт возможность детям с разными вокальными данными и способностями реализоваться на уроках хора.

Цель программы.

- формирование социально-значимых и духовно- нравственных ценностей путем обучения хоровому пению и приобщению ребёнка к выдающимся произведениям русской и зарубежной хоровой музыки.

Задачи программы -

обучающие:

-дать основу музыкальной грамоты и теории музыки;

-научить чтению с листа (т.е. сольфеджировать);

- научить подбору по слуху, транспонированию;
- сформировать вокальные навыки: звуковедение, дикция, дыхание, строй;
- нахождение правильной «певческой установки»;
- научить петь как с сопровождением, так и а'cappella;
- привить чувство ансамбля в хоре – мелодического, ритмического, динамического;
- познакомить учащихся с обширным хоровым репертуаром (от классики до современной музыки);
- ввести в репертуар эстрадные песни;
- привить навыки самостоятельного разбора;
- выучить необходимый объём терминов.

развивающие:

- развить общие психические свойства: память, внимание, воображение и волю;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- научить учащихся выражать свой внутренний мир музыкальными звуками;
- научить понимать и раскрывать образ музыкального произведения;
- формирование музыкальной и сценической культуры;
- развитие творческих способностей (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа);

познавательные:

- дать понятие о музыкальных стилях, жанрах, формах;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности и взаимопомощи;
- формирование самостоятельности и трудолюбия;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- развитие коммуникативных способностей воспитанника, основы культуры общения;

-научить слушать, любить и понимать музыку, привить художественный вкус и серьёзное отношение к музыке;

-приобщить родителей к процессу музыкального образования ребёнка для поддержания интереса к обучению.

Ведущая идея программы - создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами хорового искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы по хоровому классу «Когда душа поёт...» от уже существующих программ, в т.ч. и ДМШ:

-возможность дифференцированного подхода к учащимся (даётся возможность детям с разными способностями реализоваться на уроках хора);

-использование современных хоровых произведений российских и зарубежных композиторов;

-использование на уроках хора, концертах, вокальных конкурсах фонограмм произведений;эстрадных песен;

-возможность ансамблевого пения.

-программа дополнительного образования детей по хоровому классу «Когда душа поёт...» рассчитана на 7 лет обучения (от 7 до 17 лет).

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

- содержание дополнительной образовательной программы «Когда душа поёт» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие

- теоретическое занятие

- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по хору. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию музыкального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий вокальной подготовкой. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (как профессиональные, так и нравственные .)

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в музыке, справиться технически с исполнением того или иного произведения – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в концертной деятельности они являются первыми помощниками.

Особенности набора детей (свободный)

Набор детей в объединение осуществляется с 7 лет. При наборе групп дети принимаются и с хорошими природными данными, и со средними способностями, так и с неразвитой музыкальностью. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Когда душа поёт» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы.

Весь образовательный цикл делится на 3 ступени исполнительского мастерства.

1 ступень:

объединяет учащихся с 1 по 3 год обучения. В первую ступень возможно поступление без специальной подготовки. На этой ступени работа ведётся по таким направлениям:

- 1) Обучение основам дыхания, звуковедения, строя, дикции.
- 2) Обучение навыкам ритмического и мелодического ансамбля.
- 3) Освоение музыкальной грамоты и начального объёма терминов.
- 4) Нахождение примарного тона голоса.

Групповые занятия по 2 часа в неделю (в год 72 часа)

Цель:

Привить учащимся интерес к хоровому пению, желание слушать музыку и обучаться ей. Приобщить к основам музыкальной культуры.

2 ступень:

объединяет учащихся 4-5 года обучения. Во 2 ступень возможно поступление учащихся по переводу с начальной музыкальной подготовкой после вступительного прослушивания. На этой ступени работа ведётся по таким направлениям:

- 1) Дальнейшее совершенствование дыхания, звуковедения, строя, дикции.
- 2) Усложнение репертуара, использование новых форм, приёмов.
- 3) Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и исполнителей.
- 4) Развитие творческих способностей: подбор песен по слуху, транспонирование.
- 5) Чтение с листа хоровой партии.
- 6) Расширение объёма музыкальных терминов.
- 7) Активная концертная, конкурсная деятельность.
- 8) Развитие навыков самостоятельного разбора партии.

Цель:

На этой стадии происходит дальнейшее совершенствование навыков хорового пения.

3 ступень:

объединяет учащихся 6-7 годов обучения. В 3 ступень возможно поступление по переводу с начальной музыкальной подготовкой после вступительного прослушивания.

Направления работы:

- 1) Освоение начальной теории музыки.
- 2) Исполнение хорового репертуара повышенной сложности.
- 3) Воспитать ощущение динамического, ритмического и мелодического ансамбля как по партиям, так и всего хора.
- 4) Пение а'cappella.

Групповые занятия составляют 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Цель:

Воспитать исполнителей хорового коллектива. Расширить кругозор воспитанников в области хорового искусства, исполнение концертного репертуара. Научиться петь в хоре, ансамбле. Развитие способностей к эмоционально-эстетическому восприятию.

Ожидаемые результаты учебной деятельности

1 ступень

1 год обучения

Воспитанники должны знать:

Соблюдение правильной осанки

Развитие диапазона голоса

Знать нотную грамоту

Найти удобную певческую позицию

Освоить 12 песен

Знать простейшие динамические оттенки

Научится правильно дышать

Научится навыку ритмического и мелодического ансамбля

2 год обучения

Воспитать навык пения в хоре

Навык чтения партии с листа

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля

Развить диапазон голоса

Эмоционально передавать образ хорового произведения

3 год обучения

Развить навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля
партии, хора

Научиться чтению с листа партии

Знать основы теории музыки

Работать над расширением диапазона голоса

Навык удобной певческой позиции

Навыки звуковедения, дыхания и дикции

2 ступень.

4 год обучения

Знать основы теории музыки: термины, обозначения темпов

Пение двухголосия с сопровождением

Пение а' capella.

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии,
хора

Расширение диапазона голоса

Навыки звуковедения, дыхания и дикции

Чтение с листа партии

5 год обучения

Чтение с листа партитур

Пение 2-х, 3-х голосия с сопровождением

Навыки звуковедения, дыхания и дикции

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии,
хора

Пение ансамблем

3 ступень

6 год обучения

Пение в ансамбле

Самостоятельный разбор партии

Навык ритмического, мелодического и динамического ансамбля партии,
хора

Чтение с листа партитур

Пение а'cappella.

Пение 2-х, 3-х голоса с сопровождением

Знание и умение пользоваться разного вида атаками, дыханием

Эмоциональная передача музыкального образа

7 год обучения

Пение ансамблем а'cappella.

Чтение с листа партитур

Подбор мелодии песен

Повышение требований к исполнительскому мастерству

Усложнение агогических и ритмических заданий.

Механизм проверки усвоения образовательной программы.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;

- б) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: на занятиях: индивидуальный, ансамблевый, хоровой опрос; зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями ($s+a$, s_1+s_2+a , $s_1+s_2+a_1+a_2$); контрольные, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальное и ансамблевое пение (с сопровождением и без сопровождения). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчётный концерт
- участие в школьных мероприятиях с концертными номерами;

Организационно-педагогические условия реализации программы (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Объем образовательной аудиторной нагрузки:

1 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю; 72 часа в год

2 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю; 72 часа в год

3 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю; 72 часа в год

4 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю; 72 часа в год

5 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю; 72 часа в год

6 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю, 72 часа в год

7 год обучения по 1 ч. 2 раза в неделю, 72 часа в год

Всего по программе 504 часа.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Летний модуль.

Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 12 недель

2. Учебные планы.

Учебный план 1 года обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1. Пение произведений				Прослушивание по одному, ансамблями.
Народная песня	12	1	11	
Советская песня	18	3	15	
Классика	14	3	11	
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	1,5	7,5	Опрос.

3. Пение-импровизация	5	0,5	4,5	Практическая работа.
4. Слушание музыки	5	2	3	Самостоятельная работа.
5. Музыкальная грамота	5	1	4	Практическая работа.
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	4	1,5	2,5	Эссе. Проектная деятельность.
Итого	72	13,5	58,5	

Учебный план 2 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Пение произведений Народная песня Советская песня Классика	14 12 18	1 3 3	11 15 11	Прослушивание по одному.
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	1,5	7,5	Практическая работа.
3. Пение-импровизация	5	0,5	4,5	Самостоятельная работа.
4. Слушание музыки	5	2	3	Проектная деятельность.

5. Музыкальная грамота	5	1	4	Практическая работа.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	4	1,5	2,5	Эссе. Проектная деятельность.
Итого	72	13,5	58,5	

Учебный план 3 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1. Пение произведений				Прослушивание
Народная песня	14	1	11	
Советская песня	12	3	15	
Классика	18	3	11	
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	1,5	7,5	Фронтальный опрос
3. Пение-импровизация	5	0,5	4,5	Прослушивание
4. Слушание музыки	5	2	3	Самостоятельная работа
5. Музыкальная грамота	5	1	4	Практическая работа
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	4	1,5	2,5	Эссе. Проектная деятельность

т.д.)				
Итого	72	13,5	58,5	

Учебный план 4 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1. Пение произведений				Прослушивание
Народная песня	14	1	11	
Советская песня	10	3	15	
Классика	20	3	11	
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	1,5	7,5	Прослушивание
3. Пение-импровизация	5	0,5	4,5	Фронтальный опрос
4. Слушание музыки	5	2	3	Самостоятельная работа
5. Музыкальная грамота	5	1	4	Практическая работа
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	4	2	2	Эссе. Проектная деятельность
Итого	72	14	58	

Учебный план 5 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1. Пение произведений Народная песня Духовная музыка Классика Советская песня	12 10 12 10	1 2 2 2	11 8 10 8	Прослушивание
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	2	7	Прослушивание
3. Пение-импровизация	6	1	5	Фронтальный опрос
4. Слушание музыки	4	1	3	Самостоятельная работа
5. Музыкальная грамота	4	1	3	Практическая работа
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	5	2	3	Эссе. Проектно-исследовательская работа
Итого	72	14	58	

Учебный план 6 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации

1. Пение произведений				Прослуши
Народная песня	14	1	11	вание
Советская песня	12	3	15	
Классика	18	3	11	
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	1,5	7,5	Фронтальный опрос
3. Пение-импровизация	5	0,5	4,5	Прослушивание
4. Слушание музыки	5	2	3	Самостоятельная работа
5. Музыкальная грамота	5	1	4	Практическая работа
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	4	1,5	2,5	Эссе. Проектная деятельность
Итого	72	13,5	58,5	

Учебный план 7 год

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1. Пение произведений				Прослушивание
Народная песня	12	1	11	
Духовная музыка	10	2	8	
Классика	12	2	10	
Советская песня	10	2	8	
2. Пение учебно-тренировочного материала	9	2	7	Прослушивание

3. Пение-импровизация	6	1	5	Фронтальный опрос
4. Слушание музыки	4	1	3	Самостоятельная работа
5. Музыкальная грамота	4	1	3	Практическая работа
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театра, концертов, участие в мероприятиях школы и т.д.)	5	2	3	Эссе. Проектно-исследовательская работа
Итого	72	14	58	

Учебный план (летний модуль).

№	Название раздела	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Проектно-исследовательская деятельность	2	1	3
2.	Постановка концертных номеров		2	2
3.	Профориентационные экскурсии	0	2	2
4.	Ярмарка добрых дел	0	1	1
5.	Участие в концертных программах.	0	2	2
6.	Оздоровительные мероприятия.	0	2	2
	Итого:	2	10	12 час.
	Самостоятельная работа учащихся на дому	12 часов		
	Всего за летний период	24 часа		

3. Содержание программы

1 ступень: 1-й год обучения

1. Организационное вводное занятие:

- Знакомство с воспитанниками;

- Беседа о правилах поведения ДЮЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮЦ;
- Проверка музыкальных способностей – ритм, мелодия, стихи;
- Пение известных песен;

2. Правильная посадка на уроке:

- Положение корпуса, ног (сидя, стоя);
- Положение головы, рук (сидя, стоя);
- Свободно в меру отрывающийся рот;

3. Звуковедение и дикция:

- Пение штрихом *non legato*;
- Пение штрихом *legato*;
- Нахождение примарного тона;
- Расширение диапазона голоса;
- Редуцированные гласные;
- Пропевание гласных в сочетании с согласными;
- Пропевание нотами;
- Скороговорки;

4. Дыхание:

- Постановка дыхания;
- Задержка дыхания перед пением;
- Распределение дыхания на небольшую фразу;
- Распределение дыхания на большую фразу;
- Азы «цепного» дыхания;

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Нахождение примарного тона – выработка активного унисона;
- Расширение диапазона путём несложных сиквенционных распевок;
- Слушать – петь – слышать не только себя, но и других учащихся;
- Запомнить и прохлопать ритм с аккомпанементом;
- Запомнить и прохлопать ритм без поддержки аккомпанемента;
- Проговорить скороговорки в заданном темпе;
- Спеть мелодию без инструментальной поддержки;

6. Исполнительские навыки:

- Продирижировать произведением в характере;
- Анализ текста и содержания;

2-й год обучения.

1. Организационное вводное занятие:

- Беседа о правилах поведения ДЮЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮЦ;
- Знакомство с программой 2 года обучения;
- Повторение пройденного материала;

2. Посадка на уроке:

- Положение корпуса и ног при пении сидя и стоя;
- Положение головы;
- Положение партитуры при пении;
- В меру широко открывающийся рот

3. Звуковедение и дикция:

- Выработка свободного звука путём нахождения примарного тона;
- Мягкая атака звука;
- Пение гамм штрихами non legato;
- Пение гамм штрихами legato;
- Редуцированные гласные;
- Пение нюансами p, mp, f, mf;
- Выработка дикционных навыков на распевках и скороговорках;

4. Дыхание:

- Закрепление навыков;
- Выработка «цепного» дыхания;
- Связь дыхания с темпом;
- Упражнения на задержку дыхания;

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Пение с сопровождением;
- Пение без сопровождения;
- Ритм с сопровождением;

- Ритм без сопровождения;
- Спеть и сохранить заданный темп без сопровождения;
- Азы двухголосия;
- Работа с разнообразными нюансами;

6. Исполнительские навыки:

- Анализ текста и содержания;
- Разбор произведения по партиям;

3-й год обучения.

1. Организационное вводное занятие:

- Беседа о правилах поведения ДЮОЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮОЦ;
- Знакомство с программой 3 года обучения;
- Повторение пройденного материала;

2. Посадка на уроке:

- Положение корпуса и ног при пении сидя и стоя;
- Положение партитуры при пении;
- Упражнения, позволяющие свободно открывать рот;

3. Звуковедение и дикция:

- Упражнения с разнообразными штрихами;
- Упражнения с меняющимися штрихами;
- Выработка дикции на разных нюансах;
- Упражнения на выработку «твёрдой» атаки звука;

4. Дыхание:

- Отработка «цепного» дыхания;
- Упражнения на дыхание в быстрых, средних и медленных темпах;
- Упражнения на быструю смену дыхания;
- Упражнения на задержку дыхания;

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Интонирование упражнений в различных видах мажора и минора;
- Упражнения на ритмическую устойчивость в меняющихся темпах;
- Упражнения на филировку звука;

- Развитие чувства метра;

6. Исполнительские навыки:

- Чтение с листа;
- Анализ текста и содержания;
- Развивать умения самостоятельного разбора нотного текста;

7. Посещение концертов:

- Посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки, цикл концертов филармонических абонентов, мероприятия других творческих объединений;
- Проведение родительских собраний-концертов в конце каждого учебного полугодия;
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях;

2-я ступень. 4-й год обучения:

1. Организационное вводное занятие:

- Беседа о правилах поведения ДЮОЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮОЦ;
- Знакомство с программой 4 года обучения;
- Повторение пройденного материала;

2. Посадка на уроке:

- Положение корпуса и ног при пении сидя и стоя;
- Положение партитуры при пении;
- Упражнения, позволяющие свободно открывать рот;

3. Звуковедение и дикция:

- Сиквенционные упражнения на пропевание специальными штрихами;
- Упражнения с разнообразными штрихами;
- Выработка распевками дикционной чёткости;
- Упражнения на смену атаки звука;
- Приём «вымолчки»;

4. Дыхание:

- Отработка «цепного» дыхания;
- Упражнения на быструю смену дыхания;

- Отработка разных видов дыхания;

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Пение канонов;
- Усложнение мелодий за счёт альтерированных звуков;
- Усложнение ритмической основы;
- Пение песен а'cappella;
- Пение двухголосных произведений;
- Упражнения на ритмическую устойчивость в меняющихся темпах;

6. Исполнительские навыки:

- Чтение с листа партитуры;
- Анализ текста и содержания;
- Самостоятельный разбор нотного текста;

7. Посещение концертов:

- Посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки, цикл концертов филармонических абонентов, мероприятия других творческих объединений;
- Проведение родительских собраний-концертов в конце каждого учебного полугодия;
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях;

5-й год обучения:

1. Организационное вводное занятие:

- Беседа о правилах поведения ДЮОЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮОЦ;
- Знакомство с программой 5 года обучения;
- Повторение пройденного материала;

2. Посадка на уроке:

- Положение корпуса и головы при пении сидя и стоя;
- Закрепление позиции «в меру широко отрывающийся рот»;
- Положение партитуры при пении сидя и стоя;

3. Звуковедение и дикция:

- Пропевание сиквенционных упражнений разнообразными штрихами;

- Соединение в упражнении противоположных штрихов;
- Выработка технических навыков на упражнениях, скороговорках;
- Использование приёма «вымолчки»;
- Упражнения на «придыхательную» атаку звука;

4. Дыхание:

- Приём пропевания всего произведения на «цепном» дыхании;
- Упражнения на быструю смену дыхания;
- Работа над дыханием как одним из средств выразительности;

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Работа по партиям;
- Прохлопывание ритма;
- Соединение двух разных партий;
- Отработка отдельных партий с разным ритмическим рисунком;
- Соединение партий с разным ритмическим рисунком;
- Упражнения на смену ведущего голоса на подголосок;
- Разучивание песен с сопровождением в нетемперированном строе;
- Пение упражнений, подготавливающих пение аккордовой фактуры;

6. Исполнительские навыки:

- Чтение с листа партитуры;
- Самостоятельный разбор нотного текста;
- Игра на инструменте партитуры;
- Одновременное пение своего голоса и игра остальных;
- Грамотное выразительное пение своей партитуры;
- Пение с ощущением деления на фразы, предложения. Кульминация;

7. Посещение концертов:

- Посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки, цикл концертов филармонических абонентов, мероприятия других творческих объединений;
- Проведение родительских собраний-концертов в конце каждого учебного полугодия;
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях;

6-й год обучения:

1. Организационное вводное занятие:

- Беседа о правилах поведения ДЮЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮЦ;
- Знакомство с программой 6 года обучения;
- Повторение пройденного материала;

2. Посадка на уроке:

- Положение корпуса и головы при пении сидя и стоя;
- Упражнения для освобождения артикуляционного аппарата;
- Положение партитуры при пении сидя и стоя;

3. Звуковедение и дикция:

- Упражнения на редуцированные гласные;
- Проработка разнообразных штрихов в быстром и медленном темпе;
- Упражнения на быструю смену штрихов;
- Пропевание сиквенционных упражнений с меняющимися штрихами и нюансировкой;
- Дальнейшее совершенствование разного вида атак звука;

4. Дыхание:

- Совершенствование «цепного» дыхания;
- Пения упражнений с «передачей цепного» дыхания;
- Работа над дыханием как одним из средств выразительности (отработка на произведениях);

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Работа над динамикой по партиям;
- Работа с коллективом, в котором нет динамического равновесия;
- Упражнения, где ведущий голос становится подголоском;
- Пение а'cappella на 2-3 голоса;
- Разучивание партитуры произведения с сопровождением и без него;
- Упражнения на подготовку аккордовой фактуры;
- Усложнение программы за счёт введения 2-х, 3-х дольного ритма, современной гармонии;

6. Исполнительские навыки:

- Чтение с листа партитур;
- Самостоятельный разбор нотного текста;
- Игра партитуры на фортепиано;
- Упражнения «проверь себя» - петь свой голос, а играть другие;
- Пение партитуры с ощущением фразировки, кульминации
- Осмысление и грамотная подача текста;

7. Посещение концертов:

- Посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки, цикл концертов филармонических абонентов, мероприятия других творческих объединений;
- Проведение родительских собраний-концертов в конце каждого учебного полугодия;
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- Умение анализировать, слушать и понимать музыку;

7-й год обучения:

1. Организационное вводное занятие:

- Беседа о правилах поведения ДЮЦ;
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в ДЮЦ;
- Знакомство с программой 7 года обучения;
- Повторение пройденного материала;

2. Посадка на уроке:

- Положение корпуса и головы при пении сидя и стоя;
- Упражнения для освобождения артикуляционного аппарата;
- Скороговорки в разнообразных темпах;
- Положение партитуры при пении сидя и стоя;

3. Звуковедение и дикция:

- Проработка смешанных штрихов в быстром, среднем и медленном темпе;
- Упражнения на единообразное произношение гласных;

- Выполнение сиквенционных упражнений с разнообразными нюансами и штрихами;
- Дальнейшее совершенствование разного вида атак звука – как одно из составляющих средств выразительности музыки;
- Упражнения на активную дикцию в высоком регистре;
- Упражнения на активную дикцию в низком регистре;

4. Дыхание:

- Совершенствование «цепного» дыхания – на предложение, на часть, на всё произведение;
- Работа над совершенствованием задержки дыхания перед пением;
- Работа над произведением: быстрый и медленный вдох;

5. Ритмический и мелодический ансамбль. Строй:

- Работа в ритмически сложных произведениях отдельно по партиям;
- Соединение ритма двух и более партий;
- Разучивание произведения с аккомпанементом без аккордовой поддержки;
- Пение а' sarrella на 3-4 голоса без инструментальной поддержки;
- Упражнения на подготовку аккордовой фактуры;
- Пение упражнения по м.2, б.2 ↑↓
- Пение гаммы каноном в терцию, секунду, кварту, квинту;
- Пение гаммы на одной динамике;

6. Исполнительские навыки:

- Чтение с листа партитур;
- Игра партитуры на фортепиано;
- Самостоятельный разбор нотного текста;
- Сдача партии соло;
- Сдача партии дуэтом, трио;
- Упражнения «проверь себя» - петь свой голос, а играть другие;
- Подбор песен по слуху;

7. Посещение концертов:

- Посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки, цикл концертов филармонических абонентов, мероприятия других творческих объединений;
- Проведение родительских собраний-концертов в конце каждого учебного полугодия;
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- Умение анализировать, слушать, понимать музыку и разбираться в направлениях;
- Свободно и уверенно держаться на сцене;

Первый год обучения.

Вокальные навыки (проверяют в конце учебного года строго индивидуально).

Петь в диапазоне ре (до₁) - до₂. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя).

Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке «ля» правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса: правильно и ясно выговаривать слова песни.

К концу учебного года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать, уметь делать не большой, спокойный вздох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.

В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно, спокойный вздох.

Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вздох, начало пения и его окончания, характер голосоведения.

Второй год обучения

Вокальные навыки проверяются в конце года индивидуально.

Певческая установка при пении сидя (стоя). Ноги упереть в пол, сидеть (стоять) не напряжённо, слегка отведя плечи назад. Руки на коленях (сидя), руки опущены.

Дыхание: «цепное» дыхание через нос, косто-обдампальное, с задержкой. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение: мягкая атака звука преимущественно. Пение нон легато и легато.

Диапазон: си(б.о.) – ре²

Дикция: петь четко и ясно, пропевая гласные и согласные звуки. Петь достаточно свободно открывая рот.

Позиция: академический вокал (приподнятое нёбо, активное звукообразование, округление гласных).

Работа над формированием исполнительских навыков: осмысленно исполнять репертуар, чувствовать фразировку. Использовать нюансы *mf*, *mp*, *p*, *f*. Понимать и правильно исполнять кульминацию произведения.

Ансамбль и строй: соблюдать ритмический и мелодический ансамбль. Понимать дирижёрские жесты и выполнять их. Петь музыку как с сопровождением, так и без него.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диагностических ступеней лада). Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Третий год обучения.

Певческая установка и дыхание: спина прямая, ноги упёрты в пол, плечи при вдохе не поднимать, подбородок расположен параллельно полу.

Дыхание: через нос, косто-обдампальное, с задержкой, плечи не двигаются. Закрепление навыков «цепного» дыхания и экономного его расходования. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Разменный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Дикция: ясное и чёткое пропевание согласных и гласных.
Редуцированные гласные.

Диапазон: *сib*(б.о.) – *миb*²

Ансамбль: слаженное исполнение ритма и мелодии (в унисон).
Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Элементы 2^хголосия, двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, каноны.

Исполнительские навыки: эмоциональное, осмысленное и сглаженное исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения. Выполнение динамических нюансов. Понимание дирижёрского жеста и выполнение агогических изменений, «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

Звуковедение: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (*mf*, *f*, *mp*, *p*).

Четвертый год обучения

Подготовка к переходу в старший хоровой коллектив:

1) Закрепление правильной певческой установки

А) положение корпуса, головы, ног, рук в пении сидя и стоя

Б) пение без напряжения, рот открывать свободно, без напряжения

2) Дыхание

А) Навык задержки дыхания, бесшумный вдох и правильное расходование его в музыкальной фразе

Б) Навык «цепного дыхания» и быстрой смены дыхания между фразами

В) Вдох соответствует характеру произведения

Г) Цезуры

3) Диапазон - от «ля» большой октавы до «фа» 2 октавы (Пение без напряжения; в меру открытый рот.)

4) Звуковедение

- А) Закрепление навыков академической манеры пения - правильное формирование и округление гласных
- Б) мягкая атака звука (преимущественно)
- В) пение нон легато и легато.
- Г) Нюансы (*mf, f, mp, p*).

5) Дикция:

- А) ясное произношение согласных с опорой на гласные, артикуляция текста
- Б) отнесение согласных к следующему слову (при пении Legato)
- В) краткое произношение согласных в корне слова
- Г) раздельное произношение одинаковых гласных.

6) Продолжение работы над ритмическим и мелодическим ансамблем (чистота унисона). Строго.

- А) Умение слышать не только свою партию, но и другую
- Б) выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней)
- В) не выделяться из общего звучания
- Г) постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах со сложным ритмическим рисунком.

7) Двухголосное пение произведений а'capella и с сопровождением

8) В исполнении -

Анализ словесного текста и его содержания, правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Определение формы (куплетная, двухчастная, рондо и пр.)
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуар

1. РНП «Во зелёном бору»
2. РНП «Уж и где это видано»
3. РНП «Ах, вы сени»
4. Неаполитанская народная песня «Колыбельная»

5. Бетховен «Малиновка»
6. Бетховен «Сурок»
7. Польская народная песня «Кукушка»
8. Чайковский «Старинная французская песня»
9. Римский-Корсаков «Я на камушке сажу»
10. Карасёв Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
11. Канон «Мышка»
12. Ю. Чичков «Ромашковая Русь»
13. Струве «Моя Россия»
14. Р. Паулс «Колыбельная»
15. Соснин «Весёлые нотки»

Репертуар

1. Маги Песенный цикл «Берёзовая песенка»
2. Дубравин «Джаз»
3. Смирнов «Семь весёлых нот»
4. РНП обр. М. Красева «Петушок»
5. РНП обр. Агафонникова «Две тетери»
6. РНП обр. А. Егорова «Не летай соловей»
7. РНП обр. А. Абеяна «Виноград у нас в бору растёт»
8. РНП обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки». Сборник «Зайнька, попляши»
9. сл. Османиса, муз. А. Парцхаладзе «Янтарик»
10. сл. А. Босева, муз. А. Парцхаладзе «С нами смех»
11. сл. М. Садовского, муз. А. Парцхаладзе «Закатилось солнышко»
12. сл. В. Татарина, муз. А. Парцхаладзе «Весна близка», сборник «Здравствуй, школа!»
13. Р. Паулс «Колыбельная»
14. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия». Журнал «Искусство в школе» 1, 1996.
15. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского «Утренняя песенка»
16. РНП обр. Т. Понатенко «Ах вы, сени мои сени»

Репертуар

1. РНП обр. А. Медова «Пойду ль я, выйду ль я».

2. РНП обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»
 3. М. Мусоргский, из оперы «Хованщина» хор девушек
 4. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
 5. М. Сматек, сл. Карела Бароха «Зимняя пляска»
- Из сборника «Рождество Христово»
6. Мы маленькие свечи
 7. Идём вместе
 8. Все идут, спешат на праздник
 9. Эта ночь святая
10. А. Семёнов «Мы идём по зоопарку»
 11. Ю. Лоскутов, цикл «Зоопарк»
 12. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
 13. М. Парцхаладзе «Здравствуй, школа»
 14. П. Чайковский «Весна»
 15. В. Калинин «Тень-тень»
 16. В. Моцарт «Весенняя»

Репертуар

1. Ю. Чичков «Праздничная песенка»
2. Г. Генков «Добрый ветер»
3. А. Гречаников «Дон-дон»
4. З. Компаниц «Встало солнце»
5. С. Полонский «Сел комарик на дубочек»
6. В. Калинин «Весна»
7. РНП обр. А. Абрамского «Блины»
8. В. Шехерджиев «Дровосек»
9. Й. Гайдн «Пастух»
10. А. Гречаников «Призыв весны»
11. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
12. М. Раухвергер «В гостях у вороны»
13. Украинская народная песня «Козёл и коза»
14. А. Гречанинов «Пчёлка»
15. В. Моцарт «Цветы»

16. А. Пахмутова «Мы на огненных мчались конях»

Пятый год обучения

Проверка вокальных навыков учащихся в течении года (индивидуально)

Певческая установка и дыхание

При пении сидя или стоя – правильная певческая установка

- А) положение корпуса, головы, рук.
- Б) партию держать прямо, на уровне глаз, так, чтобы видеть дирижёра.

Дыхание

- А) использовать «Цепное дыхание»
- Б) быстрая смена дыхания
- В) дыхание на твёрдую и мягкую атаку звука
- Г) исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Диапазон – от ля^b(б.о.) до фа²

Звуковедение и дикция

- А) Академическая манера пения – редуцированные гласные; петь на ощущении «зевка».
- Б) развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.

Дикция

- А) ясное произношение согласных с опорой на гласные
- Б) при пении legato – отнесение согласных в конце слова к началу следующего слова
- В) краткое произношение согласных в корне слова
- Г) раздельное (с вымолчкой) произношение гласных в конце и в начале слова (на legato)

Ритмический и методический ансамбль (унисон)

- А) умение петь в ансамбле своей партитуры
- Б) слышать свою и другие партитуры
- В) петь произведения, в которых ритм партий разный
- Г) выработка чистой интонации при 2-х, 3-х голосом пении
- Д) владение навыками пения без сопровождения

Динамика

- А) пение на одном нюансе
- Б) пение, усиливая или уменьшая звучание

Работа над формированием исполнительских навыков

- А) правильная передача и понимание художественного образа
- Б) ощущение фразы, предложения
- В) грамотный подход к кульминации произведения
- Г) мягкие окончания фраз, но на опоре

Д) многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый)

Е) замедления в конце произведения

Шестой год обучения

Проверка вокальных навыков неоднократно в течении года (индивидуально и ансамблями)

1. Певческая установка головы, корпуса, рук. Правильное держание партитуры.

2. Дыхание

А) «цепное»

Б) с быстрой сменой, задержка дыхания в начале пения.

В) работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения

3. Диапазон

4. Звуковедение и дикция

А) естественный свободный звук без форсировки

Б) свобода артикуляционного аппарата за счёт активизации губ, языка

Дикция

А) ясное чёткое произнесение

Б) навыки произношения при legato и non legato

В) в произведениях в быстром темпе – более узкое произношение.

5. Ансамбль ритмический, мелодический и динамический. Строй.

А) «Слышать, понимать и уступать» место ведущему голосу.

Б) сдача партий ансамблями

В) выполнение агогических изменений

Г) пение произведений 3-х голосных и с элементами 4-х голоса

Д) пение с солистами

6. Работа над формированием исполнительских навыков

А) понимание и передачи художественного замысла автора

Б) в соответствии с показом дирижёра – выполнение агогических и динамических требований.

В) грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам

Седьмой год обучения

Проверка вокальных данных неоднократно в течении года (ансамблями)

1. Установка певческая при положении сидя или стоя:

А) прямое положение, корпуса, ног;

Б) правильное положение партитуры (на уровне глаз);

2. Дыхание:

А) на быструю смену характера;

Б) «цепное»;

- В) на быструю смену между фразами;
3. Диапазон – ля^b(б.о.) до фа^{#2};
4. Дикция и звуковедение:
- А) развитие технического мастерства в быстрых и медленных темпах;
 - Б) соединение двойной согласной в одну «большую»;
 - В) знание законов произнесения текста на legato и non legato;
 - Г) пение с вымолчкой при встрече двух гласных;
 - Д) закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
 - Е) звук без форсировки;
5. Ритмический, мелодический и динамический ансамбль. Строй.
- А) петь, ощущая равновесие в партиях;
 - Б) уметь слушать ведущий голос и быть подголоском;
 - В) суметь быстро перестроиться от ведущего голоса к подголоску;
 - Г) уметь держать свою партию вне зависимости от разного ритма в других партиях;
 - Д) выработка «активного унисона»;
 - Е) ритмическая устойчивость в разных темпах;
 - Ж) пение трёхголосье;
 - З) пение музыки со сложной гармонией;
 - И) пение без сопровождения двух- трех- голосных произведений;
6. В исполнении:
- А) понимание и правильная передача замысла автора;
 - Б) умение дирижировать хором и передать замысел автора;
 - В) владение «филировкой» звука;
 - Г) многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце, замедление и ускорение в середине произведения.

4.Метдическое обеспечение программы.

Основной формой организации занятий дополнительного образования по программе «Когда душа поёт...» является групповой урок, на котором происходит развитие художественного мышления воспитанников, усвоение и закрепление суммы знаний, выработка исполнительских навыков, воспитание в учащих чувства ответственности. На групповых занятиях воспитаннику предоставляется основная часть образовательной программы, предусмотренной учебно-тематическим планом.

На групповых занятиях решаются следующие задачи: правильная посадка; постановка дыхания; развитие слуха, ритма, голоса; изучение нотной

грамоты; сольфеджирование; чтение партии с листа, а также подбор по слуху. Так же полезен показ и исполнение самим педагогом.

Для гармоничного развития музыкальных способностей ребёнка на уроке нужно создать творческую атмосферу, наладить личный подход к каждому учащемуся, заинтересовать и привить жажду познания. Для этого на уроках применяется и групповой, и сольный опрос учащихся, и «соревнования» по партиям голосов.

Успешное усвоение материала невозможно без выполнения домашних заданий. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей, ведь эта помощь является не только поддержкой начинаний детей, но и служит сплочению в семье, расширяет круг интересов.

Сплочению и развитию коллектива (хора) служат также концерты, конкурсы, фестивали, которые вносят в жизнь коллектива разнообразие, а также служат стимулом для дальнейшего роста.

Немаловажную роль в развитии и воспитании детей играет посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки; лекций-концертов, которые знакомят учащихся с историей развития музыки, жизненным и творческим путём великих композиторов и музыкантов.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Вербальные:

- 1) Рассказ, беседа.

Наглядные:

- 2) Посещение концертов профессиональных музыкантов;
- 3) Исполнение произведения педагогом или другими учащимися;
- 4) Просмотр или прослушивание видеозаписей, дисков, кассет;
- 5) Использование новых информационных технологий;

Практические:

- 6) Пение разнохарактерных произведений;
- 7) Транспонирование;
- 8) Чтение с листа;
- 9) Подбор по слуху;
- 10) Навыки пения ведущего голоса и подголоска;

- 11) Игра партитур;
- 12) Пение своего голоса и игра других;

Самостоятельные:

- 13) Самостоятельный разбор произведения;
- 14) Подбор мелодий песен;

В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ:

- 1) Репродуктивный (воспроизведение по образцу);
- 2) Проблемно-поисковый;
- 3) Креативный (творческий)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИЯХ СТРОИТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ

ПРИНЦИПАХ:

- 1) Доступность занятий для всех желающих;
- 2) Уважение и соблюдение прав ребёнка;
- 3) Дисциплина и ответственность;
- 4) Всестороннее музыкальное развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;
- 5) Внимательное и чуткое отношение к развитию личности воспитанника;
- 6) Создание благоприятной творческой атмосферы на занятиях для поддержания интереса к музыке и пению;

ОБУЧЕНИЕ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ВЕДЁТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

Освоение музыкальной грамоты; владение голосом как инструментом для передачи творческих замыслов; приобретение навыков ритмического, динамического и мелодического ансамбля; совершенствование технических возможностей за счёт введения в репертуар произведений с новыми приёмами, средствами выразительности; знакомство с музыкальными стилями, жанрами, творчеством композиторов посредством концертов и лекций-концертов; исполнение репертуара повышенной сложности.

материально-техническое обеспечение:

1. Инструмент (фортепиано, синтезатор);
2. Комплект перкусионных (шумовых) инструментов;
3. Сборники музыкально-хоровых произведений;
4. Камертон;

5. Специально оборудованное просторное помещение с хорошей вентиляцией.

5. Система контроля и оценивания результатов.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 7) определение уровня теоретической подготовки;
- 8) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 9) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 10) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 11) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 12) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: на занятиях: индивидуальный, ансамблевый, хоровой опрос; зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями ($s+a$, s_1+s_2+a ,

$s_1+s_2+a_1+a_2$); контрольные, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальное и ансамблевое пение (с сопровождением и без сопровождения). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчётный концерт
- участие в школьных мероприятиях с концертными номерами;

6. Список используемой литературы.

Эстетическое воспитание в школах искусств: сборник статей (сост. П.Халабузарь). – М., 1988.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.

Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Музыкальное воспитание в СССР /Под.ред. Баренбойм Л., Вып.1. – М., 1978; Вып.2. – М.,1985

Сохор А. Воспитательная роль музыки.

Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.

Музыка в школе. Журнал, 1983-1988.

Музыкальное воспитание в школе. Вып 1-17. – М.,1961-1986.

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММ

- Емельянов В. Структура головной активности человека. В сб. Перспективы развития вокального образования. – М., 1987.
- Соколов В. Работа с хором. 2 изд. – М., 1983.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.
- Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в классах ДМШ. – М., 1988.
- Работа с детским хором. Сб. статей /Под ред. В. Соколова. – М., 1981.
- Емельянов В. Фонопедические упражнения. Методическая разработка. 2 ред. – Таллинн, 1989.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М., 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.
- Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей. – М., 1991.
- Дехант Г. Теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород, 2000.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПЛАНОВ

- Сборник песен «Светлячок» для детей младшего школьного возраста.
- Песенки малышам для голоса и фортепиано.
- Парцхаладзе М. Детский хор.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Семёнов В. Песенная сюита «Мы идём по зоопарку».
- Лоскутов В. Песенный цикл «Зоопарк».
- Подгайц С. Песни для детского хора.

Детский хор. Репертуар хормейстера. Вып.2.
Хрестоматия музыкального материала.
Репертуар хорового класса. Западная классика.
Песни для детей «Подарю Вам».
Репертуар хорового класса. Народные песни.
Синявский П. Смешной человечек.
Хайтович В. Детский хор.
Хоры западноевропейских композиторов.
Зарубежная музыка. Вып.1.
Композиторы-классики для детского хора. Вып.1.
Композиторы-классики для детского хора. Вып.2.
Композиторы-классики для детского хора. Вып.3.
Науменко Г. От Рождества до Покрова
Сборник «Семь нот». Вып.1.
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего
возраста. Ч.1.
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего
возраста. Ч.2.
Хромушин О. «Феномен». Песни из мюзикла.
Римша В. «Как у бабушки Арины». Вокальный цикл для детского хора.
Библиотека детского хормейстера. Русская духовная музыка в репертуаре
детского хора.
Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов. Вып.3.
Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1.
Сборник детских песен. Вып.12.
Поплянова Е. А мы на уроке играем.
Красин С. Здравствуй, детский фестиваль. Ч.1.
Сборник песен для средней школы.
Арсеев И. Цикл шуточных историй про старушку и чёрного пуделя.
Хрестоматия музыкального материала. Вып.3
Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.2.
Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.4.

Сборник «Школьный репертуар».
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.1.
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2.
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.3.
Репертуар хорового класса «Русская классика».
Смирнов С. Песни для детей младшего возраста.
Смирнов С. Песни для детей старшего возраста.
Сборник «Ave Maria».
Хоровые произведения. Поёт детский хор.
Рачина Б. Путешествие в страну музыки.
Сборник русских народных песен для детского хора.
Дубравин Я. Ищу в природе красоту. Женские хоры.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой организации занятий дополнительного образования по программе «Когда душа поёт...» является групповой урок, на котором происходит развитие художественного мышления воспитанников, усвоение и закрепление суммы знаний, выработка исполнительских навыков, воспитание в учащихся чувства ответственности. На групповых занятиях воспитаннику предоставляется основная часть образовательной программы, предусмотренной учебно-тематическим планом.

На групповых занятиях решаются следующие задачи: правильная посадка; постановка дыхания; развитие слуха, ритма, голоса; изучение нотной грамоты; сольфеджирование; чтение партии с листа, а также подбор по слуху. Так же полезен показ и исполнение самим педагогом.

Для гармоничного развития музыкальных способностей ребёнка на уроке нужно создать творческую атмосферу, наладить личный подход к каждому учащемуся, заинтересовать и привить жажду познания. Для этого на уроках применяется и групповой, и сольный опрос учащихся, и «соревнования» по партиям голосов.

Успешное усвоение материала невозможно без выполнения домашних заданий. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей, ведь эта помощь является не только поддержкой начинаний детей, но и служит сплочению в семье, расширяет круг интересов.

Сплочению и развитию коллектива (хора) служат также концерты, конкурсы, фестивали, которые вносят в жизнь коллектива разнообразие, а также служат стимулом для дальнейшего роста.

Немаловажную роль в развитии и воспитании детей играет посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки; лекций-концертов, которые знакомят учащихся с историей развития музыки, жизненным и творческим путём великих композиторов и музыкантов.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

2) Вербальные:

1) Рассказ, беседа.

3) Наглядные:

1) Посещение концертов профессиональных музыкантов;

2) Исполнение произведения педагогом или другими учащимися;

3) Просмотр или прослушивание видеозаписей, дисков, кассет;

4) Использование новых информационных технологий;

4) Практические:

1) Пение разнохарактерных произведений;

2) Транспонирование;

3) Чтение с листа;

4) Подбор по слуху;

5) Навыки пения ведущего голоса и подголоска;

6) Игра партитур;

7) Пение своего голоса и игра других;

5) Самостоятельные:

1) Самостоятельный разбор произведения;

2) Подбор мелодий песен;

В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ:

Репродуктивный (воспроизведение по образцу);

Проблемно-поисковый;

Креативный (творческий)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИЯХ СТРОИТСЯ НА

СЛЕДУЮЩИХ ПРИНЦИПАХ:

Доступность занятий для всех желающих;

Уважение и соблюдение прав ребёнка;

Дисциплина и ответственность;

Всестороннее музыкальное развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;

Внимательное и чуткое отношение к развитию личности воспитанника;

Создание благоприятной творческой атмосферы на занятиях для поддержания интереса к музыке и пению;

ОБУЧЕНИЕ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ВЕДЁТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ

НАПРАВЛЕНИЯМ:

Освоение музыкальной грамоты; владение голосом как инструментом для передачи творческих замыслов; приобретение навыков ритмического, динамического и мелодического ансамбля; совершенствование технических возможностей за счёт введения в репертуар произведений с новыми приёмами, средствами выразительности; знакомство с музыкальными стилями, жанрами, творчеством композиторов посредством концертов и лекций-концертов; исполнение репертуара повышенной сложности.

Для определения уровня усвоения учащимися образовательной программы (мониторинг образовательных результатов) в течении года проводятся сдачи партий, зачёты, ансамблевые исполнения произведений, а также различные формы концертной деятельности: конкурсы; отчётные концерты; участие в смотрах, фестивалях, концертах, мастер-классах.

При оценке знаний и умений учащегося учитываются следующие показатели:

- 1) Владение техническими навыками;
- 2) Знание литературного текста;
- 3) Выразительность исполнения;
- 4) Эмоциональная отзывчивость.

Успешная реализация программы дополнительного образования «Когда душа поёт...» возможно при условии, что организация учебно-воспитательного и творческого образовательного процесса будут чётко обеспечивать его систематическое единство. Оно осуществляется посредством: постоянного изучения степени интереса к музыке каждого воспитанника; развития творческого воображения и фантазии учащегося; развития индивидуальных способностей ученика; приобщения ученика к миру музыки; формирования потребностей в мире искусства и музыки; заданий творческого характера, направленных на развитие активных действий учащегося, на воспитание духовно-нравственной личности.

5. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Эстетическое воспитание в школах искусств: сборник статей (сост. П.Халабузарь). – М., 1988.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.

Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Музыкальное воспитание в СССР /Под.ред. Баренбойм Л., Вып.1. – М., 1978; Вып.2. – М.,1985

Сохор А. Воспитательная роль музыки.

Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.

Музыка в школе. Журнал, 1983-1988.

Музыкальное воспитание в школе. Вып 1-17. – М.,1961-1986.

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ.

Емельянов В. Структура головной активности человека. В сб. Перспективы развития вокального образования. – М., 1987.

Соколов В. Работа с хором. 2 изд. – М., 1983.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.

Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в классах ДМШ. – М., 1988.

Работа с детским хором. Сб. статей /Под ред. В. Соколова. – М., 1981.

Емельянов В. Фонопедические упражнения. Методическая разработка. 2 ред. – Таллинн, 1989.

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М., 1987.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.

Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей. – М., 1991.

Дехант Г. Теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород, 2000.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПЛАНОВ

Сборник песен «Светлячок» для детей младшего школьного возраста.

Песенки малышам для голоса и фортепиано.

Парцхаладзе М. Детский хор.

Хрестоматия музыкального материала.

Семёнов В. Песенная сюита «Мы идём по зоопарку».

Лоскутов В. Песенный цикл «Зоопарк».

Подгайц С. Песни для детского хора.

Детский хор. Репертуар хормейстера. Вып.2.

Хрестоматия музыкального материала.

Репертуар хорового класса. Западная классика.

Песни для детей «Подарю Вам».

Репертуар хорового класса. Народные песни.

Синявский П. Смешной человечек.

Хайтович В. Детский хор.

Хоры западноевропейских композиторов.

Зарубежная музыка. Вып.1.

Композиторы-классики для детского хора. Вып.1.

Композиторы-классики для детского хора. Вып.2.

Композиторы-классики для детского хора. Вып.3.

Науменко Г. От Рождества до Покрова

Сборник «Семь нот». Вып.1.

Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч.1.

Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч.2.

Хромушин О. «Феномен». Песни из мюзикла.

Римша В. «Как у бабушки Арины». Вокальный цикл для детского хора.

Библиотека детского хормейстера. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора.

Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов. Вып.3.

Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып.1.

Сборник детских песен. Вып.12.

Поплянова Е. А мы на уроке играем.

Красин С. Здравствуй, детский фестиваль. Ч.1.

Сборник песен для средней школы.

Арсеев И. Цикл шуточных историй про старушку и чёрного пуделя.
Хрестоматия музыкального материала. Вып.3
Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.2.
Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.4.
Сборник «Школьный репертуар».
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.1.
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2.
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.3.
Репертуар хорового класса «Русская классика».
Смирнов С. Песни для детей младшего возраста.
Смирнов С. Песни для детей старшего возраста.
Сборник «Ave Maria».
Хоровые произведения. Поёт детский хор.
Рачина Б. Путешествие в страну музыки.
Сборник русских народных песен для детского хора.
Дубравин Я. Ищу в природе красоту. Женские хоры.