



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Путешествие в сказку»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Левченко Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа (*далее - программа*) «Путешествие в сказку» имеет **социально-педагогическую направленность**.

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...» - так красиво и загадочно начинаются многие сказки. К сказкам во все времена относились серьёзно и трепетно. Ведь в них представлена общечеловеческая основа жизни. Через сказки мы получаем знания о мире, о непростых взаимоотношениях между людьми, о проблемах и препятствиях, возникающих в нашей жизни. Через сказки мы учимся преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, учимся верить в себя, в силу добра, любви и справедливости.

Ребенок в младшем школьном возрасте имеет еще много детских качеств – наивность, легкомыслие, однако с приходом в школу часто детская непосредственность в поведении утрачивается, меняется статус ребенка, интересы, ценности и весь уклад жизни.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «реализация образовательных программ основана на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных факторах и направлена на развитие обучающихся».

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения имеются положения, которые направлены на достижение личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития личности учащегося. В этих положениях указано, что «учащимся нужно не только уметь осваивать и принимать идеалы равенства, социальной справедливости, но и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации».

Актуальность. В современных условиях всё больше требуются активные волевые личности, умеющие организовывать свою работу и себя, способные проявлять инициативу и самостоятельно преодолевать трудности. При этом психологические исследования доказывают, что сегодня многие дети не отличаются крепким здоровьем и выносливостью нервной системы. Они подвержены неблагоприятным воздействиям окружающей среды и стрессам. Негативно воздействующие социальные условия жизни могут свести на нет огромные потенциальные возможности, дарованные ребенку от природы. В этой связи возникла необходимость акцентировать внимание на регуляции социального поведения ребёнка.

Таким образом, проблема развития эмоционально-волевой сферы в мотивационной деятельности и поведении ребенка является важной в современном образовании и воспитании.

Педагогическая целесообразность. Именно в младшем школьном возрасте закладывается много личностных качеств, в том числе эмоции и воля, которые являются важным компонентом развития личности. Эмоциональную жизнь младшего школьника формируют взаимоотношения с одноклассниками, педагогом, процесс учения, отношения в семье. Поэтому невнимание к развитию личности в этом возрасте ведет к недочетам, которые прослеживаются на последующих ступенях развития.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия художественным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Практическая значимость. Учеными доказано, что эмоционально стабильным детям учеба дается легче, и они дольше сохраняют положительное отношение к ней.

Ребенок с эмоциональными проблемами не способен ни усваивать знания, умения, навыки, ни полноценно творить, ни полноценно ошибаться. Вчерашние дошкольники находятся в «плёну эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами. У детей наблюдается гиперактивность, слабый самоконтроль, отвлекаемость, импульсивность, отсутствие целенаправленности. При отсутствии развития эмоционально-волевой сферы личности школьники не могут регулировать свою учебную деятельность, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. В школе такой ребенок обречён попасть в разряд неуспевающих или недисциплинированных учеников.

Именно в младшем школьном возрасте у детей особенно активно происходит формирование внутреннего плана действий, начинает развиваться способность к самоанализу, к осознанию своего «я» и оцениванию других. Поэтому на этом этапе развития ребенок может успешно овладевать средствами и способами анализа своего поведения и поведения других людей. Именно поэтому так важна работа, направленная на развитие эмоционально-волевой сферы в младшем школьном возрасте.

Новизна программы заключается в том, что в ней умело сочетаются педагогические, психологические, логопедические и художественные техники и методики.

Акцент в программе сделан на совместную творческую деятельность, так как психологической наукой доказано, что легче изменить людей, собранных в группу, чем каждого из них в отдельности. Отмечаем, что групповое взаимодействие открыло неоценимые значимые моменты:

— возможность выражения чувств, эмоций, проявлений конфликтных отношений;

- эмоциональная разрядка;
- возможность выразить собственные фантазии.

Вовлеченность в групповую деятельность влияет на конкретного участника, но и каждый в группе также реализует свои собственные цели и задачи. Важнейшие среди них: реализация собственного потенциала, укрепление веры в свои силы, развитие индивидуальности, реализация собственных идей, общение в группе, установление взаимоотношений в ней, признание и принятие другого, социальная поддержка и доверие, групповая сплоченность. У ребенка только складывается опыт эмоционального реагирования на происходящее вокруг него, а работа в группе даёт педагогу возможность увидеть реакции детей, особенности их проявления, что чрезвычайно важно для понимания личности ребенка. А эмоциональные переживания — основа групповой динамики в развитии межличностных отношений в группе.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших литературных произведений, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. А включение в программу регионального компонента – интерес к истории культуры родного края.

Отличительные особенности программы.

Осваивая новые знания, слушая сказки и истории, которые рассказывает педагог, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации и ориентируясь на эмоциональное отношение педагога к тому, что происходит на занятии, ребенок усваивает не только информацию, но и ее оценку взрослым. Он учится эмоционально-ценностному отношению к окружающему миру. Педагог разными средствами учит ребенка чувствам прекрасного, комического и др., и ребенок через внешнее подражание или внутреннее глубинное проникновение в явление открывает для себя палитру новых человеческих эмоций и чувств.

Всем известно, что дети эгоцентричны. Причины затруднений ребенка часто лежат либо в сфере общения со взрослым (непонимание условности вопросов педагога, его особой позиции, специфичности учебных ситуаций и учебного общения), либо в сфере взаимодействия со сверстниками (неумение слушать товарища и следить за его работой, координировать свои действия, содержательно общаться со сверстниками, согласовывать с ними свои интересы и желания и т.д.), либо в сфере собственного самосознания (завышенная оценка своих возможностей и способностей, необъективное, некритичное отношение к результатам своей деятельности, неверное восприятие оценок педагога и т.д.).

Вот почему так важно научить ребенка смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника. «Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Активное использование на занятиях всех видов игр. Игра всегда выступает как бы в двух временных измерениях в настоящем и будущем. С одной стороны, она предоставляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций. И хотя ситуации проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им, реальны. Игра позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Это раздвигает границы жизненного опыта, обогащает его.

Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Известно, что с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих логопедические проблемы: неумение слушать и слышать звуки окружающего мира, слышать тонкие различия в произношении тех или иных речевых звуков; недостаточное чувство ритма и неумения согласовывать свои действия с действиями других; проблемы с дыханием и т.п. Очевидно, что правильность и выразительность речи зависит от множества факторов. И улучшая один из них, мы совершенствуем работу всего организма в целом. Если мы добиваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым и зрительным вниманием, в способности детей чувствовать и понимать других, то это неминуемо благотворно скажется и на речи.

Телесное осознание – это внимание, направленное на внутренние ощущения, идущие от мышц, кожи и внутренних органов. Развивая двигательную сферу ребенка, мы идем по естественному пути, влияем на развитие психических свойств и процессов. В процессе общения более 80% информации передается невербальным способом. На уровне тела можно смоделировать практически любые отношения к людям, явлениям, событиям окружающего мира, а также пространственно-временные отношения. Телесное взаимодействие является способом поддержания контакта и выхода из него, учит понимать другого человека, то есть развивает чувство эмпатии и принятия.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, более восприимчивым к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой есть.

Включение телесно-ориентированных техник позволяет осуществлять раннюю диагностику и коррекцию психо-моторной функции, эмоционального состояния и различных поведенческих нарушений у ребенка, а следовательно и оказывать ему своевременную психологическую и педагогическую помощь.

Одним из важных условий полноценного и гармоничного роста личности является ее способность творить. Использование художественного творчества на «сказочных» занятиях способствует не только развитию мелкой моторики, но и фантазии и воображения. Во время занятий учащиеся не только приобретают навыки и умения в работе с различными инструментами и материалами, но и получают возможность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений.

Художественное творчество содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия; способствует раскрытию творческого потенциала личности; вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости; учит ребят преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В процессе рисования, лепки и конструирования учащиеся приобретают активность, самостоятельность, инициативность, опыт товарищеских отношений, у ребят развивается чувство взаимопомощи и взаимоуважения.

Использование музыкального оформления, театральных шумов и звуков позволяет не только создавать «волшебную» атмосферу, но и способствует развитию слухового восприятия, слуховой памяти и развитию музыкального вкуса.

Доказано, что все психические процессы настолько переплетены и взаимосвязаны, что порой совершенно не ясно, что на что влияет: внимание на волю или воля на внимание; восприятие ли порождает мысль, или мысль заставляет воспринимать мир соответствующим ей образом. Человеческий организм – это удивительная самонастраивающаяся система. На каком-то глубинном, подсознательном уровне он всегда стремится к совершенству и гармонии. Важно лишь создать условия для четкой и слаженной работы всех его составляющих. В.Л. Сухомлинский в одной из работ писал, что «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». А проведение «сказочных» занятий есть не что иное, как создание этого самого мира.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа:

- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского, в которой он рассматривает социальную среду не как один из факторов, а как главный источник развития личности.
- Концепция нравственного воспитания В.Л. Сухомлинского.
- Педагогические теории как гуманистическая педагогика (гуманистический подход), личностно ориентированная теория воспитания (личностно ориентированный подход), теория деятельности в воспитании (деятельностный подход), культурологический подход к

воспитанию.

- Теория влияния детского творчества на всестороннее развитие личности ребенка (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Ключевые понятия:

- Эмоционально-волевая сфера - это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.
- Игра – вид деятельности в условных ситуациях, воссоздающих те или иные области действительности.
- Речевое развитие - широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением (как ребёнком, так и в широком смысле — человеком в течение жизни) средствами как устной, так и письменной речи (языка), характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества.
- Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.
- Телесное осознание – это внимание, направленное на внутренние ощущения, идущие от мышц, кожи и внутренних органов.
- Художественное творчество - особая деятельность человека, порождающая качественно новое произведение и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.
- Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путем самообразования).
- Рефлексия – это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

Основная цель программы – активизация развития эмоционально-волевой сферы обучающихся; создание пространства эмоционального комфорта обеспечивающего всестороннее гармоничное развитие личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование умения правильно выражать свои чувства, понимать и оценивать отношение к себе других людей, сверстников.

- Обучение умению анализировать свои поступки и поступки других людей;
- Познакомить детей с основными эмоциями, учить различать эмоции по схематическим изображениям.
- Обучение умению распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации и пр.) и рассказывать об этом.
- Обучение методам снятия физического и психического напряжения;
- Формирование умения решать творческие задачи;
- Обучение основам работы с различными материалами и техниками художественного творчества;
- Обучение основам специальных знаний, необходимых для осуществления проектной деятельности.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение;
- Развитие навыков общения посредством использования образов, моделирования эмоций, создание положительного эмоционального настроения;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие навыков снижения мышечного и эмоционального напряжения;
- Улучшение и активизация выразительных средств общения (пластика, мимика, речь);
- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения;
- Развитие общей и мелкой моторики;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей (эмоциональной и зрительной памяти, произвольного внимания, сосредоточения, образного и логического мышления).

Воспитательные:

- Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.);
- Вовлечение в совместную работу родителей и ближайшего социального окружения;
- Воспитание целеустремленности и настойчивости;
- Формирование позитивной самооценки, самоуважения, уверенности в себе;
- Активизация любознательности и инициативности учащихся;
- Развитие чувства доверия, понимания, сопереживания;

- Развитие интереса к художественной, в том числе региональной литературе;
- Формирование устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством, проектной деятельностью.

Принципы отбора содержания:

- Соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Основываться на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в младшем школьном возрасте (о социальной ситуации развития, ведущей деятельности возраста, неравномерности психического развития, психологических новообразованиях, зоне ближайшего развития, доминирования непосредственной мотивации, произвольности психических процессов и др.), определяющих следующие основные подходы к образованию детей младшего школьного возраста: культурно-исторический; деятельностный; личностный.
- Сочетать и взаимосвязывать принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дополнительного образования).
- Отвечать принципу внутренней непротиворечивости выдвигаемых теоретических положений, формулируемых целей и задач, форм и методов работы.
- Соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»).
- Обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего школьного возраста.
- Формировать такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей младшего школьного возраста.
- Обеспечивать эмоционально–психологический комфорт ребенка в образовательном процессе.
- Отвечать принципу сотрудничества субъектов педагогического процесса (учащийся – педагог – родитель).
- Обеспечивать принцип деятельности. Ребенок развивается в деятельности. Источником развития становятся противоречия, преодоленные ребенком в деятельности. Данный принцип требует включение ребенка в разнообразные виды деятельности; обучение этим

видам деятельности; воспитания положительно-заинтересованного отношения к деятельности, желание её выполнять; организацию развивающей среды, которая бы стимулировала активность (познавательную, коммуникативную, творческую, физическую) и предоставляла необходимый материал для её осуществления.

- Формировать у учащихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа через изучение лучших литературных произведений.
- Содержать включение регионального компонента – интерес к истории культуры родного края.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие **формы проведения занятий**:

- вводное занятие;
- занятие – импровизация;
- занятие – исследование;
- занятие – путешествие;
- познавательно-игровое занятие;
- защита проекта;
- экскурсия;
- итоговое занятие.

Основные методы:

- эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная);
- иллюстрированный;
- репродуктивный;
- методы проблемного обучения;
- проектные методы;
- методы воспитания;
- наблюдение;
- эксперимент.

Возраст учащихся и их психологические особенности.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Именно в младшем школьном возрасте у детей особенно активно происходит формирование внутреннего плана действий, начинает развиваться способность к самоанализу, к осознанию своего «я» и оцениванию других. Поэтому на этом этапе развития ребенок может успешно овладевать средствами и способами анализа своего поведения и поведения других людей. Именно поэтому так важна работа, направленная на развитие эмоционально-волевой сферы в младшем школьном возрасте.

Особенность набора учащихся – свободное.

Прогнозируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- Знать название базовых эмоций, различать эмоции по схематическим изображениям;
- Отмечать свои индивидуальные особенности и свои отличия от других детей;
- Знать, какие достоинства собственного поведения помогают при общении с окружающими, и какие недостатки этому общению мешают.
- Основные правила смешения основных цветов красок;
- Простейшие особенности работы с акварелью и гуашью;
- Основные приемы лепки.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть приемами и навыками эффективного межличностного общения со взрослым и сверстником, устанавливает дружеские отношения, умеет самостоятельно решать конфликты мирным путем;
- Понимать и рефлексировать свои поступки и поступки других;
- Чувствовать уверенность в поддержке сверстников и в самом себе;
- Передавать заданное эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимы, интонации;
- Управлять мышцами тела: расслаблять или напрягать их по собственному желанию;
- Пользоваться темпом речи, её ритмичностью, интонационной выразительностью; координацией речи с движением.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, тесто, глина);
- Работать с использованием простых и сложных шаблонов.
- Составлять простейшие композиции из разных материалов.
- Конструировать по собственному замыслу.

Механизм оценивания результатов с целью выявления уровня усвоения содержания и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс: входной, текущий, промежуточный и итоговый мониторинг.

Все данные, полученные в ходе мониторинга, рекомендуется систематизировать. Анализ данных позволит проследить динамику развития эмоционально-волевой, коммуникативных сфер, уровня развития воображения учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов по окончании реализации программы проводится в форме организации выставки лучших работ по итогам года. Отдельные учащиеся представляют творческое объединение на ежегодной конференции по

проектной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа «Путешествие в сказку» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 30, п. 1), Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Структура занятия состоит из трёх основных этапов:

1. Вступление. Приветствие представляет собой ритуал начала занятия. Здесь используется художественное слово, различные формы приветствия, закрепляется умение устанавливать зрительный контакт с собеседником. Приветствие вызывает у детей положительное эмоциональное состояние, настраивает на доброжелательное отношение друг к другу.

2. Вхождение в сказку. Содержание игр, упражнений, этюдов, используемых на занятиях, их организация и методика проведения направлены на преодоление замкнутости, скованности, нерешительности, развитие языка жестов, мимики, пантомимики, понимание того, что кроме речевых, существуют и другие средства общения. Дети учатся осознавать свои эмоции, распознавать эмоциональные реакции других людей. Формируется умение адекватно выражать свои эмоции, используя при этом вербальные и невербальные средства. На занятиях формируется доброжелательное отношение друг к другу, умение говорить и принимать комплименты, развивается произвольность поведения и психических процессов, уверенность в себе.

В этой части занятия используются пальчиковые игры, речедвигательные игры и упражнения, мимические, пантомимические, кинезиологические упражнения, направленные на преодоление пассивности, скованности, на развитие мелкой и общей моторики.

Используются приёмы, игры, упражнения, этюды, направленные на обучение детей речевым этикетным формулам приветствие, прощание, благодарность, развитие умения понимать настроение окружающих, понимать своё эмоциональное состояние и умение с ним справиться, говорить и

принимать комплименты, на воспитание гуманных отношений между детьми. На занятиях дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с культурным наследием человечества.

Не существует неправильного или ошибочного выполнения упражнений. Эмоциональное развитие ребенка младшего школьного возраста происходит в игровой деятельности. Игра позволяет обогатить эмоциональную сферу ребенка. В игре дети общаются друг с другом и в результате интенсивно формируются чувства товарищества, дружбы, коллективизма.

В этой части занятия мы обязательно используем музыку, театральные шумы и звуки.

Предлагаются упражнения на развитие воображения, продуктивный вид деятельности – художественное творчество.

Особенность занятий такова, что проводятся они в кругу, и каждый ребенок в равной степени участвует в каждой игре, в каждом упражнении. На занятии вводятся правила говорить по очереди слушать друг друга соблюдать очередность при выборе ведущего в игре. Ребенок принимает участие в играх добровольно, то есть имеет право отказаться от выполнения того или иного упражнения. На занятиях делается акцент на создание атмосферы доверия и безопасности.

Сказки составлялись так, чтобы включить в них максимальное количество упражнений, поэтому при необходимости любое занятие можно сократить.

В случае непредвиденного утомления детей, занятие можно мягко остановить, объяснив, что «волшебная сила» закончилась, и нет возможности сегодня продолжать путешествие по сказке, что следующая встреча с героями сказки состоится в следующий раз.

Программа вариативная и может изменяться по запросу родителей (законных представителей).

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 год. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия) ежегодно.

Форма обучения – очная

Форма организации занятий – групповая.

Тип занятий - комбинированный.

Учебная нагрузка - 4 часа в неделю (36 недель), что составляет 144 часа в

год (аудиторная нагрузка).

Продолжительность одного занятия составляет: – 45 минут; перерыв-10 минут.

Учебная (аудиторная) нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул. В период летних каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№п/п	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение в программу.	2	1	1	Анкетирование, тестирование
2	Русские народные сказки	20		20	Рефлексия, мини-выставки
3	Сказки отечественных авторов	64		64	Рефлексия, мини-выставки
4	Сказки зарубежных авторов	30		30	Анкетирование, рефлексия, мини-выставки
5	Сказки Восточной Пруссии (Калининградской области)	4		4	Рефлексия, мини-выставки
6	Проектная деятельность	16	4	12	Конференция по проектной деятельности
7	Праздники, конкурсы, выставки, конференция	6		6	Рефлексия
8	Итоговое занятие	2		2	Анкетирование, тестирование, выставка лучших работ
Итого за учебный год		144	5	139	

	(аудиторные занятия)				
9	Летний период (внеаудиторные занятия)	48		16	
	Экскурсии, культурно-массовые мероприятия	8		8	Рефлексия, анкетирование
	Проектная деятельность	8	2	6	Рефлексия, Выставка работ
	Самостоятельная работа	32		32	Рефлексия
	Итого за календарный год	192	7	185	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»:

Аудиторные занятия – 36 недель:

начало учебного года - 1 сентября; окончание – 31 мая ежегодно.

Внеаудиторные занятия - летний период – 12 недель:

начало - 1 июня 2017 года; окончание периода - 31 августа ежегодно

Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу – 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год.

Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября ежегодно.

Расписание занятий – понедельник, среда 12.00 – 12.45; 12.55 – 13.40

Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия в объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии, проектная деятельность, участие в работе летнего лагеря, участие в организации мероприятий, самостоятельная работа.

Родительские собрания проводятся по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обу ч	1 полугодие			Зимние праздни- ки	2 полугодие			Всего аудит. недель	Летний период				Всего вне- аудит недел ь	Продо лжите льнос ть учебн ого года
									июнь	июль	август			
1	01.09.18 - 31.12.18		17 нед	01.01.19 - 10.01.19	11.01.19 - 31.05.19	19 нед.	36 нед.	4 нед.	4 нед.	4 нед.		12 нед.	52 нед.	



- промежуточная аттестация



- занятия в летнем оздоровительном лагере



- самостоятельная подготовка



- итоговая аттестация

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»
1 год обучения

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Основное содержание	Основные формы, методы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	2	Введение в программу – 2 ч.	Водное занятие.	Знакомство с программой объединения на учебный год. Техника безопасности в объединении. Оборудование и материалы для практической работы Знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем. Игры на знакомство «Я такой...», «Я люблю...». Игра на развитие моторики – «Футбол». Изготовление именных бейджиков. Входной мониторинг - «Методика «Дорисуй фигуру» (О.Дьяченко)	Тип занятия -комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания; наблюдение	Оборудование и материалы: Ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, звуки природы (аудио); карандаши, цветная бумага и картон, ножницы, клей, шаблоны для изготовления бейджика.	Рефлексия Выставка «Знакомьтесь - наша группа!»
2.	4	Сказки отечественных авторов-12 ч.	«Ёжик и море» (по сказке С.Козлова)»	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер - «Колочий человек», «Печаль ежика», «Василек», «Утки», «Бабочки», «Насекомые на полянке», «Игра с волной» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Полевые цветы», «Угадай насекомое» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики –«Море»; «Ёжик на тропе», «Танец утят», «Стрекозы, бабочки, кузнечики» Здоровьесберегающий компонент - Гимнастика аппликаторами Кузнецова. Знакомство с техникой безопасности при работе с природным материалом. Изготовление из природного материала панно	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: Ноутбук, колонки, звуки природы (аудио); фиурка ежика, ткань синего цвета; картон, ножницы, клей, шаблоны для изготовления ёжика, гречка; дидактическая игра «Насекомые»	Рефлексия Выставка работ «Ёжик»

				«Ёжик»			
3.	4		«Заяц Коська и Родничок» (по сказке А.Грибачева)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативных сфер - «Прохлада», «Ручеек», «Облачко», «Страх», «Удивление», «Сугробы и солнышко»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Родничок и река», «Путь Родничка»</p> <p>Упражнения, игры на развитие моторики – «Орешки»; «Утята»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент - гимнастика для глаз, дыхательная - «Угадай букву», «Филин»</p> <p>Изготовление персонажей сказки в технике «аппликация» и создание коллективного объемного коллажа.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: Ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, звуки природы (аудио); фигурка ежика, фото филина, белки, утки, ткань синего и белого цветов; тесьма, орехи; карандаши, цветная бумага и картон, ножницы, клей, шаблоны для изготовления филина, утки.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Коллективный коллаж «Заяц Коська и Родничок»</p>
4.	4		«Лягушка – путешественница» (По сказке В. М. Гаршина)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер - «Утки и лягушки», «Полет на палке», «Взгляд с высоты» «Лягушки и аист»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Угадай предмет в мешке», «Кто как говорит», «Хвостовство», «Что такое юг»</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Хождение по кочкам», «Полет», «Аист идет»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент --«Приятный дождь», «Такой разный дождик».</p> <p>Изготовление в группах по шаблону лягушек и уток в технике «мозаика» и создание коллективного объемного коллажа по теме занятия.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: Ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, звуки природы (аудио); фигурка лягушки, мешок, карандаши, цветная бумага и картон, ножницы, клей, шаблоны для изготовления уток и лягушек.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Коллективный коллаж «Лягушка-путешественница»</p>
5.	4	Русские народные сказки – 8 ч.	«Заячья избушка» (по мотивам русской народной сказки)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативных сфер - « В лесу», «Холод», «Дразнилки», «Просьба», «Помощь», «Прогоняем лису».</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер –«Кто где живет», «Зима пришла», «Нарисуй дом: вид сверху, вид с боку, вид спереди»</p> <p>Упражнения, игры на развитие моторики – «Наступление холода», «Тает снег», «Строим дом».</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p>	<p>Оборудование и материалы: Ноутбук, колонки, музыкальный аудио ряд. Дидактические игры и пособия «Времена года», модули или кубики (в ассортименте)</p>	<p>Рефлексия</p>

				Здоровьесберегающий компонент – артикуляционная гимнастика, дыхательная «Грусть»	– методы проблемного обучения; – проектные методы; – методы воспитания		
6.	4		«Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативных сфер – «Радость», «Страх», «По дорожке», «Встреча», «Долгая дорога», «Яблонька», «У речки», «Просьба», «Спасение», «Возвращение домой». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Послушные дети», «Дикие-домашние», «Просьба», «Встреча с Бабой Ягой». Упражнения, игры на развитие моторики – «Игра с подружками», «Похищение», «Помощь», «Побег», «Гуси-лебеди» Здоровьесберегающий компонент – артикуляционная гимнастика, дыхательная – «Печка». Изготовление триптиха по сказке в технике «объемная аппликация».	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: Ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, музыкальный аудио ряд, фрагмент м,ф; ткань синего цвета, пластилин, картон А-3, гуашь, кисточки, карандаши; белая бумага, шаблон для изготовления гусей.	Рефлексия Изготовление триптиха по сказке «Гуси-лебеди»
7.	4	Сказки отечественных авторов – 12 ч.	«Чебурашка и Крокодил Гена» (по мотивам сказки Э. Успенского)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативных сфер – «Ящик с апельсинами», «Магазин игрушек», «Телефон», «Поиск друзей», «Крокодил Гена», «Дом для друзей» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Отгадай, кто в мешке», «Школа» Упражнения, игры на развитие моторики – «Шапокляк и крыса», «Чебурашка идёт в школу» Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика - «Мыльные пузыри» Изготовление открытки к празднику Дню Учителя и вручение классному руководителю.	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: Ноутбук, колонки, музыкальный аудио ряд; фигурка Чебурашки, пластиковые фрукты, мыльные пузыри, карандаши, цветная бумага и картон, картон А-3; ножницы, клей, шаблоны для открытки.	Рефлексия Открытка ко Дню Учителя.
8.	4		«Палочка-выручалочка» (по сказке В.Сутеева)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативных сфер – «Ежик и заяц», «Палочка-вытягалочка», «Палочка-наверх-поднималочка», «Опасность», «Палочка-поврагу-ударялочка», «Подарок». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Палочка-смекалочка».	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая,	Оборудование и материалы: ноутбук, колонки, звуки природы (аудио); фигурка ежика, волшебная палочка, палочка из дерева	Рефлексия

				Упражнения, игры на развитие моторики – «Хожение по мостику», «Птенцы». Здоровьесберегающий компонент - гимнастика для глаз «Далеко-близко».	фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания		
9.	4		«Приключения Незнайки и его друзей» (по сказке Н.Носова)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Большой и маленький», « Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Сбор ягод», «Сражение с гусеницей», «Ловля бабочек». Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика – «В полете», Изготовление ракеты из бросового материала и проведение серии опытов. Изготовление коллажа «Цветочный город»	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио) фрагмент м,ф;; фигурка Незнайки, карандаши, синяя, желтая фольга,пластилин, трубочки, ножницы, шаблоны для изготовления спутника; штатив, нитки, дидактическая игра «Профессии».	Рефлексия Коллаж «Цветочный город»
10.	4	Русские народные сказки – 4 ч.	«Машенька и медведь» (по мотивам русской народной сказки)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативных сфер - «Угадай птицу», «Кто сказал АУ», «Маша и медведь», «Корзина пирожков», «Собаки и медведь», «Радость» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Деревья и кустарники», «Собираем в корзинку» Упражнения, игры на развитие моторики – «Хозяйка», «Пирожки». Здоровьесберегающий компонент – гимнастика для глаз «Высоко сажу, далеко гляжу» Сочинение сказки (по группам), выбор сценария для постановки, распределение ролей, репетиция и представление.	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: Ноутбук, колонки, музыкальный аудио ряд; фигурка Машеньки, маски медведей, дидактические игры – шнуровки, пазлы по сказке.	Рефлексия Представление авторской сказки – импровизации.
11.	4	Сказки отечественных авторов – 16 ч.	«Царевна – Лягушка». (по мотивам русской народной сказки)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Стрельба из лука», «Ветер», «Помощь зверей», «Смерть Кащея» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Помощь», «Просьба»	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы:	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки	Рефлексия Коллаж «Волшебный дуб».

			сказки в обработке А. Афанасьева)	Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Хождение по кочкам», «Танец Василисы», «Танец жен старших братьев» Здоровьесберегающий компонент – логопедические - «Лягушка улыбается» Изготовление лягушки в технике «оригами»; Изготовление дерева (природный материал) и сундука (картон), объединение в коллективный коллаж «Волшебный дуб»	эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	(аудио) фрагмент м,ф;; фигурка лягушки, корона, карандаши, цветная бумага, картон А-3; ножницы, клей, дубовые листья, желуди.	
12.	4		«Сказка о рыбке и рыбке» (по сказке А. С. Пушкина)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Просьба золотой рыбки», «Старуха», «Злая старуха», «Грозная царица», «Осуществление желаний» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Что в мешочке», «Море в ракушке», «Подводный мир» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Забрасывание невода», «Рыбка», «Море волнуется», «Танец рыбки», «Сильные волны», «Буря». Изготовление коллажа «На морском дне».	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио) фрагмент м,ф;; фигурка рыбки, невод, корона, ткань синего цвета, ракушка морская, карандаши, картон А-3; ножницы, клей, пластилин, шаблоны морских животных, ракушки, гречка.	Рефлексия Коллаж «На морском дне»
13.	4		«Айболит» (по мотивам сказки К.И. Чуковского)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Айболит», «Волки», «Печаль животных», «Радость встречи», «Выздоровлен». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Ищем Африку» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Перевязка», «Вьюга», «На орле» Здоровьесберегающий компонент – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, «Через океан» Лепка из пластилина «Животные Африки».	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио) фрагмент м,ф;; фигурка Айболита, ткань синего цвета, карандаши, цветная бумага, картон А-3; пластилин, дидактический материал «Животные Африки»	Рефлексия Выставка работ «Животные Африки».

14.	4		<p>«Снежинка» (по сказке В. Капнинского)</p> <p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Северный ветер», «Южный ветер», «Западный ветер», «Восточный ветер», «Айсберг и ветер», «Снежинка и солнце», «Океан», «Снежинка-царица», «Капелька»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Назови холодное», «Любимое место», «Полетим туда, где...», «Фея воды»</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Снежинка падает», «Танец снежинки», «Капелька». «Восход солнца», «Снежная гора»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент –, дыхательная гимнастика, релаксация.</p> <p>Вырезание снежинок из бумаги.</p> <p>Рисунок на темы: северное сияние, заход солнца, таяние капельки на полянке (по выбору)</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио); фото природы;, ткань синего цвета, корзинки 2, бумага белая, ножницы, бумага А-3, гуашь, кисточки, фигурка феи.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка работ</p>
15.	4	Сказки зарубежных авторов – 8 ч.	<p>«Спящая красавица» (по мотивам сказки Ш.Перро.)</p> <p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Бал», «Веретено и принцесса», «Сонное царство»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Какие бывают феи», «Пожелания феи», «Пожелания злой феи»</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Сонное царство», «Замри и отомри»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика, релаксация.</p> <p>Рисунок на тему «Самый приятный сон»</p> <p>Промежуточный мониторинг.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания; наблюдение.</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио);, веретено, бумага А-3, гуашь, кисточки, фигурка феи.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка работ</p>

16.	4		«Снежная королева» (по сказке Г.Андерсена)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Волшебная снежинка», «Снежная королева», «Кусты роз», «Ворон», «Разбойники», «Бегство», «Холод», «Встреча»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Доброе сердце», «Запах розы»,</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «На санях», «Причесывание», «Я-цветок», «Беги-стой», «Превращения хлопьев в снежинки»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.</p> <p>Изготовление замка Снежной королевы из CD-дисков.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио); фрагмент м,ф; фигурка Снежной королевы, 2 платка; CD-диски, двусторонний скотч, ножницы, пластилин, фольга, картон цветной.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка</p>
17.	4	Сказки Восточной Пруссии – 4 ч.	«Щелкунчик» (по сказке Э.Гофмана)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Бой часов», «Сказочный сон», «Оживление», «Принц», «Мышиная королева», «Принц», «Новогоднее чудо».</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Волшебство», «Снятие заклинания», «Чудеса»</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Наряжаем елку», «Бой с мышами», «Вальс цветов»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.</p> <p>Изготовление новогодних игрушек на CD-дисках и украшение новогодней елки.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио); фрагмент м,ф; аудио ряд; фигурка Щелкунчика, 2 надувных меча, ; CD-диски, клубки ниток разных цветов,, ножницы, фольга, проволока.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка</p>
18.	4	Праздники, конкурсы, выставки, конференция - 4 ч.	«Новогодний вернисаж»	<p>Изготовление работ для участия в новогодних конкурсах ДЮЦ. Отбор лучших работ. Оформление работ для выставки. Оформление выставки.</p> <p>Изготовление новогодних сувениров.</p> <p>Посещение выставки детских работ.</p> <p>Праздник «Скоро Новый год!».</p>	<p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (фронтальная)</p> <p>Детский утренник</p>	<p>Оборудование и материалы: картон, ножницы, цветная бумага, клей, фольга, фольга, маркеры.</p>	<p>Выставка работ.</p>

19.	4	Русские народные сказки – 8 ч.	«Снегурочка» (по мотивам русской народной сказки)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Снегурочка оживает», «Солнце или снег», «Град», «Хоровод», «Облачко», «Грусть». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Четыре стихии», «Пожелания к празднику». Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Перепрыгни через огненную реку», «Играем в снежки», «Лепим Снегурочку», «Хоровод», «Через костер». Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика, релаксация	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио); аудио ряд; фигурка Снегурочки, платки, ткань белого и голубого цветов, бумага белая.	Рефлексия
20.	4		«По-щучьему велению...» (по мотивам русской народной сказки)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Холод и стужа», «На печи», «Лень», «Мечты», «Победа». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Волшебные вещи», «Просьба», «Пожелания» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «У проруби», «За дровами», «Борьба» Здоровьесберегающий компонент – релаксация, дыхательная гимнастика. Рисунок на тему «Три желания»	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м.ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; фигурка Емели, щука, дидактическая игра «Рыбы», гуашь, бумага А-3, кисточки, карандаши.	Рефлексия Выставка работ
21.	4	Сказки зарубежных авторов – 16 ч.	«Дюймовочка (по сказке Г.Андерсена)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Маленькая девочка», «Цветок», «Отвращение», «Холод и тепло», «Крот», «Норка крота», «Стук сердца». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Кто чем питается?», «Ласточка», «Времена года» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Ячменное зерно», «Лягушата улыбаются и танцуют», «Полет». Здоровьесберегающий компонент – логопедическая	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы	Оборудование и материалы: Ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, звуки природы (аудио); аудио-ряд мелодий; фигурки Дюймовочка, ведьма; песочница; ткань синего и темного цветов; палатка; Пластилин, картон А-3,	Рефлексия Коллективный макет «Цветочная полянка»

				гимнастика «Дождик идет», «Лягушата улыбаются», «Жуки и стрекозы» Изготовление бабочек из природного материала; Изготовление цветов из ткани.	воспитания	листья клена, пенопласт, ткань разных цветов; дидактическая игра «Времена года»	
22.	4		«Золушка» (по сказке Ш.Перро)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Получи подарок», «Горе Золушки», «Мачеха и сестры», «Добрая фея», «Превращение», «Мыши и кони», «Танец», «Примерка башмачка» и др. Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Место куда ты хотел бы попасть», «Примерка», «Наряд Золушки: скажи наоборот» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Моем полы», «Чистка кастрюли», «Стираем», «Горох и фасоль» Здоровьесберегающий компонент – дыхательная – «Отдых», «Усталость» Изготовление из бумаги платья для Золушки (девочки); Изготовление по шаблону кареты и лошадей (мальчики); Создание коллективного коллажа «Золушка на балу»	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, театральные звуки (аудио) фрагмент м,ф;; фигурка Золушки, волшебная палочка, карандаши, цветная, гафророванная, белая бумага, картон А-4 и А-3; ножницы, клей, шаблоны для изготовления платья, кареты, лошадей.	Рефлексия Коллективное панно «Золушка на балу»
23.	4		«Дикие лебеди» (по сказке Г.Андерсена)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Клдовство», «В пути», «Чудесная сеть», «Ночь на утесе», «Слезы брата», «Король и Элиза», «На кладбище», «Любовь», «Превращение». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Вспомни все грустное и печальное», «Море», Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Полет», «Морские камешки», «Объятия», «Полет к утесу», Здоровьесберегающий компонент – релаксация.	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки, веревка, камешки, гуашь, кисточки, бумага А-3, дидактическая игра «Эмоции»	Рефлексия

24.	4		«Маугли» (по сказке Р.Киплинга)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Пантера», «Обезьяны», «В плену у обезьян», «Удав», «Развалины древнего города», «Великое перемирие», «Охота», «Дикие собаки», «Красный цветок»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «На кого похож», «Заветные слова»,</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Игры с волчатами», «Прыжки», «Удав и обезьяны», «Игры с удавом», «Битва»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – релаксация, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.</p> <p>Лепка из пластилина «Животные джунглей»</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки красного, оранжевого, голубого цветов, пластилин,</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка работ</p>
25.	4	Сказки отечественных авторов – 8 ч.	«Цветик – семицветик» (по сказке В.Катаева)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Плач», «Желтый лепесток», «Семья», «Красный лепесток», «Синий лепесток», «Зеленый лепесток», «Оранжевый лепесток», «Игрушки», «Голубой лепесток»,</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Опиши волшебный цветок», «Загадай желание»</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Догонялки», «Ваза», «Веселье»,</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика</p> <p>Изготовление цветика-семицветика из цветной бумаги.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки, цветик-семицветик, шарф, игрушка, бумага цветная, карандаши, ножницы, клей..</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка работ</p>

26.	4		«Под грибком» (по сказке В.Сутеева)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Дождик», «Муравей», «Мокрая бабочка», «Мышка», «В тесноте, да не в обиде», «Лягшонок», «Дружба»</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Просьба»,</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Поймай зайца», «Прогони лесу», «Грибок вырос».</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – релаксация</p> <p>Изготовление героев сказки в технике «Мозаика».</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки, шаблоны героев сказки, бумага цветная, карандаши, ножницы, клей..</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Выставка работ</p>
27.	8	Проектная деятельность – 8 ч.	Тема проекта - «Я - сказочник».	<p>Определение цели проекта. Выработка плана реализации проекта. Распределение ролей.</p> <p>Подготовка и реализация проекта. Оформление проекта. Подготовка к презентации проекта.</p> <p>Презентация проекта.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, бумага цветная, карандаши, ножницы, клей., картон.</p>	<p>Презентация проекта</p>
28.	4		«Русалочка» (по сказке Г.Андерсена)	<p>Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – \»Пузырек воздуха», «Спасение», «Хохот ведьмы», «Иглы», «Грусть», «Морской прибор»,</p> <p>Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Что увидим на дне морском», «Чудесный мешочек», «Общее и различия», «Объяснения»,</p> <p>Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Погружение на морское дно», «Качка», «Воздушные создания»</p> <p>Здоровьесберегающий компонент – дыхательная гимнастика.</p> <p>Изготовление объемного коллажа по сказке.</p>	<p>Тип занятия - комбинированное</p> <p>Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая;</p> <p>Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный;</p> <p>методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания</p>	<p>Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки разных цветов и размеров, аппликаторы Кузнецова, мешочек, ракушки, камешки, рыбки разных видов, фигурка русалочки, ведьма, шаблоны деталей коллажа, картон А-3,</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Коллаж «Русалочка»</p>

						клей. Цветная бумага, гуашь, кисточки.	
29.	4	Сказки отечественных авторов – 16 ч.	«Огневушка - Поссакушка» (по сказу П.Бажова)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Филин», «Незнакомое место», «Сокровища», «Колодец желаний» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Клубочек», «Зима и лето» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Пляска Огневушки», «Поссакушкина лопатка» Здоровьесберегающий компонент – релаксация Рисунок по теме «Огневушка-Поссакушка».	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки, дидактическая игра «Времена года», гуашь, кисточки, бумага А-3.	Рефлексия Выставка работ
30.	4		«Аленький цветочек» (По сказке С.Г.Аксакова)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Дремучий лес», «Дворец», «Цветок», «Чудище», «Волшебный перстень», «Утешение», «Вздых», «Обморок», «Чудище», «Преображение». Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Секрет», «Скатерть-самобранка», «Мольба», «Желания» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Качка», «Разбойники», «Павлин», «Танцы» Изготовление «Аленького цветочка» в технике «оригами»	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки, бумага для оригами, кусок меха, перстень, ткань темного цвета.	Рефлексия Выставка работ
31.	4		«Каменный цветок» (по сказке П.Бажова)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Мастера». «В лесу», «Ящерка», «Цветы», «В каменном саду» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Природные камни и поделки из них», «Сила камней», Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Ящерки в движении», Рисунок «Каменный цветок»	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения;	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд; платки, фигурка ящерицы, набор камней, фото поделок из камня,	Рефлексия Выставка работ

					проектные методы; методы воспитания	кусочек янтаря, гуашь, кисточки, бумага А-3	
32.	4		«Сказка о Золотом петушке» (по сказке А.С.Пушкина)	Упражнения, этюды, игры на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер – «Во дворце», «Утро», «Гости», «Звездочет», «Шамаханская царица», «На спице», «Удар» Упражнения, игры на развитие интеллектуальной и речевой сфер – «Дикие-домашние», «Герои сказок» Упражнения, игры на развитие общей и мелкой моторики – «Сражение», «Петушок», «Слуги», «Лови его, лови!» Здоровьесберегающий компонент – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика Изготовление коллажа «Золотой петушок» Итоговый мониторинг.	Тип занятия - комбинированное Формы: фронтальная, индивидуальная, кооперировано - групповая; Основные методы: эвристическая беседа (индивидуальная, групповая, фронтальная); иллюстрированный; репродуктивный; методы проблемного обучения; проектные методы; методы воспитания; наблюдение	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); платки, фигурка ящерицы, дидактическая игры «Цветы», набор камней, фото поделок из камня, кусочек янтаря, гуашь, кисточки, бумага	Рефлексия Выставка работ
33.	2	Праздники, конкурсы, выставки, конференция - 2 ч.	«В гостях у сказки»	Познавательно-игровая программа	Познавательно-игровая программа	Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, фрагмент м,ф; аудио ряд, театральные звуки (аудио); аудио ряд	Награждение грамотами победителей
34.	2	Итоговое занятие – 2 ч.	Итоговое занятие	Подведение итогов. Выставка лучших работ.	Выставка		Выставка лучших работ
Всего за учебный год - 144 часа (аудиторные занятия)							
35.	48	Летний период		Экскурсии, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа, проектная деятельность.	беседа; экскурсия; викторина; культпоход, конкурс, праздник и т.п	практическая работа, проект, самостоятельная работа, изучение результатов деятельности учащихся и т.д.	дидактические материалы; методические разработки; средства наглядности.
Всего за летний период - 48 часов (внеаудиторные занятия)							

Итого за календарный год - 192 часа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Основные принципы проведения занятий:

- Принцип свободного участия;
- Принцип взаимного уважения:
 - Каждый имеет право быть выслушанным;
 - Каждый имеет право выбора;
 - Каждый имеет право высказать свои мысли и предложения;
 - Спорные моменты решаются путем жеребьевки, голосования.
- Принцип множественности:
 - Показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
- Принцип рефлексии:
 - Важно получение обратной связи от детей. Совместно с детьми подводим итоги, какой приобрели опыт.

Основные правила проведения занятий.

1. Места для занятия должно быть достаточно много. На полу необходим больших размеров ковер.

На занятиях дети чаще всего сидят в так называемой позе расслабления: сидя на пяточках, опустив свободно руки вдоль туловища или положив их на бедра. Спину надо держать прямо. Поначалу эта поза может показаться непривычной, могут слегка побаливать ноги, но детям необходимо объяснить, что косточки и мышцы их тела мягкие, гибкие, подвижные и что они скоро привыкнут к необычному положению. Опыт работы показывает, что дети действительно легко к этому привыкают.

2. В процессе расслабления (сидя, лежа, стоя) детям не рекомендуется двигаться, разговаривать, задавать вопросы. Потому что процесс «слушания себя» очень тонок, и любые разговоры, стуки, хлопки, движения отвлекают внимание детей и легко разрушают созданную ведущим атмосферу. Поначалу дети могут испытывать некоторое неудобство от неподвижности. Ведущему предстоит очень нежно и терпеливо объяснить детям, как важно научиться «слушать» себя и преодолеть неприятные ощущения, как важно быть мужественными и сильными.

Под словом «слушать», подразумевается способность чувствовать, ощущать «внутренние звуки». Внутренние звуки — это ощущения, которые могут быть очень разными: от легкости, приятного тепла, «мурашек» до покалывания, чувства тяжести и неприятных ощущений.

Все, что дети слышат внутри, нормально, даже если иногда это и кажется неприемлемым. Если дети ничего не слышат, это поначалу тоже нормально. Постепенно их чувствительность возрастет.

3. В процессе занятия детям периодически дается возможность говорить своих

ощущениях, но иногда предлагается просто молча «послушать себя».

4. Вхождение в сказку является очень важным моментом. Это момент волшебства, таинства, «наполнения супер энергией». Для того чтобы перенестись в необычное пространство, нужны «волшебная сила», сверхсила или, по крайней мере, преодоление определенного барьера, препятствия.

Для выхода из сказки нет необходимости использовать те же приемы, что и для вхождения. Выход осуществляется сам собой, легко и просто: для этого не нужны сверх усилия. Энергия, потраченная на действия, осознание и переживания во время путешествия по сказке, как бы иссякает, и ребенок автоматически возвращается на обычный уровень осознания и энергии, в привычный реальный мир. Кроме того, «проживая» сказку, ребенок приобретает какие-то новые качества, знания, некоторым образом трансформируется. Было бы нелогичным снова преодолевать «огненную реку» (см. сказку «Снегурочка») или насыщаться силой «волшебного цветка» (см. сказку «Цветик-семицветик»), чтобы перейти рубеж от сказки к реальности.

5. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу. У каждой сказки свой неповторимый дух, свои особенности. Тексты можно пересказывать, но иногда, если это сказки Андерсена, Пушкина, Киплинга, Шарля Перро, лучше читать их, чтобы сохранить стиль и тонкую авторскую атмосферу. Разумеется, при составлении занятий тексты сказок пришлось значительно сокращать, а зачастую что-то изменять.

6. Сказки можно повторять через определенные промежутки времени. Дети любят повторения, и кроме того, знакомые упражнения воспринимаются легче, а порою и с большим интересом. Ведь в знакомом упражнении не приходится тратить энергию и силы на узнавание, запоминание, усвоение, а можно просто получать наслаждение от самого процесса, погрузившись в него, что называется, с головой.

7. Сказки лишь условно можно поделить на простые и сложные, но все же занятия построены не по типу «от простого к сложному». Цикл называется «Путешествие в сказку», что означает движение в глубину. Любое, даже самое простое, движение или действие имеет глубину. Под глубиной понимаются точность, выразительность и качественность. Одно и то же упражнение будет по-разному выполняться ребенком четырехлетнего возраста и шестилетнего. Одно и то же упражнение будет по-разному выполняться ребенком в начале года и в конце, при первом знакомстве со сказкой и при повторных проживаниях ее. Приобретаемые навыки расслабления и осознанного восприятия мира увеличивают чувствительность детей, и то, что сначала осуществлялось поверхностно, в дальнейшем будет выполняться с большей отдачей, на более глубоком уровне.

8. Роль педагога в этих занятиях трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. Педагог должен тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений. От педагога требуются некоторые психологические способности, чтобы вовремя и точно определить, какого ребенка назначить на ту или иную роль.

9. Необходимо помнить, что все, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизации (их надо поощрять особо!) являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и собственные силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация дополнительной общеразвивающей программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Комната для занятий должна быть просторной, хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и обязательно ковром.

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, подборка видеофильмов, аудио файлов театральных шумов и звуков, подборка музыкальных файлов, архив репродукций и фотографий, также современные технические средства обучения (ноутбук, мультимедийное оборудование, цветной принтер).

Для работы учащихся имеется достаточное количество дидактического материала, игр, пособий, тренажеров, раздаточного материала.

Для сказочных занятий: набор кукол (перчаточных, пальчиковых и др.), платки и ткань разных цветов и размеров, разнообразные наборы фигур сказочных персонажей, вещей, сооружений, флоры и фауны и др., песочница, мини-сцена, оборудование для теневого театра.

Для занятий изобразительной деятельностью: фартуки, бумага белая, цветная, картон, карандаши, восковые мелки, кисти, ластик, палитры, акварель, гуашь,

Для занятий аппликацией: картон А-4, А-3, ткани, клей, ножницы, нитки, салфетки, шаблоны.

Для занятий конструированием: бумага разных цветов и фактур, ножницы, клей, цветная бумага, линейки, природный материал, ткань, CD-диски, пенопласт, бросовый материал.

Для занятий скульптурой: пластилин, стеки, доски.

Механизм оценивания результатов с целью выявления уровня усвоения содержания и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс. (См. п. «Оценочные материалы»)

Входной мониторинг:

- Методика «Определение уровня развития коммуникативной сферы детей младшего школьного возраста»
- Методика «Дорисовывание фигур» с целью определения уровня развития творческих способностей, креативности.

Отслеживаются: уровень эмоционального комфорта, уровень развития коммуникативной сферы; умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. (Тестовые материалы – приложение 1.)

Текущий мониторинг:

- систематическое наблюдение за учащимися в течении первого полугодия, устные отчеты детей (рефлексия) в конце каждого занятия: отмечается, что понравилось, что вызывало трудности. Это дает не только возможность детям осознать свои успехи, но и возможность педагогу контролировать эффективность процесса «путешествия»;

Промежуточный мониторинг (за 1 полугодие);

- Анкета для родителей «Шкала эмоционального благополучия ребенка».

Отслеживаются: уровень эмоционального комфорта, уровень развития коммуникативной сферы; сформированность интереса учащихся к занятиям,

Итоговый мониторинг: (по окончании обучения):

- Анкета для родителей по окончании реализации программы
- Сравнение результатов по методике «Определение уровня развития коммуникативной сферы детей младшего школьного возраста».
- Сравнение результатов по методике «Дорисовывание фигур»

Все данные, полученные в ходе мониторинга, рекомендуется систематизировать. Анализ данных позволит проследить динамику развития эмоционально-волевой, коммуникативных сфер, уровня развития воображения учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение уровня развития коммуникативной сферы детей.

Цель: определение уровня развития коммуникативной сферы ребенка.

Диагноз применения: с 3-х лет.

Исследования проводятся в группе.

Порядок проведения исследования.

Уровень развития общительности ребенка определяется во время

игровой деятельности со сверстниками. Чем активнее ребенок в общении со сверстниками, тем выше уровень развития коммуникативной сферы.

Обработка результатов.

Уровень развития коммуникативной сферы оценивается следующими баллами:

10 баллов – гиперактивный, т.е. постоянно тормозит сверстников, вовлекая в игры, общение.

9 баллов – очень активный, т.е. вовлекает детей и сам активно участвует в играх и общении.

8 баллов – активный, т.е. идет на контакт, участвует в играх, иногда сам вовлекает сверстников в игры, общение.

7 баллов – скорее активный, чем пассивный, т.е. участвует в играх, общении, но сам не понуждает к этому других

6 баллов – трудно отдать предпочтение активному или пассивному, т.е. позовут играть – пойдет, не позовут – не пойдет, сам активности не проявляет, но и участвовать в играх не отказывается.

5 баллов – скорее пассивный, чем активный, т.е. иногда отказывается от общения, но участвует в играх и общении.

4 балла – пассивный, т.е. только тогда участвует в играх, когда его настойчиво приглашают.

3 балла – очень пассивный, т.е. не участвует в играх, только наблюдает.

2 балла – замкнутый, т.е. не реагирует на игры сверстников.

«Дорисовывание фигур» (автор О. Дьяченко)

Цель - определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (*из двух предлагаемых*), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигурками. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Если ребенок может подписать рисунок, то самостоятельно подписывает его.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Обработка полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. **Средний уровень** – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. **Высокий уровень** – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

**Анкета для родителей
«Шкала эмоционального благополучия ребенка».**

Цель: определение представления родителей о степени эмоционального благополучия ребенка в группе и осознания возможных причин неблагополучия.

1. С каким настроением Ваша дочь (сын) идет на занятия?

- радостным;
- иногда не хочет;
- часто отказывается;
- капризничает;
- другое _____

2. В чем Вы видите причину нежелания ребенка идти на занятия?

- трудности в отношениях с педагогами,
- трудности в отношениях со сверстниками;
- привязанность к матери;
- усталость;
- отсутствие интереса;
- другие причины _____

3. Как складываются у Вашей дочери (сына) взаимоотношения со взрослыми?

Благополучно. С кем именно:

- со всеми одинаково хорошо;
- избирательно;
- хорошо только с очень близкими людьми;
- со всеми одинаково трудно;
- другое _____.

Неблагополучно:

- иногда бывают конфликты;
- обижается на взрослых за то, что наказывают;
- обижается, что не покупают игрушки;
- не обращают внимания;
- другое _____

4. С кем из детей группы Ваш ребенок наиболее часто общается?

5. Рассказывает ли дома о своих взаимоотношениях с детьми?

Да; Нет; Иногда.

6. Жалуется ли на сверстников? Да; Нет; Иногда.

На что жалуется?

- Дети не принимают в игру;
- Обижают, не хотят дружить;
- Дерутся;
- Шумят;
- Не может объяснить;
- Другое _____

7. Есть ли у Вашего ребенка чувство собственного достоинства? В чем оно проявляется?

8. Как Ваш ребенок обычно реагирует на агрессию со стороны других детей, взрослых (когда на него кричат, отнимают вещи, угрожают, дерутся и т.д.)

9. Какой Ваш ребенок в общении с другими детьми? (нужное подчеркнуть):
 Уравновешенный, терпеливый, чуткий, уступчивый, приветливый, вспыльчивый, склонный чаще командовать, чем подчиняться;
 Другое _____

Обработка результатов: проводится качественный анализ полученных данных и составляется шкала эмоционального благополучия ребенка.

Анкета для родителей по окончании реализации программы.

1. Чувствуете ли Вы, что с Вашим ребенком произошли какие – либо изменения?
2. Улучшились ли Ваши взаимоотношения с ребенком? Стало ли легче общаться с ним?
3. Стал ли Ваш ребенок проявлять большую самостоятельность в суждениях?
4. Изменилось ли общее настроение Вашего ребенка?
5. Изменилось ли отношение Вашего ребенка с окружающими (педагогами, сверстниками)? В чем это проявляется?
6. Стал ли Ваш ребенок более адаптивен в окружающей обстановке? (Меньше смущается в сложных, непривычных ситуациях).
7. Стал ли Ваш ребенок более инициативным?
8. С каким настроением ребенок посещал занятия?
9. Учитывая, что ребенок делится с Вами своими впечатлениями о работе объединения, какие пожелания Вы могли бы высказать педагогу?

4. Источники.

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Литература:

- Агафонова И.Н. Социально-психологическое обучение детей 6-10 лет. Программа «Я и мы». СПб, 2001.
- Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике.-М.,ТЦ Сфера, 2008.
- Гарднер Р. Девочкам и мальчикам о плохом поведении / Пер. Е.В.Романовой. – СПб.: Издательство «Каллиста», Рекламно-издательский дом «Тринадцатая нота», 2004 – 208 с. (Серия «Психология для детей»).
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Зарослов П.В. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 224 с.: с ил. – (Психологи – детям, психологи о детях).
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб., 1998.
- Клепцова Е.Б. Терпимое отношение к ребенку: психологическое содержание, диагностика, коррекция.: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2005. – 192 с (Руководство практического психолога).

- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
- Крупенчук О.И. Воробьева Т.А. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика для детей. - СПб.,Литера, 2008.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
- Мишель Борба. Нет плохому поведению: 38 моделей проблемного поведения ребенка и как с ними бороться: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 320 с.: ил.
- Мурашова Е.В. Дети-«тюфяки» и дети-«катастрофы»: Гиподинамический и гипердинамический синдром. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 176 с. (Серия «Психология детства: Современный взгляд»).
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
- Нетрадиционные формы занятий с детьми младшего школьного возраста./Сост.Н.В.Тимофеева .- Волгоград,Учитель, 2008.
- Развитие познавательной и эмоциональной сфер младших школьников. Методические рекомендации./Под ред. А.В.Можейко. - ТЦ Сфера,М..2009.
- Скворцова И.В. Логопедические игры + CD. - М.,ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»,2007.
- Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. Программа формирования психологического здоровья у младших школьников. Москва, 2001.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. Москва, 1990.
- Шипицина Л.М. Азбука общения. СПб, 1996.

Литература для учащихся:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2011.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.

Литература для родителей:

- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? . – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 238 с.: ил.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
- Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. - СПб.,Литера,2008.
- Куртышева М.А. Как сохранить здоровье семьи. – СПб.: Питер, 2007. – 266 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

- Мерзлякова Е.Л. Как правильно общаться с ребенком. Уроки родительского мастерства. – СПб: Речь, 2007. 272 с.
- Развитие творческих способностей детей/ Сост. С.Г.Королева. - Волгоград, Учитель, 2008.
- Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.
- Широкова И.Б. Ваша любимая «проблема». Как помочь себе и ребенку.- СПб.: Речь, 2006. – 144 с.