



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДЮЦ

«На Молодежной»

/Е.Л. Новожилова/

«25» июня 2018 г.

(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Детский музыкальный театр «Лукоморье»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Скальницкая Марина Роальдовна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018г.

1. Пояснительная записка

1.1 Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр. Музыкально-театральная деятельность содержит бесчисленные возможности для формирования творческой личности ребенка.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Благодаря воздействию искусства на ребенка происходит развитие у него чувственного восприятия, фантазии, эмоций.

Занятия в объединении «Музыкальный театр «Лукоморье» можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры на театральных занятиях тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников чувств и эмоций, мышления и памяти, воображения и фантазии, внимания и воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, обучения и развития детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» имеет художественную направленность. Тип программы – модифицированная.

1.2 **Новизна программы** заключается в следующем:

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей музыкально - театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного

управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить стороны личностного потенциала ребенка: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Пение развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, и оказывает существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Практическая значимость программы состоит в том, что увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом. Программа направлена как на развитие музыкальных, актёрских способностей учащихся, так и на развитие духовно-нравственного потенциала.

1.3. Отличительные особенности программы:

- Программа осуществляет деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию учащихся средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, вокал и т.д.).

1.4. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная

Программа: Программа опирается на государственный образовательный стандарт по предметам музыка, МХК. При разработке программы использованы теоретические и практические разработки С.А. Маркидонова, теоретические и практические разработки фонopedического метода развития голоса В.В.Емельянова и программа Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральный кружок».

1.5. Ключевые понятия, используемые при разработке Программы:

Занятия в объединении «Музыкальный театр» ведутся по программе, включающей несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические. К теоретическим разделам относятся «Актёрская азбука» и «Музыкальная грамота». Учащиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров, средствами музыкальной выразительности, элементами нотной грамоты.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя как теоретическую часть, так и практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения, работа с солистами.

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Художественное слово» учащиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Концертная подготовка и практика» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами учащиеся. В результате освоения программы творческого объединения «Музыкальный театр» учащиеся получают комплекс знаний и умений.

1.6. Цель программы – раскрытие творческих способностей учащихся средствами театрального и вокального искусства для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

образовательные

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- обучить навыкам владения голосом, вокального исполнения в ансамблевом и сольном пении;

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

1.7. Принципы отбора содержания:

- принцип соответствия содержания требованиям развития личности учащихся;
- принцип единой содержательной и процессуальной стороны обучения;
- принцип структурного единства содержания образования;
- принцип гуманизации содержания образования;
- принцип фундаментализации содержания образования;

1.8. Основные формы и методы организации образовательного процесса:

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие **формы обучения:**

- занятие - путешествие;
- репетиция;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- игра;
- показ спектаклей и отдельных номеров;
- экскурсии;
- праздники внутри объединения;
- коллективное обсуждение результатов;

методы обучения:

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод игры;
- метод импровизации;
- метод анализа и синтеза;
- метод интегрирования.

1.9. Возраст учащихся и их психологические особенности

Возраст учащихся 7 – 17 лет. Численность состава группы: 10 - 15 человек.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) ведущими являются учебная и игровая деятельность. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности.

Особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, и в то же время наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Исполнительность, послушание, доверие учителю – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания. Источник успехов – их подражательность. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Поэтому дети с готовностью овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

Юношеский возраст (15-17 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища).

Ведущая деятельность юношества – учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте, является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление – связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

1.10. Особенности набора детей

В объединение принимаются все желающие, имеющие интерес и способности к театрально-музыкальной деятельности после прохождения входного мониторинга.

1.11. Прогнозируемые результаты:

В результате 1-го года обучения учащийся будет:

знать:

- основные понятия музыкального и театрального искусства;
- основы смыслового анализа литературного и поэтического текста;
- выразительные средства музыкального театра;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- семантику музыкального языка (в общих чертах).

уметь:

- владеть актерской импровизацией и уметь импровизировать в сценических условиях на заданную тему;
- владеть навыками владения голосом;
- владеть навыками вокального исполнения в ансамблевом и сольном пении,
- принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

1.12. Механизм оценивания образовательных результатов

методы контроля по реализации программы

Основными методами проверки знаний учащихся являются:

- стандартизированное наблюдение педагога;
- беседа;
- интервью;
- анкетирование;
- игровой тренинг актерского мастерства;
- игры-тренинги на стимуляцию внимания.

1.13. Формы подведения итогов реализации программы:

- мониторинговые занятия, содержащие практические тестовые задания:
 1. актерский этюд;
 2. художественное чтение стихотворения или отрывка прозы;
 3. пластический этюд;
 4. вокальный номер: сольный или ансамблевый;
- выступление учащихся в концертах, спектаклях;

- выступление учащихся на конкурсах и фестивалях различного уровня.
- спектакль, театрализованное представление, показ самостоятельных работ;
- открытое занятие для родителей;
- защита портфолио.

Одним из видов промежуточного контроля освоения программы является вынесение творческих работ на суд зрителей.

Критерием освоения программы является уровень развития актерского мастерства, художественного слова и вокальной подготовки. Результативность программы определяется в процессе мониторинга: тестирования учащихся в соответствии с программным содержанием.

1.14. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Специально оборудованный класс
- Инструмент для педагога
- Реквизит для упражнений
- Компьютер с колонками, видео и фотоаппаратура
- Микрофоны

Основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности;
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;
- ***создание ситуаций успеха*** на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения;
- широкое внедрение в процессе обучения проектного метода;
- изучение учащихся специальной, а педагогом специальной и профессиональной литературы;
- посещение мастер-классов по тематике обучения;
- всесторонняя помощь и поддержка родителей.

1.15. Режим занятий

Режим занятий: три раза в неделю по двухчасовому занятию или два раза в неделю по трехчасовому занятию.

1.16. Количество часов, требуемых для реализации программы

Количество часов, отведенных на реализацию программы 216.

2. Учебный план

№	Раздел программы	Теоретические	Практические	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Введение. ТБ	2		2	Оценка педагога
2	Актерская азбука	6		6	Мониторинг
3	Музыкальная грамота	6	6	12	Мониторинг
4	Актерское мастерство	2	16	18	Мониторинг
5	Вокальная подготовка	28	70	98	Мониторинг
6	Художественное слово	2	14	16	Мониторинг Оценка зрителей
7	Концертная подготовка и практика		60	60	Оценка зрителей
8	Педагогическая диагностика		4	4	Мониторинг
Итого		46	170	216	

Учебный план летнего модуля (допустима корректировка)

№	Название раздела	Практика	Общее количество часов
1	Участие в мероприятиях летнего лагеря	2	2
2	Профориентационные экскурсии	2	2
3	Участие в конкурсах, фестивалях	4	4
4	Постановка концертных номеров.	16	16
5	Оздоровительные мероприятия	5	5

6	Посещение летних концертных площадок, летних городских фестивалей	5	5
7	Самостоятельная работа учащихся на дому (на период отпуска педагога): разучивание программы на лето – стихотворения, песни.	36	36
8	Организационные занятия	2	2
	Итого часов	72	72

Расчёт учебного времени в летний период: 12 недель х 6 часов (количество часов в неделю).

3. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю – 6; в месяц – 24; всего за год – 216 часов.

№ n/n	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1	1 Введение. Подведение итогов				2			
1.1	09			Беседа	2	Знакомство. Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ	СОШ 7	Оценка педагога
2	Актерская азбука				6			
2.1				Беседа	2	Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыкального театра.	СОШ 7	Мониторинг
2.2				Беседа	2	История музыкального театра.	СОШ 7	Мониторинг

2.3				Беседа	2	Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.	СОШ 7	Мониторинг
3	Музыкальная грамота				12			
3.1				Беседа, практич еское занятие	3 3	Основные музыкальные понятия, термины	СОШ 7	Мониторинг
3.2				Беседа, практич еское занятие	3 3	Музыкальный размер, основные ритмические группы	СОШ 7	Мониторинг
4	Актерское мастерство				18			
4.1				Тренинг	3	Развитие координации.	СОШ 7	Мониторинг
4.2				Тренинг	3	Действие на сцене	СОШ 7	Мониторинг
4.3				Беседа, Тренинг	3	Работа над сценическим образом	СОШ 7	Мониторинг
4.4				Беседа, Тренинг	3	Мимика лица.	СОШ 7	Оценка педагога
4.5				Тренинг	3	Тренировка ритмичности движений	СОШ 7	Мониторинг
4.6				Тренинг	3	Пластика движений	СОШ 7	Мониторинг
5	Вокальная подготовка				98			
5.1				Беседа, тренинг	3 3 3	Постановка детского голоса: основы певческого дыхания, вокальные	СОШ 7	Оценка педагога

					3 3 3 3 3	упражнения		
5.2					3 3 3 3 3 3 3 3 3	Работа с вокальным репертуаром		Оценка педагога, зрителей Мониторинг
5.3					3 3	Работа с солистами. Соединение пения с движением.		Оценка педагога, зрителей Мониторинг
5.4					3 3	Работа с солистами. Работа над мимикой.		Оценка педагога, зрителей
5.5					3 3	Работа над выразительностью исполнения		Оценка педагога, зрителей Мониторинг
5.6				Беседа, тренинг	3 3 3	Работа над элементами двухголосия	СОШ 7 ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей

					3			Мониторинг
					3			
					3			
					3			
5.7					3	Разучивание ансамблевых сцен.		Оценка педагога, зрителей
					3			
					2			Мониторинг
6	Художественное слово				16			
6.1				Беседа, Тренинг	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	СОШ 7	Оценка педагога
6.2				Беседа, тренинг	2	Распределение звука и слова в пространстве: на площадке и сцене	СОШ 7	Оценка педагога
6.3				Беседа, тренинг	2 2	Работа над дикцией, игры и упражнения	СОШ 7	Мониторинг
6.4				Беседа, Тренинг	2	Артикуляция: упражнения	СОШ 7	Оценка педагога
6.5				Тренинг	2	Логика речи.	СОШ 7	Оценка педагога
6.6				Тренинг	2	Речь и тело Речь и мимика	СОШ 7	Мониторинг
6.7				Тренинг	2	Чтение по ролям (образная импровизация)	СОШ 7	Мониторинг

7	Концертная подготовка и практика				60			
7.1				Репетиция	3 3	Разбор средств музыкальной и художественной выразительности роли	СОШ 7	Оценка педагога
7.2				Репетиция	3 3 3	Музыкальные, пластические и ритмические характеристики персонажа.	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.3				Репетиция	3 3 3 3	Освоение музыкального и драматического материала	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.4				Репетиция	3 3 3	Сценические репетиции, постановка и освоение отдельных мизансцен	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.5				Репетиция	3	Работа с костюмом	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.6				Беседа, практическое занятие	3	Уроки гримирования.	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.7				Беседа, практическое занятие	3	Изготовление афиши спектакля (концерта) и пригласительных билетов,	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.8				Репетиция	3 3	Генеральная репетиция в костюмах и	ДЮЦ	Оценка педагога,

						декорациях		зрителей
7.9				Творческий показ	3 3	Премьера номера, спектакля (концерта)	ДЮЦ	Оценка зрителей, коллективное обсуждени
7.10				Экскурсия	3	Просмотр спектакля	Музыкальный театр	Коллективное обсуждени
8	Педагогическая диагностика				4			
8.1					2	Теоретические и практические тестовые задания	СОШ 7	Мониторинг за 1-е полугодие
8.2					2	Теоретические и практические тестовые задания	СОШ 7	Мониторинг за 2-е полугодие (итоговый)
Итого					216			

Содержание образовательной программы

Раздел №1. Введение - 2 часа. Организационное занятие. Знакомство с учащимися. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и мероприятиях.

Раздел №2 Актерская азбука (теория) – 6 часов:

Тема: Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыкального театра; отличие музыкального театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов. (2 часа).

Тема: История музыкального театра: Беседы о музыкальном театре, его видах, особенности музыкального театра. Просмотр видео – и фотоматериалов. (2 часа).

Тема: Театр в лицах: Беседа о зарубежном оперном театре. Известные зарубежные вокалисты. Беседа о русском театре. Мариинский театр, Большой театр, Московский театр оперетты. Русские оперные «звезды». Просмотр видео – и фотоматериалов. (2 часа).

Раздел №3 Музыкальная грамота - 12 часов

Тема: Основные музыкальные понятия, термины. Беседа об основных понятиях: звук, мелодия, темп, ритм, динамические оттенки. (6 часов).

Тема: Музыкальный размер. Ритм: передача хлопками простых ритмических рисунков. (6 часов).

Раздел №4 Актерское мастерство - 18 часов

Тема: Развитие координации движений. Упражнения на равновесие: попади в квадратик, аист, ласточка, веревочка, упражнения с поворотом корпуса. (3 часа).

Тема: Действие на сцене. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. (3 часа).

Тема: Работа над сценическим образом. Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой, «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Внешняя характеристика роли, все о характерности, поиск характера и характерности. (3 часа).

Тема: Мимика лица. Упражнения. (3 часа).

Тема: Тренировка ритмичности движений: темп и ритм в движении, ритмические зарисовки, упражнения «Живой оркестр», «Конвейер». (3 часа).

Тема: Пластика движений: навыки пружинящего движения; центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Передача движениями музыкальных образов. Пластическая ритмическая импровизация. (3 часа).

Раздел №5 Вокальная подготовка – 98 часов.

Тема: Постановка детского голоса: понятие о звукообразовании; регистры, резонаторы. Певческое дыхание. Положение корпуса. Гигиена голоса. Вокальные упражнения. (24 часа).

Тема: Работа с вокальным репертуаром. (27 часов).

Тема: Работа с солистами. Соединение пения с движением. (6 часов).

Тема: Работа с солистами. Работа над мимикой. (6 часов).

Тема: Работа над выразительностью исполнения. Динамические оттенки. (6 часов).

Тема: Работа над элементами двухголосия. Разучивание вокальных партий. (21 час).

Тема: Разучивание ансамблевых сцен. (8 часов).

Раздел №6 Художественное слово – 16 часов

Тема: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагмального дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». (2 часа).

Тема: Распределение звука и слова в пространстве: на площадке и сцене. Подача звука со сцены; законы распространения звука, звук в мизансцене. Упражнения: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылая мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе. (2 часа).

Тема: Работа над дикцией, игры и упражнения. Гимнастика для губ, языка, челюсти, выполнение упражнений: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Скороговорки, игровые скороговорки. (4 часа).

Тема: Артикуляция: упражнения. Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя,

по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние, упражнение «Эхо». (2 часа).

Тема: Логика речи. Развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок). Навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания, грамматические паузы, ударения. (2 часа).

Тема: Речь и тело. Жестикуляция. Речь и мимика. (2 часа).

Тема: Чтение по ролям (образная импровизация): Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия). Основы художественного чтения; логический анализ текста, знаки препинания, грамматические паузы и ударения, куски и задачи. (2 часа).

Раздел №7 Концертная подготовка и практика – 60 часов

Тема: Разбор средств художественной выразительности роли. Разыгрывание фрагментов спектакля с каждым будущим исполнителем роли. (6 часов).

Тема: Пластические и ритмические характеристики персонажа. Отработка движений под музыкальную заставку каждого персонажа спектакля. (6 часов).

Тема: Освоение музыкального и драматического материала. (9 часов).

Тема: Сценические репетиции, постановка и освоение отдельных мизансцен. Репетиции с микрофонами. (12 часов).

Тема: Работа с костюмом. Идеи сценических костюмов. Составление эскизов костюмов. (3 часа).

Тема: Уроки гримирования. Грим и характер персонажа. Правила нанесения грима. (3 часа).

Тема: Изготовление афиши спектакля (концерта) и пригласительных билетов. (3 часа).

Тема: Генеральная (сводная) репетиция в костюмах и декорациях. (9 часов).

Тема: Премьера номера, спектакля (концерта). (6 часов)

Тема: Просмотр спектакля – экскурсия в Областной музыкальный театр. (3 часа).

Раздел №8 Педагогическая диагностика.

Тема: Мониторинг за 1-е полугодие: Теоретические и практические тестовые задания. (2 часа).

Тема: Мониторинг за 2-е полугодие (итоговый): Теоретические и практические тестовые задания. (2 часа).

4. Методическое обеспечение образовательной программы.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется по двум модулям (направлениям): а) театральном, б) музыкальном.

Театральное направление – модуль «Актерское мастерство» представляет собой курс актерского мастерства и художественного чтения. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской

пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия художественным чтением должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию

Музыкальное направление представляет собой вокальные занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса: формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Формируют умения и навыки пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров и т. д. Вокальная работа с учащимися ведется на основе теоретических и практических разработок фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Методы ведения музыкально – постановочных репетиций с детьми.

- Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.
- Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия: игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия.
- Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.
- Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.
- Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения.
- Идентификация с образом-персонажем.
- Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.
- Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Показ учителем сценического произведения: видеопозаказ или «под рояль».

Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.

- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.
- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.
- Показ спектакля (концерта).

Примерная структура одного занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения, направленные на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния.
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Танцевальная разминка.
- 5) Вокальные упражнения, работа с репертуаром.

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.

5. Оценочные материалы результативности реализации программы

Результаты работы в детском объединении «Музыкальный театр» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокалу, актерскому мастерству, художественному слову.

Та или иная оценка, полученная воспитанником по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобщения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском или вокальном отношении.

Актерское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной

форме;

- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

Вокальное мастерство:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т. д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Художественное слово:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Основным критерием оценки результативности освоения программы

является Мониторинг, который проводится в конце каждого учебного полугодия. Наглядной иллюстрацией творческих успехов учащихся является защита портфолио, которая проводится в объединении в конце учебного года.

Он представляет собой теоретические и практические тестовые задания по каждому разделу программы.

6. Список литературы:

Нормативно - правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; 2
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.
6. Устав МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Литература для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
- 3.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
14. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
15. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
3. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
4. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
5. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
6. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985.

Интернет-ресурсы:

1. mustschoolqrai.ucoz.ru;
2. <https://nsportal.ru/detskiy.../fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-vvemelyanova>;
3. lib.zhate.ru.