



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Детский театр «Лукоморье»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Скальницкая Марина Роальдовна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Лукоморье» имеет **художественную направленность**.

Театральная деятельность содержит бесчисленные возможности для формирования творческой личности ребенка. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Детский театр «Лукоморье» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.2 **Новизна программы** заключается в следующем:

- образовательный процесс направлен на формирование театрально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.

Практическая значимость программы состоит в том, что увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом. Программа направлена как на развитие актёрских, музыкальных способностей учащихся, так и на развитие духовно-нравственного потенциала.

1.3. **Отличительные особенности программы:**

- программа осуществляет деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию учащихся средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя - актёра, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, вокал и т.д.).

1.4. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная Программа: Программа опирается на государственный образовательный стандарт по предметам МХК и музыка. При разработке программы использованы теоретические и практические разработки С.А. Маркидонова, С.П. Бекина, И.А. Генералова, А.П.Ершовой, а также программы О.Н. Соболевой «Театр, где играют дети» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральный кружок».

1.5. Ключевые понятия, используемые при разработке Программы: Занятия в объединении «Детский театр «Лукоморье» ведутся по программе, включающей несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические. К теоретическим разделам относятся «Актёрская азбука» и «Музыкальная грамота». Учащиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения театральных жанров, средствами художественной и музыкальной выразительности, элементами нотной грамоты.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя практические навыки: основы певческого дыхания, вокальной культуры, ансамблевого пения «в унисон».

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Художественное слово» учащиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Концертная подготовка и практика» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами учащиеся. В результате освоения программы учащиеся получают комплекс знаний и умений.

1.6 Цель программы – раскрытие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

образовательные

- познакомить со спецификой театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- обучить навыкам владения голосом, вокального исполнения в ансамблевом пении;

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к театрално-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

1.7. Принципы отбора содержания:

- принцип соответствия содержания требованиям развития личности учащихся;
- принцип единой содержательной и процессуальной стороны обучения;
- принцип структурного единства содержания образования;
- принцип гуманитаризации содержания образования;
- принцип фундаментализации содержания образования;

1.8. Основные формы и методы организации образовательного процесса:

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие **формы обучения:**

- занятие - путешествие;
- репетиция;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- игра;
- показ спектаклей и отдельных номеров;
- экскурсии;
- праздники внутри объединения;
- коллективное обсуждение результатов;

методы обучения:

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод игры;
- метод импровизации;
- метод анализа и синтеза;
- метод интегрирования.

1. 9. Возраст учащихся и их психологические особенности

Возраст учащихся 7 – 17 лет. Численность состава группы: 10 - 15 человек.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) ведущими являются учебная и игровая деятельность. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности. Особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, и в то же время наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Исполнительность, послушание, доверие учителю – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания. Источник успехов – их подражательность. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Поэтому дети с готовностью овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

Юношеский возраст (15-17 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища).

Ведущая деятельность юности – учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте, является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление – связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

1.10. Особенности набора детей

В объединение принимаются все желающие, имеющие интерес и способности к театрально-музыкальной деятельности. Оценка способностей учащихся осуществляется после прохождения входного мониторинга.

1.11. Прогнозируемые результаты по окончании обучения:

В результате 1-го года обучения учащийся будет:

знать:

- основные понятия музыкального и театрального искусства;
- основы смыслового анализа литературного и поэтического текста;
- выразительные средства театра;
- представление о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- основные направления развития современного театра;
- основы сценической грамоты;

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть актерской импровизацией и уметь импровизировать в сценических условиях на заданную тему;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса;
- приобрести навыки ансамблевого пения.

1.12. Механизм оценивания образовательных результатов

методы контроля по реализации программы

Основными методами проверки знаний учащихся являются:

- стандартизированное наблюдение педагога;
- беседа;
- интервью;
- анкетирование;
- игровой тренинг актерского мастерства;
- игры-тренинги на стимуляцию внимания.

1.13. Формы подведения итогов реализации программы:

- мониторинговые занятия, содержащие практические тестовые задания:
 1. актерский этюд;
 2. художественное чтение стихотворения или отрывка прозы;
 3. пластический этюд;
 4. вокальный ансамблевый номер;
 - выступление учащихся в концертах, спектаклях;
 - выступление учащихся на конкурсах и фестивалях различного уровня.
 - спектакль, театрализованное представление, показ самостоятельных работ;
 - открытое занятие для родителей;
 - защита портфолио.

Одним из видов промежуточного контроля освоения программы является вынесение творческих работ на суд зрителей.

Критерием освоения программы является уровень развития актерского мастерства, художественного слова. Результативность программы определяется в процессе мониторинга: тестирования учащихся в соответствии с программным содержанием.

1.14. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Специально оборудованный класс
- Инструмент для педагога
- Реквизит для упражнений
- Компьютер с колонками, видео и фотоаппаратура
- Микрофоны

Основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах театральной деятельности;
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;
- **создание ситуаций успеха** на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения;
- широкое внедрение в процессе обучения проектного метода;
- изучение учащимися специальной, а педагогом специальной и профессиональной литературы;
- посещение мастер-классов по тематике обучения;
- всесторонняя помощь и поддержка родителей.

1.15. Режим занятий

Режим занятий: два занятия в неделю по 90 мин.: $2 \times 45 = 90$ мин.

1.16. Количество часов, требуемых для реализации программы

Для реализации программы требуется 144 часа. Программа рассчитана на 9 месяцев.

2. Учебный план

№	Раздел программы	Теоретические	Практические	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Введение. ТБ	2		2	Оценка педагога
2	Актерская азбука	10		10	Мониторинг
3	Музыкальная грамота	4	2	6	Мониторинг
4	Актерское	10	28	38	Мониторинг

	мастерство				
5	Вокальная подготовка	4	14	18	Мониторинг
6	Художественное слово	8	22	30	Мониторинг Оценка зрителей
7	Концертная подготовка и практика		36	36	Оценка зрителей
8	Педагогическая диагностика		4	4	Мониторинг
	Итого	38	106	144	

3. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю – 4; в месяц – 16; всего за год – 144 часа.

№ n/n	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1 Введение.					2			
1.1	09			Беседа	2	Знакомство. Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ	СОШ 7	Оценка педагога
2	Актерская азбука				10			
2.1				Беседа	2 2	Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами театра.	СОШ 7	Мониторинг
2.2				Беседа	2	История музыкального театра.	СОШ 7	Мониторинг
2.3				Беседа	2	Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.	СОШ 7	Мониторинг

					2			
3	Музыкальная грамота				6			
3.1				Беседа, практич еское занятие	2	Основные музыкальные понятия, термины	СОШ 7	Мониторинг
3.2				Беседа, практич еское занятие	2 2	Музыкальный размер, основные ритмические группы	СОШ 7	Мониторинг
4	Актерское мастерство				38			
4.1				Тренинг	2 2	Развитие координации.	СОШ 7	Мониторинг
4.2				Тренинг	2 2	Действие на площадке	СОШ 7	Мониторинг
4.3				Тренинг	2 2	Действие на сцене	СОШ 7	Мониторинг
4.4				Тренинг	2	Подготовка к этюдам	СОШ 7	Оценка педагога
4.5				Тренинг	2	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюды)	СОШ 7	Мониторинг
4.6				Тренинг	2	Самостоятельное составление сценических этюдов	СОШ 7	Мониторинг
4.7				Беседа, тренинг	2	Амплуа актера	СОШ 7	Оценка педагога
4.8				Беседа,	2	Работа над сценическим образом	СОШ	Мониторинг

				Тренинг	2		7	
4.9				Беседа, Тренинг	2	Мимика лица.	СОШ 7	Оценка педагога
4.10				Тренинг	2 2	Тренировка ритмичности движений	СОШ 7	Мониторинг
4.11				Тренинг	2 2	Пластика движений	СОШ 7	Мониторинг
4.12				Тренинг	2 2	Пантомима	СОШ 7	Мониторинг
5	Вокальная подготовка				18			
5.1				Беседа, тренинг	2 2 2 2	Постановка детского голоса: основы певческого дыхания, вокальные упражнения	СОШ 7	Оценка педагога
5.2				Беседа, тренинг	2 2 2 2 2	Работа с вокальным репертуаром	СОШ 7 ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
6	Художественное слово				30			
6.1				Беседа, Тренинг	2 2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	СОШ 7	Оценка педагога
6.2				Беседа, тренинг	2 2	Распределение звука и слова в пространстве: на площадке и сцене	СОШ 7	Оценка педагога

6.3				Беседа, тренинг	2 2 2	Работа над дикцией, игры и упражнения	СОШ 7	Мониторинг
6.4				Беседа, Тренинг	2 2	Артикуляция: упражнения	СОШ 7	Оценка педагога
6.5				Тренинг	2	Логика речи.	СОШ 7	Оценка педагога
6.6				Тренинг	2	Речь и тело	СОШ 7	Мониторинг
6.7				Тренинг	2	Речь и мимика	СОШ 7	Мониторинг
6.8				Тренинг	2	Словесное воздействие на подтекст	СОШ 7	Мониторинг
6.9					2 2	Чтение по ролям (образная импровизация)	СОШ 7	Мониторинг
7	Концертная подготовка и практика				36			
7.1				Репетиция	2 2	Разбор средств художественной выразительности роли	СОШ 7	Оценка педагога
7.2				Репетиция	2 2	Пластические и ритмические характеристики персонажа.	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.3				Репетиция	2 2	Освоение музыкального и драматического материала	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.4				Репетиция	2	Сценические репетиции,	СОШ	Оценка педагога,

				ия	2 2 2	постановка и освоение отдельных мизансцен	7	зрителей
7.5				Репетиция	2	Работа с костюмом	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.6				Беседа, практическое занятие	2	Уроки гримирования.	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.7				Беседа, практическое занятие	2	Изготовление афиши спектакля (концерта) и пригласительных билетов	СОШ 7	Оценка педагога, зрителей
7.8				Репетиция	2 2	Генеральная (сводная) репетиция в костюмах и декорациях	ДЮЦ	Оценка педагога, зрителей
7.9				Творческий показ	2 2	Премьера номера, спектакля (концерта)	ДЮЦ	Оценка зрителей, коллективное обсуждение
7.10				Экскурсия	2	Просмотр спектакля	Музыкальный театр	Коллективное обсуждение
8	Педагогическая диагностика				4			
8.1					2	Теоретические и практические тестовые задания	СОШ 7	Мониторинг за 1-е полугодие
8.2					2	Теоретические и практические тестовые задания	СОШ 7	Мониторинг за 2-е полугодие (итоговый)

Итого	144			
-------	-----	--	--	--

Содержание образовательной программы

Раздел №1. Введение - 2 часа. Организационное занятие. Знакомство с учащимися. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях и мероприятиях.

Раздел №2 Актерская азбука (теория) – 10 часов:

Тема: Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами театра. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие музыкального театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов. (4 часа)

Тема: История музыкального театра: Беседы о музыкальном театре, его видах, особенности музыкального театра. Просмотр видео – и фотоматериалов. (2 часа).

Тема: Театр в лицах: великие режиссёры и актёры. Беседа о зарубежном театре, оперном театре. Известные зарубежные вокалисты. Просмотр видео – и фотоматериалов. (2 часа).

Беседа о русском театре. Мариинский театр, Большой театр, Московский театр оперетты. Русские оперные «звезды». Просмотр видео – и фотоматериалов. (2 часа).

Раздел №3 Музыкальная грамота - 6 часов

Тема: Основные музыкальные понятия, термины. Беседа об основных понятиях: звук, мелодия, темп, ритм, динамические оттенки. (2 часа).

Тема: Музыкальный размер. Ритм: передача хлопками простых ритмических рисунков 4 часа).

Раздел №4 Актерское мастерство - 38 часов

Тема: Развитие координации движений. Упражнения на равновесие: походи в квадратик, аист, ласточка, веревочка, упражнения с поворотом корпуса. (4 часа).

Тема: Действие на площадке. Простейшие перестроения: квадрат, круг, диагональ, линия, ворота, «звездочка» и другие. (4 часа).

Тема: Действие на сцене. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. (4 часа).

Тема: Подготовка к этюдам. Упражнения на снятие зажимов и раскрепощение: ветер, мельница, руки-крылья и другие. Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью. (2 часа).

Тема: Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие. (2 часа).

Тема: Самостоятельное составление сценических этюдов. «Я» в предполагаемых обстоятельствах. (2 часа).

Тема: Ампула актера. Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой, «Я» в предлагаемых обстоятельствах». (2 часа).

Тема: Внешняя характерность роли, все о характерности, поиск характера и характерности. (4 часа).

Тема: Мимика лица. Упражнения. (2 часа).

Тема: Тренировка ритмичности движений: темп и ритм в движении, ритмические зарисовки, упражнения «Живой оркестр», «Конвейер». (4 часа).

Тема: Пластика движений: навыки пружинящего движения; центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Передача движениями музыкальных образов. Пластическая ритмическая импровизация. (4 часа).

Тема: Пантомима: история пантомимы; навыки пружинящего движения; центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Передача движениями музыкальных образов. Пластическая танцевальная импровизация. (4 часа).

Раздел №5 Вокальная подготовка – 18 часов.

Тема: Постановка детского голоса: основы певческого дыхания, вокальные упражнения. (8 часов).

Тема: Работа с вокальным репертуаром. (10 часов).

Раздел №6 Художественное слово – 30 часов

Тема: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагмального дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». (4 часа).

Тема: Распределение звука и слова в пространстве: на площадке и сцене. Подача звука со сцены; законы распространения звука, звук в мизансцене. Упражнения: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе. (4 часа).

Тема: Работа над дикцией, игры и упражнения. Гимнастика для губ, языка, челюсти, выполнение упражнений: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Скороговорки, игровые скороговорки. (6 часов).

Тема: Артикуляция: упражнения. Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние, упражнение «Эхо». (4 часа).

Тема: Логика речи. Развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок). Навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания, грамматические паузы, ударения. (2 часа).

Тема: Речь и тело. Жестикуляция. (2 часа).

Тема: Речь и мимика. (2 часа).

Тема: Словесное воздействие на подтекст. Понятие «подтекст» и «кинолента видений». (2 часа).

Тема: Чтение по ролям (образная импровизация): Стилевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия). Основы художественного чтения;

логический анализ текста, знаки препинания, грамматические паузы и ударения, куски и задачи. Слушание стихов и отрывков прозы в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). (4 часа).

Раздел №7 Концертная подготовка и практика – 36 часов

Тема: Разбор средств художественной выразительности роли. Разыгрывание фрагментов спектакля с каждым будущим исполнителем роли. (4 часа).

Тема: Пластические и ритмические характеристики персонажа. Отработка движений под музыкальную заставку каждого персонажа спектакля. (4 часа).

Тема: Освоение музыкального и драматического материала. (4 часа).

Тема: Сценические репетиции, постановка и освоение отдельных мизансцен. Репетиции с микрофонами. (8 часов).

Тема: Работа с костюмом. Идеи сценических костюмов. Составление эскизов костюмов. (2 часа).

Тема: Уроки гримирования. Грим и характер персонажа. Правила нанесения грима. (2 часа).

Тема: Изготовление афиши спектакля (концерта) и пригласительных билетов. (2 часа).

Тема: Генеральная (сводная) репетиция в костюмах и декорациях. (4 часа).

Тема: Премьера номера, спектакля (концерта). (4 часа)

Тема: Просмотр спектакля – экскурсия в Областной музыкальный театр. (2 часа).

Раздел №8 Педагогическая диагностика.

Тема: Мониторинг за 1-е полугодие: Теоретические и практические тестовые задания. (2 часа).

Тема: Мониторинг за 2-е полугодие (итоговый): Теоретические и практические тестовые задания. (2 часа).

4. Методическое обеспечение образовательной программы.

При реализации программы «Детский театр «Лукоморье», используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод: педагог сам объясняет материал;
- объяснительно-иллюстративный метод: иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов;
- проблемный метод: педагог помогает в решении проблемы;
- поисковый: воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод;
- эвристический метод: изложение педагога + творческий поиск учащихся;
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод ступенчатого повышения нагрузок: предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи;
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

В программе можно выделить два основных направления: а) Актерское мастерство, б) Художественное слово.

Актерское мастерство представляет собой курс актерского мастерства. Курс направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевосплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Художественное слово. Занятия художественным словом должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Методы проведения постановочных репетиций с детьми.

- Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.
- Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюды по фрагментам пьесы - перевод в сценические действия).
- Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности сценического произведения.
- Идентификация с образом-персонажем.
- Расчет физических действий в гармоническом соответствии с характером персонажа и музыкой.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Показ педагогом сценического произведения (видеопоказ). Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего спектакля. Распределение ролей.
- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе, на репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.
- Начало сценических репетиций. Совместная работа коллектива. Генеральная репетиция.
- Показ спектакля (концерта).

Примерная структура одного занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения, направленные на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния.
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.

5. Оценочные материалы результативности реализации программы

Результаты работы в объединении «Детский театр «Лукоморье» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине.

Та или иная оценка, полученная воспитанником по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском или вокальном отношении.

Актерское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевосплотаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его

идейной, художественной и нравственной сущности;

- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

Вокальное мастерство:

- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- умение петь в ансамбле: ритмическом, дикционном, темповом и т. д;

Художественное слово:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Основным критерием оценки результативности освоения программы является Мониторинг, который проводится в конце каждого учебного полугодия. Наглядной иллюстрацией творческих успехов учащихся является защита портфолио, которая проводится в объединении в конце учебного года.

Он представляет собой теоретические и практические тестовые задания по каждому разделу программы.

6. Список литературы:

Нормативно - правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; 2
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.
6. Устав МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Литература для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
- 3.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
14. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
15. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
3. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
4. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
5. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
6. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985.

Интернет-ресурсы:

1. mustschoolqrai.ucoz.ru;
2. <https://nsportal.ru/detskiy.../fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-vvемelyanova>;
3. lib.zhate.ru.