



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МАУДО ДЮЦ**  
**«На Молодежной»**  
**Е.Л. Новожилова/**  
**«25» июня 2018 г.**  
**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театральная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Скальницкая Марина Роальдовна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» **имеет художественную направленность.**

Мир детства, внутренний мир ребёнка-ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. Театрально – игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус учащихся младших классов. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через эти образы, краски, звуки. Программа представляет собой поиск, открытый для всех, кто хочет принять в нём участие.

1.2. **Новизна программы** состоит во введении современных технологий в театральную деятельность, позволяющих развивать творческую активность, воображение, культуру и техники речи. Богатство речи ребёнка напрямую связано с его умственным развитием и является ключом к приобретению знаний, развитию всех психических функций, самовыражению и познанию. Важным элементом программы является включение детей в совместную деятельность, где они становятся участниками общего процесса создания спектакля от начала до конца; каждый может выступить как актер, художник-декоратор, художник по костюмам, гример и сценарист.

### **Актуальность**

#### ***Проблема развития диалоговой речи.***

Перемены, происходящие в системе образования, коснулись и детского сада. Потому что качества успешного ученика формируются в дошкольном учреждении. Дошкольник должен не только научиться считать и знать буквы, но правильно овладеть речью: красиво говорить, правильно строить диалог. Чем лучше будет развита речь ребёнка, тем успешнее он будет в учёбе, в общении с друзьями.

#### ***Проблема речевого развития: бедный словарный запас, неправильное произношение, невыразительная речь.***

Большую часть свободного времени дети проводят за телевизорами и компьютерами. Постепенно уходят добрые и поучительные сказки и мультфильмы. Порой ребёнок не может понять: «Что такое хорошо», «Что такое плохо». Родители не обсуждают увиденное и прочитанное, что очень важно для детей.

## ***Проблема организации игровой деятельности***

Мир не стоит на месте, у детей появились современные игрушки, которые не всегда положительно влияют на развитие ребёнка. Воспитатели и педагоги должны находить новые не менее интересные способы заинтересовать ребёнка, направить в правильное русло его игровую деятельность.

### ***Эмоциональная холодность***

Одной из важных проблем является равнодушие детей, эмоциональная холодность. В многообразии информации, различных игр, детей всё сложнее удивить. Дошкольник не всегда откликается на переживания и эмоции близких людей и друзей. Дети не сопереживают персонажам сказок, историй. Всё меньше восхищаются произведениями изобразительного искусства, музыкальным произведениям, красотой окружающего мира.

### ***Педагогическая значимость***

Программа содержит разработку содержания музыкальной деятельности старших дошкольников, основанной на использовании элементов театрализации, отбор соответствующего музыкального репертуара, вызывающего яркие эмоциональные переживания ребёнка и являющегося основой для создания музыкально-сценического образа. В программе используются разнообразные нетрадиционные формы и методы развития творчества детей; создание предметно-пространственной художественной среды, оказывающей стимулирующее воздействие на музыкальное творчество детей (элементы театральной атрибутики, костюмы, декорации, музыкальные инструменты и др.).

#### ***1.3. Отличительные особенности программы***

В данной программе главным является креативный принцип обучения и воспитания, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника.

#### ***1.4. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная***

***Программа:*** программа опирается на государственный образовательный стандарт по дошкольному образованию и дополнительному образованию и поддержке юных талантов.

При разработке программы использованы теоретические и практические разработки Н.П. Анисимовой, Л. А. Гороховой и Т. Н. Макаровой.

#### ***1.5. Ключевые понятия, используемые при разработке Программы:***

Творчество - норма детского развития. Оно носит субъективно новый характер, хотя не исключена и объективная новизна результата. Творчеством ребёнка называют такой вид деятельности, который направлен на создание качественно новых для него ценностей, важных для формирования личности ребёнка как общественного субъекта.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. Принцип обучения -

**учить, играя**, проявляется в театрализованной деятельности и в полной мере реализуется в данной Программе.

### **1.6. Цель программы**

Воспитывать у детей интерес к театру, развивать артистические способности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные:***

- Научить основным понятиям о театре и театральным терминам.
- Обучение мастерству актера
- Обучение искусству речи.
- Обучение основам сценического движения и пантомимы.

#### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей детей.
- Снятие внутренних зажимов.
- Развитие коммуникативных способностей.

#### ***Воспитательные:***

- Формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций.
- Воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.
- Воспитание веры в себя и своего умения работать публично перед аудиторией.

### **1.7. Принципы отбора содержания:**

- принцип соответствия содержания требованиям развития личности учащихся;
- принцип единой содержательной и процессуальной стороны обучения;
- принцип структурного единства содержания образования;
- принцип гуманизации содержания образования;

### **1.8. Основные формы и методы организации образовательного процесса:**

Данная программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы.

#### ***Групповые формы:***

- занятие - путешествие;
- творческая мастерская;
- игра;

- спектакль детского театра;
- коллективные репетиции;
- праздники внутри объединения;

### ***Индивидуальные формы:***

- Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль: выразительность речи, движения, создание образа героя

### ***методы обучения:***

- метод игры;
- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- творческий метод;
- метод импровизации;

**Формы педагогического контроля самые разнообразные:** устный опрос, беседа, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности детей, а также участие детей в концертах, утренниках, конкурсах, спектаклях.

## **1. 9. Возраст учащихся и их психологические особенности**

Возраст учащихся 5-7 лет. Численность состава группы: 15 - 20 человек.

### ***Психологические характеристики развития мышления детей 5 -7 лет выглядят следующим образом:***

- Малыш перестает воспринимать происходящие с ним события исключительно с собственной точки зрения, и уже способен увидеть ситуацию со стороны.
  - Ребенок усваивает отдельные детали, но не в состоянии связать их друг с другом и увидеть общую картину.
  - Он учится анализировать и понимать природу и происхождение предметов.
- Ребенок старшего дошкольного возраста, как правило, обладает хорошим словарным запасом, он может выстраивать сознательные логичные диалоги.

***Именно в этом возрасте человек постигает моральный аспект существования: формируется совесть, чувство вины, целеустремленность.***

В этот период у детей происходит развитие скрытности, они теряют свою детскую непосредственность и прямолинейность: они начинают скрывать свои психологические проблемы и огорчения от родителей, начинают контролировать себя и свое поведение.

### ***Психологическое развитие старшего дошкольника***

В этот период жизни ребенок переживает быстрое психологическое развитие, формируются новые для него механизмы психологической деятельности и особенности восприятия окружающего мира. Малыш задает много вопросов, стремится узнать, как можно больше новой информации, пытается выстраивать логические цепочки и увидеть взаимосвязь различных процессов. В конце этого возраста превалирует интерес к практическим занятиям.

### *Эмоции*

Дети старшего дошкольного возраста становятся уравновешеннее. Связано это, в первую очередь, с тем, что у детей расширяется и сегментируется восприятие реальности. Конфликтов и приступов неконтролируемого поведения становится ощутимо меньше.

Особенности этого возраста заключаются в том, что происходит развитие эмоциональных процессов, их переживания становятся глубже и сложнее. Формируется сочувствие, сопереживание, ребенок еще не может полностью оценивать происходящее глазами другого человека, но уже понимает, что значит сопереживать.

### *Мотивация*

У ребенка формируется психологическая система моральных и этических ценностей, выстроенная на основе принятых в обществе понятий.

В этом возрасте отмечается развитие первых мыслей о том, чтобы повзрослеть. Ребенок воспринимает родителя как надежного друга, наставника, учителя и помощника, человека, который может и умеет абсолютно все. Ребенок стремится быть лучше и завоевывать авторитет среди сверстников, а главный авторитет для него в таком возрасте – взрослый. Ребенок проецирует себя на своих родителей и хочет не просто быть похожим на них, а быть как они.

У детей формируется мотивация, и ребенок становится в состоянии принимать простые решения. Он понимает, что ему нужно для достижения успеха и результата, и начинает осознанно совершать действия. Именно в этом возрасте некоторые дети начинают манипулировать взрослыми. Это происходит, потому что ребенок, еще не понимая, как его действия будут расценены со стороны и какое влияние они окажут на окружающих, уже поступают так, как они подсказывают им их внутренние мотивы.

### *Самосознание*

На этом этапе у ребенка, благодаря желанию выделиться на фоне сверстников, появляется мотивация к обучению и творчеству. Здесь происходит серьезный психологический прорыв на интеллектуальном уровне, малыш начинает видеть общую картину, особенности, учится оценивать поступки других людей и свои собственные. Он дает оценку также качествам и способностям, зарождается критическое мышление, происходит становление личности.

Еще одной крайне важной особенностью самосознания является развитие понятия половой идентификации: девочки осознают свою женскую роль, меняется их поведение, оно становится соответствующим модели поведения женщины, заложенной, чаще всего, по образу матери. Мальчики, напротив, корректируют свое поведение в сторону мужественности.

Формируется временное пространство: малыш начинает осознавать, что такое будущее и прошлое, воспринимать себя в будущем и вспоминать моменты, связанные с прошлым. Происходит процесс осознания не только явления, но и интерпретации себя во времени.

### **Важнейший аспект формирования самосознания ребенка – его самооценка.**

В ее формировании ключевую роль играют родители и их отношение к ребенку. Родители должны поддерживать детей, вознаграждать их позитивные действия и подробно и доступно объяснять ошибки, если они недовольны поведением. Некорректное поведение взрослых губительно для детской самооценки, малыш может иметь как заниженную, так и завышенную самооценку.

Старший дошкольный возраст – это сложный и очень ответственный этап, отдельные аспекты в развитии личности особенно важны. Если вовремя не обратить внимания на проблемные зоны этого периода, развитие личности может быть заторможено.

- Плохое настроение детей, страхи, тревога.
- Проблемы с интеллектуальным развитием, нарушение внимания.
- Расстройство сна, хроническая усталость или повышенная утомляемость.
- Обособленность ребенка от группы детей, или, напротив, чрезмерная амбициозность в общении.

### ***Сюжетно-ролевая игра и ее значение в психологическом развитии***

В любой детской игре, с игрушками или без, прослеживаются жизненные реалистичные сюжеты: дочки-матери, казаки-разбойники и прочее. В игре они примеряют первые социальные роли: матери, ученика, повара и прочие. Происходит это потому, что ребенок в этом возрасте начинает чувствовать себя самостоятельным и отделяется от взрослых. Малыш не в состоянии быть полноценным участником взрослой жизни и различать особенности, поэтому он создает с помощью воображения свой иллюзорный мир, где транслирует поведение взрослых на себя. Во время игр они проживают определенные жизненные аспекты, учатся новым эмоциям, ответственности, необходимости принимать решения.

## **10. Особенности набора детей**

В кружок принимаются все дети 5-7 лет, имеющие интерес и способности к театральной деятельности.

### **Техническое оснащение занятий:**

- Специально оборудованный класс

- Инструмент для педагога
- Реквизит для упражнений
- Наличие материальной базы: звуковое оборудование, компьютер, видео и фотоаппаратура

### Планируемые результаты к концу обучения

**В результате обучения учащийся будет:**

**знать:**

- основные понятия о театре, как о виде искусства, особенностях театра;
- правила поведения на сцене и в общественных местах;
- пять – семь скороговорок и произносить их в заданном темпе

**уметь:**

- разбираться в театральных терминах;
- отражать свои впечатления в словесной форме;
- выразительно, с актерской интонацией читать стихи и отрывки прозы;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выступать в массовых сценах перед различной аудиторией

#### 13.Формы подведения итогов обучения

- выступление учащихся на утренниках, в отчетном концерте, открытом занятии.

14.Организационно-пед.условия: постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делать ее разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий в группе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.



						с артистами		
1.3				Беседа, практ. Занятие	1 1	Артист и его герой	Детсад	Оценка педагога
1.4				Беседа, практ. Занятие	1 1	Ребята и зверята. Театр юного зрителя.	Детсад	Оценка педагога
1.5				Беседа, практ. Занятие	1 1	Оркестр	Детсад	Оценка педагога
<b>2</b>								
2.1				Беседа, практ. Занятие	1 1	Мимика и речь и жесты	Детсад	Оценка педагога
2.2				Беседа, практ. Занятие	1 1	Руки и голос	Детсад	Оценка педагога
2.3				Беседа, практ. занятие	1 1	Диалоговое общение	Детсад	Оценка педагога
2.4				Беседа, практ. занятие	1 1 1	Мы – артисты	Детсад	Оценка педагога
2.5				Беседа, практ. занятие	1 1	Весёлые превращени я	Детсад	Оценка педагога
2.6				Беседа, практ. занятие	1 1	Поэтическая роль	Детсад	Оценка педагога
2.7				Беседа, практ. занятие	1 1	Музыкаль- ные образы	Детсад	Оценка педагога
2.8				Беседа, практ. занятие	1 1	Весенние превраще- ния	Детсад	Оценка педагога
2.9				Беседа, практ. занятие	1 1	Настоящий друг	Детсад	Оценка педагога
2.1 0				Беседа, практ. занятие Экскурс ия	1 2	Здравствуй, лето Экскурсия в театр	Детсад	Оценка учащихся И родителей
Итого					22			

<b>3</b> <i>Раздел «Речь артиста»</i>								
3.1				Беседа, практ. занятие	1 1	Речь артиста. Значение голоса в спектакле	Детсад	Оценка педагога
3.2				Беседа, практ. занятие	1 1 1	Скороговор- ки	Детсад	Оценка педагога
3.3				Практ. занятие	1 1 1	Чистоговор- ки и наша речь	Детсад	Оценка педагога
3.4				Беседа, практ. занятие	1 1 1	Голос и речь	Детсад	Оценка педагога
Итого					12			
<b>4</b> <i>Раздел «Сценическое движение»</i>								
4.1				Практ. тест. Задания	1 1	Сценичес- кая походка	Детсад	Оценка педагога
4.2				Беседа, практ. занятие	1 1	Действие на площадке	Детсад	Оценка педагога
4.3				Беседа, практ. занятие	1 1	Движение в пространст- ве	Детсад	Оценка педагога
4.4				Беседа, практ. занятие	1	Жесты и движения	Детсад	Оценка педагога
4.5				Беседа, практ. занятие	1 1	Пластика в движении	Детсад	Оценка педагога
4.6				Беседа, практ. занятие	1 1	Ритмичес- кая гимнастика	Детсад	Оценка педагога
4.7				Беседа, практ. занятие	1	Движение и танец на сцене	Детсад	Оценка педагога
4.8				Беседа, практ. занятие	1 1	«Руки и ноги в пляс пустились»	Детсад	Оценка педагога
Итого					14			

<b>5</b> <i>Раздел «Вокальные занятия»</i>								
5.1				Тренин г	1 1 1 1 1 1 1 1	Развитие детского певческого голоса	Детсад	Оценка зрителей
Итого					9			
<b>6</b> <i>Раздел «Концертная практика»</i>								
6.1				Откры- тое занятие	1	Праздник «День Матери»	Детсад	Оценка педагогов родителей
6.2				Откры- тое занятие	1	Праздник Масленица	Детсад	Оценка педагогов родителей
6.3				Отчетн ый концерт	1	Музыкальн ый спектакль	Детсад	Оценка педагогов родителей
Итого					3			
<b>7</b> <i>Педагогическая диагностика</i>								
7.1				Практ. тест. Задания	1  1	Мониторинг 1-е полугодие  Мониторинг 2-е полугодие	Детсад  Детсад	Оценка педагога и родителей
Итого					72			

### Содержание программы

#### *Раздел «Мир театра»*

##### Занятие «Театр. Зрители и артисты».

Цель: *Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии.*

- Задачи: 1. - *развивать связную речь и интонационную выразительность;*  
 2. - *формировать у детей чувство уверенности в себе;*  
 3. - *воспитывать уважительное отношение друг к другу.*

План занятия:

1. *Пальчиковая гимнастика.*
2. *Концерт игрушек*
3. *Кукольный спектакль по сказке.*

Занятие. «Драматический театр. Знакомство с артистами»

Цель: *Развивать умение согласовывать движения с музыкой, эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения.*

- Задачи: 1. - *учить ориентироваться в пространстве;*  
2. - *развивать речь, ее выразительность;*  
3. - *развивать пантомимические навыки.*

План занятия:

1. *Беседа о театре.*
2. *Игра «Моё имя».*
3. *Психологическая гимнастика «Мимика моего лица».*
4. *Пантомима «Живой уголок»*
5. *Игра «Песни зверей».*

Занятие. «Артист и его герой»

Цель: *Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест»; побуждать детей к активному участию в театрализованных действиях.*

- Задачи. 1 - *развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки;*  
2 - *развивать интонационную выразительность речи;*  
3 – *формировать коммуникативные способности и навыки*

*импровизации.*

План занятия:

1. *Сценическая разминка*
2. *Игра «Я на сцене»*
3. *Беседа «Артист и образ его героя»*
4. *Игра «Образ и костюм»*
5. *Инсценировка песни.*
6. *Инсценировка русской народной сказки «Репка»*

Занятие. «Ребята и зверята». Театр юного зрителя.

Цель: *Вызывать у детей положительный эмоциональный настрой.*

*Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре.*

- Задачи: 1 - *развивать творческую фантазию;*  
2 - *развивать речь детей.*

3 - *побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.*

План занятия:

1. *Пальчиковая гимнастика, гимнастика на развитие осязания*
2. *Упражнение на пластическую выразительность при создании образов*
3. *Песня «Мы – веселые мартышки»*
4. *«Танец утят»*
5. *Игра-танец «Лиса и зайцы»*

### Занятие «Оркестр»

Цель: Совершенствовать умение выражать через мимику и жесты образы героев.

- Задачи: 1. - *развивать связную речь;*  
2. - *воспитывать коммуникативные качества;*  
3. - *воспитывать партнерские отношения в процессе игры.*

План занятия:

1. Игра «Я оркестр».
2. Оркестр на детских музыкальных инструментах. Русская народная песня «*Во саду ли в огороде*» (русская народная музыка).
3. Загадки и отгадки.
4. Сценка «Играем в театр»

### **Раздел «Театральная игра»**

#### Занятие. «Мимика, речь и жесты»

Цель: Формировать у детей запас эмоций, жестов. Воспитывать коммуникабельные качества.

- Задачи: 1 - *развивать мимику и пластические способности детей;*  
2 - *развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию;*  
3 - *обогащать речь детей.*

Структура занятия:

1. Скороговорки.
2. Мимическая психогимнастика.
3. Упражнение для выразительности рук «*Танец с лентами*»
4. Пантомима «*Лужа*»
5. Игра-танец «*Ежик*»
6. Сценки – пантомимы.

#### Занятие «Руки и голос»

Программные задачи:

- *учить детей четко произносить чистоговорки;*
- *учить сочетать движения и речь;*
- *развивать воображение, пантомимические навыки;*
- *поощрять творческую инициативу.*

План занятия:

1. Чистоговорки.
2. Творческое задание «*Расскажи стихи руками*»
3. Упражнения на пластику. Песня с движениями «*Два прихлопа, три прихлопа*».
4. Песенное творчество. Песня «*У оленя дом большой*» (петь ускоряя темп).
5. Мини-сценки по ролям.
6. Этюд «*Цветы*»
7. Игра «*Кто больше цветов наберет*»

### Занятие «Диалоговое общение»

Цель: *Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки.*

- Задачи: 1 - *учить передавать образ заданного героя;*  
2 - *развивать творческие способности детей;*  
3- *развивать общение с помощью театрализованных игр.*

*План занятия:*

1. Чистоговорки
2. Игра «Придумай диалог»
3. Мимическая разминка.
4. Пантомимические загадки «Повадки животных»
5. Повторение песен зверей (белка, ёж, мишка, заяц, лиса)
6. Сценка «Мой мяч»

### Занятие «Мы - артисты»

Цель: *Активизировать речь детей, учить детей пересказывать. Учить ориентироваться в пространстве.*

- Задачи: 1 – *развивать навыки импровизации;*  
2 - *работать над интонацией голоса, дикцией;*  
3 –*добиваться внимательного отношения друг к другу.*

*План занятия:*

1. Игры с мячом (имитация)
2. «Упражнения для рук «Ленточки, мячи»
3. Упражнения на развитие импровизации
4. Театральная сценка «Колобок»

### Занятие «Весёлые превращения»

Цель: *Развивать мелкую моторику пальцев, пантомимические навыки.*

- Задачи: 1 - *развивать интонационную выразительность речи;*  
2 - *привлекать детей к импровизированным действиям при показе произведений.*

*План занятия:*

1. Пальчиковая гимнастика
2. Игра «Веселые превращения»
3. Беседа «Кошки в нашей жизни».
4. Инсценировка песни «Цап-царап»

### Занятие «Поэтическая роль»

Цель: *Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи.*

- Задачи: 1 - *развивать воображение, пантомимические навыки;*  
2 - *побуждать детей к импровизации;*  
3 - *воспитывать партнерские уважительные отношения.*

*План занятия:*

1. Упражнение – игра «Кот – царапка» (на развитие мышц рук).
3. «Загадки и отгадки»

2. Игра «Кот и мыши»
3. Поэтическая роль: инсценировка стихотворений.

### Занятие «Музыкальные образы»

*Программные задачи:*

- развивать воображение, логическое мышление;
- развивать пантомимические навыки;
- развивать связную речь детей;
- воспитывать коммуникативные качества.

*План занятия:*

1. Упражнение с обручами
2. Музыкальные загадки.
3. Игра «Передай образ»
5. Инсценировка. Шутки на полминутки
4. Музыкальная игра «Карусель».

### Занятие «Весенние превращения»

*Программные задачи:*

- развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;
- упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать фантазию детей.

*План занятия:*

Путешествие в весенний лес

1. Пальчиковая гимнастика
2. Игра-превращение (на напряжение и расслабление мышц) «Деревянные и тряпичные куклы»
3. Пантомима «Распускается цветок»
4. Этюд «Ветерок и ветер»
5. Песня Ежика
6. Песня Мышки
7. Сказка «Три медведя»
8. Игра «У медведя во бору»

### Занятие «Настоящий друг»

*Программные задачи:*

- развивать у детей чувство юмора;
- формировать выразительную речь у детей;
- развивать монологическую речь.

*План занятия:*

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Инсценировка. Шутки на полминутки.
3. Продолжи знакомую сказку.
4. Творческое задание: придумать сказку про лису, про зайца.
5. Разыгрывание мини-сценок.

### Занятие «Здравствуй лето»

#### *Программные задачи:*

- *развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;*
- *упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией;*
- *обогащать словарный запас детей;*
- *развивать коммуникативные способности;*
- *развивать фантазию детей.*

#### *План занятия:*

1. Пальчиковая гимнастика
2. Игра-превращение (на напряжение и расслабление мышц) «Растения в лесу».
3. Игра-пантомима «Птицы в лесу».
4. Песня Лисы

#### *Путешествие в летний парк*

5. Этюд «Туча и дождик»
6. 7. Игра-имитация
7. Игра «Собираем мы цветы»

### ***Раздел «Речь артиста»***

#### Занятие. «Речь артиста. Значение голоса в спектакле»

*Цель: Развивать пантомимические навыки детей; побуждать к активному участию в театрализованных играх.*

*Задачи. 1 - развивать интонационную выразительность речи;  
2 - развивать воображение, фантазию.*

#### *Структура занятия:*

1. Беседа о театре по теме: «*Театральные слова и выражения*».
2. Мимическая психогимнастика: «*Какие все мы разные*».
3. Беседа: «*Повадки животных*».
4. Пантомима «*Повадки животных*»
5. Инсценировка сказки «Теремок».

### Занятие «Скороговорки»

#### *Программные задачи:*

- *учить детей четко и быстро произносить слова скороговорок;*
- *побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;*
- *учить использовать жесты как средство выразительности;*
- *развивать творческую инициативу и фантазию.*

#### *План занятия:*

1. Работа над дикцией. Скороговорки.
2. Игровые скороговорки
3. Русские хороводные игры
4. Сценка «Три мамы»
5. Инсценировка сказки «Маша и медведь»

### Занятие «Чистоговорки и наша речь»

Цель: Работать над интонационной выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорок.

Задачи: 1. - учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы;

2. - развивать пантомимические навыки и воображение;

3. - продолжать развивать интерес к театрализованным играм.

План занятия

1. Чистоговорки (работа над дикцией).
2. Инсценировка песни «Цап-царап»
3. Музыкальная игра
4. Загадки – отгадки.
5. Игра «Займи домик»
6. Песня «Всем нужны друзья»

### Занятие «Голос и речь»

Программные задачи:

- развивать выразительную речь;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

План занятия:

1. Работа над дикцией. Скороговорки.
2. Выразительно пение. Песня «Улыбка»
3. Игра «Догадайся, кто я»
4. Упражнение для рук «Мельница»
5. «Танец с предметами»
6. Выразительное чтение стихов

### **Раздел «Сценическое движение»**

#### Занятие «Сценическая походка»

Программные задачи:

- работа над навыками сценической походки;

- работа над навыками сценических поклонов.

Упражнения: сценическая походка, виды поклонов.

#### Занятие. «Действие на площадке»

Программные задачи:

- учить ориентироваться в пространстве;

- развивать речь детей;

- совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах;

- вызывать эмоциональный отклик детей на веселые частушки;

- передавать эмоции через пение.

План занятия:

1. Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкая подушка»
2. Игра «Закончи стихотворение»
3. Выразительное исполнение «Частушки»

4. Упражнения «Шаг, шаг с подскоком».

5. Бег на площадке, бег с предметами.

### Занятие «Движение в пространстве»

*Программные задачи:*

- воспитание ощущения расстояния;

- воспитание чувства пропорциональности движений;

- воспитание внутреннего ощущения движения;

Упражнения: «Заполнить ограниченное пространство», диагональ, гребенка, создание круга, полукруга.

### Занятие «Жесты и движения»

*Цель: Учить ориентироваться в пространстве; учить правильной жестикуляции.*

*Задачи: 1. - развивать фантазию и воображение;*

*2. - учить проявлять в творческих заданиях индивидуальность;*

*3. - воспитывать коммуникативные качества.*

*План занятия:*

1. Игра с мячом «Давайте познакомимся».

2. Жесты и движения.

3. Игра-танец «Здравствуй»

4. Игра «Я садовником родился».

5. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой».

6. Танец «Разноцветная игра» (По программе А.Бурениной).

### Занятие «Пластика в движении»

*Цель: Развивать выразительность речи, фантазию и умение импровизировать.*

*Задачи: 1. - развивать пантомимические навыки у детей;*

*2. - давать возможность воспитанникам быть непосредственными;*

*3. - приобщать родителей к занятиям и театрализованным играм.*

*План занятия:*

1. Упражнение для рук «Волна»

2. Театр картинок

3. Музыкальные загадки.

4. Этюд «Снежинки»

5. «Игра со снежками»

6. Пантомима «Зимой во дворе».

### Занятие «Ритмическая гимнастика»

*Цель: Развивать умение использовать жестикуляцию и мимику в соответствии с ситуацией.*

*Задачи: 1. – прививать навыки танцевальных движений;*

*2. - развивать фантазию и воображение.*

*План занятия:*

1. Разминка

2. Ритмическая гимнастика «Две подружки».

3. Игра «Эстафета»
4. Галоп.
5. Творческое задание.
6. Музыкальные игры «Эх, топну ногой», «Давай покружимся».

#### Занятие. «Движение и танец на сцене»

Цель: *Развивать фантазию, творческое мышление детей. Учить детей передавать характер в русской народной пляске, характер животных через движения и мимику.*

Задачи. 1 - *развивать диалогическую и монологическую речь;*  
2 - *воспитывать уважение детей друг к другу.*

План занятия:

1. Упражнение – игра «Кот – царапка»
2. Новое продолжение знакомой сказки - сказка К. Чуковского «Телефон»
3. Пантомима «Звери в лесу»
4. Инсценировка песни.
5. Пантомима – танец

#### Занятие «Руки и ноги в пляс пустились»

Цель: *Воспитание участия в театрализованных играх.*

Задачи: 1 - *развивать фантазию и воображение;*  
2 - *формировать пантомимические способности;*  
3 - *развивать выразительность речи;*  
4 - *вызывать интерес детей к импровизации.*

План занятия:

1. Упражнение – игра «Мама»
2. Пантомима «Мухи»
3. Упражнение на мышечное расслабление и напряжение «Деревянные и тряпичные куклы»
4. Упражнение для рук «Крылья»
5. Игра «Зайцы и лиса»
6. Сценка «Заюшкина избушка».

#### **Раздел «Вокальные занятия»**

Развитие детского певческого голоса, дыхательная гимнастика; вокальные упражнения. Работа с вокальным репертуаром.

#### **Раздел «Концертная практика»**

Открытое занятие «День Матери»: постановка сценок, чтение стихов, музыкальные игры с родителями и детьми.

Открытое занятие «Масленица»

Цель: *Воспитывать интерес с народному творчеству, самобытной культуре русского народа*

- Задачи: 1. - *прививать интерес к народным играм;*  
2. - *развивать пантомимические навыки;*

*План занятия:*

1. Закличка Весны
2. Выход Масленицы
3. Сценка «Коза и медведь».
4. Игры «Сковорода», «Молодецкий бой», «Достань, если сможешь»
5. Проводы Масленицы

Показ музыкального спектакля «Сказка»

Цель: *Развивать интонационную выразительность речи, обогащать словарный запас.*

- Задачи: 1. - *побуждать детей инсценировать знакомые произведения;*  
2. - *развивать мелкую моторику пальцев;*  
3. - *развивать пантомимические навыки;*  
4. - *развивать фантазию и воображение.*

*План занятия:*

1. Творческое задание (*выразительное прочтение стихотворения*)
2. Коллективное сочинение (выбор) сказки «*Моя первая сказка*».
3. Постановка сказки и показ перед зрителями

### **Методическое обеспечение программы**

В образовательном процессе используются различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в группе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делать ее разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий в группе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Театральная игра помогает ребенку дошкольного возраста в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является основным средством приобщения ребенка к театральному искусству. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Основными задачами являются: обучение детей ориентировке в пространстве, приобретение координации, развитие слуховых и двигательных навыков.

Музыкальный материал – современная поп-музыка, т.к. в большинстве случаев она имеет простой музыкальный размер 2\4 или 4\4 и ясно выраженный ритм.

Важно научить, не только правильно слышать музыку, уметь ее просчитать вслух, но и исполнить танцевальные движения в такт музыке.

Овладение речью на родном языке – сложный и длительный процесс. Особое место в этом процессе занимает усвоение речи детьми в 6 – 8-летнем возрасте, когда у ребенка появляется интерес к живому слову, когда он хочет говорить и говорит много и охотно. У ребенка пробуждается потребность говорить правильно, когда он легко усваивает новые языковые и речевые единицы, особенно если их усвоение вызвано потребностью в общении.

В процессе реализации данной программы появляется возможность в игровой, занимательной форме организовать речевую деятельность детей вооружить их умением точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове.

### **Сюжетно-ролевая игра протекает по следующему сценарию:**

- Ребенок примеряет на себя взрослую социальную роль.
- Воссоздает максимально достоверно реальную ситуацию, при этом реальные предметы он заменяет своими игрушками.
- Малыш не может работать как взрослый человек, поэтому в своих действиях он лишь образно подражает действиям родителей. Игра остается в рамках игры, а ребенок получает опыт той или иной ситуации.

Сюжетно-ролевые игры старшего дошкольного возраста помогают ребенку воссоздать картину устройства мира на его собственном языке, так он постигает, что такое человеческий труд, какие существуют способы общения между людьми, происходит его психологическое развитие и взросление. Параллельно развивается его фантазия, воображение, умение выстраивать логические цепочки.

В рамках игры ребенок изо всех сил старается спасти пациента на своем хирургическом столе или научить другого ее участника азбуке, он применяет весь свой опыт, свои знания и умения.

## **Методы и формы контроля по реализации программы**

Основными методами проверки знаний учащихся являются:

- стандартизированное наблюдение педагога;
- беседа, интервью;

- мониторинговые занятия, содержащие практические тестовые задания:
  1. актерский этюд;
  2. речь актера: знание 5-7 скороговорок и умение произносить их в заданном педагогом темпе;
  3. пластический этюд;
- итоговая работа: выступление учащихся в отчетном концерте или открытом занятии.

### **Список литературы:**

#### **Литература для педагога**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). – М.: Просвещение, 1984.
3. Горохова Л., Макарова Т. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
5. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. пед. ун-та, 2004.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
7. Федорова Г. Играем, танцуем, поем! – СПб.: «Детство-пресс», 1999.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.. Просвещение, 1990.
9. Роль диагностики в педагогическом процессе УДО. Сборник. СПб, 2001.

#### **Литература для учащегося:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999.
3. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998.
4. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009.
5. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
6. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.

**Интернет-ресурсы:** а) [mustschoolqrai.ucoz.ru](http://mustschoolqrai.ucoz.ru); б) [fanazmatika.narod.ru](http://fanazmatika.narod.ru); в) [lib.zhate.ru](http://lib.zhate.ru).