



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МАУДО ДЮЦ**  
**«На Молодежной»**  
**/Е.Л. Новожилова/**  
**«25» июня 2018 г.**  
**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Искусство детского вокала»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**

Тюленева Анжелика Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета  
«25» июня 2018 года  
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

## Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поет, пойте!»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7-17 лет. Срок реализации программы – 4 года и разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Пение - одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса - требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально - вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширение их концертно - исполнительской деятельности,

стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар необходимо усложнять. Специфика работы школы позволяет объединение детей разного возраста в одном коллективе (ансамбль), что имеет положительное значение. Во-первых, оно обеспечивает сохранение традиций, что важно в любом коллективе. Во-вторых, выработка правильного звучания значительно облегчается, становится в какой-то мере "механической" благодаря ярко выраженной у детей подражательной способности и постоянному звучанию правильно настраивающего сигнала (голосов старших) для младших.

**Новизна данной программы** заключается в том, что процесс обучения основам эстрадного вокала основан на четырех основных взаимосвязанных компонентах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников: формирование вокальных навыков (точное интонирование, пение на опоре, экономное расходование дыхания, артикуляция, звукообразование, резонирование, ансамбль); работа с микрофоном (атака звука в зависимости от характера произведения и качества микрофона); исполнение произведений под фонограмму (ритмическая организация песни, стиль произведения, корректировка манеры пения в зависимости от стиля фонограммы); проектирование и творческое обсуждение концертного эстрадного номера (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность учащихся, формируется умение сотрудничества.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать инвалида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в

вокальной студии «Звезды надежд»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

### **Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ**

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитию у детей чувства ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программ может быть основой для организации учебно - воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Искусство детского вокала» базируется на ведущих теоретических идеях:**

#### ***общепедагогические идеи:***

- ✓ учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности учащегося;  
постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъектных отношений педагога и ребёнка;

- ✓ гуманистический подход к личности ребёнка; становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- ✓ развитие сознания в деятельности.

#### ***социальные идеи:***

- ✓ адаптация подростка к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Целью программы является приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

Учебно - воспитательные задачи:

Обучающие:

1. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса.

Развивающие:

1. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитание личностных качеств: собранность, воля, активность, сострадание, доброта, искренность, отзывчивость, трудолюбие;
2. Через исполнение современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Воспитание хорошего музыкального вкуса, исполнительской культуры, общей музыкальной культуры, любви к музыке; Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

4. Успешная социализация в дальнейшем, возможность выбора будущей профессии, создании своего дела.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главные, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- элементы театрализации,
- движения под музыку.

**При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие принципы:**

- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- ✓ учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- ✓ возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации учащихся к современной социокультурной среде;
- ✓ принцип ориентации на потребности общества и личности учащегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям учащихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- ✓ учет закономерностей природного физического и духовного развития учащегося;
- ✓ учет половых различий;
- ✓ учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

**Основные формы и методы реализации программы:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевания;
- пение вокализом;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

### **Условия набора детей в коллектив**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Программа подходит для работы как, с одарёнными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Поэтому занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения. Дети отбираются по результатам диагностики в малые ансамбли, солисты. Занятия проводятся с группой, по звеньям, малыми ансамблями (дуэты, трио) и с солистами ансамбля.

### **Прогнозируемые результаты**

**К концу 1-го года обучения воспитанники должны знать уметь:**

К концу первого года обучения дети должны  
знать – понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных местах делать быстрый вздох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

**К концу 2 года обучения воспитанники должны знать, понимать:**

Знать – понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных местах делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу 3 года обучения дети должны знать:**

Знать – понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных местах делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу 4 года обучения дети должны**

**Уметь:**

- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом), умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

### ***Критерии и показатели эффективности программы***

Диагностические методы:

Наблюдение педагога.

Помогают увидеть изменения в поведении учащегося, его внешних реакций, изменение статуса учащегося в группе.

Анкетирование, тестирование, беседы.

### **Виды контроля**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### Способы контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (в декабре), итоговая (май).

1-3 годы обучения в конце учебного года – промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

К концу 4 года обучения – отчетный концерт (сольное исполнение).

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие музыкальности;
- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения,
- певческого голоса;

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, городских, областных мероприятий.

### Режим занятий:

Реализация программы рассчитана на 4 года обучения. Для каждого года обучения занятия проходят:

1. 1 год обучения (4 часа в неделю)- 144 часа
2. 2 год обучения (4 часа в неделю)- 144 часа
3. 3 год обучения (4 часа в неделю)- 144 часа
4. 4 год обучения (3 часа в неделю) -216 часов

Общее количество часов: 648 часов.

### Учебный план 1 года обучения

( 4часа в неделю – 144 часов)

Название тем	1 год обучения			2 год обучения		
Введение. Что должен уметь исполнитель.	2	5	7	3	3	6
Освоение навыков певческого дыхания. Закрепление навыков певческого дыхания.	3	15	18	3	15	18
Постановка певческого аппарата	2	3	5	1	4	5
Звукообразование.	3	13	16	5	12	17
Артикуляция	3	10	13	3	12	15
Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)	3	7	10	3	3	6
Освоение репертуара. Выступление на концертах, участие в конкурсах.	3	12	15	3	13	16
Сценическая хореография. Поем	2	13	15	2	15	17

и танцуем.						
Постановочная работа		35	35		35	35
Посещение театра, филармонии, концертов и фестивалей.		5	5		4	4
Первичная, промежуточная и итоговые аттестации	2	3	5	2	3	5
Общее количество часов в год.	23	121	144	25	119	144

### Учебный план 3 года обучения

(4 часа в неделю – 144 часов)

№	Название темы	теория	практика	Всего
1	Прослушивание голосов		2	2
2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		6	6
3	Певческое дыхание - отработка и закрепление навыков.	1	11	12
4	Распевание. Унисон.		15	15
5	Освоение многоголосия.	2	10	10
6	Работа с солистами		10	10
7	Звукообразование и звуковедение	2	11	13
8	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)	1	5	6
9	Основы музыкальной грамоты		5	5
10	Развитие чувства ритма и музыкального слуха	2	5	7
11	Беседа о гигиене голоса	2		2

<b>12</b>	Беседа о творчестве композиторов - классиков	2		2
<b>13</b>	Беседа о творчестве современных композиторов		2	2
<b>14</b>	Просмотр видеозаписи детских вокальных конкурсов. Обсуждение.	3		3
<b>15</b>	Поем и танцуем		10	10
<b>16</b>	Открытый урок - концерт для родителей		2	2
<b>17</b>	Освоение репертуара. Выступление на концертах, участие в конкурсах.		25	25
<b>18</b>	Первичная и промежуточная аттестация.	1	6	7
<b>19</b>	Экскурсии, посещение концертов и театра		5	5
<b>20</b>	Общее количество часов в год	23	121	144

### Учебный план 4 года обучения

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	Прослушивание голосов		2	2
<b>2</b>	Хоровой строй. Ансамбльзвучания		6	6
<b>3</b>	Певческое дыхание - отработка и закрепление навыков.	1	11	12
<b>4</b>	Распевание. Унисон.		8	8
<b>5</b>	Освоение многоголосия.		8	8
<b>6</b>	Звукообразование и звуковедение.	1	14	15
<b>7</b>	Работа с солистами		10	10

8	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)		5	5
9	Основы музыкальной грамоты	5		5
10	Развитие чувства ритма и музыкального слуха	2	5	7
11	Беседа о гигиене голоса	1		1
12	Беседа о творчестве современных композиторов	2		2
13	Просмотр видеозаписи детских вокальных конкурсов. Обсуждение	2		2
14	Поем и танцуем		10	10
15	Открытый урок - концерт для родителей		2	2
16	Освоение репертуара. Выступление на концертах.		10	10
17	Первичная и промежуточная аттестация.		3	3
18	Общее количество часов в год	14	94	108

## Содержание программы 1 года обучения

### Содержание предмета

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре принципы системности и последовательности.

Первый год обучения.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются пес ни с усложненным ритмом и метром.

Третий - четвертый год обучения.

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Предполагаются голосовые импровизации. Бек - вокал вносит определенный колорит в вокальных произведениях. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическими движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий и импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и могут заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и концерты. Все это придает определенный тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. А репертуар подбирается в течение года.

### Содержание программы 1 года обучения

1. Формирование эмоциональной сферы детей.
2. Освоение вокальных навыков:
  - дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания);
  - дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
  - интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
  - выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), приучение к анализируемому своим ощущениям, контролю процесса пения;
3. Освоение художественных произведений.
4. Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

### Примерный репертуар.

1. "Про муравья" Е.Зарицкая.
2. "Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
3. "Светлячок" Е.Зарицкая.
4. "Тетушка Деленка" русская народная песня.
5. "Я умею рисовать" В.Абелян.
6. "Это знает всякий" Е.Крылатов, Ю.Энтин.
7. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумилин.

## Содержание образовательной программы 2 года обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:
  - дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, использование резонаторов;
  - формирование гласных;
  - освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), нефорсированное пение.
2. Развитие диапазона в пределах ноты, децимы. Нюансы mf, mp, f.
3. Продолжение работы над чистотой интонирования.
4. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Примерный репертуар.

1. "Кукла Матрёшка" Б.Савельев, Ю.Энтин.
2. "Дождь пойдет по улице" В.Шаинский.
3. "Я учу английский" В.Марченко.
4. "Пробуждальная песенка" Н.Песков.
5. "Три белых коня" Е.Крылатов.
6. "Разноцветная игра" Б.Савельев.
7. "Вот бы стать мне выше папы" Б. Савельев.
8. "Какаду" В.Марченко.
9. "Песенка кока" Ю.Антонов, М.Пляцковский. Методическое обеспечение

## Содержание образовательной программы 3 года обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Освоение микстового регистра.
2. Знакомство с приемами вибрато, филировкой звука.
3. Освоение репертуара.

Примерный репертуар.

1. "Тридцать три коровы" М.Дунаевский, Н.Олев.
2. "Кикимора" В.Богачев.
3. "Мульти-пульти" В.Шаинский.
4. "Помогите кенгуру" Л.Вихарева, Т.Шапиро.
5. "Морская песенка" Г.Гладков.
6. "В деревянном башмаке" А.Суханов.
7. "Если б не было школ" В.Шаинский, Ю.Энтин

## Содержание образовательной программы 4 года обучения

1. Закрепление навыков, полученных ранее.
2. Расширение диапазона и динамики.
3. Сохранение дикционной активности в быстром темпе.

Примерный репертуар.

1. "Спасибо музыка" из репертуара АВВА.
2. "Сестричка" А.Васильников.
3. "Облака" Л.Вихарева.
4. "Удивительное дело" О.Юдакин.
5. "Баба - Яга" сл. Ю.Энтина.
6. "Манекен" сл.Ю.Энтина.

### **Формы организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, но которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевания;
- пение вокализом;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Пение с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание ребят. Кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся в призовых местах.

## Материально-техническое обеспечение

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные печатные, аудио- и видео-материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень информационных технологий (перечень программного обеспечения): пакет программ MicrosoftOffice 2007/ 2010/2013, Windows 7/8/10.

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Специально оборудованный зал для занятий (наличие сцены ,достаточное освещение);
2. Аудио-, видеоаппаратура, компьютер, в цифровой фотоаппарат; микрофоны
3. Фонд аудио- и видеоматериалов;
4. Наличие концертных костюмов.

## Оценочные материалы

### Отслеживание результативности 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ уч. год объединения «искусство детского вокала»

1. **Контроль** за базовым исполнением вокальных навыков  
(Цель: Демонстрация ЗУНУвучащимися)  
(выполнение 25% действия -отлично; 15% - хорошо; меньше 10 %- плохо)
2. **Контроль** за умением пользоваться микрофоном  
(выполнение за 10 мин.- отлично; от 7 до 10 мин. Хорошо; от 15 мин. - плохо)
3. **Контроль** за умением слушать музыку .

*Цель: Танцующий должен правильно подать ритм и бит музыки*  
(выполнение на скорость 1 плохо- плохо; от 2 трека- хорошо; 3 трека.-  
отлично)

4. **Контроль** за умением эмоционально исполнять музыкальное произведение
5. (Выполнить задание выпавшее по жребиию)

*Цель: Проверить ЗУНыполученные за год*  
( все выполнил- хорошо, меньше 50 % -плохо)

### Список литературы.

- 1.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
- 2.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- 3.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- 4.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
- 5.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- 6.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
- 7.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 8.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей.т. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с
1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т. К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Измайлова И. К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений РФ. Дисс. канд. пед. наук. М. 2005.
7. Минский Е. М. От игр к занятиям. - М., 1982.
8. Нестерова К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков. Дисс. канд. пед. наук. Екатеринбург. 2011.
9. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
10. Шишкина В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
11. <http://www.volnarez.ru/>

### **Приложение 1.**

#### **Работа с родителями**

1. Праздничные вечера – по календарным датам.
2. Индивидуальные беседы – по мере необходимости.
3. Посещение конкурсов – 2-3 раза в год.
4. Открытые занятия – 3 раза в год

### **Приложение 2.**

#### **Инструктаж по ОТ и ТБ**

##### **1. Требования безопасности во время занятий:**

- 1.1. Во время занятий быть внимательным и аккуратным.
- 1.2. Быть осторожным во время выполнения работы с микрофоном, слушать педагога.

##### **2. Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

- 2.1..При возникновении аварийных ситуаций (пожар) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке без паники.
- 2.2. В случае получения травмы обратитесь к педагогу за помощью.
- 2.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу.

##### **3. Требования безопасности при окончании занятий:**

- 3.1. Привести после занятия свое рабочее место в порядок.
- 3.2. Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

