



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Сувенир»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Харченко Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» имеет **художественную направленность**, предназначена для детей 7-14 лет, сроком обучения 3 года.

Программа «Сувенир» разработана в соответствии с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Мин. обр. науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУ ДО ДЮОЦ «На Молодежной».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость программы.

Декоративно-прикладное творчество различных народов России не теряет своей значимости в наши дни и является одним из проявлений национальной и мировой культуры. Традиции бисероплетения пришли к нам

из глубины веков, но до сих пор актуальны и современны. Знакомство детей с бисера плетением, имеет большое практическое применение и социальное значение в соответствии с запросами современного общества. На протяжении всей истории человечества, народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

В нашей стране сложилась система дополнительного образования. А это значит, что сегодня каждый желающий ребенок, кроме школьной программы, может обучаться еще и дополнительно, то есть развивать свои творческие способности.

Искусство доступно почти каждому - ведь человек рождается художником и творцом: как любознательны малыши, как нестандартно и эмоционально воспринимают они окружающий мир, а все их игры - это созидание и творческий поиск. И счастлив тот человек, который детское восприятие мира сумеет пронести через всю свою жизнь, не растеряв этот прекрасный дар: видеть всюду красоту, уметь радоваться ей, стремиться создавать ее своими руками.

Актуальность и практическая значимость программы в том, что работа с бисером развивает художественный вкус учащегося, мелкую моторику рук, воспитывает трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, любознательность, инициативность, находчивость, терпение, уважение к своему труду и к труду других людей, умению объективно оценивать свою работу и работу других детей, приучает к аккуратности.

Востребованность данного вида творчества придает учащимся уверенность в себе, повышает их самооценку, помогает в профессиональной ориентации.

1.3.Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ.

Отличительная особенность данной образовательной программы

заключается в том, что в ней предоставлены работы, ориентированные на современную моду в украшениях, на пожелания детей делать различные варианты популярных браслетов и фенечек, модных воротничков и кольца из бисера. Игрушки, украшения, сделанные из бисера, сказочные персонажи, панно, предлагаемые детям для изготовления, очень яркие, красочные, имеют современный дизайн и гармонично вписываются в интерьер детской комнаты, кухни, прихожей, гостиной. Своей оригинальностью, необычной декоративностью, разнообразием тем и сюжетов, простотой и доступностью в исполнении, они завоевали признание детей и их родителей. Такие эксклюзивные вещи нельзя купить в магазине. Самодельные игрушки дороги родным и друзьям как сувениры.

Учащиеся знакомятся с историей народных промыслов России, историей бисера плетения, обучаются основным способам и приемам моделирования.

1.4. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа.

Основные принципы программы:

- Вариативность.
- Свобода выбора.
- Творческая активность
- Сотворчество и коммуникативность.

1.5. Ключевые понятия программы

бисер – мелкие круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора с отверстием

размер бисера – обозначается номером, чем меньше номер. Тем крупнее бисер

бусы – шарики разных размеров, чаще правильной круглой формы со сквозным отверстием

стеклярус – трубочки из стекла длиной 5-15 мм

рубленный стеклярус – короткие трубочки из стекла длиной 1-5 мм

замочки – используют при изготовлении коле, браслетов, поясов

швензы – используют при изготовлении сережек

плетение – техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвуют оба конца нити, лески или проволоки и бисерины набираются на оба конца

параллельное плетение – бисерное полотно имеет структуру параллельных линий

игольчатое плетение – плетение имеет вид «иглочек»

петельное плетение – формирование петельки из одной или нескольких бисеринок

плетение в крестик – крестообразное расположение бисера

наложение – способ декорирования изделий из бисера

низание - техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвует один конец нити, лески или проволоки и бисерины набираются на один конец

продольное низание – низание изделия в длину

поперечное низание – низание изделия в ширину

угловое низание – используется для получения изделия или его элемента в виде уголка

круговое низание – изделие низается по кругу

мозаика – нанизывание бисеринок в шахматном порядке (через одну)

тканье – изготовление изделий на станке с нитяной основой

браслет – кольцеобразное украшение на руках, реже на ногах, у щиколоток

брошь – украшение для дамских платьев или блузок

воротник – накладное украшение из бисера

ожерелье – шейное украшение

колье – ожерелье с подвесками

медальон – украшение, подвешенное на ленте или цепочке

подвески – украшения к чему-то подвешивающиеся (ушные украшения, брелоки и др.)

пояс – деталь, помещаемая на талии

серьги – украшение, подвешенное в проколотые ушные мочки

1.6. Цель и задачи образовательной программы.

Неистребима в человеке любовь к красоте и творчеству, и бывает достаточно легкого толчка - красочной иллюстрации в книге, посещения выставки - и запылает в нем желание самому приобщиться к прекрасному искусству.

Это способствует решению реальных педагогических задач.

Цель программы:

-Создать условия для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством знакомства и вовлечения в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

-Знакомить с основами знаний в области композиций, плетения из бисера сказочных образов, браслетов, фенечек, ожерелья и колье. Закреплять знания цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.

-Формировать практические навыки в работе с различными материалами: бисер, стеклярус, паетки и т. д.

Развивающие:

-Развивать интерес к народному искусству путем изучения истории бисероплетения, развития, назначения и применения его в современной жизни.

-Реализовывать творческие способности учащихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельность, мышление.

Воспитывающие: -Развивать духовно-нравственные качества,

-Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие,

аккуратность;

-Формирование у детей соответствующей социальной позиции через участие в современных мероприятиях (праздники, выставки, ярмарки, конкурсы).

-Формирование у учащихся коммуникативной культуры.

1.7. Принципы отбора содержания программы.

Эстетические чувства, художественная культура учащихся активно развивается в процессе изготовления ими общественно-полезных вещей. Поэтому особенно тщательно подбирается материал, над которым будут работать учащиеся.

Жизнь современного общества вносит свои коррективы в содержание образования, возникают новые традиции, новые праздники, которые находят отражение в творчестве детей. Программой предусмотрено изготовление сувениров к праздникам, прочно вошедшим в жизнь учащихся:

- День Матери
- 8 марта
- Новый год
- День Защитника Отечества
- День Святого Валентина
- День учителя
- Рождество
- День рождения
- Масленица
- Пасха и другие

Спиральный процесс построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Учащиеся первого года обучения изготавливают из бисера

игрушки на проволоке, оформляют рамочки на темы: «Подводный мир», «Сказочные персонажи». «Зоопарк», «Космос»

Учащиеся второго и третьего года обучения занимаются плетением из бисера сувениров, украшений на леске: фенечки, браслеты, ожерелья, составляют букеты.

1.8. Основные формы и методы учебной и воспитательной деятельности:

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- комплексное занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- самостоятельная работа
- мониторинг
- творческий отчет
- экскурсия
- праздник
- презентация
- защита проекта
- мастер-класс
- творческая мастерская
- выставка

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнование
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- конкурсы

- экскурсии
- праздники
- дни рождения
- тематические вечера
- благотворительные акции
- беседы

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

1.9. Возраст детей и их психологические особенности.

Программа «Сувенир» рассчитана на детей от 7 до 14 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по изготовлению игрушек из бисера. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию «игрушечного» образа из бисера и бусин, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий определенными знаниями, умениями и навыками по изготовлению игрушек, оформлению панно. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Нередко ребенок начинает новую работу, не завершив предыдущую. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (несовершенство изделий, неправильное

понимание характера изготавливаемого персонажа, заносчивость и обидчивость в отношении с товарищами и т.д.)

1.10. Особенности набора детей в группы.

Программа рассчитана на работу с учащимися 7 - 14 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный этап, 1-й год обучения - 7-8 лет;
- развивающий этап, 2-й год обучения - 9-11 лет;
- этап совершенствования, 3-й год обучения - 12-14 лет.

В группы **первого года обучения** принимаются все желающие, специального отбора не происходит.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года. Также могут поступать вновь прибывшие дети, после специального тестирования и опроса, при наличии определенных знаний и умений. Не достающие знания и умения восполняются на индивидуальных консультациях.

В **группу третьего года** обучения принимаются учащиеся, прошедшие курс обучения второго года и проявляющие большую заинтересованность в повышении мастерства.

1.11. Прогнозируемые результаты.

Результатами освоения учащимися содержания данной образовательной программы должны стать сформированные психикой образы, понятия, умственные и физические действия, направленные на процесс декоративно-прикладной деятельности, в зависимости от поставленных целей и задач.

У учащихся первого года обучения должно осуществляться:

- Формирование способностей к самостоятельной деятельности,

- Формирование творческого отношения к собственной деятельности.
- Формирование положительных черт характера: терпения, усидчивости, аккуратности в выполнении работ.
- Развитие воображения.
- Развитие зрительной памяти, произвольного внимания, глазомера, чувства меры и цвета.
- Воспитание интереса к людям и окружающему миру.
- Формирование способности чувствовать и понимать себя.
- Воспитание уверенности в себе.
- Развитие навыков общения в коллективе.
- Формирование сознательного желания детей в использовании речевых средств общения.

По окончании первого года обучения учащиеся:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Историю возникновения бисера и стекляруса.
- Материалы и инструменты, применяемые на занятиях.
- Правила по технике безопасности при работе с различными инструментами.
- Возможности применения бисера и стекляруса в изделиях
- Основные способы работы с бисером, стеклярусом и мелкими бусинами.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Правильно держать инструменты в руках.
- Уметь делать из бисера и стекляруса, на проволоке, плоские фигурки при изготовлении сувениров.
- Оформлять готовые изделия.

У учащихся 2-го года обучения должно осуществляться:

- Формирование навыков самостоятельной деятельности.
- Развитие творческих способностей.

- Осознание собственного «Я» через создание ситуации успеха.
- Закрепление у детей положительных черт характера и умение доводить начатую работу до конца.
- Формирование способности понимать другого человека через себя.
- Развитие чувства понимания и сопереживания другим людям. Закрепление у учащихся навыков общения в коллективе и ориентации на ненасильственную модель поведения.
- Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения.

По окончании второго года обучения учащиеся:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Последовательность изготовления панно.
- Последовательность изготовления композиции.
- Основные требования по выполнению работ и правила техники безопасности.
- Основы цветоведения.
- Основные виды бисерного плетения: плоскостное, плотное, ажурное, объёмное.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Активно проявлять и применять своё творчество и фантазию при работе над бисерными сувенирами, используя проволочную основу или леску.
- Самостоятельно подбирать материал и планировать последовательность работ.
- Пользоваться таблицами по цветоведению, хорошо ориентироваться в цвете, применять до 3-4 цветов в одном изделии.
- Работать с инструментами и приспособлениями ручного труда, соблюдая правила по технике безопасности.

- Хорошо разбираться в графических схемах и рисунках.
- Работы выполнять аккуратно и качественно.

У учащихся 3 года обучения должно осуществляться:

- Формирование навыков изготовления сувениров: объемных фигур, нанизывание бисера на капроновую нить, и т.д.
- предоставление возможности детям через выбор цвета бисера выражать свое настроение .
- Совершенствование графической системы плетения.
- Совместное определение последовательности плетения изделия из бисера.
- Презентация своих работ.
- Психологическое включение в тему.

По окончании 3 года обучения учащиеся:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Историю возникновения бисера, применение бисера и стекляруса в изделиях.
- Основные требования к подарочным изделиям.
- Последовательность изготовления объемных фигурок из бисера.
- Что такое «Галисман», «Валентинка» и т.п.
- О размерах и формах плетения украшений из бисера и стекляруса.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Выполнять творческую работу с бисером по предложенной теме.
- Уметь делать зарисовки графических схем и рисунков самостоятельно.
- Уметь работать с инструментами и приспособлениями ручного труда, соблюдая правила по технике безопасности.
- Изготавливать украшения, как классические так и современные. Объемные

фигурки.

- Уметь сделать свою работу узнаваемой, привнести в нее что-то свое, личное, особенное.

1.12. Механизм оценивания образовательных результатов.

Отслеживание уровня обучаемости по программе.

Педагогическая диагностика основывается на педагогическом контроле, который является неотъемлемой частью педагогической деятельности.

Объектами контроля являются:

- развитие творческих способностей;
- теоретические и прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков образовательной программе;
- уровень и качество творческого продукта детей,
- развитие творческого воображения, интеллектуальных способностей, духовно-нравственного и этического характера.

В творческом коллективе «Сувенир» используются следующие формы контроля:

- **СОБЕСЕДОВАНИЕ** - форма входного мониторинга, проводимая с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов при поступлении в коллектив. Проводится в виде индивидуальных бесед - для 1-го года обучения.
- **Промежуточный мониторинг**- определение образовательного и творческого уровня учащихся и их способностей на определенном этапе усвоения программы. Проводится, в виде индивидуальной и коллективной беседы, в сочетании с определением творческого задания, выполняются задания по теории и практике.
- **Итоговый мониторинг** - форма контроля, с целью отслеживания уровней полученных знаний, умений и навыков в конце учебного года 3 года обучения. В ходе зачета обучающиеся выполняют задания по теории и

практике.

- **ВЫСТАВКА** осуществляется с целью определения уровня культуры и техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Для учащихся по итогам 1-го года обучения проводится коллективная выставка работ. Для 2-го и 3-го года обучения, выставки могут быть как коллективными, так и индивидуальными. По итогам выставки лучшие участники награждаются дипломами и призами.
- **КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ** - форма контроля для 2-го и 3-го года обучения, проводимая с целью определения уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.
- **ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ** - форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы объединения за прошедший год. Данная форма способствует развитию творческих способностей учащихся, раскрытию их возможностей, поощрению активности и самостоятельности.

Следует уделять должное внимание и внеурочной деятельности. Сюда можно отнести участие коллектива в районных, городских и областных выставках и ярмарках, представление творческой мастерской «Сувенир» и выставки работ выпускников на городских мероприятиях, участие в игровых и конкурсных программах Детско-юношеского центра «На Молодежной» и т.д.

По итогам 2-го полугодия организуется выставка «Учитель и ученик», на которую дети вместе с педагогом отбирают лучшие работы и особенно те, которые показывают самостоятельное мышление и творческую инициативу ребенка.

Учащиеся очень любят выставки, на которые приглашаются их родные, близкие, друзья и знакомые. Такие мероприятия вызывают чувство ответственности за свою работу, рождают желание не подвести товарища, а сам процесс подготовки к выставке формирует чувство «локтя» - стремление

в коллективной работе к общей цели. На творческих отчетах проводится награждение грамотами и дипломами лучших учащихся студии, а родители, принимавшие активное участие в жизни детского коллектива, получают благодарственные письма.

1.13. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы (выставки, фестивали, конкурсы, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.)

- 1) Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики»;
- 2) Областной конкурс «Осенний вальс» изделий из природных материалов;
- 3) Областная выставка «Усатые – полосатые» в рамках недели Прусского кота;
- 4) Городской фестиваль-конкурс «Одаренные дети – будущее России»;
- 5) Городской фестиваль – конкурс «Возьмемся за руки, друзья!»;
- 6) Городской конкурс «Пасхальный сувенир»;
- 7) Городской конкурс «Михалковское настроение» по произведениям С.В. Михалкова;
- 8) Районная конференция по проектно-исследовательской деятельности «Радуга творчества»;
- 9) Конкурсы «Рождественское чудо», «Талисман года», «Новогодние фантазии», «Новогодний вернисаж» на уровне образовательной организации;
- 10) Выставка-конкурс «Учитель и ученик» на уровне образовательной организации;
- 11) Творческий отчет в объединении по итогам учебного года;
- 12) Открытые занятия для родителей;
- 13) Мастер-классы и творческие мастерские для педагогов, детей, родителей;
- 14) Другие выставки, конкурсы, фестивали различного уровня в соответствии с положениями на учебный год.

1.14. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на три года и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные и аудиторные занятия).
2. Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»:
Начало учебного года: 1 сентября
Окончание учебного года - 31 мая
Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) - 36 недель
3. Продолжительность летнего периода:
 4. Начало периода - 1 июня
Окончание периода - 31 августа
Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) - 13 недель

5. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели — 5 дней с 8.30 до 19.00 час

6. Формы работы в летний период (внеаудиторные занятия). В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, соревнования, участие в организации праздников и развлечений, работа над проектом, самостоятельная работа.

1.15. Режим занятий (периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам

обучения).

Количество образовательной нагрузки:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа,
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа,
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа,
- Занятия проводятся по группам.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

1.16.Количество часов по годам обучения.

- 1-й год обучения - 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год;
- 2-й год обучения - 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год
- 3-й год обучения - 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год.

1.17.Общее количество часов, отведенных на реализацию программы.

144ч. + 216ч. + 216ч. = 576ч.

Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Центра детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

2. Учебные планы

1-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
Раздел-1	Подготовительный	8	2	6	4
Раздел-2	Плоскостное плетение из бисера	22	5,5	16,5	11
Раздел-3	Новогодние	14	4	10	7

	композиции				
Раздел-4	Подарочные композиции	10	2,5	7,5	5
Раздел-5	Знаки Зодиака	24	6	18	12
Раздел-6	«Город моей мечты»-Зоопарк	14	4	10	7
Раздел-7	Миниатюры из бисера «Космос»	16	4	12	8
Раздел-8	Работа над проектом: «Волшебный мир сказок»	30	10	20	15
Раздел-9	Итоговый	6	2	4	3
	Итого	144	40.	104	72

2-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
Раздел-1	Подготовительный	12	2	6	4
Раздел-2	Панно и букеты из лепестковых цветов	54	10	20	15
Раздел-3	Новогодние композиции	33	2	6	4
Раздел-4	Подарочные композиции	24	4	8	6
Раздел-5	Украшения на руку	30	5	11	8
Раздел-6	Работа по каникулярному плану	12	4	8	6
Раздел-7	Работа над проектом: «Волшебный мир сказок»	22	7	15	11
Раздел-8	«Весенние композиции»	20	10	20	15
Раздел-9	Итоговый	8	2	4	3
	Итого	216	40.	104	72

3-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
Раздел-1	Подготовительный	6	2	4	2
Раздел-2	Изготовление сувениров	36	11	25	12
Раздел-3	Новогодние композиции	24	8	16	16
Раздел-4	Подарочные композиции	36	11	25	12
Раздел-5	Объёмное плетение Работа над проектом:» «Волшебный мир сказок»	27	9	18	9
Раздел-6	Изготовление украшений	69	23	46	23
Раздел-7	Работа по каникулярному плану	12	4	8	6
Раздел-8	Итоговый	6	2	4	3
	Итого	216	72	144	72

Учебные планы на летний период

Учебный план на летний период

1-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего часов	
1.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения	1	3	4	2
2	Организационные	3	1	4	2

	мероприятия				
3	Проектно-исследовательская деятельность	1	5	6	3
4	Ярмарка добрых дел	1	5	6	3
5	Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия	1	7	8	4
6	Самостоятельная работа учащихся	12	12	24	12
Итого:	Внеаудиторные занятия 1-й год обучения: 4 часа в неделю*7 недель	7	21	28	14
	Самостоятельная работа учащихся: 1-й год обучения: 4 часа в неделю*6 недель	12	12	24	12
	Всего за летний период	21	31	52	26

Учебный план на летний период
2-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего часов	
1.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения	3	9	12	4
2	Организационные мероприятия	4	2	6	2
3	Проектно-исследовательская деятельность	3	6	9	3
4	Ярмарка добрых дел	3	6	9	3
5	Оздоровительные, развивающие,	2	4	6	3

	развлекательные мероприятия				
6	Самостоятельная работа учащихся	18	18	36	12
Итого:	Внеаудиторные занятия				
	2-й год обучения: 6 часов в неделю*7 недель	14	28	42	14
	Самостоятельная работа учащихся:				
	2-й год обучения 6 часов в неделю*6 недель	18	18	36	12
	Всего за летний период:	32	46	78	26

Учебный план на летний период
3-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего часов	
1.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения	3	9	12	4
2	Организационные мероприятия	4	2	6	2
3	Проектно-исследовательская деятельность	3	6	9	3
4	Ярмарка добрых дел	3	6	9	3
5	Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия	2	4	6	3
6	Самостоятельная работа учащихся	18	18	36	12
Итого:	Внеаудиторные занятия				

	3-й год обучения: 6 часов в неделю*7 недель	14	28	42	14
	Самостоятельная работа учащихся:				
	3-й год обучения 6 часов в неделю*6 недель	18	18	36	12
	Всего за летний период:	32	46	78	26

Содержание программы

1 год обучения.

Раздел: Вводные занятия.

Вводная тема. Собеседвание

Теория - 0,5ч. Знакомство с детьми и родителями.

Организационные вопросы: знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и приспособлениями для работы с бисером. Знакомство с планом работы мастерской.

Знакомство с правилами поведения на занятиях, в экстремальных ситуациях, правилами поведения на дорогах.

Правила техники безопасности труда и противопожарной безопасности.

Практика - 1,5ч. Знакомство с кабинетами разных мастерских и коллективами.

Раздел: Подготовительный

Тема 2. Бисероплетение на проволоке.

Теория - 0,5 ч. История бисера, знакомство с видами бисера, инструментами.

Создание благоприятной обстановки в детском коллективе и настрой на дальнейший творческий труд.

Демонстрация нанизки бисера на проволоку.

Практика - 1,5ч. Нанизывание бисера на проволоку «Колечко». Осмотр экспозиции выставочного зала.

Материал: рабочая салфетка, бусы или крупный бисер, проволока толщиной 0,20 мм, ножницы.

Тема 3. «Дерево счастья».

Теория - 0,5ч. Знакомство с бисером - «цветовой круг». Бисер бывает как радуга - разного цвета.

Понятие - холодные и теплые цвета.

Практика - 1,5ч. Творческая работа детей. Основной приём: «надеть» бисер на проволоку. Бисер можно применять любого размера.

Анализ детских работ.

Тема 4. «Цветы».

Теория - 0,5ч. Знакомство с видами бисера, их свойствами.

Стихи и песни о цветах.

Показ преподавателем приёмов плетения.

Практика - 1,5ч. Творческая работа детей по приёмам плетения бисера на проволоке «Надеть и продеть».

Упражнение - высыпать бисер на ворсистую ткань каждого цвета понемногу. Материал: рабочая салфетка, бусы или крупный бисер, проволока 0,20мм, ножницы.

Тема 5. «Фигурка девочки»

Теория - 0,5ч. Рассказ и показ схемы.

Умение использовать схему в работе с бисером.

Научить основным приёмам создания миниатюр.

Практика - 1,5ч. Отрезать проволоку нужной длины.

Передвинуть бисер на середину проволоки, чтобы концы были одинаковые. Остатки проволоки в конце закрепляют и отрезают.

Анализ детских работ.

Материал: рабочая салфетка, крупные бусины для головы, бисер, проволока 0,20 мм, ножницы.

Раздел: Новогодние композиции

Тема: Промежуточный Мониторинг

Теория – Тестирование по темам: . Общие понятия и представления о празднике. Семейные традиции встречи Нового года.

Новогодние персонажи: Дед Мороз, Снегурочка, Ёлочка, Зайчик,

Практика - . Работа над соблюдением пропорций предлагаемых изделий плетение из бисера - Деда Мороза

Передать Новогоднее настроение . Анализ детских работ. Материал: рабочая салфетка, готовая схема, бусы или бисер разного цвета, проволока 0.20 мм, ножницы.

Раздел: Плетение из бисера Сувениров на проволоке.

Тема 7. «Обитатели морей»

Теория - 5,5ч. Беседа о морских обитателях. Представление плоскостной миниатюры, сделанной из бисера:

всевозможные рыбы, морская звезда, чайки, водоросли. Психологический настрой на заданную тему.

Практика - 16,5ч. Плетение по готовой схеме характерных форм для морских обитателей методом «на встречу».

Тренинг по организации рабочего места.

Анализ полученных результатов.

Материал: рабочая тетрадь (с готовой схемой), рабочая салфетка, бисер разного цвета, проволока, ножницы, картон, цветная бумага, нитки, игла.

Тема 8. «Знаки Зодиака»

Теория - 6ч.

Визуальное изучение изделий (образцов).

Показ образца плетения. Развитие навыков плетения из бисера знаков Зодиака.

Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Практика - 18ч. Тренинг по организации рабочего места.

Составление из простых элементов своего знака Зодиака, а также в подарок. Творческая работа детей. Анализ полученных результатов.

Материал: рабочая тетрадь (с готовой схемой), рабочая салфетка, разноцветный бисер, проволока, ножницы.

Тема 9. «Зоопарк»

Теория - 5,5ч. Развитие эстетического восприятия и любви к животным.

Вспомнить стихи и песни о животных.

Плоскостное плетение животных из бисера: слон, кролик, жираф, медведь, обезьяна и др.

Практика - 16,5ч. Подготовка к практической работе.

Творческая работа детей. Объединение всех животных в одном сюжете.

Работа над выразительностью сюжета. Попытка передачи настроения животных.

Анализ полученных результатов. Материал: рабочая тетрадь, рабочая салфетка, разноцветный бисер, проволока 0,15 мм, 0,20мм, ножницы, картон цветной, нитки, иголка.

Тема 10. «Космос» - объёмные миниатюры.

Теория - 5ч. Развитие навыков объёмного плетения миниатюр космоса: ракет, космонавтов, планет, стартовой площадки, НЛО, звезд, и т.д. Эстетическое восприятие и фантазия детей в работе с бисером. Рассмотрение изделий, полученных в данной технике.

Практика - 15ч. Воплощение мечты многих детей.

Составить композицию из объёмных миниатюр.

Презентация собственных работ.

Материал: рабочая тетрадь, рабочая салфетка, бисер, проволока, цветной картон, нитки, иголка, ножницы.

Раздел: Работа над проектом »Волшебный мир сказок«

Тема 11. «Волк и семеро козлят» - сказочные персонажи.

Теория - 1,5ч. Развитие навыков плетения сказочных персонажей из бисера на проволоке: волк, козлята, коза, корзина и т.д.

Чтение художественного произведения.

Рассматривание изделий, выполненных в данной технике.

Психологическое включение в тему.

Практика - 6,5ч. Тренинг организации рабочего места.

Творческая работа детей.

Работа над выразительностью сюжета.

Передача «настроения» персонажей сказки. Презентация собственных работ.

Материал: рабочая тетрадь, рабочая салфетка, бисер разного цвета, проволока, ножницы, цветной картон, нитки, игла.

Тема 12. «Кот в сапогах» - сказочные персонажи.

Промежуточный мониторинг.

Теория - 0,5ч. Тестирование по темам: Обучение самостоятельному выбору сюжета. Плетение из бисера одним концом проволоки, и двумя. Методы плетения.

Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа.

Практика - 1,5 Выставка работ, практическое задание :»Мышка» плоскостная игрушка из бисера на проволоке.

Работа детей творческого характера на закрепление навыков работы с бисером на проволоке «надеть», «продеть».

Анализ детских работ.

Материал: рабочая тетрадь, салфетка, бисер, проволока, ножницы, цветной картон, нитки, иголка.

Тема 13. «Доктор Айболит» - сказочные персонажи

Теория - 2,5ч. Совершенствование навыков плетения сказочных

персонажей из бисера на проволоке.

Чтение сказки. Рассматривание иллюстраций.

Психологическое включение в тему.

Практика - 7,5ч. Тренинг по организации рабочего места.

Творческая работа детей.

Работа над соблюдением пропорций предлагаемых изделий: Доктор Айболит - больше, чем Сова, Тяни-Толкай больше, чем обезьяна и т.д.

Работа над выразительностью сюжета.

Материал: тетрадь, салфетка, бисер, проволока, ножницы, цветной картон, нитки, игла.

Тема 14. Каникулярный план

Работа в осенние каникулы. Подготовка к конкурсу «Талисман года». Теория - 0,5ч. История появления и празднование «Талисманов». Практика - 1,5ч. Изготовление сувенира из бисера на проволоке.

Работа в весенние каникулы.

Теория - **0,5 ч. Изготовление сувениров к Пасхе.**

История возникновения праздника. Семейные традиции празднования Пасхи.

Практика - 1,5ч. Работа из бисера на проволоке «Ангелочек».

Психологическое включение в тему.

Творческая работа детей.

Презентация собственных работ. Материал: рабочая тетрадь, рабочая салфетка, бисер, проволока 0,15- 0,20 мм, ножницы.

Раздел: Итоговый.

Тема 15. Заключительная.

Теория - 0,5ч. Приглашение детей и родителей на заключительное занятие.

Итоговая выставка детских работ.

Практика - 1,5ч. Награждение победителей, а также родителей,

принимавших активное участие в работе творческой мастерской «Сувенир».

Содержание занятий в летний период.

1-й год обучения

Раздел 1. Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения.

Темы 1–2. Мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек из бисера, авторских сувениров в рамках детских праздников, конкурсов декоративно-прикладного творчества. Дней открытых дверей и других массовых мероприятиях.

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных русских народных сказочных героев из бисера по сказкам: «Колобок», «Репка» и других.

Сувенирных изделий «Дерево счастья», «Голубая змейка», «Брелок – рыбка», «Солнышко» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают помощником педагога в ходе которого ученик обучения (участник мастер-класса) изготавливает сувенирную игрушку, знакомит с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 3-4. Творческие мастерские для детей летних оздоровительных лагерей микрорайона по изготовлению традиционных русских народных игрушек и украшений из бисера: «Лягушка – путешественница», «Футболисты» и другие

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных Сувениров и украшений из бисера »Браслеты», «Полевые цветы» и т.д.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения творческих мастерских. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и тьютора, в ходе которого ученик (участник творческой мастерской) изготавливает традиционный Сувенир из бисера, знакомит с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 5-6. Мастер-классы для желающих записаться в творческое объединение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения в творческом объединении.

Знакомство с выставкой работ обучающихся в творческом объединении. Технология изготовления простейшей плоскостной игрушки из бисера: «Осьминожка», «Капелька», «Цветик – семи цветик» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов: совместное изготовление простейшей плоскостной игрушки из бисера с участниками мастер-классов.

Тема 7. Оформление выставки работ учащихся в кабинете.

Теория: Основы оформления выставочного пространства. Основы составления выставочной композиции.

Практика: Подготовка экспонатов – работ учащихся творческого объединения. Размещение экспонатов в пространстве учебного кабинета. Консервация (упаковка на хранение) экспонатов – работ обучающихся прошлых лет, снятых с экспозиции в кабинете.

Тема 8. Фотосессии лучших работ, фотосессии учащихся с работами.

Теория: Использование фотографий работ обучающихся при создании различных документов о деятельности творческого объединения и педагога дополнительного образования. Необходимость систематизации накопленного материала по разделам и темам образовательной программы.

Практика: Подготовка экспонатов к фотографированию. Подготовка фона для фотографирования. Фотографирование работ обучающихся. Фотографирование учащихся со своими работами. Систематизация фотографий по темам и разделам программы. Изготовление фото листовок с работами учащихся.

Раздел 2. Организационные мероприятия.

Тема 1. День открытых дверей.

Теория: Знакомство с творческим объединением. Знакомство с образовательной программой творческого объединения. Знакомство с творческими достижениями учащихся (портфолио наград творческого объединения, портфолио учащихся в творческом объединении).

Практика: Мастер-класс «Дерево счастья».

Тема 2. Общее собрание учащихся в творческой мастерской.

Теория: Итоги предыдущего учебного года. Знакомство с новыми участниками творческого объединения. Распределение учащихся по группам.

Практика: «Мозговой штурм»: Идеи, идейки...(о культурно массовых

мероприятиях учебного года).

Тема 3. Проф. ориентационные мероприятия.

Теория: Виртуальные экскурсии в учебные заведения Калининградской области «Куда пойти учиться?» Выступления выпускников творческого объединения последних лет, студентов и учащихся учебных заведений г. Калининграда.

Практика: Сочинение эссе «Все профессии нужны? Все профессии важны?», «Кем и каким я вижу себя в жизни».

Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность.

Тема 1. Работа над творческими проектами: »Волшебный мир сказок«

Теория: Что такое «Проект»? Повторение основных понятий о проекте и проектной деятельности. Отличительные особенности индивидуального и коллективного творческого проекта.

Требования к индивидуальному творческому проекту:

- цели проектной деятельности
- опорная схема «Этапы работы над проектом»;
- выбор тематики проектов;
- организация деятельности педагога и обучающегося;
- осуществление деятельности педагога и обучающегося;
- презентация результатов;

Практика: Завершение работы над индивидуальными творческими проектами, выполняемыми в течение учебного года:

- воплощение новых технологических приемов для изготовления изделий;
- изготовление изделий;
- оформление изделий;
- подготовка презентации проекта.

Тема 2. Реставрационные работы в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Теория: Знакомство с проектами, выполненными обучающимися творческого объединения в предыдущие годы. Знакомство с продуктами проектов (изделиями), находящимися в плохом остоянии .

Практика: Тестирование изделий на сохранность. Определение мероприятий по реставрации конкретных изделий – продуктов творческих проектов. Реставрационные работы. Размещение отреставрированных изделий в выставочном пространстве.

Раздел 3. Ярмарка добрых дел.

Тема 1. Час творчества: «Поможем Золушке поехать на бал». (Разобрать бисер по цветам)

Теория: Система хранения расходных материалов для организации учебного процесса в творческом объединении (бисер разложен по цветам и размерам, бусины по цветам и размерам, стеклярус, паетки и др.).

Практика: Разбор расходных материалов по наименованиям, по цвету, структуре, фактуре. Подготовка емкостей для хранения расходных материалов. Организация хранения расходных материалов в пространстве учебного кабинета (в шкафах, на стеллажах).

Тема 2. Подготовка кабинета к новому учебному году.

Теория: Паспорт учебного кабинета. Требования, предъявляемые к учебному кабинету для занятий декоративно-прикладным творчеством. Соответствие имеющегося оборудования и оформления учебного кабинета с предъявляемыми требованиями. Система хранения наглядно-раздаточного материала для детей. Библиотечка учебной литературы для детей и родителей.

Практика: Разбор, систематизация наглядных пособий, раздаточного материала. Приведение в порядок комплектов выкроек. Изготовление конвертов для хранения выкроек. Систематизация комплектов выкроек по темам, разделам программы. Распечатка фотографий образцов изделий, составление фотоальбомов с образцами изделий. Оформление портфолио объединения. Оформление информационного стенда об объединении.

Тема 3. Акция «Зеленый наряд кабинета».

Теория: Влияние комнатных растений на создание благоприятной комфортно – эмоциональной среды учебного кабинета. Требования к количеству и качеству комнатных растений в учебном кабинете. Правила ухода за комнатными растениями. Требования к размещению комнатных растений в учебном кабинете согласно санитарным нормам.

Практика: Пересадка, обрезка, подкормка комнатных растений, находящихся в учебном кабинете. Размещение комнатных растений на специальных полках и подставках согласно санитарным нормам.

Тема 4. Изготовление сувениров.

Теория: История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров.

Использование изделий, выполненных в творческом объединении, в качестве сувениров к различным праздникам, событиям, датам. Технология изготовления сувенирной продукции.

Практика:

- выполнение темы игрушки-сувенира;
- изготовление отдельных элементов игрушки - сувенира;
- оформление лица (мордочки) игрушки (при необходимости);
- сборка игрушки-сувенира.

Раздел 5. Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия.

Тема 1. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства:

- Выставка ИЗО и ДПИ в рамках Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»
- Выставки в Музее Янтаря;

Тема 2. Посещение летних концертных площадок, летних городских праздников и фестивалей:

- Праздник «День защиты детей»,
- Праздник «День независимости России»,
- Праздник «День города»,
- Международный фестиваль «Территория мира»,
- «Джазовый фестиваль»,
- Фестиваль «Равноденствие» и т.д.

Тема 3. Участие в работе летнего лагеря «Вдохновение» (по плану летнего лагеря ДЮОЦ «На Молодежной»):

- Проведение творческих мастерских;
- Изготовление наглядных пособий и инвентаря для проведения праздников, конкурсов, викторин, соревнований.

Тема 4. Игры на открытом воздухе, соревнования:

- «Краски»;
- «Тише едешь – дальше будешь»;
- «Где мы были?...»

- «Море волнуется...»;
- «Руч
- «Испорченный телефон»;
- «У медведя во бор
- «Кот и мыши» и др.

Тема 5. Развивающие игры, виктори

- Игра для знатоков сказок «Кто из героев говорил так?....»;
- Викторина: «Сказки Пушкина»
- Игра на воздухе в пинг-понг.
- Викторина «Сказочный алфавит»
- Викторина по русским народным сказкам.

Раздел 6. Самостоятельная работа учащихся в летний период.

1-й год обучения:

4 часа в неделю*6 недель =12ч. теория+12ч. практика=24ч.

Теория: Чтение русских народных сказок. Чтение детской литературы. Просмотр детских мультипликационных фильмов. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Практика: Сбор иллюстративного материала, пригодного для изготовления эскизов плоскостных и объемных игрушек и кукол: открытки, детские книги, фантики, обложки от школьных тетрадей и дневников и др. Рисование пробных эскизов плоскостных и объемных игрушек. Изготовление выкроек простейших плоскостных игрушек. Самостоятельное изготовление образцов простейших плоскостных игрушек по собственным выкройкам.

Содержание программы

2-й год обучения.

Раздел: Организационные мероприятия.

Тема 1. Организационный сбор

Теория - 1 ч . Презентация творческой мастерской «Сувенир».

Определение состава объединения на текущий год.

Решение организационных вопросов.

Практика - 2ч. Рассказ педагога о творческой мастерской. Показ лучших бисерных работ прошлых лет. Запись воспитанников в

творческий коллектив. Анкетирование. Заявления от родителей.
Осмотр экспозиции выставочного зала.

Тема 2. Вводное занятие **Входной мониторинг.**

Теория - 1ч. Фронтальный опрос, тестирование по темам : » Виды бисера», «инструменты для работы с бисером», «Виды проволоки и лески» и т. д.
Создание благоприятной обстановки в детском коллективе и настройка на дальнейший творческий труд.

Практика - 2ч. Выставка детских работ, сделанных летом.
Практическое задание по проверке умения работать с бисером, проволокой ,ножницами и т.д. Знакомство обучающихся с программой на предстоящий год и с правилами внутреннего распорядка.

Раздел 3: ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ 123 ч.

Плоское плетение -36 часов

Тема 1. «Декоративный букетик»

Теория - 1ч. Творческий подход к созданию сувенира.

Настрой детей дарить радость и получать удовольствие от подарка, сделанного своими руками.

Практика - 2ч. Изготовление небольшого сувенира из минимального количества исходного материала. Самостоятельная работа детей.

Анализ выполненных работ. Материал: рабочие салфетки, разноцветный бисер, проволока 0,20 мм, 0,15мм, ножницы.

Тема 2. «Лепестковые цветы»

Теория - 3ч. Знакомство детей с изготовлением лепестковых цветов.

Показ образцов изделий.

Стимулирование самостоятельного подбора цветового сочетания бисера. Получение навыков работы с бисером на проволоке. Разбор последовательности работы лепестков.

Практика - 6ч. Составление графической схемы цветка и каждого лепестка. Творческая работа. Приёмы плетения «надеть» и «продеть» бисер на проволоке. Презентация собственных работ.

Материал: рабочая тетрадь, рабочая салфетка, разноцветный бисер, ручки, цветные карандаши, проволока 0,15-0,20 мм, ножницы.

Тема 3. «Листочки»

Теория - 1ч. Самостоятельный выбор обучающимися формы листочка и подбор схемы плетения (из схем, приведенных ранее).

Психологическое включение в тему.

Мини беседы о размерах и формах у листочков и цветов.

Наблюдение за комнатными цветами, растущими в кабинете.

Практика - 2ч. Творческая работа с бисером по теме, используя навыки «надеть» и «продеть», плотно притягивая один ряд к другому.

Анализ работ.

Материал: рабочая салфетка разноцветный бисер, проволока 0, 2мм., ножницы. Дополнительно - настольные лампы.

Тема 4. Щеток «Незабудка»

Теория - 1ч. Рассматривание иллюстрации с цветами, по строению схожими с цветком незабудки.

Введение принципа обучения «От простого к более сложному».

Практика - 2ч. Разработка графической схемы цветка.

Тренинг по организации рабочего места.

Творческая работа плетения цветка, вплетая середину «тычинки».

Презентация своих работ.

Материал: тот же, что и в предыдущих темах.

Тема 5. «Рыбка»

Теория - 2ч. Показ нового приёма «продевание бисера тем же концом проволоки, на который надели бисер» для плетения плавников и хвоста. Обучение технике плоскостного плетения на проволоке.

Показ образцов рыбок из бисера.

Практика - 4ч. Разработка графической схемы рыбки.

Творческая работа методом «продевание бисера одним и тем же концом проволоки». Защита творческих работ.

Тема 6. «Осьминожек»

Теория - 1ч. Показ бисерного образца «Осьминожек».

Совместное определение последовательности плетения заданной фигуры. Практика -2ч. Предоставление возможности детям через подбор цвета бисера выразить свое настроение.

Совершенствование плетения методом «надевание и продевание бисера одним и тем же концом проволоки».

Презентация своих работ.

Тема 7. «Божья коровка»

Теория - 1ч. Мини беседа о божьей коровке с целью выяснения её основных признаков и создания творческого образа. Демонстрация образца божьей коровки из бисера. Определение основных критериев при изготовлении сувенира из бисера.

Практика - 2ч. Разработка графической схемы плетения.

Плетение по схеме бисерной фигурки. Анализ работ.

Тема 8. «Бабочка»

Теория - 2ч. Настрой детей на воспоминания о теплых летних днях и прекрасных моментах общения с природой.

Показ бисерного образца. Рассматривание иллюстраций.

Практика - 4ч. Зарисовка графической схемы. Тренинг по организации рабочего места. Упражнения по отработке способа плетения.

Творческая работа детей. Анализ полученных результатов.

Раздел: «Подарочные композиции» - 33 ч.

Тема: «Спектр цвета».

Материал: салфетка, бисер, леска 0,2мм, ножницы.

Теория - 1ч. Получение начальных знаний о Цветоведении.

Понятие о холодных и теплых тонах, о сочетании цветов, о роли ведущего цвета в декоративном оформлении.

Оказание помощи детям при определении через цветопись своего настроения и мироощущения.

Практика -2ч.

Практическая работа по цветовому решению в плетении «Крестик».

Упражнение на составление 2-х цветовых сочетаний (на примере цепочки «Крестик»).

Защита творческих проектов.

Тема: «Составление цветочных букетиков»

Материал: открытка с цветочной композицией.

Теория - 1ч. Знакомство детей с композиционным построением букета.

Настрой детей на выражение своего эмоционального состояния через заданную тематическую работу. Показ образцов.

Рассматривание образцов и определение составляющих букета.

Практика - 2ч. Творческая работа по подбору цветов и дополнительных элементов для букетика. Тест «Цветопись настроения».

Моделирование и анализ композиций.

Тема: «Оформление композиции в рамочку»

Материал - рамочки, картон, карандаши, клей ПВА.

Теория - 2ч. Формирование у детей умения планировать работу и доводить начатое дело до конца.

Рассказы детей о том, кому предназначаются изготовленные сувениры. Обучение работе творческими группами.

Практика - 4ч. Тренинг по организации рабочего места.

Творческая работа детей с рамочками, картоном, цветной бумагой для фона, клеем ПВА, кисточками для клея.

Презентация своих работ.

Тема: Панно «Цветы, бабочки»

Теория - 3ч. Повышение у детей творческого настроения.

Настрой на желание дарить радость и получать удовлетворение от подарка, сделанного своими руками. Рассматривание образцов.

Практика - 6ч. Рассказ детей о том, кому предназначаются сувениры. Демонстрация приёмов работы. Упражнения творческого и исполнительского характера.

Творческая работа изготовления цветов и бабочек.

Материал: рамочки для работ. Однотонный материал для фона, нитки для пришивания бисерных фигурок, картон, клей ПВА, кисточки для клея. Тема: Панно «Аквариум»

Теория - 2ч. Рассказы детей о возможностях тематической композиции. Рассматривание образца. Моделирование собственной композиции.

Практика - 4ч. Демонстрация приёмов работы.

Упражнения творческого и исполнительского характера. Подведение итогов занятия.

Материал: плоские фигурки на заданную тему, материал для фона (зелёных или синих оттенков), картон, карандаши, нитки, клей ПВА, кисточки для клея.

Тема: Панно «Рябинка»

Теория - 2ч. Заострение внимания на неразрывную связь человека с природой, бережного отношения к ней.

Мини конкурс на знание стихов и песен о рябине. Показ образца.

Практика - 4ч. Демонстрация приёмов работы.

Упражнения исполнительского характера по изготовлению веточек рябинки. Упражнения творческого характера по оформлению работы в рамочку. Оформление работы в рамочку. Подведение итогов работы.

Материал: образец, рабочие салфетки, круглые бусины красного цвета,

зелёные бусины, проволока, ножницы, рамочки, материал для фона, клей ПВА, кисти.

Раздел: «Новогодние композиции» - 27ч.

Тема «Санта Клаус» Промежуточный мониторинг.

Теория - 1ч .Тестирование по темам: Создание настроения ожидания праздника. Что ученики знают о Санта Клаусе. Цветовой ряд «Радуга».

Практика - 2ч.Выставка работ. Практическое задание по изготовлению плоскостной игрушки из бисера на проволоке «Санта Клауса». Творческий настрой детей на самостоятельность в работе.

Тренинг по организации рабочего места.

Презентация собственных поделок,

Материал: рабочая тетрадь, ручки, цветные карандаши, рабочая салфетка, бисер красный, белый, чёрный, медная проволока 0,2мм, ножницы.

Тема «Зайчик»

Теория - 1ч. Творческий настрой детей на самостоятельность в работе. Стихотворения и загадки про зайчика. Рассматривание образца.

Практика - 2ч. Самостоятельная разработка графической схемы плоской фигуры. Творческая работа. Закрепление навыков работы с бисером на проволоке. Анализ поделок.

Материал: рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, рабочая салфетка, белый, чёрный бисер, медная проволока 0,2мм, ножницы.

Тема «Ёлочка»

Теория - 1ч. Творческий настрой детей на самостоятельность в работе. Стихотворения, песни, загадки о ёлочке. Рассматривание образца.

Практика - 2ч. Психологическое включение в тему.

Составление схемы плетения плоской фигуры.

Творческая работа. Закрепление навыков работы с бисером на проволоке.

Презентация собственных поделок.

Материал: рабочая тетрадь, ручки, карандаши, рабочая салфетка, бисер зелёных оттенков, проволока 0,2мм, ножницы.

Тема «Снеговик»

Теория - 1ч. Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Стихи про снеговика. Чтение художественных произведений.

Рассматривание образца снеговика. Составление схемы плетения фигуры снеговика.

Практика - 2ч. Тренинг по организации рабочего места. Творческая работа детей. Презентация собственных работ.

Тема «Подсвечник»

Теория -2ч. Создание настроения праздника.

Рассматривание образца подсвечника.

Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Практика - 4ч. Моделирование собственного варианта сувенира.

Практическая работа по изготовлению подсвечника.

Творческая работа по оформлению подсвечника.

Презентация собственных поделок.

Материал: пластмассовая бутылка (1,5л), ножницы, клей, разноцветные блестящие ленточки, бисер разных цветов, проволока, ножницы.

Тема «Творческое оформление новогодних композиций»

Теория - 3ч. Создание настроения ожидаемого праздника.

Рассматривание новогодних композиций.

Совершенствование навыков в составлении композиций. Продумывание отдельных деталей оформления.

Практика - 6ч. Моделирование собственной композиции. Упражнения творческого и исполнительского характера. Анализ собственных работ. Материал: рамочка, материал для фона (синих оттенков), плоские фигурки на заданную тему, клей ПВА, нитки, иголка, бисер.

Раздел: «Весенние композиции» - 27ч.

Тема «Веточка мимозы»

Теория - 1ч. Создание весеннего настроения Закрепление навыков создания композиции по частям.

Рассматривание образца веточки мимозы.

Практика - 2ч. Подбор соответствующих цветовых сочетаний. Самостоятельное и аккуратное выполнение работы.

Анализ собственных работ.

Материал: бисер желтого и зелёного цветов, рабочая салфетка, проволока. Тема «Открытка 8 Марта»

Теория - 1ч. Создание праздничного весеннего настроения.

Стремление у детей дарить свои поделки на радость родным и близким.

Обучение подбору красивых цветосочетаний.

Практика - 2ч. Упражнение исполнительского характера (получение контура открытки). Украшение открытки бисерной веточкой мимозы.

Подведение итогов работы.

Материал: картон, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА, бисерная веточка мимозы.

Тема «Бонсай»

Теория - 3ч. Использование нетрадиционного материала для поделки. Рассказ о бонсай. Рассматривание образца.

Практика - 6ч. Моделирование собственного варианта сувенира.

Демонстрация приёмов работы. Изготовление основы бонса.

Формирование круглой формы бонса. Презентация полученных сувениров. Материал: пластилин, мох, зелёные нитки, палочка для ствола, контейнер для установки деревца, разноцветный бисер, стеклярус, блёстки.

Тема «Цыпленок»

Теория - 1ч. Психологическое включение в тему. Рассматривание образца цыплёнка. Стихи и загадки про цыплёнка.

Практика - 2ч. Составление схемы плетения фигурки.

Упражнение исполнительского характера на закрепление навыков работы с бисером на проволоке. Защита творческих проектов.

Материал: рабочие тетради, салфетки, бисер жёлтого, красного, чёрного цветов, проволока.

Тема «Творческое оформление весенних композиций»

Теория - 3ч. Чтение художественных произведений.

Рассказ о весенних и пасхальных композициях.

Рассматривание тематических композиций.

Практика - 6ч. Самостоятельный подбор дополнений в композицию, делающих её более выразительной.

Моделирование собственной композиции.

Творческая работа детей. Защита творческих проектов.

Раздел: «Изготовление украшений»

Тема: «Понятие о графической схеме украшений»

Теория -1ч. Обучение чтению графических схем.

Получение навыков преобразования обычной схемы в рабочую графическую схему плетения.

Рассказ педагога о графической сущности схемы.

Практика - 2ч. Психологическое включение в тему.

Самостоятельная работа детей по составлению графической схемы плетения. Анализ полученных результатов.

Материал: рабочие тетради, ручки, карандаши.

Тема «Цепочка крестик»

Теория -2ч. Развитие эстетического восприятия и фантазии детей.

Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Рассматривание изделий, выполненных в данной технике (работа с литературой).

Практика - 6ч. Разработка в цвете графической схемы.

Творческая работа детей на закрепление навыков работы с бисером на леске. Презентация собственных работ.

Материал: рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, рабочая салфетка, разноцветный бисер, леска.

Тема «Цепочка колечки»

Теория - 1ч. Рассматривание изделий, выполненных в данной технике (работа с литературой). Рассматривание образца плетения.

Психологическое включение в тему.

Практика - 2ч. Рисование графической схемы.

Тренинг по организации рабочего места. Творческая работа детей на закрепление навыков работы с бисером на леске в заданной технике.

Материал: рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, разноцветный бисер, рабочая салфетка, леска 0,15-0,2мм, ножницы.

Тема Цепочка «Зигзаг»

Теория - 1ч. Получение знаний при работе с бисером, используя нитку с иглой. Рассматривание изделий, выполненных в данной технике.

Практика - 2ч. Самостоятельная разработка графической схемы плетения. Творческая работа детей на закрепление работы с бисером на нитке, применяя бисерную иглу. Анализ полученных результатов.

Материал: рабочая тетрадь, ручки, цветные карандаши, рабочая салфетка, бисер, капроновая нить, игла,

Тема «Цепочка Цветочки»

Теория - 3ч. Рассматривание изделий, выполненных в данной технике (работа с литературой). Творческий настрой на самостоятельность в работе. Психологическое включение в тему.

Практика - 6ч. Рисование графической схемы.

Упражнение исполнительского и творческого характера на закрепление навыков работы с бисером на нитке в заданной технике.

Анализ полученных результатов.

Материал: рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, рабочая салфетка, бисер, капроновая нить, игла, ножницы.

Тема Цепочка «Лесенка»

Теория - 2ч. Развитие эстетического восприятия и фантазии.

Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Практика - 4ч. Самостоятельная разработка графической схемы плетения. Работа детей. Закрепление навыков работы с бисером на нитке.

Презентация собственных работ.

Тема «Творческая работа»

Теория - 2ч. Обучение самостоятельному подбору красивых цветосочетаний.

Формирование эстетического восприятия и развитие вкуса. Психологическое включение в тему.

Практика - 4ч. Разработка в цвете графической схемы.

Самостоятельная работа по технике плетения, пройденной ранее.

Презентация собственных работ,

Материал: рабочие тетради, салфетки., ручки, карандаши, разноцветный бисер, бисерная иголка, ножницы.

Раздел: «Украшение на руку»

Тема «Фенечки»

Теория - 2ч. Знакомство детей с украшениями на руку.

Формирование эстетического восприятия и развитие вкуса.

Рассказ о «фенечках».

Практика - 4ч. Самостоятельный подбор цветового сочетания и разработка графической схемы. Творческая работа детей. Анализ полученных результатов.

Материал: рабочая тетрадь, салфетка, ручка, цветные карандаши, бисер, леска 0,15-0,2мм, ножницы.

Тема «Браслеты»

Теория - 2ч. Знакомство с украшениями на руку - браслетами.
Формирование эстетического восприятия и развитие вкуса.
Рассматривание различных браслетов (работа с литературой).

Практика - 4ч. Разработка в цвете графической схемы.

Тренинг по организации рабочего места.

Творческая работа детей на закрепление навыков работы с бисером на леске в выбранной технике.

Материал: тетради, салфетка, ручки, карандаши, бисер, леска, ножницы.

Раздел: «Украшения на шею»

Тема: «Технологические приёмы»

Теория -1ч. Рассказ педагога о технологических приёмах (о наращивании нитки, об удлинении лески, о закреплении застёжки на браслете или колье и т.д.). Демонстрация приёмов. Стремление к точности и аккуратности в работе.

Практика - 2ч. Упражнение детей на освоение изучаемых приёмов.

Самостоятельная работа детей по освоению технологических приёмов
Демонстрация результатов.

Тема «Однорядовые цепочки»

Теория - 2ч. Знакомство детей с разнообразием шейных украшений.

Психологическое включение в тему.

Практика - 4ч. Рисование графической схемы.

Самостоятельная работа по технике плетения, пройденной ранее.

Анализ полученных результатов,

Материал: рабочие тетради, салфетки, ручки, карандаши,
бисер, капроновая нить, бисерная игла, ножницы.

Тема «Небольшой воротничок (колье)»

Теория - 3ч. Рассматривание различных воротничков
(работа с литературой).

Знакомство с разновидностью воротничков.

Психологическое включение в тему.

Практика - 6ч. Самостоятельный подбор цветового сочетания и выбор техники плетения воротничка. Рисование графической схемы.

Творческая работа детей. Презентация собственных работ.

Работа по каникулярному плану

Осенние каникулы: Подготовка к выставке «Русских сказок волшебство» 3ч. Зимние каникулы: «Рождественские посиделки - 3ч.

Весенние каникулы: «Талисман года», «Семейное дерево» - 6ч.

Раздел: Итоговый

Тема: Подготовка и проведение выставки «Учитель и ученик».

Теория - 2ч. Самостоятельный отбор детьми лучших своих работ.

Обоснование выбора и согласование с педагогом и детским коллективом

выбранных работ. Зарождение чувства коллективной сплоченности.

Практика - 4ч. Выбор лучших работ и их презентация.

Индивидуально-коллективная подготовка работ к выставке.

Мини беседы и дискуссии при отборе изделий.

Совместная творческая работа по расположению и закреплению бисерных изделий на стендах и установка их в выставочном зале.

Моделирование и анализ работ в общей композиции выставки.

Раздел : **Никто не забыт, ничто не забыто.**

Промежуточный мониторинг

Теория: Тестирование по темам: Знания учащихся о ВОВ, о правилах технике безопасности на занятиях, работа с бисером, стеклярусом.

Оформление работ.

Практика: Выставка работ. Практическое задание по изготовлению **Подарка Ветеранам ВОВ из бисера на проволоке**

Тема: Заключительное занятие.

Теория - 1ч. Подведение итогов за год в целом и каждого воспитанника

конкретно. Эмоциональный настрой детей на летние каникулы.

Практика - 2ч. Общий сбор детей с приглашением родителей.

Отчет о жизни творческой мастерской за год.

Награждение лучших воспитанников и благодарности родителям, активно участвовавшим в жизни коллектива. Игры, мини конкурсы, развлечения.

Содержание занятий в летний период

2-й год обучения

Раздел 1. Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения.

Темы 1–2. Мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек из бисера, авторских сувениров в рамках детских праздников, конкурсов декоративно-прикладного творчества, педагогических конференций, Дней открытых дверей и других массовых мероприятиях.

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных русских народных сказочных героев из бисера по сказкам: «Колобок», «Репка» и других.

Технология изготовления, материалы, назначение сувенирных изделий, «Фенечка», «Солдатик», «Ангелочек», «Брелок – рыбка», «Закладка для книг – русская красавица», «Солнышко» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения мастер-классов. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и тьютора, в ходе которого ученик (участник мастер-класса) изготавливает традиционную народную куклу, сувенирную игрушку, знакомится с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 3-4. Творческие мастерские для детей летних оздоровительных лагерей микрорайона по изготовлению традиционных русских народных игрушек и украшений из бисера: «Лягушка – путешественница», «Футболисты» и другие

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных сувениров и украшений из бисера »Браслеты», «Полевые цветы» и т.д.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения творческих мастерских. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и тьютора, в ходе которого ученик (участник творческой мастерской) изготавливает традиционную народную куклу, знакомится с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 5-6. Мастер-классы для желающих записаться в творческое объединение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения в творческом объединении. Посещение музея ДПИ и ИЗО ДЮЦ «На Молодежной». Знакомство с выставкой работ обучающихся в творческом объединении. Технология изготовления простейшей плоскостной игрушки из бисера: «Осьминожка», «Капелька», «Цветик – семи цветик» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов: совместное изготовление простейшей плоскостной игрушки из бисера с участниками мастер-классов.

Тема 7. Оформление выставки работ учащихся в кабинете.

Теория: Основы оформления выставочного пространства. Основы составления выставочной композиции.

Практика: Подготовка экспонатов – работ учащихся творческого объединения. Размещение экспонатов в пространстве учебного кабинета. Консервация (упаковка на хранение) экспонатов – работ обучающихся прошлых лет, снятых с экспозиции в кабинете.

Тема 8. Оформление портфолио учащихся.

Теория: Виды и назначение портфолио учащегося учреждения дополнительного образования. Знакомство с положением о конкурсном отборе на городскую, областную другие выставки.

Практика: Классификация наград обучающихся (дипломов, грамот, сертификатов, благодарностей) по уровню значимости, по срокам (за один-два-три года обучения). Изготовление ксерокопий наград обучающихся. Создание и распечатка фотолистовок с материалами, подтверждающими успехи обучающихся, а также их участие в мероприятиях (мастер-классы, открытые занятия, выставки, конкурсы, фестивали и т.д.). Оформление папки – портфолио.

Тема 9. Фотосессии лучших работ, фотосессии учащихся с работами.

Теория: Использование электронных книг (папок) с фотографиями работ обучающихся при организации учебного процесса в творческом объединении. Использование фотографий работ обучающихся при создании различных документов о деятельности творческого объединения и педагога дополнительного образования. Необходимость систематизации накопленного материала по разделам и темам образовательной программы.

Практика: Подготовка экспонатов к фотографированию. Подготовка фона для фотографирования. Фотографирование работ обучающихся.

Фотографирование учащихся со своими работами. Систематизация фотографий по темам и разделам программы. Изготовление фото листовок с работами учащихся.

Раздел 2. Организационные мероприятия.

Тема 1. День открытых дверей.

Теория: Знакомство с творческим объединением. Знакомство с образовательной программой творческого объединения. Знакомство с творческими достижениями учащихся (портфолио наград творческого объединения, портфолио учащихся в творческом объединении). Экскурсия в музей ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Практика: Мастер-класс «Дерево счастья».

Тема 2. Общее собрание учащихся в творческой мастерской.

Теория: Итоги предыдущего учебного года. Знакомство с новыми участниками творческого объединения. Распределение учащихся по группам.

Практика: «Мозговой штурм»: Идеи, идейки...(о культурно массовых мероприятиях учебного года).

Тема 3. Проф. ориентационные мероприятия.

Теория: Виртуальные экскурсии в учебные заведения Калининградской области «Куда пойти учиться?» Выступления выпускников творческого объединения последних лет, студентов и учащихся учебных заведений г. Калининграда.

Практика: Сочинение эссе «Все профессии нужны? Все профессии важны?», «Кем и каким я вижу себя в жизни».

Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность.

Тема 1. Работа над творческими проектами.

Теория: Что такое «Проект»? Повторение основных понятий о проекте и проектной деятельности. Отличительные особенности индивидуального и коллективного творческого проекта.

Требования к индивидуальному творческому проекту:

- цели проектной деятельности;
- типы проектов;
- классификация проектов;
- опорная схема «Этапы работы над проектом»;
- выбор тематики проектов;
- организация деятельности педагога и обучающегося;
- осуществление деятельности педагога и обучающегося;
- презентация результатов;
- виды презентаций;
- формы продуктов проектной деятельности;
- оформление проектной папки.

Практика: Завершение работы над индивидуальными и коллективными творческими проектами, выполняемыми в течение учебного года:

- воплощение новых технологических приемов для изготовления изделий;
- изготовление изделий;
- оформление изделий;
- подготовка презентации проекта;
- оформление портфолио проекта.

Тема 2. Реставрационные работы в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Теория: Знакомство с проектами, выполненными обучающимися творческого объединения в предыдущие годы. Знакомство с продуктами проектов (изделиями), находящимися в плохом состоянии .

Практика: Тестирование изделий на сохранность. Определение мероприятий по реставрации конкретных изделий – продуктов творческих проектов. Реставрационные работы. Размещение отреставрированных изделий в выставочном пространстве.

Раздел 4. Ярмарка добрых дел.

Тема 1. Час творчества: «Поможем Золушке поехать на бал».(Разобрать бисер по цветам)

Теория: Система хранения расходных материалов для организации учебного процесса в творческом объединении (бисер разложен по цветам и размерам,

бусины по цветам и размерам, стеклярус, паетки и др.).

Практика: Разбор расходных материалов по наименованиям, по цвету, структуре, фактуре. Подготовка емкостей для хранения расходных материалов. Организация хранения расходных материалов в пространстве учебного кабинета (в шкафах, на стеллажах).

Тема 2. Подготовка кабинета к новому учебному году.

Теория: Паспорт учебного кабинета. Требования, предъявляемые к учебному кабинету для занятий декоративно-прикладным творчеством. Соответствие имеющегося оборудования и оформления учебного кабинета с предъявляемыми требованиями. Система хранения наглядно-раздаточного материала для детей. Библиотечка учебной литературы для детей и родителей.

Практика: Разбор, систематизация наглядных пособий, раздаточного материала. Приведение в порядок комплектов выкроек. Изготовление конвертов для хранения выкроек. Систематизация комплектов выкроек по темам, разделам программы. Распечатка фотографий образцов изделий, составление фотоальбомов с образцами изделий. Оформление портфолио объединения. Оформление информационного стенда об объединении.

Тема 3. Акция «Зеленый наряд кабинета».

Теория: Влияние комнатных растений на создание благоприятной комфортно – эмоциональной среды учебного кабинета. Требования к количеству и качеству комнатных растений в учебном кабинете. Правила ухода за комнатными растениями. Требования к размещению комнатных растений в учебном кабинете согласно санитарным нормам.

Практика: Пересадка, обрезка, подкормка комнатных растений, находящихся в учебном кабинете. Размещение комнатных растений на специальных полках и подставках согласно санитарным нормам.

Тема 4. Изготовление сувениров.

Теория: История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров.

Использование изделий, выполненных в творческом объединении, в качестве сувениров к различным праздникам, событиям, датам. Технология изготовления сувенирной продукции.

Практика:

- выполнение семы игрушки-сувенира;

- изготовление отдельных элементов игрушки - сувенира;
- оформление лица (мордочки) игрушки (при необходимости);
- сборка игрушки-сувенира.

Раздел 5. Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия.

Тема 1. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства:

- Выставка ИЗО и ДПИ в рамках Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»;
- Выставки ИЗО и ДПИ в Историко-культурном центре «Великое посольство» в Королевских воротах;
- Выставки ИЗО и ДПИ в Областной Художественной галерее;
- Выставки в Музее Янтаря;

Тема 2. Посещение летних концертных площадок, летних городских праздников и фестивалей:

- Праздник «День защиты детей»,
- Праздник «День независимости России»,
- Праздник «День города»,
- Международный фестиваль «Территория мира»,
- «Джазовый фестиваль»,
- Фестиваль «Равноденствие» и т.д.

Тема 3. Участие в работе летнего лагеря «Вдохновение» (по плану летнего лагеря ДЮОЦ «На Молодежной»):

- Проведение творческих мастерских;
- Изготовление наглядных пособий и инвентаря для проведения праздников, конкурсов, викторин, соревнований.

Тема 4. Игры на открытом воздухе, соревнования:

- «Краски»;
- «Тише едешь – дальше будешь»;
- «Где мы были?...»
- «Море волнуется...»;
- «Ручеек»;
- «Считалочка от 1 до...»
- «Испорченный телефон»;
- «У медведя во бору»;

- «Аленушка и Иванушка»;
- «Кот и мыши» и др.

Тема 5. Развивающие игры, викторины:

- Конкурс юных сказочников «В гостях у Русалочки»;
- Игра для знатоков сказок «Кто из героев говорил так?....»;
- Викторина: «Сказки Пушкина»;
- «Щляпная» дискуссия «Сказки со всего света»;
- Игра на воздухе в пинг-понг.
- Викторина «Сказочный алфавит»;
- Викторина «Как зовут? Как называется?»;
- Викторина «Сказочники братья Гримм»;
- Викторина по русским народным сказкам ;

Тема 6. Дискуссионные клубы:

- Тема: «Зачем нужно участвовать в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня? Надо ли участвовать? Кому надо?»
- Тема: «Нужно ли заниматься декоративно-прикладным творчеством в современном таком техногенном мире? Что это дает? Как влияет на развитие конкретного человека?»

Раздел 6. Самостоятельная работа учащихся в летний период.

2-й год обучения:

6 часов в неделю*6 недель=18ч. теория+18ч. практика=36ч.

Теория: Чтение детской художественной литературы. Просмотр детских художественных фильмов. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Посещение книжных магазинов (отдел «Творчество»). Работа с интернет-ресурсами.

Практика: Сбор информации для идей творческих работ, создание банка творческих идей. Работа тьюторами в летних оздоровительных лагерях, среди родственников и друзей. Рисование пробных эскизов кукол-примитивов. Изготовление выкроек простейших кукол. Самостоятельное изготовление образцов кукол-примитивов по собственным выкройкам.

Содержание программы

3-й год обучения

Раздел: Организационные мероприятия

Тема 1. Организационный сбор.

Теория - 1ч. Презентация творческой мастерской «Сувенир».

Определение состава объединения на текущий год. Решение организационных вопросов.

Практика - 2ч. Рассказ педагога о творческой мастерской. Показ лучших бисерных работ прошлых лет. Запись детей в творческий коллектив.

Анкетирование. Заявления от родителей. Осмотр экспозиции выставочного зала.

Тема 2. Вводное занятие

Теория - 1ч. Фронтальный опрос , тестирование по темам: по технике безопасности, объёмные миниатюры из бисера, составление схемы в самостоятельной работе.

Практика - 2ч. Выставка работ сделанных в летнее время. Практическое задание по проверке умения работы с бисером, проволокой, ножницами по замыслу детей.

Раздел: ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ.

Нанизывание на капроновую нить - 48ч.

Тема 1. «Змейка»

Теория - 2ч. Знакомство детей с плетением сувениров на леске. Показ образцов изделий. Стимулирование самостоятельного подбора цветового сочетания бисера. Разбор последовательности плетения «Змейки» из бисера на леске.

Практика - 4ч. Составление графической схемы «Змейки». Творческая работа. Приемы плетения «Надеть» и «Продеть» бисер на леске.

Презентация собственных работ.

Материал: бисер белого и голубого цвета (или желтого и зеленого по выбору), леска № 0,3 мм, рабочая салфетка, ножницы

Тема 2. «Крокодильчик»

Теория - 2ч. Творческий подход к созданию сувенира. Настрой детей

дарить радость и получать удовольствие от подарка, сделанного своими руками.

Практика - 4ч. Изготовление «Крокодильчика» из минимального количества материалов. Самостоятельная работа детей.

Совершенствование навыка плетения способом «Надеть» и «Продеть».

Материал: рабочие салфетки, желтый и зеленый бисер, леска 40см02мм, ножницы.

Тема 3. «Земляника»

Теория - 2ч. Психологическое включение в тему. Мини беседа о землянике, о размерах и формах листочков, цветов и ягод.

Рассматривание иллюстраций.

Практика - 4ч. Творческая работа с бисером по теме, используя полученные ранее навыки плетения из бисера на леске. Анализ работ.

Материал: темно-зеленый, белый, желтый бисер, красные мелкие бусины, 5 больших бусин любого цвета, леска № 2 или №3.

Тема 4. Брошь «Хризантема»

Теория - 2ч. Рассматривание иллюстраций с цветами хризантем.

Введение нового приема плетения «одним концом лески».

Практика - 4ч. Разработка графической схемы цветка. Тренинг по организации рабочего места. Творческая работа: плетение цветка одним концом лески. Презентация своих работ.

Материал: желтый и белый бисер, леска №2 и №3, рабочая салфетка, ножницы.

Тема 5. Ожерелье «Объемное»

Теория - 3ч. Рассматривание готового изделия. Введение принципа обучения «От простого к сложному».

Практика - 9ч. Составление схемы. Подплетение выполняем после того, как будет проплетена основная часть ожерелья. Заканчиваем,

оформляя горловину цепочкой «Цветочек».

Материал: бисер по выбору детей, застежка, леска, ножницы.

Раздел: Подарочные композиции.

Тема 1. «Золотая роза»

Теория - 2ч. Психологический настрой детей делать подарки своими руками. Показ бисерного образца «Золотой розы». Совместное определение последовательности плетения розы.

Практика - 4ч. Предоставление возможности детям через подбор цвета бисера, выразить свое настроение. Составление графической схемы плетения. Плетение по схеме. Презентация полученных работ. Выбор изделий на Всероссийский конкурс.

Материал: бисер по выбору детей, проволока 0,5 мм.

Тема 2. «Талисман года»

Теория - 2ч. Мини беседа о талисмане года, с целью выяснения, что такое талисман. В 2017 году, например, талисманом года будет тигр (каждый раз вид изделия по данной теме меняется соответственно году).

Демонстрация образца «тигра» из бисера.

Практика - 4ч. Разработка графической схемы плетения. Плетение по схеме бисерной фигурки. Отбор лучших работ на ежегодную выставку «Талисман года».

Материал: бисер по выбору, проволока 0,5 мм, рабочая салфетка, ножницы.

Тема 3. «Валентинки»

Теория - 2ч. Мини беседа о празднике «Святого Валентина», о том какие подарки и сувениры принято дарить в этот день. Предлагается изготовить «Сердечко».

Практика - 4ч. Зарисовка графической схемы «Сердечка». Показ бисерного образца. Упражнение по отработке способа плетения.

Творческая работа детей. Анализ полученных результатов.

Материал: бисер по выбору детей, проволока 0,5 мм, рабочие салфетка, ножницы.

Тема 4. Подарок папе.

Теория - 2ч. Воспитывать у детей любовь к папе. Поговорить о том, что можно подарить папе, что он любит. Самостоятельный выбор изделия.

Практика - 4ч. Оказание помощи детям при составлении схемы.

Самостоятельная работа детей. Презентация изделий.

Материал: бисер по выбору детей, рабочая салфетка, леска или проволока, ножницы.

Тема 5. Подарок маме

Теория - 2ч. Воспитывать у детей любовь к маме. Самостоятельный выбор изделия. Мини беседа о маме, что она любит, как надо помогать маме.

Практика - 4ч. Составление графической схемы плетения выбранного изделия. Творческая работа детей. Презентация полученных работ.

Материал: бисер по выбору детей, рабочая салфетка, леска или проволока, ножницы.

Тема 6. Пасхальные мотивы: «Яйцо из бисера»

Теория - 2ч. Мини беседа о Пасхе, с целью выяснения знаний детей об этом празднике и о символе зарождения жизни - яйце. Показ бисерного образца. Рассматривание иллюстраций.

Практика - 4ч. Зарисовка графической схемы. Творческая работа детей. Анализ полученных результатов.

Материал: бисер по выбору детей, рабочая салфетка, леска №3, ножницы.

Раздел: «Новогодние композиции. Работа над проектом:

»Волшебный мир сказок«

Тема 1. «Снегурочка» (объемное плетение)

Теория - 2ч. Создание настроения ожидания праздника. Рассказ о Снегурочке. Рассматривание образца. Творческий настрой детей на самостоятельную работу.

Практика - 4ч. Самостоятельная разработка графической схемы плетения. Тренинг по организации рабочего места. Упражнения творческого и исполнительского характера. Подведение итогов занятия.

Материал: бисер белого, голубого цвета, леска 0,30 мм, рабочая салфетка, ножницы.

Тема 2. Дед Мороз (объемное плетение)

Теория - 2ч. Мини конкурс на знание стихов о Деде Морозе и Снегурочке. Творческий настрой на самостоятельную работу. Рассматривание образца.

Практика - 4ч. Самостоятельная разработка графической схемы объемного плетения. Творческая работа. Закрепление навыков работы с бисером и леской. Анализ поделок.

Материал: бисер красного и белого цвета, рабочая салфетка, ножницы.

Тема 3. «Ангелочек» Текущий мониторинг

Теория - 2ч. Тестирование по темам: о Рождестве, знания учащихся о традициях и условиями встречи Рождества на Руси, самостоятельность в работе с бисером. Чтение художественных произведений.

Практика - 4ч. Практическое задание по изготовлению объемной игрушки «Ангелочек». Составление схемы плетения «Ангелочка». Презентация работ.

Материал: бисер белого и голубого цвета, стеклярус, леска.

Тема 4. Творческое оформление Новогодних композиций.

Теория - 2ч. Создание настроения ожидаемого праздника.

Рассматривание Новогодних композиций. Совершенствование

навыков в составлении композиций. Продумывание отдельных деталей оформления.

Практика - 4ч. Моделирование собственных композиций. Упражнение творческого и исполнительского характера. Анализ собственных работ.

Раздел: «Забавные зверушки» (объемное плетение)

Тема 1. «Мышка с сыром»

Теория - 2ч. Психологическое включение в тему. Рассматривание образца мышки. Стихи и загадки о мышке.

Практика - 4ч. Составление схемы плетения объемной фигурки.

Упражнение исполнительского характера на закрепление навыков работы бисером объемного плетения. Защита творческих проектов.

Материал: бисер серого и желтого цвета, леска №2 или №3, рабочая тетрадь, салфетка, ножницы.

Тема 2, «Ежик»

Теория - 2ч. Психологическое включение в тему. Рассматривание образца ежика. Стихи и загадки про ежика.

Практика - 4ч. Составление схемы плетения фигурки. Упражнение исполнительского характера на закрепление навыков работы с бисером объемного плетения. Защита творческих проектов.

Материал: бисер серого и черного цвета, разноцветный бисер, рабочая тетрадь, салфетка, ножницы, леска 0,3мм длиной 80см.

Тема 3. «Лисичка»

Теория - 2ч. Психологическое включение в тему. Рассматривание образца лисички. Стихи и загадки про лисичку.

Практика - 4ч. Составление схемы плетения фигурки. Упражнение исполнительского характера на закрепление навыков работы с бисером объемного плетения.

Материал: рабочая тетрадь, салфетка, бисер оранжевого и белого цвета, леска 0,3 мм, длиной 150см.

Тема 4. «Золотая рыбка»

Теория - 3ч. Психологическое включение в тему. Рассмотрение образца «Золотой рыбки». Стихи и загадки про «Золотую рыбку».

Практика - 6ч. Составление схемы плетения фигурки.

Совершенствование навыков объемного плетения. Подвеску выполнить ажурным плетением. Защита творческих проектов.

Материал: рабочая тетрадь, салфетка, бисер золотого и красного цвета, леска 0,15-0,17 мм, бисерная игла и 65 см лески 0,3 мм.

Раздел: Изготовление украшений.

Тема 1. Ожерелье из цепочки «Цветочек»

Теория - 3ч. Получение навыков преобразования обычной схемы в рабочую графическую схему плетения ожерелья. Развитие эстетического восприятия и фантазии детей.

Практика - 6ч. Разработка в цвете графической схемы. Творческая работа детей - плетение ожерелья. Презентация работ.

Материал: рабочая тетрадь, салфетка, бисер двух цветов, леска 0,15 - 0,20 мм, бисерная игла, застежка.

Тема 2. «Ожерелье с подвесками».

Теория - 4ч. Рассмотрение изделий, выполненных в данной технике (работа с литературой). Психологическое включение в тему.

Практика - 8ч. Рисование графической схемы. Плетение цепочки «Крестик». Затем подплетаем подвески виде петель по схеме. Анализ готовых работ.

Материал: мелкие и крупные бусины красного цвета, черный и красный бисер, капроновая нить 0,3 мм, застежка.

Тема 3. «Колье с листочками»

Теория - 4ч. Рассмотрение изделий, выполненных в данной технике (работа с литературой). Творческий настрой на самостоятельность в работе. Психологическое включение в тему.

Практика - 8ч. Рисование схемы. Упражнение исполнительского и творческого характера на закрепление навыков работы с бисером на нитке в заданной технике. Анализ полученных результатов.

Материал: золотистый и черный бисер, капроновая нить, застежка, немного проволоки для подвески, игла, ножницы.

Тема 4. Воротничок с разрезами.

Теория - 4ч. Совершенствование знаний при работе с бисером, используя нитку с иглой. Рассматривание изделий, выполненных в данной технике. Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Практика - 8ч. Рисование графической схемы. Работа детей.

Закрепление навыков работы с бисером на нитке в заданной технике, чередуя два цвета бисера. Когда ожерелье достигнет нужного размера, крепим застежку.

Материал: два цвета бисера, капроновая нить, застежка, ножницы, игла.

Тема 5. Колье «Волна»

Теория - 4ч. Рассматривание изделий, выполненных в данной технике (работа с литературой). Творческий настрой на самостоятельность в работе. Психологическое включение в тему.

Практика - 8ч. Рисование графической схемы. Упражнение исполнительского характера на закрепление навыков работы с бисером на нитке в заданной технике. Анализ полученных результатов.

Материал: оранжевый бисер, оранжевый стеклярус, капроновая нить, застежка, игла.

Тема 6. Браслет «Именной»

Теория - 3ч. Развитие эстетического восприятия и фантазии.

Творческий настрой на самостоятельность в работе.

Практика - 6ч. Самостоятельная разработка графической схемы плетения .работа детей. Совершенствование навыка работы с бисером

на нитке. Презентация собственных работ.

Материал: бисер двух цветов по выбору детей, капроновая нить, застежка.

Раздел: Работа по каникулярному плану.

Осенние каникулы: Экскурсия в парк. Сбор осенних букетов - 3ч.

Зимние каникулы: Экскурсия к Новогодней елке – 3 ч. Рождественские посиделки - 3ч.

Весенние каникулы: «Веселая Масленица» - 3 ч.

Итоговый мониторинг.

Теория: Тестирование по темам: Работа с бисером, стеклярусом, паялками. Оформление работ. Проектная деятельность. Знание техники безопасности на занятиях .

Практика : Выставка работ. Практическое задание по изготовлению объёмной работы в подарок Ветеранам ВОВ используя бисер, стеклярус по желанию детей.

Раздел: Итоговый

Тема: Подготовка и проведение выставки «Учитель и ученик»

Теория - 2ч. Самостоятельный отбор детьми лучших работ. Обоснование выбора и согласование с педагогом и детским коллективом выставочных работ. Зарождение чувства коллективной сплоченности.

Практика - 4ч. Выбор лучших работ и их презентация. Индивидуально-коллективная подготовка работ к выставке. Мини беседы и дискуссии при отборе изделий. Совместная творческая работа по расположению бисерных изделий на стенде и установка их в выставочном зале. Моделирование и анализ работ в общей композиции выставки.

Тема: Заключительное занятие.

Теория - 1ч. Подведение итогов за год в целом и каждого воспитанника конкретно. Эмоциональный настрой детей на летние каникулы.

Практика - 2ч. Общий сбор детей с приглашением родителей, отчет о жизни

творческой мастерской за год. Награждение лучших воспитанников и благодарность родителям и педагогам, активно участвовавшим в жизни коллектива. Игры, конкурсы, развлечения.

Содержание занятий в летний период.

3-й год обучения

Раздел 1. Распространение опыта работы и демонстрация достижений учащихся творческого объединения.

Темы 1–2. Мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек из бисера, авторских сувениров в рамках детских праздников, конкурсов декоративно-прикладного творчества, педагогических конференций, Дней открытых дверей и других массовых мероприятиях.

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных русских народных сказочных героев из бисера по сказкам: «Колобок», «Репка» и других.

Технология изготовления, материалы, назначение сувенирных изделий «Дерево счастья», «Голубая змейка», «Фенечка», «Солдатык», «Ангелочек», «Брелок – рыбка», «Закладка для книг – русская красавица», «Солнышко» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения мастер-классов. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и тьютора, в ходе которого ученик (участник мастер-класса) изготавливает традиционную народную куклу, сувенирную игрушку, знакомится с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 3-4. Творческие мастерские для детей летних оздоровительных лагерей микрорайона по изготовлению традиционных русских народных игрушек и украшений из бисера: «Лягушка – путешественница», «Футболисты» и другие

Теория: Технология изготовления, материалы, назначение традиционных Сувениров и украшений из бисера »Браслеты», «Полевые цветы» и т.д.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов во время проведения творческих мастерских. Тьюторское сопровождение - особая педагогическая технология, основанная на взаимодействии ученика и

тьютора, в ходе которого ученик (участник творческой мастерской) изготавливает традиционную народную куклу, знакомится с ее историей, предназначением и технологией изготовления.

Темы 5-6. Мастер-классы для желающих записаться в творческое объединение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения в творческом объединении. Посещение музея ДПИ и ИЗО ДЮЦ «На Молодежной». Знакомство с выставкой работ обучающихся в творческом объединении. Технология изготовления простейшей плоскостной игрушки из бисера: «Осьминожка», «Капелька», «Цветик – семи цветик» и других.

Практика: Учащиеся творческого объединения выступают в роли тьюторов: совместное изготовление простейшей плоскостной игрушки из бисера с участниками мастер-классов.

Тема 7. Оформление выставки работ учащихся в кабинете.

Теория: Основы оформления выставочного пространства. Основы составления выставочной композиции.

Практика: Подготовка экспонатов – работ учащихся творческого объединения. Размещение экспонатов в пространстве учебного кабинета. Консервация (упаковка на хранение) экспонатов – работ обучающихся прошлых лет, снятых с экспозиции в кабинете.

Тема 8. Оформление портфолио учащихся.

Теория: Виды и назначение портфолио учащегося учреждения дополнительного образования. Знакомство с положением о конкурсном отборе на городскую, областную другие выставки.

Практика: Классификация наград обучающихся (дипломов, грамот, сертификатов, благодарностей) по уровню значимости, по срокам (за один-два-три года обучения). Изготовления ксерокопий наград обучающихся. Создание и распечатка фотолистовок с материалами, подтверждающими успехи обучающихся, а также их участие в мероприятиях (мастер-классы, открытые занятия, выставки, конкурсы, фестивали и т.д.). Оформление папки – портфолио.

Тема 9. Фотосессии лучших работ, фотосессии учащихся с работами.

Теория: Использование электронных книг (папок) с фотографиями работ обучающихся при организации учебного процесса в творческом

объединении. Использование фотографий работ обучающихся при создании различных документов о деятельности творческого объединения и педагога дополнительного образования. Необходимость систематизации накопленного материала по разделам и темам образовательной программы.

Практика: Подготовка экспонатов к фотографированию. Подготовка фона для фотографирования. Фотографирование работ обучающихся.

Фотографирование учащихся со своими работами. Систематизация фотографий по темам и разделам программы. Изготовление фото листовок с работами учащихся.

Раздел 2. Организационные мероприятия.

Тема 1. День открытых дверей.

Теория: Знакомство с творческим объединением. Знакомство с образовательной программой творческого объединения. Знакомство с творческими достижениями учащихся (портфолио наград творческого объединения, портфолио учащихся в творческом объединении). Экскурсия в музей ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Практика: Мастер-класс «Дерево счастья».

Тема 2. Общее собрание учащихся в творческой мастерской.

Теория: Итоги предыдущего учебного года. Знакомство с новыми участниками творческого объединения. Распределение учащихся по группам.

Практика: «Мозговой штурм»: Идеи, идеики...(о культурно массовых мероприятиях учебного года).

Тема 3. Проф. ориентационные мероприятия.

Теория: Виртуальные экскурсии в учебные заведения Калининградской области «Куда пойти учиться?» Выступления выпускников творческого объединения последних лет, студентов и учащихся учебных заведений г. Калининграда.

Практика: Сочинение эссе «Все профессии нужны? Все профессии важны?», «Кем и каким я вижу себя в жизни».

Раздел 3. Проектно-исследовательская деятельность.

Тема 1. Работа над творческими проектами.

Теория: Что такое «Проект»? Повторение основных понятий о проекте и проектной деятельности. Отличительные особенности индивидуального и коллективного творческого проекта.

Требования к индивидуальному творческому проекту:

- цели проектной деятельности;
- типы проектов;
- классификация проектов;
- опорная схема «Этапы работы над проектом»;
- выбор тематики проектов;
- организация деятельности педагога и обучающегося;
- осуществление деятельности педагога и обучающегося;
- презентация результатов;
- виды презентаций;
- формы продуктов проектной деятельности;
- оформление проектной папки.

Практика: Завершение работы над индивидуальными и коллективными творческими проектами, выполняемыми в течение учебного года:

- воплощение новых технологических приемов для изготовления изделий;
- изготовление изделий;
- оформление изделий;
- подготовка презентации проекта;
- оформление портфолио проекта.

Тема 2. Реставрационные работы в музее ИЗО и ДПИ ДЮЦ «На Молодежной».

Теория: Знакомство с проектами, выполненными обучающимися творческого объединения в предыдущие годы. Знакомство с продуктами проектов (изделиями), находящимися в плохом состоянии .

Практика: Тестирование изделий на сохранность. Определение мероприятий по реставрации конкретных изделий – продуктов творческих проектов. Реставрационные работы. Размещение отреставрированных изделий в выставочном пространстве.

Раздел 4. Ярмарка добрых дел.

Тема 1. Час творчества: «Поможем Золушке поехать на бал».(Разобрать бисер по цветам)

Теория: Система хранения расходных материалов для организации учебного процесса в творческом объединении (бисер разложен по цветам и размерам, бусины по цветам и размерам, стеклярус, паетки и др.).

Практика: Разбор расходных материалов по наименованиям, по цвету, структуре, фактуре. Подготовка емкостей для хранения расходных

материалов. Организация хранения расходных материалов в пространстве учебного кабинета (в шкафах, на стеллажах).

Тема 2. Подготовка кабинета к новому учебному году.

Теория: Паспорт учебного кабинета. Требования, предъявляемые к учебному кабинету для занятий декоративно-прикладным творчеством. Соответствие имеющегося оборудования и оформления учебного кабинета с предъявляемыми требованиями. Система хранения наглядно-раздаточного материала для детей. Библиотечка учебной литературы для детей и родителей.

Практика: Разбор, систематизация наглядных пособий, раздаточного материала. Приведение в порядок комплектов выкроек. Изготовление конвертов для хранения выкроек. Систематизация комплектов выкроек по темам, разделам программы. Распечатка фотографий образцов изделий, составление фотоальбомов с образцами изделий. Оформление портфолио объединения. Оформление информационного стенда об объединении.

Тема 3. Акция «Зеленый наряд кабинета».

Теория: Влияние комнатных растений на создание благоприятной комфортно – эмоциональной среды учебного кабинета. Требования к количеству и качеству комнатных растений в учебном кабинете. Правила ухода за комнатными растениями. Требования к размещению комнатных растений в учебном кабинете согласно санитарным нормам.

Практика: Пересадка, обрезка, подкормка комнатных растений, находящихся в учебном кабинете. Размещение комнатных растений на специальных полках и подставках согласно санитарным нормам.

Тема 4. Изготовление сувениров.

Теория: История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров.

Использование изделий, выполненных в творческом объединении, в качестве сувениров к различным праздникам, событиям, датам. Технология изготовления сувенирной продукции.

Практика:

- выполнение семы игрушки-сувенира;
- изготовление отдельных элементов игрушки - сувенира;
- оформление лица (мордочки) игрушки (при необходимости);
- сборка игрушки-сувенира.

Раздел 5. Оздоровительные, развивающие, развлекательные мероприятия.

Тема 1. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства:

- Выставка ИЗО и ДПИ в рамках Областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»;
- Выставки ИЗО и ДПИ в Историко-культурном центре «Великое посольство» в Королевских воротах;
- Выставки ИЗО и ДПИ в Областной Художественной галерее;
- Выставки в Музее Янтаря;

Тема 2. Посещение летних концертных площадок, летних городских праздников и фестивалей:

- Праздник «День защиты детей»,
- Праздник «День независимости России»,
- Праздник «День города»,
- Международный фестиваль «Территория мира»,
- «Джазовый фестиваль»,
- Фестиваль «Равноденствие» и т.д.

Тема 3. Участие в работе летнего лагеря «Вдохновение» (по плану летнего лагеря ДЮОЦ «На Молодежной»):

- Проведение творческих мастерских;
- Изготовление наглядных пособий и инвентаря для проведения праздников, конкурсов, викторин, соревнований.

Тема 4. Игры на открытом воздухе, соревнования:

- «Краски»;
- «Тише едешь – дальше будешь»;
- «Где мы были?…»
- «Море волнуется…»;
- «Ручеек»;
- «Считалочка от 1 до…»
- «Испорченный телефон»;
- «У медведя во бору»;
- «Аленушка и Иванушка»;
- «Кот и мыши» и др.

Тема 5. Развивающие игры, викторины:

- Конкурс юных сказочников «В гостях у Русалочки»;
- Игра для знатоков сказок «Кто из героев говорил так?....»;
- Викторина: «Сказки Пушкина»;
- «Шляпная» дискуссия «Сказки со всего света»;
- Игра на воздухе в пинг-понг.
- Викторина «Сказочный алфавит»;
- Викторина «Как зовут? Как называется?»;
- Викторина «Сказочники братья Grimm»;
- Викторина по русским народным сказкам ;

Тема 6. Дискуссионные клубы:

- Тема: «Зачем нужно участвовать в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня? Надо ли участвовать? Кому надо?»
- Тема: «Нужно ли заниматься декоративно-прикладным творчеством в современном таком техногенном мире? Что это дает? Как влияет на развитие конкретного человека?»

Раздел 6. Самостоятельная работа учащихся в летний период.

3-й год обучения:

6 часов в неделю*6 недель=18ч. теория+18ч. практика=36ч.

Теория: Чтение художественной литературы для подростков. Просмотр художественных фильмов для подростков. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Посещение книжных магазинов (отдел «Творчество»). Работа с интернет-ресурсами.

Практика: Поиск идей и сбор информации для творческих проектов. Создание банка творческих идей. Работа тьюторами в летних оздоровительных лагерях, среди родственников и друзей. Рисование пробных эскизов плоскостных игрушек сложной формы. Изготовление выкроек плоскостных игрушек сложной формы. Самостоятельное изготовление образцов плоскостных игрушек сложной формы по собственным выкройкам. Рисование пробных эскизов для панно с использованием плоскостных игрушек сложной формы.

4. Методическое обеспечение.

Для успешного обучения по программе, следует иметь необходимый учебно-методический материал: регулярно обновляемые выставки детских

работ из бисера в кабинете, фотографии «звездочек» творческого коллектива и их лучших работ за прошлые годы, дидактический материал (образцы бисерных работ, схемы плетения, разнообразие наглядного материала и тематической литературы, материалы по цветоведению).

Началу занятий по каждому году обучения предшествует выставка бисерных работ, которая наглядно показывает ребятам, чем они будут заниматься в процессе учебного года. На первых занятиях в группах происходит знакомство педагога с детьми и детей между собой (при этом используются соответствующие игры и тесты-анкеты) и выбираются старосты-помощники руководителя студии.

Занятия в учебных группах строятся по следующей схеме:

- психологическое включение в тему,
- теоретическая часть,
- практическая работа,
- рефлексия.

При организации занятий используются следующие методы: объяснение способов изготовления поделок, показ готовых изделий и схем, индивидуальная работа с учащимися, самостоятельная работа обучающихся, подробная проработка технологии изготовления, обратная связь (возможность самим воспитанникам объяснить выполнение задания).

Объяснение нового материала сопровождается демонстрацией наглядного материала. Беседы и лекции по теме: «Из истории бисера» сопровождаются показом фотографий и цветных качественных иллюстраций бисерных изделий (XVIII - XIX вв.), которые в настоящее время составляют золотой фонд художественных музеев России. Важно учитывать подготовленность детей к восприятию произведений искусства. Степень восприятия и удовольствия от соприкосновения с прекрасным, играют важную роль в формировании духовного мира и развитии эстетического вкуса детей. А так же используем Интернет.

На занятиях учащиеся знакомятся с цветовой гаммой и учатся правильно подбирать цвета в изделиях. В форме коллективной беседы проводятся обсуждения интересных творческих продуктов, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе. Такие беседы оживляют занятие и активизируют мышление детей. Основное место в учебном занятии отводится выполнению практической части, где отрабатываются навыки работы с бисерным материалом. Практическая работа может сопровождаться беседой, рассказами, ответами на возникающие вопросы.

Одной из основных педагогических рекомендаций учащимся является: при оформлении работ проявлять творческую инициативу, сделать свою работу узнаваемой, привнести в нее что-то свое, личное, особенное.

При оценке результатов работы педагогом целенаправленно поощряются творческие усилия учащихся проявление воображения и фантазии, самостоятельности, старательности и настойчивости в работе. С первых занятий уделяется особое внимание аккуратности и завершенности работ. При подведении итогов на учебном занятии педагогом отмечаются достоинства работы каждого учащегося, что способствует спокойной и дружелюбной атмосфере, располагающей к творческому поиску и общению. Недостатки и недочеты работы обсуждаются педагогом с учащимся с глазу на глаз в мягкой и корректной форме с тем, чтобы в будущих изделиях их не допускать.

Построение учебного курса осуществляется от простого к сложному, т.к. каждый этап бисероплетения требует усвоения и приобретения определенных знаний и умений в менее сложной технике.

Данная образовательная программа обязательно предполагает необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, потому что на начальном этапе работы с бисером необходимо приучить детей к неизбежной кропотливости труда, внимательности и аккуратности в работе, дать возможность «прочувствовать» исходный материал и оценить его сильные и

слабые стороны.

Для успешного достижения целей и задач, поставленных в данной образовательной программе, используются такие теоретические методы обучения как рассказ, сопровождающийся показом образцов сувениров и композиций, беседа с просмотром журналов и книг по аранжировке, Использование интернета, демонстрация технических приемов выполнения работ.

Практическая работа включает зарисовку эскиза, составление схемы выполнения работы, подбор бисера по цвету, качеству и размеру, плетение работы из бисера, оформление сувенира или украшения.

Для активизации внимания и творческой активности учащихся применяются следующие **формы организации образовательного процесса:**

- рассматривание.
- наблюдение,
- упражнение,
- импровизация,
- чтение стихов, легенд, загадок, сказок,
- дискуссия, анализ,
- экскурсия,
- мини-конкурс.
- творческое задание,
- защита проектов.
- выставка работ,
- зачетное задание. Мониторинг.

Организация и проведение образовательного процесса строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается уровень усвоения специальных знаний, умений и навыков, степень их самостоятельности.

Тематика занятий, особенно её практическая часть, строится с учетом

интересов детей, возможности их самовыражения.

Программа предполагает включение учащихся в различные виды творческой деятельности: праздники, выставки, конкурсы, ярмарки.

Каждое **занятие** в структуре дополнительного образования **имеет общие характеристики:**

- занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы и формы организации учебно-педагогической деятельности;

- занятие имеет определенную структуру:

- а) психологическое включение в тему;
- б) теоретическая часть;
- в) практическая часть;
- г) рефлексия;
- д) подведение итогов.

- для занятия разработаны методические комплексы, состоящие из:

- а) информационного материала и конспектов;
- б) дидактического и раздаточного материала.

Методика проведения занятий характеризуется - постепенным смещением акцентов с репродуктивных на само развивающуюся, фронтальных на групповые и коллективные.

Методическая база включает в себя:

- оформление кабинета в соответствии с содержанием программы;
- методические разработки: а) конспекты занятий; б) описание технологии изготовления изделий по темам программы;
- дидактический и раздаточный материал, эскизы композиций;
- коллекцию образцов изделий по всем разделам и темам программы;
- выставочный комплекс для демонстрации детских работ;
- библиотечку из книг и журналов;
- вспомогательный материал для творческих идей, открытки;
- портфолио творческого объединения;

- фотоальбом о жизни творческого коллектива.

Построение образовательного процесса.

Образовательная программа по бисероплетению построена таким образом, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия декоративно-прикладного искусства с жизнью.

В программе выделяются три способа освоения деятельности.

Данные способы выступают в таких видах деятельности как:

- изображение (схемы),
- изготовление (плетение на проволоке или леске изделия),
- конструирование (составление композиций).

Регулярное участие учащихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру декоративноприкладного искусства и увидеть его взаимодействие с жизнью. Этому способствует авторская технология изготовления композиций, сувениров:

- создание эскизов,
- изготовление схем,
- подбор бисера по цвету,
- изготовление игрушек из бисера,
- изготовление украшений из бисера,
- цветовая аранжировка (составление композиций или букетов, сделанных из бисера),
- окончательное оформление сувенира из бисера, или композиция из фигурок, сделанных из бисера на проволоке,
- анализ изготовления поделки.

Эскиз, симметрия, пропорция, схема, декоративность, композиционный центр, фон - с этими понятиями учащиеся знакомятся, в процессе изготовления сувениров, поделок, композиций.

Основной методической особенностью программы является вариативный подход с учётом:

- Целей, задач, количества часов
- Уровня индивидуального развития учащихся;
- Возможностей материально – технической базы;
- Желания, заинтересованности самого учащегося.

5. Материально-техническое обеспечение.

Занятия декоративно-прикладным творчеством предполагают наличие:

материально-технической базы, состоящей:

- кабинет для занятий, столы, стулья, настольные лампы;
- колющие и режущие инструменты: иголки для бисера, ножницы, проволока;
- инструкция по технике безопасности труда.

6. Оценочные материалы.

Содержание аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание аттестации учащихся определяется педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки результатов аттестации.

- Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:
Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:
Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.
- Критерии оценки уровня развития личности учащихся:
Культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Оценка, оформление и анализ результатов аттестации.

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода учащихся на следующий этап или год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всего учебного года.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются протоколом.

Порядок выдачи документа об окончании обучения.

Выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается **удостоверение** об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса из бумаги и ткани - своими руками» с регистрационным номером. Выдача выпускникам документов производится директором учреждения в торжественной обстановке.

Примерные критерии оценки усвоения образовательной программы.

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения
Теоретические знания по основным разделам программы №1	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); • базовый уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • повышенный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой); • творческий уровень (ребенок самостоятельно изучает дополнительную литературу по профилю творческого объединения). 	<p>М</p> <p>Б</p> <p>П</p> <p>Т</p>

<p>Владение специальной терминологией</p> <p>№2</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (как правило, избегает употреблять специальные термины); • базовый уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • повышенный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием); • творческий уровень (ребенок умеет доходчиво и грамотно изложить изученный самостоятельно материал). 	<p>М</p> <p>Б</p> <p>П</p> <p>Т</p>
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>№3</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (ребенок испытывает затруднения при выполнении практических заданий по изготовлению игрушек, сувениров и т.д.); • базовый уровень (ребенок испытывает небольшие затруднения, редко обращаясь за помощью к педагогу); • повышенный уровень (ребенок не испытывает особых затруднений, самостоятельно выполняя работу); • творческий уровень (ребенок практически самостоятельно выполняет работу на высоком уровне и способен грамотно и понятно ответить на вопросы детей, имеющих затруднения при выполнении работы). 	<p>М</p> <p>Б</p> <p>П</p> <p>Т</p>
<p>Творческие навыки</p> <p>№4</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить простые задания педагога); • средний уровень (при выполнении работы ребенок вносит небольшие авторские элементы); • повышенный уровень (работы отличаются сложностью, большим количеством авторских переработок и дополнений); 	<p>М</p> <p>Б</p> <p>П</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • творческий уровень (ребенок постоянно находится в творческом поиске, придумывает новые работы и часто самостоятельно разрабатывает выкройки для них). 	Т
Учебно-организационные навыки и умения	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности и организации рабочего места	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок плохо умеет организовать рабочее место, небрежно относится к выкройкам и пособиям, неаккуратно соблюдает правила техники безопасности при работе с колюще – режущими инструментами); • средний уровень (рабочее пространство организовано достаточно удобно, иногда допускается небрежность при соблюдении правил техники безопасности); • повышенный уровень (ребенок умеет грамотно и удобно организовать рабочее место, бережно относится к выкройкам, пособиям, четко соблюдает правила техники безопасности); • максимальный уровень (ребенок не только сам соблюдает все требования по организации рабочего места и по выполнению правил техники безопасности, но является помощником педагога). 	М Б П Т
№5			

7. Список литературы для педагога:

- Каменская С.Б. «Авторская программа кружка «Бисероплетение» - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 Сентября» Обучение мастерству рукоделия»
- Конспекты занятий по темам: »Бисер, изготовление игрушек. 5-6 классы. авт. сост. В,А Мураева- Волгоград. Учитель,2008-137 с.
- Косоурова Т. «Бисер в культуре народов мира» Государственный

экземпляр-Л 2013.

- Немов Р.С. Психология, кн. 3. - М., ВЛАДОС, 201
- Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. - Москва, 2012.
- Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макроне: программа, разработки занятий, 1-4 классы. Авт.сост. А.Мурова–Волгоград. Учитель. 2011-127 с.
- Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М: «Новая школа»

Список литературы для учащихся:

1. Зайцева А.А. «Снежинки из бумаги и бисера» «Эксмо» 2012 г.
2. Бушуева Н. Альбом «Цветочные фантазии» Москва 2012 г.
3. Е. Вирко «Брелочки из бисера» Скиф 2012г.
4. Е. Вирко «Забавные фигурки из бисера» Москва 2012г.
5. Л. Божко «Бисер для девочек» «Марти» 2015г.
6. Лоран Катио «Континент» Москва 2016 г.
7. Лоран Катио «Фигурки из бисера» ООО «Харвест» 2013г.
8. Людмила Божко «Бисерное плетение от А до Я» Москва 2011г.
9. С. Гер и др. « Бисер, бижутерия, Украшения и поделки» Ярославль. Академия развития. 2010г.
10. Ю.С. Лындина «Игрушечки из бисера» Москва 2011г.