



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Калининграда Детско-юношеский центр

«На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДЮЦ

«На Молодежной»

Л. Гобанидзе

25 2018 г.

Приказ от «25» *июль* 2018 г. № *99-0*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Ли Евгения Владиславовна

Принята на заседании
педагогического совета

«25» *июль* 2018 года

Протокол № 2

Калининград 2018г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной» г. Калининграда;
- Уставом МАДОУ д/с №132.

1.1. Направленность программы: художественная.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Танцевальное искусство - массовое искусство, оно доступно всем. Десятки тысяч детей принимают активное участие в работе хореографических студий. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танцевальные занятия вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, а также прививают культурные навыки внешнего поведения. Занятия танцами воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка танца, отражающая мелодическое и ритмическое богатство творчества, - музыкальность, чувство ритма и слух.

1.2. Новизна программы заключается в том, что в ней объединены несколько направлений танцевального искусства: ритмическая, партерная и

танцевальная гимнастики; основы классического, современного и бальных танцев. Такой подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений и навыков, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий и их разнообразия.

Актуальность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей). Именно поэтому, наряду с изучением традиционных танцевальных движений, в программу включен образовательный блок по обучению современным и популярным танцам.

Педагогическая целесообразность:

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития;
- преемственность в обучении и воспитании;
- принцип сотрудничества;
- принцип индивидуального подхода к учащемуся;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив;
- принцип опоры на положительное в личности ребенка.

Практическая значимость заключается в том, что танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

1.3. Отличительные особенности данной программы:

Образовательная программа «Азбука танца» носит адаптированный характер с элементами авторских разработок. Программа разработана на основе различных видов танцевального искусства: ритмической, партерной и танцевальной гимнастики, основ классического, современного и бальных танцев. Каждый вид танца дополняет друг друга, и в результате получаются оригинальные танцевальные постановки.

1.4. Ведущая идея программы:

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами хореографического искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

1.5. Ключевые понятия.

1. Хореография, хореографическое искусство — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером. Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Танец представляет собой ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

2. Ритмическая гимнастика — это комплекс обще-развивающих упражнений (ОРУ), различных по своему характеру, без предмета и с предметом, которые в обязательном порядке выполняются под ритмическую музыку в различном темпе с многократным повторением движений без длительных пауз, поточным способом с танцевальными переходами от одних упражнений к другим.

3. Партерная гимнастика — это система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на полу», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

4. Танцевальная гимнастика — это, прежде всего игра, направленная на развитие основных физических навыков — ходьбы, бега, прыжков, координации, согласованности движений, а также включающая упражнения на растяжку определенных мышц, увеличения подвижности суставов и эластичности связок и сухожилий.

5. Классический танец — основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса, головы, и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

6. Современный танец — это передача понимания окружающего мира через призму современности — поп-музыку, стиль одежды, раскованность.

7. Экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок...

8. Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в

группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, т.к. в Англии уже принято танцевать в однополых составах.

В настоящее время к бальным танцам относят 17 различных танцев, разбитых на четыре программы. Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin) или их иногда называют десяткой танцев. В 1960-х гг. в СССР была создана своя "народная программа", в которую вошли исторические танцы, исполнявшиеся на балах, а соревнования проводились как по 2 основным, так и по трем программам, соответственно. Еще два танца - полька и модный рок - образуют четвертую, дополнительную программу, которую сейчас исполняют начинающие танцоры.

В европейскую программу входят: медленный вальс (Бостон), квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот.

В латиноамериканскую программу входят: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

В народную программу входят: фигурный вальс, краковяк, русский лирический, рилио, украинский лирический.

В дополнительную программу входят: берлинская полька, модный рок.

Теоретически, под определение бального танца подпадают такие, как мазурка, полонез, катильон, кадрили, сальса, твист, рок-н-рол и др., однако на соревнованиях они не исполняются.

1.6. Цель программы: развитие творческих способностей детей, на основе их индивидуальных возможностей, с помощью танцевального искусства.

1.7. Задачи программы:

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей воспитанников.
2. Развитие спортивно-физических способностей воспитанников.
3. Выработка правильной и красивой осанки у детей.
4. Развитие художественно-эстетического вкуса у воспитанников.
5. Развитие воображения и образного мышления у детей.

Воспитательные:

1. Формирование положительных черт характера: терпения, трудолюбия.
2. Формирование внутренней культуры ребёнка.
3. Воспитание и привитие эстетического и художественного вкуса у детей.
4. Формирование у детей соответствующей социальной позиции через участие в совместных мероприятиях (открытых занятиях, концертах и праздниках).

Обучающие:

1. Определение оптимальной программы обучения классическому, современному и бальным танцам.
2. Приобщение детей к традициям танцевального искусства.
3. Формирование художественного вкуса и интереса к танцам.
4. Раскрытие потенциала личности и творческих возможностей воспитанников средствами танцевальной деятельности.

1.8. Принципы отбора содержания:

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- содержание дополнительной образовательной программы «Азбука танца» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры и российским традициям.

1.9. Основные формы и методы:

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- открытый урок;
- контрольный урок;
- класс-концерт;
- самостоятельная работа;
- мониторинг.

2. Методы учебной деятельности:

- игра;
- показ;
- упражнение;
- творческое задание;
- соревнования;
- рассказ-беседа-обсуждение;
- викторина;
- сообщения учащихся;
- тестирование и анкетирование;
- коллективное творчество.

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- экскурсии;
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера);
- беседа.

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение;
- общественное мнение;
- воспитывающая ситуация;
- педагогическое требование.

1.10. Возраст детей: 5-7 лет.

1.11. Особенности набора детей (свободный).

Набор детей в ансамбль современного танца «Супер-дэнс» осуществляется с 5 лет (по желанию детей и родителей). При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. При зачислении в ансамбль необходимым требованием является отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией и наличие медицинской справки.

1.12. Прогнозируемые результаты.

Прогнозируемыми результатами освоения детьми данной образовательной программы должны стать сформированные психикой образы, понятия, умственные и физические действия, направленные на процесс художественно-эстетической деятельности, в зависимости от поставленных целей и задач.

У детей должны сформироваться такие качества, как:

- способность к танцевальному творчеству, самостоятельной деятельности;
- формирование положительных черт характера: терпения, трудолюбия;
- стремление к успеху;
- развитие навыков общения в коллективе;
- развитие воображения;
- развитие зрительной памяти, произвольного внимания;
- воспитание интереса к окружающему миру, людям.

К концу учебного года воспитанники должны знать:

- основные правила поведения на занятиях по хореографии;
- инструктаж по технике безопасности с электроприборами;
- основные правила поведения в экстремальных ситуациях;
- основные музыкальные термины и понятия;
- основные понятия упражнений ритмической и танцевальной гимнастики;
- основные термины тренировочных упражнений партерной гимнастики;
- музыкально-ритмические упражнения;
- основные термины элементов классического танца;
- основные танцевальные движения европейского танца «Медленный вальс».

К концу учебного года воспитанники должны уметь:

- выполнять основные танцевальные элементы ритмической гимнастики (шаги, бег, подскоки, галоп, прыжки, шаг польки) под музыку;
- выполнять разные перестроения (перестраиваться из колонны по 1 человеку в колонны по 2 и 4 человека);
- выполнять музыкально - ритмические упражнения (с хлопками) под счет и под музыку;
- выполнять основные элементы танцевальной гимнастики (для рук, ног и корпуса в партере) вместе с педагогом и самостоятельно;
- выполнять основные упражнения партерной гимнастики: «книжка», «носочки», «уголочек», «бабочка», «велосипед», «ёжики», «берёзка», «лодочка», «корзиночка», «столик», «лягушечка», «мостик»;
- выполнять самостоятельно основные элементы классического танца (позиции рук и ног);
- выполнять самостоятельно основные танцевальные движения европейского танца «Медленный вальс» (в паре).

Ожидаемый результат личности выпускника:

- умение работать в коллективе;
- быть самостоятельным в суждениях;
- уметь использовать полученные знания в практической жизни;
- бережное отношение к культурным и духовным ценностям нашей страны;
- уверенность в своих силах и способностях;
- умение управлять своими эмоциями и волей.

1.13. Механизм оценивания образовательных результатов.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы воспитанниками, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;

б) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль;
- промежуточный мониторинг;
- итоговая аттестация.

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения или выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные занятия, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия для родителей. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам 1-го полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении являются контрольные занятия и проведение Бала Выпускников, а также анализ концертного выступления в форме просмотра видео и беседы.

1.14. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- открытые занятия;
- праздники;
- отчетный концерт.

1.15. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года – 36 недель (144 часа).

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней, с 8.00 до 19.00 час.

Занятия проводятся – по группам, всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮОЦ «На Молодежной» и МАДОУ д/с № 132.

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

1.16. Формы и режим занятий. Занятия групповые по 15-20 человек, проводятся 4 раза в неделю, продолжительность 1 занятия- 30 мин.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

2. 1. Учебный план на 1 учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения на занятиях по хореографии. Правила поведения в экстремальных ситуациях.	1	1		
II.	Ритмическая гимнастика.	30	4	26	
III.	Партерная гимнастика.	30	4	26	
IV.	Музыкальная азбука. Музыкально-ритмические упражнения.	2	1	1	
V.	Основы классического танца. 1.Позиции рук. 2.Позиции ног.	12	2	10	
VI.	Танцевальная гимнастика. 1. Упражнения для рук. 2. Упражнения для ног. 3. Упражнения для корпуса.	24	3	21	
VII.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.	5		5	
VIII.	Основы европейского танца «Медленный вальс».	24	3	21	
IX.	Постановочная работа.	8		8	
X.	Концертная деятельность, мониторинги.	8		8	
	Итого:	144	18	126	

2. 2. Календарно-тематический план.

Месяц	№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов	
Сентябрь	1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Танцевальный поклон.	1	
	2, 4.	Ритмическая гимнастика. «Танцевальный шаг с хлопками» (изучение и закрепление).	2	
	3, 5.	Партерная гимнастика. Упражнение «Носочки-иглолки» (изучение и закрепление).	2	
	6, 8.	Ритмическая гимнастика. «Танцевальный бег» (изучение и закрепление).	2	
	7, 9.	Партерная гимнастика. Упражнение «Книжка» (изучение и закрепление).	2	
	10, 12.	Ритмическая гимнастика. «Танцевальные шаги на высоких полупальцах» (изучение и закрепление).	2	
	11, 13.	Партерная гимнастика. Упражнение «Уголочек» (изучение и закрепление).	2	
	14,16.	Ритмическая гимнастика. «Танцевальный бег на полупальцах» (изучение и закрепление).	2	
	15, 17.	Партерная гимнастика. Упражнение «Уголочек с поднятием ноги» (изучение и закрепление).	2	
	Октябрь	18,20.	Ритмическая гимнастика. «Прыжки» (изучение и закрепление).	2
		19, 21.	Партерная гимнастика. Упражнение «Бабочка» (изучение и закрепление). Постановка танца «Ягодки».	2
		22, 24.	Ритмическая гимнастика. «Танцевальные шаги с высоким подниманием колена» (изучение и закрепление).	2
		23, 25.	Партерная гимнастика. Упражнение «Велосипед» (изучение и закрепление). Постановка танца «Ягодки».	2
		26, 28.	Ритмическая гимнастика. «Танцевальные шаги с носка, по кругу» (изучение и закрепление).	2
		27, 29.	Партерная гимнастика. Упражнение «Ёжики» (изучение и закрепление). Постановка танца «Ягодки».	2
30, 32.		Ритмическая гимнастика. «Перестроения из колонны по 1 человеку в колонны по 2 человека» (изучение и закрепление).	2	
31, 33.		Партерная гимнастика. Упражнение «Берёзка» (изучение и закрепление). Постановка танца «Ягодки».	2	
34.		Музыкальная азбука. Музыкально-ритмическое упражнение «Апельсин» (изучение).	1	
35.		Партерная гимнастика. Упражнение «Достань конфетку» (изучение). Постановка танца «Ягодки».	1	
Ноябрь	36.	Музыкальная азбука. Музыкально-ритмическое упражнение «Апельсин» (закрепление).	1	
	37.	Партерная гимнастика. Упражнение «Достань конфетку» (закрепление). Постановка танца «Ягодки».	1	
	38, 40.	Ритмическая гимнастика. Перестроения из колонны по 2 человека в колонны по 4 человека (изучение и закрепление).	2	

	39, 41	Партерная гимнастика. Упражнение «Прогибка» (изучение и закрепление). Постановка танца «Ягодки».	2
	42, 44.	Ритмическая гимнастика. «Галоп по кругу» (изучение и закрепление с правой ноги, с хлопками).	2
	43, 45.	Партерная гимнастика. Упражнение «Коробочка» (изучение и закрепление). Постановка танца «Ягодки».	2
	46, 48.	Ритмическая гимнастика. «Галоп по кругу» (изучение и закрепление с левой ноги, с хлопками).	2
	47, 49.	Репетиционное занятие. Подготовка к празднику «Золотая осень». Репетиция танца «Ягодки».	2
	50.	Генеральная репетиция праздника «Золотая осень».	1
	51.	Участие в праздничном представлении «Золотая осень».	1
Декабрь	52.	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка» (закрепление). Постановка танца «Снежинки».	1
	53, 55.	Ритмическая гимнастика. «Подскоки» (изучение и закрепление с хлопками). Постановка танца «Снежинки».	2
	54, 56.	Партерная гимнастика. Упражнение «Колечко» (изучение и закрепление). Постановка танца «Снежинки».	2
	57, 59.	Ритмическая гимнастика. Фигурная маршировка (по диагонали – изучение и закрепление). Постановка танца «Снежинки».	2
	58, 60.	Партерная гимнастика. Упражнение «Лягушечка» (изучение и закрепление). Постановка танца «Снежинки».	2
	61.	Ритмическая гимнастика. Подготовка к мониторингу.	1
	62.	Партерная гимнастика. Подготовка к мониторингу.	1
	63.	Ритмическая гимнастика. Мониторинг (промежуточный). Исполнение танца «Снежинки».	1
	64.	Мониторинг. Партерная гимнастика (все упражнения).	1
	65-66.	Репетиционные занятия. Подготовка к Новомуднему представлению. Репетиция танца «Снежинки».	2
	67.	Генеральная репетиция Новогоднего представления. Репетиция танца «Снежинки» (в костюмах).	1
	68.	Участие в Новогоднему представлении.	1
Январь	69.	Основы классического танца. «Основные позиции рук» («подготовительная» – изучение).	1
	70.	Партерная гимнастика. Упражнение «Корзиночка» (изучение).	1
	71.	Ритмическая гимнастика. «Фигурная маршировка» (по линиям - изучение).	1
	72.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для рук № 1 (изучение). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	73.	Основы классического танца. «Основные позиции рук» («I позиция» - изучение, «подготовительная позиция» - закрепление).	1
	74.	Партерная гимнастика. Упражнение «Корзиночка» (закрепление). Постановка танца «Цветочная поляна».	1

	75.	Ритмическая гимнастика. «Фигурная маршировка» (по линиям - закрепление).	1
	76.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для рук № 1(закрепление). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	77.	Основы классического танца. «Основные позиции рук» («II позиция» - изучение, «I и подготовительная позиции» - закрепление).	1
	78.	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка» (изучение). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	79.	Ритмическая гимнастика. «Шаг польки» (изучение).	1
	80.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для рук № 2 (изучение). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
Февраль	81.	Основы классического танца. «Основные позиции рук» («III позиция» - изучение, «I, II и подготовительная позиции» - закрепление).	1
	82.	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка» (закрепление). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	83.	Ритмическая гимнастика. «Шаг польки» (закрепление).	1
	84.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для рук № 2 (закрепление). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	85.	Основы классического танца. «Основные позиции рук» («I, II, III и подготовительная позиции» - закрепление).	1
	86.	Партерная гимнастика. Упражнение «Мостик» (изучение). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	87.	Ритмическая гимнастика. «Подскоки по кругу» (закрепление).	1
	88.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для рук № 3 (изучение). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	89.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» («I позиция» - изучение).	1
	90.	Партерная гимнастика. Упражнение «Мостик» (закрепление). Подготовка к мониторингу.	1
	91.	Ритмическая гимнастика. «Подскоки» и «Шаг польки» по кругу (изучение).Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	92.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для рук № 3 (закрепление). Постановка танца «Цветочная поляна».	1
	93.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» («II позиция» - изучение, «I позиция» - закрепление).	1
	94.	Мониторинг. Партерная гимнастика.	1
	95.	Ритмическая гимнастика. «Подскоки и шаг польки по кругу» (закрепление).	1
Март	96-97.	Репетиционное занятие. Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню 8 Марта.	2
	98.	Генеральная репетиция праздничного концерта.	1
	99.	Праздничный концерт, посвященный Дню 8 Марта.	1

	100.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» (III позиция – изучение).	1
	101.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 1 «Шаги» (изучение).	1
	102, 103.	Основы европейского танца «Медленный вальс». Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$. «Европейский танцевальный поклон» (в паре).	2
	104.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» (IV позиция – изучение).	1
	105.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 1 «Шаги» (закрепление).	1
	106.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Малый квадрат» (по одному).	1
	107.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Малый квадрат» (в паре).	1
	108.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» (V позиция – изучение)	1
	109.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 2 «Приседание» (изучение).	1
	110.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Внешняя перемена шагов» (по одному).	1
	111.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Внешняя перемена шагов» (в паре). Постановка танца «Вальс выпускников».	1
Апрель	112.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» (VI позиция – изучение).	1
	113.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 2 «Приседание» (закрепление).	1
	114, 115.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Большой квадрат» (изучение и закрепление - по одному). Постановка танца «Вальс выпускников».	2
	116.	Основы классического танца. «Основные позиции ног» («I - VI позиции» - закрепление). Подготовка к мониторингу.	1
	117.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 3 «Подъем на полупальцы» (изучение).	1
	118, 119.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Большой квадрат» (изучение и закрепление - в паре). Постановка танца «Вальс выпускников».	2
	120.	Мониторинг по основам классического танца. Основные позиции рук и ног. Показ танца «Цветочная поляна».	1
	121.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 3 «Подъем на полупальцы» (закрепление).	1
	122, 123.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Правый поворот» (изучение и закрепление - по одному). Постановка танца «Вальс выпускников».	2
	124, 125.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для ног № 4 «Маленькие броски» (изучение и закрепление).	2
	126, 127.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Правый поворот» (изучение и закрепление - в паре). Постановка танца «Вальс выпускников».	2

	128.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для корпуса № 1 «Повороты» (изучение).	1
Май	129.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для корпуса № 1 «Повороты» (закрепление).	1
	130.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Шассе из позиции променад» (изучение - по одному). Постановка танца «Вальс выпускников».	1
	131, 132.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для корпуса № 2 «Наклоны» (изучение и закрепление).	2
	133.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Шассе из позиции променад» (закрепление-по одному). Постановка танца «Вальс выпускников».	1
	134, 135.	Танцевальная гимнастика. Упражнение для корпуса № 3 «Круговое движение» (изучение и закрепление). Подготовка к мониторингу.	2
	136, 137.	Основы европейского танца «Медленный вальс». «Шассе из позиции променад» (изучение в паре). Постановка танца «Вальс выпускников».	2
	138.	Мониторинг (итоговый). Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук, ног и корпуса.	1
	139.	Подготовка к мониторингу по основам европейского танца «Медленный вальс». Репетиция танца «Вальс выпускников».	1
	140.	Мониторинг (итоговый). Основы европейского танца «Медленный вальс». Показ танца «Вальс выпускников».	1
	141, 142.	Репетиционное занятие. Подготовка к выпускному балу. Репетиция танца «Вальс выпускников».	2
	143.	Генеральная репетиция выпускного бала. Репетиция танца «Вальс выпускников».	1
	144.	Выпускной бал воспитанников детского сада. Показ танца «Вальс выпускников».	1
Итого			144

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточная /итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09.-31.12.	18 нед.			12.01.-31.05.	18 нед.				
1	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	24.05 -31.05.	36	01.06-31.08.	13 нед.

3. Содержание программы.

I. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Введение в образовательную программу «Азбука танца». Проведение инструктажа по технике безопасности и

поведения во время занятий по хореографии. Ознакомление с правилами поведения в экстремальных ситуациях.

II. Ритмическая гимнастика.

Упражнения, направленные на развитие ритма и музыкального слуха у детей: «Танцевальные шаги», «Танцевальный бег», «Прыжки», «Подскоки», «Галоп», «Шаг польки» и другие. Основные упражнения, выполняемые в партере и являющиеся подготовительными для классического танца. «Перестроения из колонны по 1 человеку в колонны по 2 и 4 человека», «Фигурная маршировка по кругу, по квадрату, по линиям, по диагонали».

III. Партерная гимнастика.

Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы («косоплапие», «плоскостопие»). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: «бабочка», «велосипед», «берёзка», «лягушка», «носочки», «уголочек», «лодочка», «корзиночка», «книжка», «мостик» и другие.

IV. Музыкальная азбука.

1. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, веселая, грустная). Жанровая принадлежность.

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Освоение упражнений, состоящих из хлопков в ладоши и шагов, (прохлопывания в различной интерпретации того или иного счета). Фигурная маршировка по танцевальному залу: движения ритмичные, в соответствии с характером музыки, ее ритмом (шаги с носка, движения по кругу). Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.

V. Основы классического танца.

1. Основные позиции рук (изучение подготовительной, I, II и III позиций).

2. Основные позиции ног (изучение с I по VI позиции).

VI. Танцевальная гимнастика.

1. Роль данных упражнений в 1-ый год обучения танцевальному искусству. Положения рук: на пояс, за спиной, за юбку (у девочек).

2. Основы учебно-тренировочного комплекса упражнений, используемого при обучении классическому танцу. Упражнения для головы (наклоны - из стороны в сторону), корпуса (перегибы - из стороны в сторону). Упражнения на плечевой сустав (поочередное, круговое вперед, круговое вращение назад со сведением лопаток) и для ног (отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад, на носок). Отличительная особенность тренажа тренировочных упражнений. Разучивание и исполнение всех упражнений на середине зала без опоры.

VII. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение («Тишина», «Эмоциональная атмосфера», «Куда уходит злость?»). Игры активизации резервов подсознания («Твой любимый цвет», «перегруженный телефон», «Психологический портрет», «Переводчик»). Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, воображение, творческие способности, фантазию, артистичность и ритмический слух («Цапля», «Как в зеркале», «Найди свое место», «Горошинки цветные», «Ритмы»).

VIII. Основы европейского танца «Медленный вальс».

1. Происхождение вальса. Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$. «Европейский танцевальный поклон» (в паре). Постановка в паре.

2. Изучение фигур вальса:

- «Малый квадрат»,
- «Перемена шагов»,
- «Большой квадрат»,
- «Правый поворот»,
- «Шассе из позиции променад».

IX. Постановка танцевальных номеров.

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Работа над танцевальным репертуаром. Постановка танцев: «Ягодки», «Снежинки», «Цветочная поляна», «Вальс выпускников». Репетиции танцевальных номеров.

X. Итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, как промежуточный итог. Выступление на празднике «Золотая Осень», на Новогоднем представлении, на праздничном концерте, посвященном Дню 8 Марта, на Выпускном балу. Положительная оценка всех участников коллектива за учебный год занятий. Пожелания на лето каждому воспитаннику индивидуально.

4. Методическое обеспечение программы.

4.1. Методические приемы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

4.2. Дидактические пособия.

1. Наглядно-дидактические пособия:

- «Любимые сказки»;
- «Ассоциации». Угадай сказку;
- «Герои русских сказок»;
- «Герои зарубежных сказок»;
- «Расскажи сказку»;
- «Сравниваем противоположности»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Животные».

2. Кукольный театр (сказочные персонажи: Кошечка, девочка Маша, Лиса, Волк, Медведь, собачка Жучка, Ёжик, Дед, Бабка).

3. Головные уборы персонажей из мультфильмов «Фиксики» (Симка и Нолик), «Чебурашка и Крокодил Гена», «Золотой ключик» (Буратино и Мальвина), «Чертёнок».

4.3. Материальное обеспечение.

1. Ноутбук. 1 шт.
2. Музыкальный центр. 1 шт.
3. Зеркала 4 шт.
4. Маты. 8 шт.

5. Система контроля и оценивания результатов.

Формы подведения итогов обучения по программе дополнительного образования «Азбука танца».

В целях улучшения образовательного процесса в ансамбле современного танца «Супер - дэнс» проводится промежуточная и итоговая аттестации.

Цель аттестации – определение уровня усвоения программы воспитанниками, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков воспитанников;
- анализ полноты реализации образовательной программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Формы аттестации:

- контрольные занятия на повторение и обобщение основных разделов программы;
- систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года;
- собеседование (индивидуальное и групповое);
- открытые занятия и отчетные концерты для родителей.

Виды аттестации:

- 1) **Промежуточная аттестация** проводится в конце 1-го полугодия (по мере освоения основных учебных тем и разделов).
- 2) **Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце учебного года (по всему курсу обучения).

Ожидаемый результат (по программе):

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила поведения на занятиях по хореографии;
- инструктаж по технике безопасности;
- основные правила поведения во время пожара и чрезвычайных ситуаций;
- основные музыкальные термины и понятия;
- основные термины упражнений партерной гимнастики;
- музыкально-ритмические упражнения;
- основные элементы классического танца;
- основные упражнения танцевальной гимнастики.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять основные элементы ритмической гимнастики под музыку;
- выполнять различные перестроения;
- выполнять музыкально - ритмические упражнения;
- выполнять основные упражнения партерной гимнастики;
- выполнять основные упражнения танцевальной гимнастики вместе с педагогом и самостоятельно.

Формы проведения промежуточной аттестации (1-е полугодие) - контрольное занятие по предметам:

- «Ритмическая гимнастика» (танцевальные шаги, бег, прыжки);

- «Партерная гимнастика» (упражнения - «книжка», «бабочка», «уголочек», «велосипед», «ёжики», «берёзка», «лодочка»).

Формы проведения итоговой аттестации (2-е полугодие) - контрольные занятия по предметам:

- «Ритмическая гимнастика» (танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп, прыжки);

- «Партерная гимнастика» (упражнения - «книжка», «бабочка», «уголочек», «велосипед», «ёжики», «берёзка», «лодочка», «прогибка», «корзиночка», «столик», «мостик»);

- «Танцевальная гимнастика» (упражнения для рук, ног и корпуса);

- Основы европейского танца «Медленный вальс» (элементы – «Малый квадрат», «Большой квадрат», «Правый поворот»).

6. Список литературы.

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
1.	Ахмадулина Б. А.	Чудо танца.	Москва, Просвещение, 1997.
2.	Базарова Н. П. Мей Б. П.	Азбука классического танца.	Л.: Искусство, 1983.
3.	Бибарцева Т. С.	Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами.	Санкт-Петербург, Диамант, 1995.
4.	Боттомер Пол.	Учимся танцевать.	М.: Искусство; 2002.
5.	Блок Л.Д.	Классический танец: история и современность.	Л.: Искусство, 1983.
6.	Буйлова Л. Н. Кочнева С. В.	Организация методической службы учреждений дополнительного образования.	М.: Просвещение, 2001.
7.	Ваганова А. Я.	Основы классического танца.	Л.: Искусство, 1985.
8.	Васильева Т.К.	Секрет танца.	Санкт-Петербург, Диамант, 1997.
9.	Власенко Г. Я	Сочинение танцевальных комбинаций.	М.:Просвещение, 1988.
10.	Захаров Р. В.	Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.	М.:Просвещение, 1989.
11.	Зуев Е. И.	Волшебная сила растяжки.	М.: Советский спорт, 1990.
12.	Костровицкая В.С.	100 уроков классического танца.	Л.: Искусство, 1981.
13.	Кох И.Э.	Основы сценического движения.	Л.: Искусство, 1982.
14.	Кульневич С.В.	Педагогика личности.	М.: Просвещение, 1988.
15.	Курпан Ю.И.	Оставайся изящной.	М.: Советский спорт, 1991.

16.	Лисицкая Т.М.	Гимнастика и танец.	М.:Советский спорт, 1988.
17.	Лисицкая Т.М	Ритм. Пластика.	М.: Советский спорт, 1988.
18.	Лукьянова Е.А.	Дыхание в хореографии.	Москва ,1979.
19.	Махмутов М. И.	Современный урок.	М.: Просвещение, 1985.
20.	Мессерер А. М.	Танец. Мысль. Время.	М.: Искусство, 1990.
21.	Никитин В. Н.	Энциклопедия тела: психология, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент.	М.: Искусство, 2000.
22.	Пасютинская В. М.	Волшебный мир танца.	М.: Просвещение, 1985.
23.	Перейра Х.	Давай дружить.	Минск, 2010.
24.	Пионтковска А., Плошай Е.	Здоровье и красота.	Варшава, 1986.
25.	Полятков С. С.	Основы современного танца.	Ростов на Дону, 2005.
26.	Регацциони Г.	Латиноамериканские танцы.	М., 2001.
27.	Руденко А. В.	Игры и сказки, которые лечат.	Харьков, 2012.
28.	Селевко Г. К.	Современные образовательные технологии.	М.:Просвещение, 1998.
29.		Современные танцы.	М.: Просвещение, 1984.
30.	Стриганов В.Н., Уральская В.И.	Современный бальный танец	М.: Просвещение, 1988.
31.	Тобиас М. Стюард М.	Растягивайся и расслабляйся.	М.: Советский спорт, 1994.
32.	Уральская В. И.	Хореографическая самодетельность.	Санкт_Петербург, Диамант, 2000.
33.	Шереметьевская Н.	Танец на эстраде.	М.: Искусство, 1989.
34.		Энциклопедия «Балет».	М.: Искусство,1981.