



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
/Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Селивёрстова Марина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 12 до 16 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 4 года.

Танец играет важную роль в воспитании детей, оказывая большое влияние на формирование внутренней культуры. Хореография развивает внимание, фантазию, логику, выразительность и образную память детей. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка, дисциплинированность и трудолюбие. Гармоничное общение в коллективе на основе взаимного уважения друг к другу – это основа успешной социализации ребёнка в обществе.

Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка средствами хореографического искусства. Она способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся.

Новизна

- основные направления хореографии (классический, русский, народный, эстрадный и современный танцы) учтены и адаптированы к возможностям детей этого возраста и направлены на раскрытие творческого потенциала и развития личности учащегося.
- введение теории в содержание программы (изучение истории танца и костюма, истории театра и балета) помогает усвоению основных направлений хореографии, эффективно развивать образное мышление учащихся, необходимого в хореографии, позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства.

Актуальность программы

- программа составлена с учётом следующих нормативных актов и государственных программных документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

- программа удовлетворяет спрос родителей на образовательные услуги в области хореографии так как имеет разнообразный спектр танцевальных направлений для детей данного возраста,
- направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования,
- имеет познавательный интерес (хореография является той связующей нитью, которая помогает понять многонациональную культуру нашей страны, разговаривать на языке танца, языке жеста и движения)

Педагогическая целесообразность

- соответствие современным образовательным технологиям (формы и методы обучения, методы контроля и управления образовательным процессом, средства обучения),
- целостность программы, систематичность и последовательность обучения,
- научность (связь теории с практикой),
- принцип доступности и результативности,
- единство воспитания, обучения и развития,
- принцип индивидуального подхода к учащемуся,
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив,
- преемственность в обучении и воспитании,
- принцип опоры на положительное в личности ребенка.

Основные тематические направления программы:

- основы классического танца (практика) — развитие пластичности, выразительности и образности,
- партерная гимнастика — физическое развитие детей (выворотность, гибкость, растяжка, выносливость),
- русский танец (практика) — изучение танцевальных движений, комбинаций русских танцев и плясок,
- историко-бытовой и бальный танец (практика) – освоение танцевальных элементов, схем, а также манеры исполнения,
- народный танец (практика) – изучение танцевальных движений, комбинаций народных танцев,
- эстрадный танец – изучение таких видов танца, как рок-н-ролл, чечётка,
- современный танец – базовые основы таких стилей, как хип-хоп, контемпорари,
- история танца и костюма (теория) – ознакомление с историей, развитием танца, а также изучение народных и исторических костюмов. Знакомство с образцами народного танцевального искусства,
- история театра и балета (теория) - ознакомление с историей развития театра; с классическими образцами русской и мировой хореографии,
- постановка (практика) – создание концертных номеров на основе материала программы.

Ведущая идея программы

- художественное развитие и творческая самореализация личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Цель воспитания

- формирование социально-значимых и духовно- нравственных ценностей путем передачи от старшего поколения к младшему,
- воспитание уважительного отношения и любви к искусству хореографии,
- организация свободного времени, профилактика асоциального поведения.

Задачи

- воспитание чувства любви к Родине и бережного отношения к культурному наследию России, а также уважительного отношения к другим национальным культурам,
- воспитание ответственности, дисциплины и самостоятельности,
- формирование коллектива с высокой культурой общения и нравственными идеалами,
- формирование умения правильно и содержательно организовать досуг,
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель обучения

- развитие интереса к хореографическому творчеству,
- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра.
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Задачи

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле,
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле,
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма,
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений,
- формирование адекватного восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов,
- формирование навыков диалогического мышления, самостоятельной работы, овладение навыками написания докладов, рефератов.

Цель развития

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцев.
- содействие общему укреплению психического и физического здоровья детей (развитие физической выносливости, формирование волевых качеств).

Задачи:

- расширение общего кругозора (концерты, творческие встречи, экскурсии);
- укрепление здоровья учащихся средствами танцевальной культуры.

Ключевые понятия

- Классический танец.
- Танцевальная комбинация.
- Русский танец.
- Народный танец.
- Прыжки.
- Экзерсис.
- Эстрадный танец.
- Танцевальный шаг.
- Народный костюм.
- Вращения.
- Театр.
- Характер, манера.
- Гибкость и растяжка.
- Мастер-класс.
- Опорно-двигательная система.
- Апломб.
- Открытое занятие.
- Диагональ.
- Балет.
 - Танцевальный репертуар.
- Концертная деятельность.

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности),
- содержание дополнительной образовательной программы «Вдохновение» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытое занятие
- контрольное занятие
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра

- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- тестирование, анкетирование
- сообщения учащихся
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

возраст (12 -16 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий определённой танцевальной подготовкой. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована.

Мальчики и девочки в этом возрасте начинают развиваться неравномерно. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношении с товарищами и т.д.)

Особенности набора детей

При наборе групп по программе «Вдохновение», в первую очередь, принимаются дети, прошедшие обучение по общеразвивающей программе «Грани танца». Также принимаются дети, занимавшиеся ранее в других учреждениях дополнительного образования по программам художественной или спортивной направленности (хореография, гимнастика, акробатика), и дети, не занимавшиеся ранее хореографией, но с хорошими природными данными. На просмотре оцениваются физические данные: шаг, подъем, выворотность, гибкость, рост, прыжок; учитываются внешние данные ребенка: строение ног, телосложение; сенсорные

данные: чувство ритма, музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм, природная координация; социально – психологические данные: коммуникативность, темперамент, внимательность. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Вдохновение» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы. При зачислении в ансамбль необходимым требованием является отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией и наличие медицинской справки.

Механизм оценивания образовательных результатов

Система контроля и оценивания результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, соревнования, викторины, листки самоконтроля, анкеты. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце II учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является мониторинг (сдача нормативов, практические и теоретические задания).

Система контроля и оценивания результатов.

входной контроль Первичная диагностика учащегося

№		1	2	3	4		Проверочные упражнения и задания
1.	Тип пропорций тела					<i>Брахиморфная</i> 2 Мезоморфная 3 <i>Долихоморфная</i> 4	
2.	Осанка					<i>Кифоз(сутулость)</i> 2 <i>Лордоз (седлообразная спина)</i> 2 <i>Ассиметрия лопаток (незначительный сколиоз)</i> 2 Нормальная (правильная) 4	
3.	Строение ног					<i>О-образные</i> 2 <i>Х-образные</i> 2 Прямые 4	
4.	Анатомическое строение стопы					<i>Плоскостопие</i> 2 <i>Косолапие</i> 3 Нормальное 4	
5.	Форма подъёма стопы					<i>Маленький</i> 2 Высокий 4	
6.	Выворотность стопы					<i>Недостаточная</i> 2 Хорошая 4	I и V позиции
7.	Выворотность ног (бёдра, голени)					<i>Недостаточная</i> 2 Средняя 3 Хорошая 4	• Grand-plie • «лягушка» • Отведение ноги из положения «в сторону на «90°» назад
8.	Гибкость тела					<i>Недостаточная</i> 2 Средняя 3 Хорошая 4	• Наклон вперёд из положения стоя • Наклон вперёд из положения сидя • «Корзиночка»
9.	Танцевальный шаг (амплитуда)					<i>Маленький</i> 2 Средний 3 Большой 4	Поднимание ноги на «90°» и выше в 3-х направлениях: • Пассивный шаг- • Активный шаг –
10.	Прыжок					<i>Низкий</i> 2 Высокий 4	• Прыжки по VI и I позициям
11.	Эластичность плечевого пояса и подвижность плечевых суставов					<i>Недостаточная</i> 2 Средняя 3 Высокая 4	Упражнение «замок»

12.	Чувство метроритма, музыкальный слух				Недостаточное Среднее Хорошее	2 3 4	Задание: прохлопать заданный ритмический рисунок
13.	Музыкально-ритмическая координация движений				Недостаточная Средняя Хорошее	2 3 4	Задания: 1. промаршировать под музыку 2. выполнить подскоки.
14.	Эмоциональность				Недостаточная Умеренная Высокая	2 3 4	
15.	Воображение (артистизм)				Недостаточное Умеренное Хорошее	2 3 4	Задание на заданный образ
16.	Внимание, сосредоточенность				Недостаточное Хорошее Высокое	2 3 4	
17.	Интерес к хореографии				Недостаточный Повышенный Высокий	2 3 4	
18.	Коммуникабельность				Недостаточная Повышенная Средняя	2 3 4	
19.	Темперамент				Меланхолик Флегматик Холерик Сангвиник	1 2 3 4	

Творческое объединение: ансамбль танца «Янтарные миниатюры»

МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной» г. Калининграда

Ф.И. учащегося: _____

Дата: _____ 20____ г.

Педагог: Селивёрстова М.Э. _____

Рекомендации:

Задания промежуточного мониторинга и итоговой аттестации

Практические задания:

исполнение танцевальной комбинации (на выбор педагога) на основе:

1. русского танца
2. белорусского танца
3. украинского танца
4. польского танца
5. танцев народов Севера
6. молдавского танца
7. итальянского танца
8. цыганского танца
9. испанского танца
10. Историко-бытового танца (Полонез, Вальс)

1 балл – низкий уровень (неуверенное исполнение, отсутствует характер и манера исполнения, несогласованность с музыкой)

2 балла – средний уровень (небольшие ошибки во время исполнения, недостаточно эмоциональный уровень)

3 балла – высокий уровень (ритмичное, эмоциональное и правильное исполнение всех движений)

№	Ф.И. учащегося	Русский танец		Народный танец		Историко-бытовой танец		Всего:
		1 комбинация	2 комбинация	1 комбинация	2 комбинация	1 комбинация	2 комбинация	
1.								
2.								

от 0 до 11 баллов – базовый уровень

от 12 до 14 баллов – повышенный уровень

от 15 до 18 баллов – творческий уровень

Классический танец (год обучения) - выполнение упражнений из раздела программы (на выбор педагога)

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	Ф.И. учащегося	Движения у палки	Движения на середине	прыжки	Всего:
1.					
2.					

от 0 до 7 баллов – базовый уровень

от 8 до 10 баллов – повышенный уровень

от 11 до 12 баллов – творческий уровень

Теоретические задания (5 вопросов на выбор педагога)

История театра и балета:

- перечислить персонажей и сцены из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,

- угадать музыкальные отрывки из балета «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,

- перечислить или угадать на иллюстрациях великих танцовщиков и балерин 19 века,

- перечислить или угадать на иллюстрациях великих танцовщиков и балерин 20 века,

- перевести французские названия балетных движений на русский язык.

История танца и костюма

- определить на карточках по характерным особенностям башкирские, итальянские, белорусские, украинские, испанские, гуцульские, молдавские, китайские, польские костюмы, костюмы народов Севера.

- угадать музыкальные отрывки народной музыки (башкирская, итальянская, белорусская, украинская, испанская, цыганская, гуцульская, молдавская, польская, народов Севера,

- определить областные особенности русских костюмов.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	Ф.И. ребёнка	История театра и балета					История танца и костюма					Всего:
		1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1.												
2.												

от 0 до 15 баллов – базовый уровень

от 16 до 23 баллов – повышенный уровень

от 24 до 30 баллов – творческий уровень

Всего:

Базовый уровень - от 0 до 30 баллов

Повышенный уровень - от 31 до 45 баллов

Творческий уровень - от 46 до 60 баллов

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт

Прогнозируемые результаты

После освоения программного материала **I года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- основные позиции рук и ног классического танца,
- базовые термины и движения классического танца,
- характерные движения русского и народных танцев,
- манеру исполнения историко-бытовых и эстрадных танцев.

Уметь:

- правильно стоять у станка и на середине (обладать правильной постановкой корпуса),
- исполнить правильно заданную танцевальную комбинацию,
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему,
- подчиняться правилам и социальным нормам поведения.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении сценического танца,
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

После освоения программного материала **II года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- в достаточной степени изученные танцевальные движения разных характеров и музыкальных темпов,
- основные элементы классического танца,
- навыки комбинирования движений,
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Уметь:

- исполнить основные элементы классического танца,
- используя движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала,
- умение оценивать результаты собственной творческой деятельности,
- сопереживать неудачам и радоваться успехам других,
- работать самостоятельно и коллективно.

После освоения программного материала **III года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- теоретический материал по программе и применять его в практической деятельности,
- технику исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике,

Уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость,
- исполнять правильно комбинации по классическому танцу у станка и на середине
- проявлять инициативу и самостоятельность в общении, познавательной и учебной деятельности,
- передавать младшим учащимся свой накопленный положительный опыт в области хореографии
- содержательно организовывать свой досуг

После освоения программного материала **IV года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира,
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета),
- танцевальную терминологию различных стилей,
- танцевальные движения, манеру и технику разучивания и исполнения народных танцев.

Уметь:

- осознавать значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры,
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки,
- уметь обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга,
- владеть и использовать навыки коллективного исполнительского творчества,
- применять знания основ физической культуры и гигиены, правила охраны здоровья.

Организационно-педагогические условия реализации программы (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)

Занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Рабочее место учащихся имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, какой станок – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное

состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Очень важно на одной из стен установить зеркало. Это поможет учащемуся проверить правильность формы исполняемого движения постановки корпуса, позы, положения рук.

Дети должны заниматься в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость учащихся, дисциплинирует их на уроках. Помещение для занятий должно быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

Так же для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые “балетки” для уроков классического танца, туфли и сапоги для уроков русского и народного танца, джазовки или степ-ботинки для эстрадного танца

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы концертмейстера.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Занятия проводятся – по группам и всем составом объединения.

количество детей в группах 1-3 годов обучения: 10 - 20.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Режим работы в летний период (внеаудиторная нагрузка):

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:

1 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов - 2 x 45 мин

2 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов – 2 x 45 мин

3 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов – 2 x 45 мин

4 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов – 2 x 45 мин

Количество часов по годам обучения:

1 год – 216 ч. в год;

2 год – 216 ч. в год;

3 год – 216 ч. в год;

4 год – 216 ч. в год.

Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы - 864 часа

Учебные планы.

Учебный план I года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Классический танец	56		56
3.	Русский танец	26		32
4.	Народный танец	26		36
5.	Эстрадный танец	18		18
6.	История театра и балета	3	3	
7.	История танца и костюма	3	3	
8.	Постановка	60		62
9.	Мониторинг	4	2	2
		216	10	206

Учебный план II года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Классический танец	56		56
3.	Русский танец	32		32
4.	Народный танец	36		36
5.	Эстрадный танец	18		18
6.	История театра и балета	3	3	
7.	История танца и костюма	3	3	
8.	Постановка	62		62
9.	Мониторинг	4	2	2
		216	10	206

Учебный план III года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Классический танец	56		56
3.	Русский танец	32		32
4.	Народный танец	36		36
5.	Современный танец	18		18
6.	История театра и балета	3	3	
7.	История танца и костюма	3	3	
8.	Постановка	62		62
9.	Мониторинг	4	2	2
		216	10	206

Учебный план IV года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Классический танец	56		56
3.	Русский танец	32		32
4.	Народный танец	36		36
5.	Современный танец	18		18
6.	История театра и балета	2	2	
8.	История танца и костюма	2	2	
9.	Постановка	64		64
10.	Мониторинг	4	2	2
11.		216	8	208

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточная /итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09.-31.12.	18 нед.			12.01.-31.05.	18 нед.				
1	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	24.05 -31.05.	36	01.06-31.08.	13 нед.
2	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	24.05-31.05.	36	01.06.-31.08.	13 нед.
3	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	24.05-31.05.	36	01.06.-31.08.	13 нед.
4	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	24.05-31.05.	36	01.06.-31.08.	13 нед.

Содержание. 1 год обучения.

Вводное занятие

№1. Знакомство. Инструктаж техники безопасности: Правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии: Общественный этикет.

Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения на массовых и выездных мероприятиях. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

№2. Беседа «ОБЖ»: правила личной безопасности, правила поведения на улицах и дома, правила безопасности на дорогах, правила пожарной безопасности, поведения на льду, профилактика ОРВИ и гриппа. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

Классический танец

Лицом к палке:

- пti батман раздельно (1 такт 4/4),
 - дубль фραπε в сторону, вперёд, назад (1 такт 4/4),
 - батман фондю в сторону, вперёд, назад,
 - батман тандю жете в I позиции в сторону,
 - батман тандю «с нажимом»,
 - релеве лян на 45° в сторону, вперёд и назад, держась одной рукой за палку,
 - поза круазе вперёд и назад на середине зала,
 - II пор де бра на середине зала (2 такта 4/4),
 - батман тандю жете в I позиции вперёд, назад,
 - девлопе в сторону (2 такта 4/4),
 - релеве лян вперёд на 90°, держась одной рукой за палку,
- Переход к исполнению выученных движений в повороте, держась одной рукой за палку.

Лицом к палке:

- батман тандю жете в V позиции в сторону, вперёд, назад,
- подготовка к ронд де жамб ан лер (2 такта 4/4),
- ронд де жамб партер по точкам ан деор ан дедан (одной рукой держась за палку),
- релеве лян назад на 90°, держась одной рукой за палку,
- гранд батман жете в сторону,
- батман фондю на «условном» сюр ли ку-де-пье слитно,
- батман тандю жете в I позиции в сторону, вперёд (одной рукой держась за палку),
- девлопе вперёд (держась одной рукой за палку),
- поднимание на полупальцы в I, II, V позициях,
- поза эффасе вперёд и назад (на середине зала),
- гранд плие в I позиции,
- батман тандю жете в I позиции назад (одной рукой держась за палку),
- батман тандю жете в V позиции в сторону (одной рукой держась за палку),
- гранд батман жете вперёд (одной рукой держась за палку)
- гранд плие в II, III, V позициях,
- батман тандю жете в V позиции вперёд (одной рукой держась за палку),

- девлопе назад (одной рукой держась за палку),
- поза экарте вперёд и назад (на середине зала),
- гранд плие во II, III, V, IV позициях (одной рукой держась за палку),
- батман тандю жете в V позиции назад (одной рукой держась за палку),
- прыжок соте по I, II, V позициям (1 такт 4/4),
- ронд де жамб партер слитно ан деор ан дедан (одной рукой держась за палку),
- подготовка к ронд де жамб ан лер (одной рукой держась за палку),
- релеве лян в сторону на 90° (одной рукой держась за палку),
- прыжок шажман де пье (лицом к палке) – 2 такта 4/4,
- эшаппе (лицом к палке) – 2 такта 4/4,
- па ассамбле (лицом к палке) – 2 такта 4/4,
- девлопе в сторону (одной рукой держась за палку),
- гранд батман жете в сторону (одной рукой держась за палку).

Русский танец

- открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок,
- «гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie, в повороте,
- «ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 180°),
- «припадание» в сторону из III свободной позиции,
- русский бег,
- «перескоки»,
- «молоточки»,
- простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад,
- переменный ход в продвижении вперед и назад,
- поясной русский поклон,
- притопы: одинарные, двойные, тройные,
- «Веребочка»: простая, двойная, с переступанием,
- «маятник» в прямом положении,
- «моталочка» в прямом положении,
- «переборы» подушечками стоп,
- шаги: со скользящим ударом, с подбивкой на каблук,
- «двойная дробь»,
- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами),
- вращения: - на двух подскоках полный поворот; - с «припаданием» на месте.

Движения для мальчиков:

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру,
- два удара по бедру,
- хлопок и удар по голенищу сапога,
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I прямой и I свободной позициям в продвижении и в повороте,
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте),

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте), с продвижением,
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки),
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»,
- «гусиный шаг».

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами),
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам,
- прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Народный танец

Движения у станка

1 полугодие

- постановка корпуса (у станка и на середине),
- позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;
- позиции и положения рук: - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); - 4-я позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Изучение движений у станка лицом к палке:

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции,
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук»,
3. Battement tendu jete с pour le pied,
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной,
5. Маленькое «каблучное»,
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях,
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе,
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы,
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

2 полугодие

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колени – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plié на каблук.

Белоруссия

- положение рук танцующих,
- основной ход танца «Бульба»,
- подскоки с тройным переступанием на месте,
- притопы в три удара,
- полька с вращением.

Движения для мальчиков:

- присядка с подниманием согнутой ноги вперёд,
- присядка с ударом ноги.

Украина

- положение рук танцующих,
- украинский медленный женский ход,
- припадание,
- упадание,
- боковой ход («плетёнка»),
- «бигунец»,
- «тынок»,
- «веревочка»,
- «выхилиясник»,
- низкие «голубцы»,
- «па де баск».

Движения для мальчиков:

- основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги),
- полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°,
- «подсечка».

Польша

- положение рук и ног,
- волнообразное движение руки,
- «ключ» (одинарный, двойной),
- «заключение» (одинарное),
- Pas balance,
- перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plié,
- Pas marche. 10. Pas gala (вперед),

Италия

- основные положения рук: 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной), движения рук с тамбурином.
- Battements tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад; удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад,

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад,
- Jete-pi \grave{u} gue (на месте и с отходом назад на plie),
- Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком),
- соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте),
- Pas e \acute{c} happe (соскоки на II позицию),
- бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед,
- основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied),
- подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: - на полупальцах по 5-й позиции; - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции,
- Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом),
- проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад),
- шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед),
- соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя,
- поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед),
- скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Эстрадный танец

Чечётка

- флик-фляк простой,
- флик-фляк с подскоком,
- флик-фляк с перескоком,
- танцевальные упражнения на пятку-носок-стопу,
- прыжки с акцентом, с подбивкой,
- повороты,
- вращения.

История театра и балета

Тема №1- знаменитые балерины 19 века (доклады учащихся и видео просмотр)

Тема №2 - знаменитые балерины 19 века (доклады учащихся и видео просмотр)

Тема №3 – видео просмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»

История танца и костюма

Тема №1 - Белорусский народный костюм.

- цвет, отделка, орнамент в костюме
- основные формы мужской и женской одежды.
- Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Янка», «Бульба», «Лявониha» - видео просмотр

Тема №2 - Народы Крайнего Севера

Меховой костюм. Обувь. Украшения. Подражательные движения в танцах. Видео просмотр танцев.

Украина

Тема №3 - Украинский народный костюм.

- женский и мужской костюмы.
- цветовая гамма, орнамент костюмов.
- украинские, гуцульские танцы.
- красота и пышность национального костюма;
- характерные особенности;
- Украинские народные танцы: «Гопак», «Ползунец», «Тропотянка» - видео просмотр

Постановка

- «Бульба» (белорусский танец)
- «Расскажите, птицы» (современный танец)
- «Мазурка» (польский танец)
- «Тарантелла» (народно-сценический танец)

2 год обучения.

Вводное занятие.

№1. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии, общественный этикет. Правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

№2. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, поведения на льду. Профилактика ОРВИ и гриппа.

Классический танец

Изучение упражнений с подъёмом на полупальцы с добавлением эпальман

Экзерсис у станка

- поднимание на полупальцы опорной ноги (работающая нога вперёд, назад или в сторону на 25° или 45°) с сочетанием ронд де жамб партер, фондю
- батман девлопе пасса на 90° по всем направлениям (4 т. 4/4)
- батман сотеню с подъёмом в V позиции на полупальцы
- III пор де бра на деми-плие
- гранд ронд де жамб партер на деми-плие и III пор де бра с ногой, отведённой назад носком в пол на деми-плие
- релеве лян на 90° в позы: 2 арабеск, эффасе, круазе, вперёд и назад, экарте вперёд (одновременно с рукой)
- батман фраппе
- пяти батман с акцентом вперёд и назад (1 т. 2/4)
- деми ронд де жамб девлопе ан деор, ан дедан на 90° одновременно с рукой (4 т. 4/4, потом 2 т. 4/4).
- пяти батман без акцента
- сиссон семпль с ассамбле (1 т. 4/4)
- па де бурре без перемены, заканчивая на деми-плие носком в пол
- полуповороты в V позиции на полупальцах на двух ногах (к палке)
- батман дубль фраппе в сторону, вперёд, назад

Середина

- сиссон семплы с ассамбле
- батман тандю в позу круазе вперёд, назад
- батман фондю в маленькую позу круазе вперёд и назад (сначала носком в пол)
- релеве лян на 90° в позы круазе вперёд и назад и в 3 арабеск
- па де бурре с переменной ног с головой и руками в маленьких позах
- эшапе во II и IV позиции

У палки:

- маленькая поза: эффасе носком пол на деми-плие вперёд, назад
- тан релеве ан деор, ан дедан на всей ступне (1 т. 4/4)
- сиссон уверт в сторону носком в пол (1 т. 4/4)
- батман фондю с подъёмом на полупальцы (1 т. 4/4)
- глиссад в сторону (1 т. 4/4)
- полуповороты в V позиции на полупальцах на двух ногах (от палки)
- девлопе на 90° в позы: эффасе, круазе, вперёд и назад, экарте вперёд и 2 арабеск

На середине:

- гранд ронд де жамб партер(обвод) на деми-плие посл ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (4 т. 4/4)
- релеве лян на 90° в позы эффасе вперёд и назад, в 1 и 2 арабески.
- девлопе на 90° в позу круазе аперёд и назад и 3 арабеск
- перемена счёта на прыжках тан леве соте по I, II и V позициям и шажман де пье.
- батман сотеню в V позиции с подъёмом на полупальцы
- батман тандю жете в позу круазе вперёд и назад
- тан лие партер с перегибом корпуса

У палки:

- гранд батман жете пуанте вперёд, в сторону и назад
- маленькие позы круазе и экарте носком пол на деми-плие вперёд и назад
- релеве лян на 90° в позу экарте назад
- девлопе 90° в позу экарте назад
- батман тандю одновременно с рукой
- гранд батман жете в позы эффасе вперёд и назад, экарте вперёд 2 арабеск
- изменение счёта на ронд де жамб ан лер(1 т. 2/4)

На середине:

- гранд батман жете в позу круазе вперёд и назад
- батман тандю в позу круазе вперёд и назад и 3 арабеск одновременно с руками
- батман тандю в позу эффасе вперёд и назад и 3 арабеск одновременно с руками
- батман фондю в маленькую позу круазе вперёд и назад на 25° одновременно с руками
- девлопе на 90° в позу эффасе вперёд и назад, 1 и 2 арабеск
- релеве на полупальцы в IV позиции на круазе и эффасе
- изменение счёта на прыжках ассамбле, эшапе и жете
- эшапе во II позицию с окончанием на одну ногу (1 т. 4/)
- большое эшапе (1 т. 4/4)
- поза 4 арабеск носком в пол

У палки:

- батман фондю с плие релеве аперёд, в сторону и назад
- ронд де жамб ан лер ан деор ан дедан с подъёмом на полупальцы
- тан релеве с подъёмом на полупальцы

- девлопе на аттитюд эффасе
- сиссон уверт на 45° с ассамбле (1 т. 4/4)

На середине:

- девлопе на аттитюд круазе
- V пор де бра
- ассамбле вперед и назад ан фас (1 т. 4/4)
- сиссон ферме в сторону
- глиссад вперед и назад
- па сюиви
- па курю

Русский танец

Припадание:

- с двойным ударом,
- с поворотом стопы.

«Верёвочка»:

- с переступанием,
- «косичкой»,
- «косыночкой»,
- с двойным ударом и переступанием,
- с двойным ударом и «перебором»,
- с «ковырялочкой»,
- синкопированная,
- в повороте (по точкам).
- подбивка с продвижением в сторону,
- «молоточки» двойные,
- боковая «моталочка»,
- «моталочка» на полупальцах.

«Ключи:

- дробный (сложный),
- хлопучечный.
- дробные выстукивания с продвижением.

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платком и переводы из позиции в позицию.

Верчения:

- тур с поворотом на 360° (для мальчиков),
- вращение с «молоточками»,
- дробь с подскоком в повороте,
- «обертас»

Экзерсис для мальчиков

«Хлопушки»:

- двойные хлопки и удары,
- тройные хлопки и удары.

Присядки:

- «разножка» вперед-назад в повороте на 180°,
- с открыванием ноги на воздух и ударом ладонью по голенищу сапога,
- «ползунок»:

- с выносом ноги вперёд на ребро каблука,
- с выносом ноги в сторону на ребро каблука,
- с выносом ноги вперёд на воздух,
- с выносом ноги в сторону на воздух,
- «метёлочка».

Народный танец

Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (III позиции, т.е preparation). Движения у станка:

- Plie - добавляется резкое demi-plie,
- Battement tendu: - с работой опорной пятки; - «веер» по точкам,
- Battement tendu jete с работой опорной пятки,
- подготовка к «веревочке»: разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения,
- «каблучное» маленькое во всех направлениях: - duple; - с demi-rond; - большое каблучное,
- «качалочка»,
- Rond de jambe par terre: с выведением на носок и каблук,
- Battement fondu: - на всей стопе на 45° в сторону; - вперед-назад с demi rond,
- перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах; - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы),
- Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге; - с переходом на рабочую ногу,
- Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки,
- Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Венгрия

- положение рук и ног,
- «ключ» (одинарный, двойной),
- «заключение» (одинарное),
- Pas balance с подъемом на полупальцы,
- Developpe вперед: - с последующими шагами; - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади,
- «голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции,
- переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie,
- «веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад),
- положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»),
- ходы «Чардаш» в паре,
- «ключ» со 2 закрытой позиции,
- резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание,
- вращения в паре и подвороты в паре.

Молдавия

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте),

- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе),
- тройные переборы ногами,
- tombe вперед с наклоном корпуса,
- переборы с выносом ноги на каблучок,
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Эстрадный танец

- изучение различных комбинаций в стиле чечётки
- изучение различных движений рок-н-ролла,
- работа в парах.

История театра и балета

Тема №1- знаменитые танцовщики и балерины 20 века (доклады учащихся и видео просмотр).

Тема №2 - знаменитые танцовщики и балерины 20 века (доклады учащихся и видео просмотр).

Тема №3 – видео просмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».

История народного танца и костюма

Тема №1: Молдавия – народный костюм. Народные танцы: «Молдавянеска», «Сырба», «Жок» - видео просмотр.

Башкирия, Киргизия – народные костюмы, обувь, головные уборы. Танцы - видео просмотр.

Тема №2: Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева. Кадриль - распространенный вид русской пляски.

Тема №3:Областные особенности русского костюма.

Постановка

- «Павлово-Посадские узоры» (русский танец),
- «Мы из джаза» (эстрадный танец),
- «Черевички» (украинский танец),
- «Молдавянеска» (молдавский народный танец).

3 год обучения.

Вводное занятие.

№1. Инструктаж техники безопасности: Правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома. Правила безопасного поведения на дорогах. Правила пожарной безопасности.

№2. Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома, правила безопасности на дорогах. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на льду, профилактика ОРВИ.

Классический танец

Экзерсис у станка

- поднимание на полупальцы опорной ноги (работающая нога вперёд, назад или в сторону на 25° или 45°) с сочетанием ронд де жамб партер, фондю,
- батман девлопе пассе на 90° по всем направлениям (4 т. 4/4),
- батман сотеню с подъёмом в V позиции на полупальцы,
- III пор де бра на деми-плие,
- гранд ронд де жамб партер на деми-плие и III пор де бра с ногой, отведённой назад носком в пол на деми-плие,
- релеве лян на 90° в позы: 2 арабеск, эффасе, круазе, вперёд и назад, экарте вперёд (одновременно с рукой),
- батман фраппе,
- пти батман с акцентом вперёд и назад (1 т. 2/4),
- деми ронд де жамб девлопе ан деор, ан дедан на 90° одновременно с рукой (4 т. 4/4, потом 2 т. 4/4),
- пти батман без акцента,
- сиссон семплъ с ассамбле (1 т. 4/4),
- па де бурре без перемены, заканчивая на деми-плие носком в пол,
- полуповороты в V позиции на полупальцах на двух ногах (к палке),
- батман дубль фраппе в сторону, вперёд, назад.

Середина

- сиссон семплъ с ассамбле,
- батман тандю в позу круазе вперёд, назад,
- батман фондю в маленькую позу круазе вперёд и назад (сначала носком в пол),
- релеве лян на 90° в позы круазе вперёд и назад и в 3 арабеск,
- па де бурре с переменной ног с головой и руками в маленьких позах,
- эшапе во II и IV позиции.

У палки:

- маленькая поза: эффасе носком пол на деми-плие вперёд, назад,
- тан релеве ан деор, ан дедан на всей ступне (1 т. 4/4),
- сиссон уверт в сторону носком в пол (1 т. 4/4),
- батман фондю с подъёмом на полупальцы (1 т. 4/4),
- глиссад в сторону (1 т. 4/4),
- полуповороты в V позиции на полупальцах на двух ногах (от палки),
- девлопе на 90° в позы: эффасе, круазе, вперёд и назад, экарте вперёд и 2 арабеск.

На середине:

- гранд ронд де жамб партер(обвод) на деми-плие посл ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (4 т. 4/4),
- релеве лян на 90° в позы эффасе вперёд и назад, в 1 и 2 арабески,
- девлопе на 90° в позу круазе аперёд и назад и 3 арабеск,
- перемена счёта на прыжках тан леве соте по I, II и V позициям и шажман де пье,
- батман сотеню в V позиции с подъёмом на полупальцы,
- батман тандю жете в позу круазе вперёд и назад,
- тан лие партер с перегибом корпуса.

У палки:

- гранд батман жете пуанте вперёд, в сторону и назад,
- маленькие позы круазе и экарте носком пол на деми-плие вперёд и назад,
- релеве лян на 90° в позу экарте назад,
- девлопе 90° в позу экарте назад,

- батман тандю одновременно с рукой,
- гранд батман жете в позы эффасе вперёд и назад, экарте вперёд 2 арабеск,
- изменение счёта на ронд де жамб ан лер(1 т. 2/4).

На середине:

- гранд батман жете в позу круазе вперёд и назад,
- батман тандю в позу круазе вперёд и назад и 3 арабеск одновременно с руками,
- батман тандю в позу эффасе вперёд и назад и 3 арабеск одновременно с руками,
- батман фондю в маленькую позу круазе вперёд и назад на 25° одновременно с руками,
- девлопе на 90° в позу эффасе вперёд и назад, 1 и 2 арабеск,
- релеве на полупальцы в IV позиции на круазе и эффасе,
- изменение счёта на прыжках ассамбле, эшапе и жете,
- эшапе во II позицию с окончанием на одну ногу (1 т. 4/),
- большое эшапе (1 т. 4/4),
- поза 4 арабеск носком в пол.

У палки:

- батман фондю с плие релеве аперёд, в сторону и назад,
- ронд де жамб ан лер ан деор ан дедан с подъёмом на полупальцы,
- тан релеве с подъёмом на полупальцы,
- девлопе на аттитюд эффасе,
- сиссон уверт на 45° с ассамбле (1 т. 4/4).

На середине:

- девлопе на аттитюд круазе,
- V пор де бра,
- ассамбле вперёд и назад ан фас (1 т. 4/4),
- сиссон ферме в сторону,
- глиссад вперёд и назад,
- па сюиви,
- па курю.

Русский танец

«Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90° ,
- со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90° ,
- воздушные на 30° , 45° , 90°.
- Вращения через каблучки.

Движения для мальчиков:

Удары комбинированные:

- хлопучечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью,
- «качалочка»,
- «закладка» в продвижении в сторону,

- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

Прыжки:

- «стульчик».

Народный танец

1 полугодие

Движения у станка:

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции. 17
3. Battement tendu - на demi- plie: - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: - «большое» duple; - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ногой; - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

2 полугодие

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu: - с переходом с опорной ноги на рабочую; - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
5. Rond de jambe parter: - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90°.
7. Flic- flac: - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); - duple flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги. 9. Grand battement jete: - с двойным ударом подушечкой опорной ноги; - с balensuare на 90°.

Движения для мальчиков

Украина

- револьтад (разучивается у станка),
- большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгрия

- «лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
- хлопучки фиксирующие и скользящие: - в ладоши; - по бедру; - по голенищу; - по каблуку (простые сочетания ударов)

Цыганский сценический танец

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;
- взмахи от плеча и локтя;
- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу,

Переступания на полупальцах (характерная пружинка). 4.

Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);
- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции. 5.

Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию,
- боковая от себя (*flic*),
- с движением в сторону за работающей ногой.
- Прыжок в «кольцо» (женское и мужское)
- «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

Современный танец

Базовые движения contemporary dance:

- слайды (от англ. скользить),
- свинги (от англ. раскачивание, качели),
- ролл ап и ролл даун (скручивание-раскручивание),
- прыжки и падения,
- работа с партером (на полу),
- балансировка,
- работа в парах.

История театра и балета

Тема №1 - видеопросмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Тема №2 – театр балета им. Л. Якобсона «Хореографические миниатюры»

Тема №3 – Театр балета под управлением Бориса Эйфмана.

История народного танца и костюма

Тема №1 - Государственный народный хор им. Пятницкого. Областные особенности русского костюма.

Тема №2: Китай, Корея – разнообразие народного костюма, видео просмотр танцев

Тема №3: Государственный ансамбль танца «Берёзка». Областные особенности русского костюма.

Постановка

- Цыганский танец
- «Чардаш» (венгерский народный танец)
- «Вальс»
- «Полонез»

4 год обучения

Классический танец

1 полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie по IV позиции; - grand plie по IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 36°.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque (I, II, IV): - изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на . поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону

2 полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°.
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; - и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°; - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.

5. Заноски *entrechat catre, royle*.

Русский танец,

Дробные выстукивания:

- «ключ» дробный, сложный,
- «ключ» дробный, сложный в повороте,
- «ключ» хлопучечный.

Вращения по диагонали, по кругу

Движения для мальчиков

Хлопушки - усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
- удары двумя руками по голенищу одной ноги,
- удар по голенищу вытянутой ноги,
- хлопучки на поворотах,
- «ключ» с хлопучкой.

Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону,
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции,
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинациях.

Прыжки:

- *preparation* к большим прыжкам,
- большой прыжок «разножка».

Народный танец

Испания

- движения рук, кистей; позы,
- *Port de bras* (переводы рук в различные позиции и положения),
- ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на *demi-plie*,
- выстукивания:
 - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;
 - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
- шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой
- *Sissonne ouverte* в сторону на 45°,
- *Pas de basque*,
- *Pas balance*.

Современный танец

- изучение базовых движений стиля хип-хип
- изучение связок, комбинаций

История театра и балета

Тема №1 - Академия русского балета им. А. Я. Вагановой

Тема №2 - Современный балет.

История народного танца и костюма

Тема №1 - Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

Тема №2 – Областные особенности русского костюма.

Постановка

- «Болеро» (испанский танец)
- «Альме» (на восточные темы)
- «В отражении Севера» (стилизация)

Методическое обеспечение

Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся. При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от педагога умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению.

На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера.

Правильный подбор концертных и праздничных номеров с учётом возможностей обучающихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность.

Сценическая практика должна соответствовать программе.

Этапы обучения.

Процесс обучения может быть условно разделен на 3 этапа.

- 1-й этап – создание предварительного представления о разучиваемом движении,
- 2-й – его углубленное разучивание и, наконец,
- 3-й этап – его совершенствование.

Создание предварительного представления опирается на ряд характерных методов и приемов. Основными из них являются:

1. Использование терминологически точного наименования упражнения, которое при условии знания терминологии сразу создает определенное двигательное представление о движении.
2. Показ упражнения, с помощью которого создается в первую очередь зримый образ движения.
3. Объяснение упражнения, с помощью которого уточняются детали техники, элементы выразительности движения и другие нюансы.
4. Предварительное ознакомление с движением – его первичное, пробное, исполнение.

Из числа перечисленных методов и приемов наиболее важную роль играют показ и объяснение. К показу предъявляются следующие требования: точность, направленность на решение вполне определенных задач, соответствие данному этапу освоения упражнения. Давая образное объяснение, педагог добивается нужной выразительности каждого движения, но вместе с тем уточняет и необходимые элементы техники.

Разучивание упражнения.

Создание предварительного представления о движении непосредственно переходит в этап углубленного разучивания.

Как только сформировано предварительное представление о разучиваемом движении и в процессе начального обучения устранены наиболее грубые ошибки, можно считать, что ребенок перешел к процессу совершенствования.

Совершенствование движения – наиболее трудоемкий этап. Он включает работу над выразительностью движения, точностью выполнения. Совершенствование сложных упражнений может занимать определенное время.

Методы и приемы обучения.

Методы обучения можно подразделить на следующие группы:

- методы устного изложения знаний: рассказ, объяснение, лекция, беседа;
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала;
- методы закрепления изучаемого материала: повторение пройденного материала, создания ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирования;
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала;
- методы работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, фронтальный), контрольные занятия и нормативы, соревнования,.

Принято выделять 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредством расчленения.

Целостный метод. Практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки учащихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения. Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие нога вперед или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жете, батман девлоппе, гран батман жете и др.).

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах.

В процессе освоения упражнения могут применяться различные методы работы:

1. Оперативный комментарий и пояснение. В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ребенок может оперативно представить собственные действия. При этом педагог всегда чутко реагирует на характер движения учащихся и, внося коррекцию, тем самым применяет принцип обратной связи.

2. Приемы физической помощи применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия детей. Так, при освоении прыжка шагом возможно применение помощи, благодаря чему увеличивается длительность фазы полета. В результате ребенок получает возможность лучше прочувствовать характер действия при исполнении этого движения. Например, с помощью педагога

учащийся может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны и аналогичных движений, когда его собственные действия непосредственно физически управляются руководителем.

Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

В процессе обучения движениям важен самоконтроль действий со стороны детей. Чрезвычайно важен при этом зрительный анализатор. Наиболее простой и распространенный прием – это работа перед зеркалом. Напротив, выполняя отдельные фазы движения или упражнение целиком с закрытыми глазами, можно лучше сосредоточиться на двигательных ощущениях и тем самым повысить эффект освоения упражнения.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки. *Реферат*. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, цель работы; 2) изложение содержания, которое раскрывает тему; 3) результаты работы; 4) выводы; 5) использованная литература и другие источники. Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает минимально допустимый перечень библиотечного фонда, технических средств обучения, учебного оборудования с учётом особенностей учебного процесса и специфики данной программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра)

И - по количеству обучающихся

Г - комплект, необходимый для работы в группах

№	Наименование средств материально-технического обеспечения	Количество
I.	<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>	
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Д
2.	Рабочие программы по годам обучения	Д
3.	Литература, учебные пособия для педагогов	Д
4.	Литература, рекомендуемая для детского чтения	Д
5.	Наглядно-дидактический материал	Д
6.	Нотный материал	Д
II.	<i>Технические средства обучения</i>	
1.	Музыкальный центр	Д
2.	Компьютер	Д
3.	Аудио, видеозаписи	Д
III.	<i>Учебно- практическое оборудование</i>	
1.	Станок хореографический	Д
2.	Зеркала	Д
3.	Индивидуальные гимнастические коврики	И
4.	Скакалки гимнастические	Г

В зале обязательно должна быть аптечка первой помощи.

Список литературы (для педагогов)

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», С-Пб, 1996 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М., «Искусство», 1963 г,
3. Костровицкая В. «Школа классического танца», Л., «Искусство», 1986 г.
4. Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками», Л., 1958 г.

5. Руднева С. Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» М., «Просвещение», 1972 г.
6. Ю. Кенеман А. В. «Детские народные подвижные игры», М., «Просвещение», 1995 г.
7. П. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца», М. «Владос», 2004 г.
8. Ткаченко Т. «Народный танец», М., «Искусство», 1962 г.
9. Н. Матвеев В. Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», С-Пб., 1999 г.
10. Фадеева С. А. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», С-Пб, 2000 г.
11. Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Пб, 1996 г.
12. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры», М., «РОСМЭН», 1994 г.
13. Каминская Н. М. «История костюма», М., 1986 г.
14. Хэррольд Р. «Костюмы народов мира», М., «Эксмо-пресс», 2002 г.
15. Мерцалова М. Н. «Поэзия народного костюма», М., «Молодая гвардия», 1975 г.
16. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда», М., «РОСМЭН», 1994 г.

Потный материал

1. Францио Г. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыка», 1995 г.
2. Новицкая Г. «Урок танца», С-Пб., «Композитор», 2004 г.
3. Донченко Р. «Репертуар концертмейстера - классический танец», выпуск 1, СПб., «Композитор», 2002 г.
4. Раевская Н. «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис», С-Пб., «Композитор», 2005 г.
5. Донченко Р. «Музыка на уроках классического танца», С-Пб., «Союз художников», 2000 г.
6. Ярмолович Л. «Классический танец», Д., «Музыка», 1986 г.
7. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца, выпуск 1,2», С-Пб., 2004 г.
8. Донченко Р. «Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец», С-Пб.,

Список литературы, рекомендуемой для детского чтения

1. Школьников Л. «Рассказы о танцах», М., «Советская Россия», 1996 г.
2. Тимофеева Н. «Мир балета», М., 19993 г.
3. Ауэрбах Л. «Рассказы о вальсе», М., «Советский композитор», 1980 г.
4. Уразгильдеев Р. «Танцы», Пермь.. 1963 г.
5. Дорохов А. «Как себя вести», М., «Педагогика», 1970 г.
6. Великович Э. «Здесь танцуют», Л., «Детская литература», 1974
7. Моисеев И. «Я вспоминаю...», М., «Согласие», 1998 г.
8. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры», М., «РОСМЭН», 1994 г.
9. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда», М., «РОСМЭН», 1994 г
10. Хэррольд Р. «Костюмы народов мира», М., «Эксмо-пресс», 2002
11. Каминская Н. В. «История костюма», М., 1986 г. «Композитор», 2002 г.

