



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Молодежной»
Е.Л. Новожилова/
«25» июня 2018 г.
(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Драйв»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Яковлева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
«25» июня 2018 года
Протокол № 2

Калининград, 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая дополнительная программа имеет **художественную направленность**, рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 7 до 16 лет. и составлена в соответствии с основными требованиями к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы, которые закреплены в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в следующих документах:

Новизна :

Новизна данной программы в том, что музыкальное и вокальное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, Новизна программы в том, что она предусматривает:

- овладение основополагающими знаниями и умениями;
- получение специфических музыкальных и вокальных навыков;
- сочетание пения, мимики, движения в различных вариациях;
- выразительное и правильное пение;
- овладение основами сценического мастерства;
- сотрудничество со взрослыми.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год «Обучающий»

2 год «Развивающий»

3 год «Творческий»

- **Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки, вокального и актёрского искусства, формирование музыкального вкуса, умение ориентироваться в мире музыки.

Педагогическая целесообразность приобщения детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущая идея программы

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами вокального искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Цель воспитания

- формирование социально-значимых и духовно- нравственных ценностей путем

передачи от старшего поколения к младшему.

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

- профилактика асоциального поведения

Задачи

- воспитывать любовь к творчеству;

- создавать условия для формирования творческой активности;

- воспитывать целеустремлённость и работоспособность.

Цель обучения

- формирование творчески развитой личности с определенными профессиональными навыками

Задачи

- создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, движение, пластика;

- расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания, занятие сольфеджио и теории музыки;

- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Цель развития

- укрепление психического и физического здоровья детей

Задачи

- развивать творческое воображение;

- развивать интерес к вокальной деятельности;

- развивать музыкальные способности детей.

- развитие психических и сенсорных процессов (внимание, память, воля, творческое мышление и воображение)

- развитие музыкальности на лучших образцах произведений русской и мировой музыки

- формирование эмоционального восприятия окружающего мира и умение выражать свои чувства посредством вокального искусства

- расширение общего кругозора (концерты, творческие встречи, экскурсии);

Принципы отбора содержания программы:

определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учёт индивидуальных особенностей ребёнка; дифференцированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст (6-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию музыкального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (нечёткость интонации, неправильное понимание характера музыкального материала, заносчивость в отношении с товарищами и т.д.)

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в песне, справиться технически с исполнением того или иного произведения – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в концертной деятельности они являются первыми помощниками.

Особенности набора детей (свободный, по конкурсу и др.)

Набор детей в объединение осуществляется на конкурсной основе с 6 лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. На просмотре оцениваются музыкальные данные: интонация, чувство ритма, дикционные зажимы, артистизм, музыкальная выразительность.

психологические данные: возраст, коммуникативность, темперамент, внимательность, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение высокого вокального мастерства и культуры исполнения. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Драйв» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы.

Прогнозируемые результаты

Ожидаемый результат личности выпускника:

- определение собственного социального статуса в жизни общества;
- умение работать в коллективе;
- быть самостоятельным в суждениях;
- уметь использовать полученные знания в практической жизни;

- творческий поход к работе;
- бережное отношение к культурным и духовным ценностям нашей страны и других стран;
- общая и профессиональная культура;
- умение передачи профессиональных навыков;
- уверенность в своих силах и способностях; умение управлять своими эмоциями и волей.

Механизм оценивания образовательных результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При

такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а, также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт

Организационно-педагогические условия реализации программы (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Занятия проводятся – по группам и всем составом объединения.

количество детей в группах 1-3 годов обучения: 8-16.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Режим работы в летний период (внеаудиторная нагрузка):

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

Объем образовательной нагрузки:

1-й год – 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год; базовый уровень;
2 год – 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год;
3 год - 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год;
всего часов по программе на 3 года обучения 576 часов

Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, посещение концертных залов, летних фестивалей, соревнования, участие в организации праздников и развлечений, работа над проектами, самостоятельная работа. Занятия проходят в смешанных группах с разным годом обучения, с учётом возможности посещения.

Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Центра детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка.

2. Учебные планы
Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Групповые занятия		Работа с солистами, проработка бэк вокальных партий	Формы аттестации и контроля
			теория	практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	4	2	2		
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Основы нотной грамоты.	20	6	9	5	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	30	8	12	10	Контрольное занятие

	Движения под музыку. Дыхательная гимнастика.					
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-ансамблевая работа.	40	9	16	15	
5	Сценическая хореография.	20	6	9	5	
6	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	30	5	10	15	
	Итого	144 часа				

Учебный план 2 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Групповые занятия		Идив.з ания	Формы аттестации и контроля
			теория	практик а		
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	17	3	7	7	
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	30	8	12	10	
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	20	6	9	5	
4	Использование элементов					Контроль

	ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	40	9	16	15	е занятие
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	35	5	15	15	
6	Сценическая хореография.	20	7	5	8	
7	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве.	34	9	10	15	
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	20	5	7	8	Конкурс среди учащихся объединения
	Итого	216 часов.				

Учебный план 3 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Групповые занятия		Индив. занятия	Формы аттестации и контроля
			теория	практика		
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального	17	3	7	7	

	произведения.					
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	30	8	12	10	
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	40	9	16	15	
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	20	6	9	5	Контрольное занятие
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-ансамблевая работа. Нотная грамота.	35	5	15	15	
6	Сценическая хореография.	20	7	5	8	
7	Вокально-ансамблевые					

	навыки в исполнительском мастерстве.	34	9	10	15	
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итого	20 – 216 часов.	5	7	8	Конкурс среди учащихся объединения

3.Содержание программы

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения. «Обучающий»

Раскрывается певческий голос ребенка.

Второй год обучения. «Развивающий»

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется.

Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения. «Творческий»

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет.

Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться более

сложные технически,популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятий в студии эстрадного вокала.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

4. Методическое обеспечение.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и учащегося вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие

одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально- техническое обеспечение:

- аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
- микрофоны, микрофонные стойки
- видеоматериалы
- фортепиано
- наличие просторного светлого кабинета
- наличие школьной доски, столов, стульев
- проигрывающее устройство (ноутбук)

В зале обязательно должна быть аптечка первой помощи.

5. Система контроля и оценивания результатов.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг

- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт.

•

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения эстрадной песни
- знание профессиональной терминологии, вокального репертуара

Результаты мониторинга оцениваются по трём уровням:

Высокий уровень

- Знает, различает на слух жанры эстрадной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в стилях музыки;
- Чисто интонируя мелодию;
- Принимает осмысленное и активное участие в концертно-праздничных мероприятиях;

Средний уровень

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 эстрадные песни;
- Знает, различает на слух стилистику песни;

Низкий уровень

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

Формы занятий в студии эстрадного вокала

1. Лекция - устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы.
2. Беседы об искусстве, о проблемах творчества вокалиста.
3. Занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий.
4. Индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции.
5. Проверка домашних заданий.
6. Анализ завершенных концертов.
7. Воспитание чувства пространства.
8. Работа с видеоматериалами - просмотр и анализ видеозаписей концертов.

Алгоритм индивидуальных занятий для 1 и 2 года обучения.

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика).
2. Работа за инструментом.

Теоретический блок.

3. Распевание.
4. Работа над репертуаром (повторение разученных песен, знакомство и разучивание новых песен).
5. Работа над сценическими движениями.

Алгоритм индивидуальных занятий для 3 этапа обучения.

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика).
2. Распевание.
3. Работа над репертуаром (сценический образ, выразительность исполнения и т.д.).
4. Работа над сценическими движениями.

Алгоритм групповых занятий.

1. Мини-беседы о вокальном искусстве (эта часть используется не на каждом занятии).
2. Певческая установка (дыхательная гимнастика).
3. Распевание.
4. Работа над репертуаром в подгруппах (дуэты, трио).
5. Работа над репертуаром в ансамбле.
6. Групповая работа над сценическим образом .

6. Литература

1. Алексеева Л.Л. Песня - верный друг твой навсегда. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения . - Москва, 1999.
3. Баладунов В.А. Вокальное воспитание детей . - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио . - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей). - Москва, 2006.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. - Москва, 1926.
7. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в

- музыкально-хоровой школе "Радость". Дополнительное образование. - №4, 2004.
8. Классический вокал (Электронный ресурс). - <https://www.youtube.com/channel/UCFIxt9VCVt9sm3hqu5UXr4Ew> - Уроки классического вокала от заслуженного артиста России Морозова Л.Н. 2015.
9. Кох И. Основы сценического движения. (Электронный ресурс) <http://teatr.scaena.ru/list-c-ebook21.html>
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) - Москва, 2006.
11. Метлов Н.А. Музыка - детям. Москва, 1985.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - Москва, 1986.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - Москва, 1987.
14. Программа "Аллегро" (Электронный ресурс) <http://www.zavuch.ru/methodlib/107/54890/#sthash.5w1bHBd1.dpbs>
15. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение. - Тобольск, 2006.
16. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста, - Ярославль, 2007.
17. Техника работы с микрофоном (Электронные ресурсы). <https://www.youtube.com/watch?v=a52VqpwY-cE>
https://www.youtube.com/watch?v=2DBiW50Q_kc
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Москва, 2004.
19. Фролова Ю. Сольфеджио (Второй класс). - Ростов-на Дону, 2006.
20. Фролова Ю. Сольфеджио (Первый класс). - Ростов-на-Дону, 2006.
21. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс). - Ростов-на-Дону, 2006.
22. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. (Электронный ресурс)

Рекомендуемая литература.

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /Отв. ред. Г.П.Стулова; МГПИ им. В.И.Ленина. М., 1983
- 2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
- 3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002
- 4. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МГПУ. М.: Прометей, 2003. с.311-316
- 5. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М., 1999