



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МАУДО ДЮЦ**  
**«На Молодежной»**  
**Е.Л. Новожилова/**  
**«25» июня 2018 г.**  
**(приказ от «25» июня 2018 г. № 99-О)**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
«Будем с музыкой дружить»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
срок реализации: 2 года

**Разработчики: Пинтийская А.В.**  
**методист;**  
**Сурикова М.М. педагог**  
**дополнительного образования**

г.Калининград 2018 г.

### **1. Пояснительная записка.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Будем с музыкой дружить» имеет **социально-педагогическую направленность**.

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа у детей с ограниченными возможностями здоровья 7-17 лет, Программа рассчитана на 2 года.

#### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с данным фактом, одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское законодательство – прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ. Особую актуальность реализация права на образование, в том числе и дополнительное, детей-инвалидов приобретает в связи с Федеральным законом «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 3 мая 2012 года.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "исключительные дети". В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию и развитию. Данная программа позволяет включать детей этой группы в коллективную деятельность, помогает развитию творческой активности, помогает социализации Коллективное инструментальное музицирование для детей с ограниченными возможностями здоровья является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди

учащихся. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Учащиеся знакомятся с образцами мировой музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

**Цель программы** – развитие творческой активности у детей с ограниченными возможностями здоровья, пробуждение интереса к музицированию.

**задачи** - развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;

- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления;
- приобретение навыков импровизации;
- владение основными приемами игры на металлофоне и ксилофоне;
- знакомство с различными шумовыми ударными инструментами (литавры, барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.).

**Отличительные особенности:**

Данная программа является ориентированной на особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, основным элементом которой является развитие навыков игры на «орфовских» инструментах, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми музыка, искусство оказывают лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции отклонений в развитии ребёнка. Основные элементы занятий - логоритмика, слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах - направлены на решение не только музыкальных задач, но и значимых для развития ребенка проблем

В процессе поиска эффективных методик для развития детей с различными отклонениями здоровья, изучения немногочисленной литературы по данной теме автор использовал элементы музыкально-педагогической системы “элементарного музицирования” выдающегося немецкого композитора Карла Орфа, как обязательный компонент занятий. Обучая детей навыкам коллективного музицирования, необходимо делать упор на пение, импровизацию, движение и игру на простейших ударных инструментах (отсюда “элементарное музицирование” - состоящее из элементов). Автор разработал упражнения, песенки и пьесы, которые можно изменять, варьировать, прибавлять или придумывать вместе с детьми. Интересный материал побуждает ребенка сочинять, импровизировать, фантазировать. Основной целью занятия является не столько развитие техники игры на орф-инструментах, сколько развитие творческого начала, которое в свою очередь важно для общего развития личности: “для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка”. Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: “Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать (Песталоцци)”.

Данная система представляет большой интерес, так как обладает рядом несомненных достоинств:

- система обладает необходимой универсальностью, экономичностью, гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками, высокой адаптивностью к различным национальным условиям, дает возможность использования лучших образцов народной культуры;
- “элементарное музицирование” учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, предполагает взаимодействие людей, которые обладают очень разными навыками, потребностями, проблемами или способностями.
- создает большой потенциал для развития и дальнейшей творческой деятельности как детей, так и педагогов.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.**

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

### **Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ**

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире;
2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность, Многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
11. Высокий уровень психомышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

### **Психологические характеристики развития детей с ограниченными возможностями.**

Сложность и своеобразие психики ребенка с проблемами в развитии требует тщательного методологического подхода к процессу развития, воспитания и обучения.

Чрезвычайно важен принцип личностного подхода к ребенку с проблемами в развитии. В процессе психологической помощи не учитывается какая-то отдельная функция или изолированное психическое явление, например низкий уровень интеллекта, а личность в целом со всеми ее индивидуальными особенностями.

### **Дети с нарушением слуха**

Потеря слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Выделяют следующие группы детей с недостатками слуха:

Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие.

Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения неслышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, **тактильно-вибрационные ощущения**.

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Наиболее ярко это проявляется в развитии словесно-логического мышления. При этом наглядно-действенное и образное мышление глухих и слабослышащих учащихся также имеет своеобразные черты. Нарушение слуха оказывает влияние на формирование всех мыслительных операций, приводит к затруднениям в использовании теоретических знаний на практике.

У ребенка с нарушением слуха наблюдается расстройство всех основных функций речи (коммуникативной, обобщающей, регулирующей). Поэтому дети, страдающие глубокими нарушениями слуха, в общем уровне развития отстают от своих сверстников.

### **Дети с нарушением зрения**

Слабовидящие дети сильно отличаются друг от друга по состоянию зрения, работоспособности, утомляемости и скорости усвоения материала. В значительной степени это обусловлено характером поражения зрения, происхождением дефекта и личными особенностями детей.

Как правило, для детей с нарушениями зрения характерны повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность, неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению и адекватному самовыражению. Поведению детей с нарушениями зрения в большинстве случаев недостает гибкости и спонтанности, отсутствуют, или слабо развиты неречевые формы общения. Для слабовидящих детей характерна большая неуверенность в правильности и качестве выполнения работы, что выражается в более частом обращении за помощью в оценке деятельности к взрослому, переводе оценки в вербальный коммуникативный план. Игры таких детей отличаются меньшей развернутостью по сравнению с играми обычных детей.

### **Дети с нарушениями речи**

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

### **Дети с соматическими заболеваниями**

Дети с соматическими заболеваниями, не имеющие видимых дефектов, имеющие сохранный интеллект и с первого взгляда ничем не отличающиеся от остальных. У таких детей слабо развита познавательная сфера, отмечается недоразвитие личности, интеллектуальная пассивность, ограниченный объем принятой информации, низкая способность к обобщениям, быстрая потеря интереса к занятиям.

### **Дети с умственной отсталостью**

Среди детей и подростков, имеющих психическую патологию развития, наиболее многочисленную группу составляют умственно отсталые дети.

Развитие умственно отсталого ребенка с первых дней жизни отличается от развития нормальных детей. У них отмечаются задержки в физическом развитии, общая психологическая инертность, снижен интерес к окружающему миру, заметно недоразвитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха. По-иному у них складываются соотношения в развитии наглядно-действенного и словесно-логического мышления. Многие умственно отсталые дети начинают говорить только к 4—5 годам. Речь умственно отсталого ребенка не выполняет своей основной функции — коммуникативной.

### **Дети с задержкой психического развития (ЗПР)**

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций.

Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

У детей с ЗПР отмечается выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого они зависят. Такая тревожность имеет тенденцию с возрастом прогрессировать. Дети склонны преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия. Дети с ЗПР предпочитают контактировать с детьми более младшего возраста, в силу того, что коллектив сверстников, с которыми они могут контактировать, устанавливать взаимоотношения, вызывает у них тревогу. У них преобладают ситуативно-деловые формы общения, основывающиеся на предметно-практических операциях. У детей с ЗПР, выявлена сниженная потребность в общении. В процессе общения дошкольников с ЗПР на первый план выдвигается недостаточная сформированность его мотивационной основы. Потребность в игре у этих детей резко снижена.

### **Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата**

Детский церебральный паралич – болезнь, развивающаяся вследствие поражения головного мозга, характеризуется двигательными расстройствами, а также нарушениями психоречевых функций.

Для большинства детей с ДЦП характерна задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма. Под психическим инфантилизмом понимается незрелость эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Это объясняется замедленным формированием высших структур мозга (лобные отделы головного мозга), связанных с волевой деятельностью. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной.

При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент "детскости". Признаки незрелости эмоционально-волевой сферы могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. Несмотря на перечисленные особенности поведения, эмоционально-волевые нарушения могут проявлять себя по-разному. Это



может быть и повышенная возбудимость. Дети этого типа беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они то, чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными.

### **Дети с расстройствами раннего детского аутизма**

Аутизм – нарушение нормального хода мышления под влиянием болезни, уход ребёнка от реальности в мир фантазий и грез. В наиболее яркой форме он обнаруживается у детей дошкольного возраста.

Основными признаками РДА являются:

- полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, или же недостаточная потребность в них;
- обособленность от окружающего мира;
- слабость эмоциональной реакции по отношению к близким, даже к матери, возможно, полное безразличие к ним (аффективная блокада);
- дети, страдающие аутизмом, очень часто чувствительны к слабым раздражителям. Например, они нередко не переносят тиканье часов, шум бытовых приборов, капанье воды из водопроводного крана;
- однообразное поведение со склонностью к стереотипным, примитивным движениям, например, раскачивание туловищем или головой, подпрыгивание на носках и пр.);
- речевые нарушения при РДА разнообразны. В более тяжелых формах РДА наблюдается мутизм (полная утрата речи), у некоторых больных отмечается повышенный вербализм – ребенок постоянно произносит понравившиеся ему слова или слоги;
- характерным для детей-аутистов является такое зрительное поведение, при котором проявляется непереносимость взгляда в глаза, «бегающий взгляд» или взгляд мимо.

### **Общие психолого-педагогические рекомендации, в работе с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья.**

- Принимать ребенка таким, какой он есть.
- Как можно чаще общаться с ребенком.
- Избегать переутомления.
- Использовать упражнения на релаксацию.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но хвалить ребенка он должен знать за что.
- Обращаться к ребенку по имени.
- Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Оставаться спокойным в любой ситуации

Главное и самое важное на занятиях “Орфикой” - это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров - детей и педагога. Именно эта атмосфера способствует исполнению общих психолого-педагогических рекомендаций в работе с детьми имеющими ограниченные возможности здоровья. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. “В этой игровой форме не все участники должны делать то же, что остальные, но каждый со своим личным опытом участвует в игре”. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям с ОВЗ быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Здесь в них верят, любят и поддерживают.

При включении элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкально-коррекционную деятельность, отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка (“Учимся, делаем и творим”) и включает в себя следующие элементы:

1. Речевые упражнения
2. Поэтическое музицирование
3. Музыкально-двигательные упражнения
4. Игры на инструментах К. Орфа.
5. Элементарный музыкальный театр.

**1. Речевые упражнения.** Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

**2. Поэтическое музицирование.** Оно помогает детям ощутить красоту звучания поэзии и музыки. Благодаря поэтическому музицированию дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.

**3. Музыкально-двигательные упражнения.** Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

**4. Игры на инструментах К. Орфа.** При овладении этой формой деятельности дети, во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко, в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. И самое главное - наличие во всех упражнениях элементов творчества

**5. Элементарный музыкальный театр** как интегративная игровая форма предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности - игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного времяпрепровождения в кругу друзей

**Сроки реализации программы -2 года.**

**Форма и режим занятий.**

**Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:**

1 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа - 2 x 2 часа

2 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа - 2 x 2 часа

**Количество часов по годам обучения:**

1 год – 144 ч. в год;

2 год – 144 ч. в год;

**Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы - 288 часов.**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель.

Занятия проводятся в сформированных группах (от 4 до 7 детей) два раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа.

Для успешной реализации программы все занятия в группе проводятся под живой аккомпанемент (фортепиано) с участием концертмейстера.

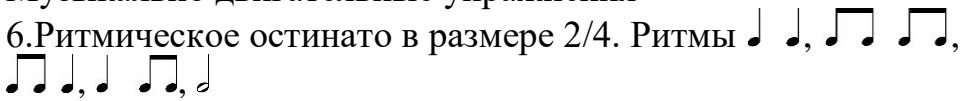
***Ожидаемые результаты и способы их отслеживания:***

К моменту окончания курса дети должны овладеть основными навыками игры на ксилофоне и металлофоне, знать диапазон и регистр звучания каждого инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию, импровизировать на основе заданного остинато, аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. Учащиеся должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя их характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

**2. Учебные планы.**


**Первый год обучения.**

**1 полугодие.**

1	Инструменты оркестра, высота звучания, тембр	6ч.
2	Звукоряд на ксилофоне, металлофоне, диапазон инструмента	6ч.
3	Постановка рук на ксилофоне (поочередное, совместное движение рук)	6ч
4	.Знакомство с динамическими оттенками.Речевые упражнения .	2ч
5	.Определение характера музыкальных произведений. Музыкально двигательные упражнения	6ч
6	6.Ритмическое остинато в размере 2/4. Ритмы 	6ч.
7	7. Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен), основные приемы игры на них	12ч.
8	8.. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	12ч.
9	9.Открытые уроки, выступления.	8ч.

Итого часов 64ч.

**2 полугодие.**

1	Постановка рук на ксилофоне (параллельное, косвенное движение)	6ч
2	Поэтическое музицирование, развитие музыкальной памяти	6ч
3	Ритмическое остинато в размере 3/ 4. Ритмы 	6ч
4	Шумовые ударные инструменты (марокасы, барабан, тарелки, литавры), основные приемы игры на них	8ч.
5	Элементарный музыкальный театр	12ч.
6	Разучивание пьес (двухголосие, ритмический аккомпанемент)	30ч.
7	Уроки-концерты ,выступления	12 ч.
	Итого часов	80ч.

**Второй год обучения.**

**1 полугодие.**

1	Повторение (инструменты оркестра, звукоряд, диапазон, высота, тембр) .	6 ч.
2	Повторение (размеры 2/4 и 3/ 4, основные ритмоформулы в ритмическом остинато)	6 ч.
3	Определение характера музыкальных произведений. Музыкально двигательные упражнения.	8 ч.
4	Ритмическое остинато с использованием синкопы, пунктирного ритма.	6 ч.
5	Разучивание пьес (двухголосие, ритмический аккомпанемент)	30ч.
6	Элементарный музыкальный театр	16 ч.
7	Работа над динамикой. Речевые упражнения	8 ч.

8	Открытые уроки, выступление	6 ч.
	Итого часов	64 ч.

## 2 полугодие

1	Повторение (инструменты оркестра, звукоряд, диапазон, высота, тембр) .	4 ч.
2	Повторение (размеры 2/4 и 3/ 4, основные ритмоформулы в ритмическом остилато)	6 ч.
3	Определение характера музыкальных произведений.Музыкально двигательные упражнения	8 ч.
4	Ритмическое остилато с использованием размера 4/4., пунктирного ритма )	6 ч.
5	Разучивание пьес (двухголосие, трехголосие, ритмический аккомпанемент)	30ч.
6	Элементарный музыкальный театр	12 ч.
7	Разучивание пьес с солистами	8 ч.
8	Открытые уроки, выступление	6 ч.
	Итого часов	80 ч.

## 3.Содержание 1 год обучения.

### 1 полугодие

Знакомство с основными инструментами оркестра Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половина) 

Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда (мажорная пентатоника).


Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо.

Знакомство с динамическими оттенками. Речевые упражнения

Определение характера музыкальных произведений. Музыкально двигательные упражнения

Игра в ансамбле – весь оркестр исполняет одну партию, сопровождая фортепиано, пению.

Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех).

Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых) 

Элементарный музыкальный театр

Поэтическое музицирование, развитие музыкальной памяти.

Формирование навыков игры двумя руками совместно (остинато) и поочередно (более развернутые примеры).

Игра в ансамбле – оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно.

Шумовые инструменты используются только для ритмической партитуры.

Импровизация на основе трех-пяти звуков.

Подготовка к выступлению на новогодней елке.

## **2 полугодие**

Работа с пройденными ритмами в размере 3/4 

Сочетание буквенного обозначения нот и традиционной нотной записи.

Формирование навыков игры двумя руками – параллельное движение, расходящееся движение.

Игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.

Элементарный музыкальный театр

Импровизации в звукоряде пентатоники.

Закрепление пройденного.

Подготовка к выступлению на заключительном контрольном занятии (концерте).

## **Второй год обучения**

### **1 полугодие**

Повторение обозначений нот, пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, закрепление навыков игры

Определение характера музыкальных произведений. Музыкально двигательные упражнения

Игра в ансамбле – двухголосные партитуры с использованием шумовых инструментов.

Импровизации в звукоряде пентатоники и в полном натуральном звукоряде

Поэтическое музицирование, развитие музыкальной памяти

Новые ритмы в размере 2/4, 3/4 (пунктирный ритм, синкопа)

Элементарный музыкальный театр

Игра в ансамбле – трехголосные партитуры на основе чередования партий, каноны.

Импровизация в звукоряде с использованием хроматических звуков.

Подготовка к выступлению на новогодней елке.

## **2 полугодие**

Ритмические упражнения в размере 6/8

Определение характера музыкальных произведений. Музыкально двигательные упражнения

Навыки игры на инструментах с хроматическим звукорядом.

Игра в ансамбле с использованием шумовых инструментов. Исполнение партитуры с солистом (пение, флейта).

Импровизация в хроматическом звукоряде

Повторение и закрепление пройденного.

Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

## **4. Методическое обеспечение.**

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, речевые упражнения, музыкально-двигательные упражнения. игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. На каждом занятии необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учащихся и одновременно направить их во время занятия на достижение поставленной цели.

Коллективное инструментальное музицирование возможно лишь в кабинете на занятии, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

### **Ритмические упражнения**

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:



- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

### **Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)**

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара)
- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами)
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок)
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

### **Игра в ансамбле**

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети – скрипки,

виолончели, флейты и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий
- игру канонов
- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной)
- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта)

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

### **Творческие упражнения, импровизация**

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

## **5. Материально-техническое обеспечение**

1. Набор шумовых инструментов по количеству учащихся в группе: 6-7 штук
2. Ноутбук, 1 шт.

## **6. Формы и методы подведения итогов освоения программы.**

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного опроса воспитанников а, также, промежуточным и итоговым мониторингом являются открытые занятия для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на новогоднем празднике, итоговое контрольное занятие в конце учебного года (обычно в форме концерта).

## **7. Используемая литература.**

Дидактический материал, методические пособия, сборники.

1. «Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992
2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994
4. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
5. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000
8. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978
10. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная педагогика. М.2002
11. Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия» в специальном образовании. М. 2002

## **Репертуарный список.**

1. Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг» (№1)
2. А. Аренский «Колыбельная»
3. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах
4. В. Гаврилин «Каприччио» (обр. Л. М. Архиповой, №2)
5. И. Гайдн «Menuett buff»
6. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Ф. Госсек Гавот
8. И. Гофе Канарейка (обр. И. Г. Лаптева, №3)
9. Э. Григ «Шествие гномов»
10. Э. Григ «Танец эльфов»
11. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
12. Э. Григ «Норвежский танец»

13. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
14. А. Майкапар «В садике»
15. А. Майкапар «Капельки» (обр. Т. Э. Тютюнниковой, №7)
16. В. А. Моцарт «Бутерброд»
17. В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
18. В. А. Моцарт Rondo alla turca
19. Р. Паулс «Кашалотик» (№5)
20. Е. Подгайц «Речкина песня»
21. Г. Портнов «Ухти-Тухти» (№4)
22. С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка»
23. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
24. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
25. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» (из оперы «Снегурочка»)
26. Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»
27. И. Сац Польшка (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)
28. Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»)
29. К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)
30. Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «В Авиньоне на мосту», «Галоп» (№8)
31. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»
32. П. Чайковский «Арабский танец» «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
33. О. Шаронов Детская опера «Колобок» (рукопись)
34. Д. Шостакович «Польшка-шарманка», «Марш»
35. Р. Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева, №3)

- ❖ Карл Орф (Carl Orff) (1895-1982) - немецкий композитор. Учился в Мюнхенской академии музыки, позднее (в 1920) у Генриха Камински. В 1924 вместе с Доротеей Гюнтер (Gunther) основал школу гимнастики, музыки и танца (ГюнтершULE [Guntherschule]). Опыт работы в этой школе лег в основу музыкально-педагогической системы К. Орфа. Первостепенное значение в ней отводилось музыкально - ритмическому воспитанию