

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство культуры Калининградской области  
Муниципальное образование «Черняховский городской округ»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»  
(МАУДО «Черняховская ДМШ»)

---

Адрес: 238150, Калининградская обл., г. Черняховск, ул. Пионерская, д. 5  
Телефоны, факс: +7 (40141) 3-25-91 (директор, факс), +7 (40141) 3-26-82 (секретарь)  
Электронная почта: [doremi39@mail.ru](mailto:doremi39@mail.ru)  
ИНН: 3914009058, КПП: 391401001, ОГРН: 1023902149897, ОКПО: 05155598

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Иванова Ю.А.  
Приказ № 77 от 22.08.2018 г.



Принята педагогическим Советом  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Протокол: № 4 от 14.06.2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Срок освоения программы: 5 (8) лет  
Возраст обучающихся: 5-12 лет**

г. Черняховск  
2018 г.

## **Структура образовательной программы.**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Основные характеристики образовательного процесса.**
- 3. Содержание предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства (реализуемые программы), планируемые результаты освоения программы, учебные планы.**
- 4. Формы контроля. Системы оценок.**
- 5. Программа творческой, методической деятельности.**
- 6. Условия реализации образовательной программы.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

На протяжении XX века детские музыкальные школы выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Образовательная программа школы определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Миссия школы:** духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование МАУДО «Черняховская ДМШ» как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Черняховска;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого обучающегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности; расширение социального партнерства с учреждения образования и культуры г. Черняховска, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

**Основной целью** реализации настоящей образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью **основными задачами** реализации образовательной программы являются:

- 1) модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- 2) внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, экранные искусства, мультимедиа технологии и др.);
- 3) создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого обучающегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;
- 4) создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
- 5) повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественного-творческих способностей;
- 6) создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- 7) создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- 8) профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- 9) приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- 10) активное участие творческих коллективов МАУДО «Черняховская ДМШ» в городских, районных, областных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях.
- 11) создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов МАУ ДО «Черняховская ДМШ» через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе МАУ ДО «Черняховская ДМШ».
- 12) налаживание сотрудничества с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города, региона, страны, ближнего и дальнего зарубежья.
- 13) расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Черняховска, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования Калининградской области.
- 14) осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;
- 15) развитие и укрепление материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы Школы за счет:  
обновления парка музыкальных инструментов: рояли, фортепиано, скрипки, аккордеоны, баяны, гитары, домры, балалайки, синтезаторы, саксофоны, аппаратура звуковоспроизведения и звукозаписи, приобретения технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, музыкальные центры; приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;

обновления фонда методической, нотной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;

16) организация содержательного культурного досуга жителей района за счет организации концертно-исполнительской деятельности ДМШ.

### **Направления деятельности МАУДО «Черняховская ДМШ»**

1. Модернизация содержания образовательного процесса.
2. Повышение эффективности методико-педагогического взаимодействия
3. Расширение инновационной деятельности
4. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства
5. Учебно-методическая работа.
6. Воспитательная работа.
7. Развитие социальной активности через активизацию конкурсной и концертной деятельности обучающихся и преподавателей
8. Сотрудничество и расширение творческих связей со школами региона, ближнего и дальнего зарубежья.
9. Сохранение традиций классического музыкального искусства, повышение уровня общей культуры обучающихся и их родителей.
10. Повышение профессиональной компетенции преподавателей через участие в научно-практических конференциях, фестивалях, конкурсах преподавательского мастерства, проведение открытых уроков и мастер –классов.
11. Повышение квалификации педагогических кадров.
12. Управление качеством образования.
13. Развитие материально-технической базы.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля

### **Направленность общеобразовательной программы.**

Программа школы ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у учащихся духовно-нравственных отношений к национальной культуре;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ и ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;

- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;

- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Образовательные программы в области искусств разрабатываются образовательными учреждениями самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Образовательные программы в области искусств должны определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, творческих встреч);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями г. Черняховска, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;

- эффективное управление образовательным учреждением.

## **II ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами, учебными планами и расписаниями занятий.

2. Продолжительность обучения 8(5) лет.

3. Содержание дополнительного образования в Школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми, утвержденными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных образовательных учебных программ ФГТ

4. Образовательный процесс в Школе регламентируется:

учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;

расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно.

Формы организации деятельности:

Основная форма организации – урок;

5. Участниками образовательного процесса являются обучающиеся, их родители (законные представители), педагогические работники Школы. Отношения между ними регулируются нормами права.

6. График образовательного процесса.

Режим работы МАУДО «Черняховская ДМШ»

Продолжительность учебного года – с 01 сентября по 31 мая, 9 месяцев, не менее 33 недель.

Сменность занятий две смены.

Продолжительность учебной недели 6 дней.

Понедельник – суббота с 8.00ч до 20.00ч.

Выходной день – воскресенье.

Начало занятий 08.00ч.

Окончание занятий 20.00ч.

Продолжительность одного занятия (урока) - 40 мин.

Продолжительность перерывов между занятиями 5 мин.

Каникулярное время для обучающихся устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком Управления образования Черняховского городского округа.

Формы работы в каникулярное время - самоподготовка преподавателей, проведение педагогических советов, заседаний отделов школы, методических мероприятий для преподавателей, дополнительные уроки, внеклассные мероприятия.

### **III СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **1. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ.**

*Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства для детей 7-12 лет, срок обучения 5,8 лет*

Обучение ведется по следующим учебным предметам:

Фортепиано- срок обучения 8 лет

Народные инструменты- срок обучения 5,8 лет

Духовые и ударные инструменты-срок обучения 5,8 лет

## 2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

### Пояснительная записка

Учебный план образовательного учреждения, реализующего дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств), должны отражать структуру этих программ, определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

**Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств** разработаны на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ), рассчитаны на срок освоения 8(5) лет (музыкальное искусство)

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств предусматривают:

*предметные области:*

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки

*разделы:*

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Обязательная часть УП гарантирует каждому обучающемуся овладение необходимым минимумом знаний, умения, навыков, для продолжения образования (самообразования), участия в творческих коллективах и адаптации в современном культурном пространстве. Вариативный блок УП обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей музыкально-

художественного образования, творческих возможностей и интересов каждого обучающегося. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы,

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 «Фортепиано»  
 (срок обучения – 8 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю								Промеж уточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>4,5</b>		<b>8</b>
<b>ПО. 01. УП. 01.</b>	<b>Специальность, ученические концерты</b>	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1,2,3,4,5, 6,7	8
<b>ПО. 01. УП. 02</b>	<b>Ансамбль</b>				1	1	1	1		4,5,6,	7
<b>ПО. 01. УП. 03.</b>	<b>Концертмейстерский класс</b>							1	1	7	8
<b>ПО.0 1. УП.0 4</b>	<b>Хоровой класс</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	4,5,6,7	8
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>8</b>

ПО .02. УП .01.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	1,2, 3,4, 5,6, 7	8
ПО .02. УП .02.	Слушание музыки	1	1	1						1,2,	3
ПО .02. УП .03.	Музыкальная литература (Зарубежная,оте чественная)				1	1	1	1	1	4,5,6,7	8
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		6	6	6	7	7,5	7,5	8,5	7,5		

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. По усмотрению образовательного учреждения, возможно введение «Предмета по выбору» уча-  
сья 2,3 классов 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 «Народные инструменты»  
 ( срок обучения – 8 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю								Промеж уточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>		8
<b>ПО.01. УП.01.</b>	<b>Специальность,</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1,2,3,4,5, 6,7	8
<b>ПО.01. УП.02</b>	<b>Ансамбль</b>				1	1	1	1	1	4,5,6,7	8
<b>ПО.01. УП.03.</b>	<b>Фортепиано</b>				0,5	0,5	0,5	0,5	1		8
<b>ПО.01. УП.04</b>	<b>Хоровой класс</b>	1	1	1						1,2	3
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		8
<b>ПО.02. УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	1,2, 3,4, 5,6, 7	8
<b>ПО.02. УП.02.</b>	<b>Слушание музыки</b>	1	1	1						1,2,	3
<b>ПО.02. УП.03.</b>	<b>Музыкальная литература (Зарубежная,отечественная)</b>				1	1	1	1	1	4,5,6,7	8
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>		

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
(срок обучения – 8 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю								Промеж уточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	6	7	8		
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>		<b>8</b>
<b>ПО. 01. УП. 01.</b>	<b>Специальность, ь,</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1,2,3,4,5, 6,7	8
<b>ПО. 01. УП. 02</b>	<b>Ансамбль</b>				1	1	1	1	1	4,5,6,7	8
<b>ПО.</b>					0,5	0,5	0,5	0,5	1		8

<b>01.</b> <b>УП.</b> <b>03.</b>	<b>Фортепиано</b>										
ПО.0 1. УП.0 4	<b>Хоровой класс</b>	1	1	1						1,2	3
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>8</b>
ПО .02. УП .01.	<b>Сольфеджио</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	1,2, 3,4, 5,6, 7	8
ПО .02. УП .02.	<b>Слушание музыки</b>	1	1	1						1,2,	3
ПО .02. УП .03.	<b>Музыкальная литература (Зарубежная, отечественная)</b>				1	1	1	1	1	4,5,6,7	8
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>		

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 «Духовые и ударные инструменты»  
 (срок обучения – 5лет)

№ п/п	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю					Промеж уточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5		
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>		<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>		5
<b>ПО. 01. УП. 01.</b>	<b>Специальность, ь,</b>	2	2	2	2,5	2,5	1,2,3,4	5
<b>ПО. 01. УП. 02</b>	<b>Ансамбль</b>		1	1	1	1	1,2,3,4	5
<b>ПО. 01. УП. 03.</b>	<b>Фортепиано</b>		0,5	0,5	0,5	1	2,3,4	5
<b>ПО.0 1. УП.0 4</b>	<b>Хоровой класс</b>	1					1	1
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>ПО .02. УП .01.</b>	<b>Сольфеджио</b>	2	2	2	2	2	1,2,3,4,	5
<b>ПО .02. УП .02.</b>	<b>Музыкальная литература (Зарубежная,отечественная)</b>	1	1	1	1	1	1,2,3,4	5
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>		

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из

обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
( срок обучения – 5лет)

№ п/п	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю					Промеж уточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5		
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>		<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>		5
<b>ПО.01. УП.01.</b>	<b>Специальность,</b>	2	2	2	2,5	2,5	1,2,3,4	5
<b>ПО.01. УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>		1	1	1	1	1,2,3,4	5
<b>ПО.01. УП.03.</b>	<b>Фортепиано</b>		0,5	0,5	0,5	1	2,3,4	5
<b>ПО.01. УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>	1					1	1
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

ПО .02. УП .01.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	1,2,3,4,	5
ПО .02. УП .02.	Музыкальная литература (Зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1	1,2,3,4	5
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		6	6,5	6,5	7	7,5		

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

1. Уровень подготовленности выпускника музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:  
*в области музыкального исполнительства:*
  - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

3. Результаты освоения программы по учебным предметам отражают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки ;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

#### **IV ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

В Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Черняховская ДМШ» разработана система оценки, ориентированная на выявление образовательных достижений обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В школе используется пятибалльная система оценок.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принимается органом самоуправления образовательного учреждения (советом образовательного учреждения, методическим советом и др.) и утверждается руководителем образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ.

## **V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «Черняховская ДМШ» направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО «Черняховская ДМШ» созданы детские и педагогические творческие коллективы. Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертно-просветительской работы, в ходе которой обучающиеся

приобретают сценические навыки, показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

Обучающиеся МАУДО «Черняховская ДМШ» - участники фестивалей, конкурсов, различного уровня

В организации культурно-просветительской деятельности педагогический коллектив МАУДО «Черняховская ДМШ» исходит из следующих постулатов: От учебной деятельности – к сцене. Приобщение обучающихся раннего возраста к концертной практике.

Формирование мотивации обучающегося к обучению через сценическое проявление себя.

Формирование межпредметных областей и связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе.

Эмоциональная и психологическая релаксация через общение с искусством.

Нравственное и патриотическое воспитание личности через формы внеурочной деятельности.

Для достижения вышеизложенного школа использует следующие формы деятельности:

-Тематические вечера с концертами обучающихся и преподавателей.

-школьные концерты и открытые уроки для родителей.

-привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах.

-организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

#### **Задачи в области развития концертно-просветительской деятельности:**

Поддерживать концертирующих и практикующих преподавателей, обучающихся.

Активно использовать средства массовой информации для пропаганды концертно-филармонической деятельности ( радио, печать, Интернет, сайт).

Продолжать и развивать традиции творческой и концертной деятельности для жителей г. Черняховска, Черняховского района, Калининградской области совместно с учреждениями культуры и образования Черняховского района.

#### **Задачи в области развития творческих инициатив сотрудников и обучающихся школы:**

1. Поддерживать создание и деятельность творческих коллективов школы.

2. Содействовать созданию условий для творческого развития преподавателей и обучающихся.

Поддерживать работу сотрудников школы с детскими садами, общеобразовательными школами, предприятиями и учреждениями города.

#### **Задачи в области совершенствования форм и методов работы с семьями обучающихся:**

Поддерживать преподавателей, активно ведущих работу с семьями обучающихся

Содействовать формированию консультационного центра для родителей по вопросам музыкального воспитания и образования.

Содействовать изучению запросов и потребностей родителей в области музыкального образования детей.

Поддерживать родителей, оказывающих помощь школе.

### **Задачи в области развития и совершенствования внеклассных воспитательных форм работы с обучающимися:**

Поддерживать педагогов, активно ведущих внеклассную воспитательную работу. Развивать формы внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д.

Развивать и поддерживать внеклассную работу, направленную на приобщение к музыкально-художественным ценностям воспитанников детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ.

Поддерживать работу с различными группами населения.

Развивать формы внеклассной работы, направленные на развитие творческой активности обучающихся (внутришкольные и межклассные конкурсы, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся – общеобразовательных школ, детских садов).

### **Задачи в области совершенствования и развития научно-методической работы:**

Содействовать развитию методического потенциала преподавателей школы.

Поддерживать сохранение традиционных форм методической работы: открытых уроков, взаимопосещений, методических сообщений, докладов, рефератов и др.

Поддерживать и содействовать публикации работ преподавателей

Развивать перспективные формы методической работы: мастер-классы, семинары, конференции на уровне района и области.

Внедрять методические разработки преподавателей школы в учебный процесс.

Поддерживать и развивать связи с Областным учебно-методическим центром г. Калининграда.

Поддерживать сотрудников школы, занимающихся методической работой.

### **Система программных мероприятий.**

#### **Развитие концертно-просветительской деятельности.**

Разработать систему концертных мероприятий с участием творческих коллективов школы, согласно плана работы .

Налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города , области и стран ближнего зарубежья.

#### **Развитие творческих инициатив сотрудников и обучающихся школы.**

Продолжать проводить творческие отчеты преподавателей.

Продолжать проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний.

Поддерживать детские концертные коллективы.

#### **Совершенствование форм и методов работы с семьями обучающихся.**

Проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания.

Поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе.

Организовать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.

Организовать систему открытых уроков для родителей для оказания помощи в обучении своих детей.

### **Развитие и совершенствование внеклассных воспитательных форм работы с обучающимися.**

Продолжать проведение внеклассных мероприятий .

Искать новые формы внеклассных мероприятий, способствующие раскрепощению обучающихся на сцене.

### **Развитие PR-деятельности:**

Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.

Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.

### **Совершенствование и развитие методической работы.**

Постоянно – участие в мероприятиях учебно-методического центра г. Калининграда.

Ежегодно – обучение на курсах повышения квалификации учебно-методического центра г. Калининграда

Овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации учащихся и использование их в повседневной учебной деятельности;

Составление методических разработок, докладов, внедрение их в учебную работу.

Разработка и составление дидактических материалов, наглядных пособий.

Участие в областных учебных и методических мероприятиях.

Составление рефератов, работа с методической литературой.

Проведение мастер классов, семинаров, конференций в школе, на районном и областном уровнях

## **VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

1. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы

должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете

2. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

3. Школа взаимодействует с другими школами искусств и музыкальными школами, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

4. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или пианино, для реализации программ синтезатор, скрипка, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, также музыкальными инструментами. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов теоретического цикла оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выступления творческих коллективов (хоровых, оркестровых) обеспечены сценическими костюмами. Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство культуры Калининградской области  
Муниципальное образование «Черняховский городской округ»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»  
(МАУДО «Черняховская ДМШ»)

---

Адрес: 238150, Калининградская обл., г. Черняховск, ул. Пионерская, д. 5  
Телефоны, факс: +7 (40141) 3-25-91 (директор, факс), +7 (40141) 3-26-82 (секретарь)  
Электронная почта: [doremi39@mail.ru](mailto:doremi39@mail.ru)  
ИНН: 3914009058, КПП: 391401001, ОГРН: 1023902149897, ОКПО: 05155598

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Иванова Ю. А.  
Приказ № 77 от 22.08.2018 г.



Принята педагогическим Советом  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Протокол: № 4 от 14.06.2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГИТАРА»**

**Срок освоения программы: 8 лет**  
**Возраст обучающихся: 6-9 лет**

**Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство**  
**Учебный предмет: УП.01. Специальность «Гитара»**

**Разработчик программы:** Шипкова Мария Владиславовна - преподаватель по классу «Домра», «Балалайка», «Гитара», высшей квалификационной категории  
МАУДО «Черняховская ДМШ»

г. Черняховск  
2018 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>5 лет</b>
----------------------	--------------	--------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.
- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

### ***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

### **Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

**Таблица 3**

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8 лет**

#### **Первый класс**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен ( две разнохарактерные пьесы).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Ф. Карулли. Танец.
  2. Н. Иванова-Крамская. Вальс.
- 
1. Р. н. п. «Ходила младёшенька».
  2. Польский народный танец. Мазурка.
- 
1. Л. Иванова. Маленькая вариация.
  2. Г. Шредер. Блюз.
- 
1. В. Матиечка. Аллеманда.
  2. Р. н. п. «Во поле берёза стояла». Обр. А. Иванова-Крамского.

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Р.н.п «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
  2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
- 
1. В. Сор. Анданте.
  2. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
- 
1. Агуадо Ф. Тема и вариация.
  2. Бразильский народный танец. Самба. Обр. Х. Сарате.

### **Второй класс**

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Агуадо Д. Полифоническая пьеса.
  2. Джулиани М. Вариации на тему старинной песни
1. Карулли Ф. Андантино.
  2. Укр. н. п. «Стоит гора высокая».
1. Варламов А. На заре ты её не буди.
  2. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша».
1. Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.
  2. Бресцианелло Д.А. Соната.

## Примерная программа переводного экзамена

1. Р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. В. Калинина.
2. Шишкин М. Ночь светла. Переложение В. Смирнова.

1. Anonim. Slou dance.
2. Смирнов В. Маленький экспромт.

### Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

## Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.

2. В. Козлов. Кискино горе.

1. М. Джулиани. Экосез.

2. Ф. да Милано. Канцона.

## Примерная программа переводного экзамена

1. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота».

2. Богословский Н. Тёмная ночь.

1. Вильельдо А. Аргентинское танго.

2. Гуркин В. Две сентиментальные прелюдии.

## Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений

кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Карулли Ф. Рондо.
2. Князев А. Сентябрь. По мотивам Ф. Тарреги.

1. Кост Н. Баркарола.
2. Кубинский народный танец. Обр. Анидо.

1. Минисетти Ф. Баркарола «Вечер в Венеции».
2. Р. н. п. «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

### **Примерная программа экзамена**

1. Й. Мерц. Адажио.
2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Р.н.п «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
2. М. Джулиани. Сонатина.

### **Пятый класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

- 1.А. Вильольдо. Аргентинский танец.
- 2.Сор Ф. Менуэт

- 1.Карулли Ф. Сонатина до мажор.
- 2.Ромберг А. Тихо как при восходе солнца.

- 1.Диабелли Д. Сонатина.
- 2.Ганн А. Медленный вальс.

## Примерная программа переводного экзамена

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (Аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.

1. Л. Валькер. Маленький романс.
2. Л. Калль. Соната a-moll.

1. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.
2. Ли Рума. River flows in you.

### Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений

написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Гендель Г. Сарабанда.
2. Паганини Н. Соната.

1. Лобос В. Пелюдия №3.
2. Иванов – Крамской А. Серенада

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.

1. Р.н.п «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

### **Седьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с

аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюда и самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

1. Паганини Н. Менуэт
2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
1. Кост Н. Ронголетто.
2. Р.н.п. «Как у месяца» Обработка Иванова – Крамского А.

**Примерная программа академического концерта**

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Р.н.п «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.

2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

1.К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

2.Скарлатти Б. Соната.

### Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 11**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание одного не исполненного произведения из программы). Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера,

### **Примерная экзаменационная программа**

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Р.н.п «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации**

#### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

#### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

#### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:
  - Концерт (I ч. или II и III части);
  - Соната (I ч. или II и III части);
  - Вариации.
1. Полифония:
  - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
  - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

## Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.

## Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *баррэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

## Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
2. В. Козлов. Кискино горе.

## Примерная программа переводного экзамена

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.

1. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота».
2. Богословский Н. Тёмная ночь.

### **Третий класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видадь. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. А. Вильольдо. Аргентинский танец.
2. Сор Ф. Менуэт

1. Карулли Ф. Сонатина до мажор.
2. Ромберг А. Тихо как при восходе солнца.

1. Диабелли Д. Сонатина.
2. Ганн А. Медленный вальс.

### **Четвертый класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.

3. Р.н.п. «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.

2. Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. А. Иванова-Крамского.

3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Гендель Г. Сарабанда.

2. Паганини Н. Соната.

1. Р.н.п «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

### **Пятый класс**

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. М. Джулиани. Соната № 2

2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.

3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60

4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

## **Требования к промежуточной и итоговой аттестации**

### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

### ***2. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### ***3. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 13**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5, 8.</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. **Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.** Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8,

в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, переводные экзамены которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах и переводных экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять

переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 60 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 100 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с., 2006.

#### ***2. Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
5. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
6. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
7. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
8. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
9. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
10. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
11. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
12. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
14. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
15. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
16. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
17. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
18. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
19. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

20. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
21. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
22. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
23. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
24. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
25. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
26. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
27. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
29. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
30. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
31. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
32. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
33. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
34. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
35. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
36. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

37. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Принят педагогическим Советом  
 МАУДО «Черняховская ДМШ»  
 Протокол: № 4 от 14.06.2018 г.

«Утверждаю»  
 Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
 Иванова Ю.А.  
 Приказ № 77 от 22.08.2018 г.  
 Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия		мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				13 »	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	





**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства**

**ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ»  
(домра, балалайка, гитара)  
(срок обучения 8,5 лет)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**М.В. Шипкова** - заведующая струнно-народным отделением,  
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Черняховская  
ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценок;*
- *контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- *Учебная литература;*
- *нотная литература для переложений;*
- *ансамбли для смешанного состава;*
- *методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений, навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Обучающиеся должны знать, что, помимо технического овладения инструментом и музыкальных знаний, необходимо повышать уровень общей культуры, изучать литературу, поэзию, живопись, театральное искусство и др. Только обладая высокой культурой, можно понять музыкальный замысел композитора и с глубоким чувством передать дух произведения, то есть исполнить пьесу на высоком художественном уровне, как бы рассказать слушателям о чем-то сокровенном и важном в жизни человека. В данном случае речь идет об интерпретации музыки. Поэтому, чем шире кругозор исполнителя и основательнее его профессиональные навыки, а также общая музыкальная культура, тем более значительней и впечатляющей будет интерпретация. По образному выражению А. Рубинштейна, «исполнение – второе творение».

Чтобы стать хорошим участником ансамбля, нужно стать хорошим музыкантом. Духовная наполненность музыканта в полной мере отражается в его исполнительской деятельности. Музыкант должен быть поэтом, черпающим свое вдохновение из любви к прекрасному, таинственному, романтическому, к величию и хрупкости природы, ко всему лучшему и возвышенному, что заключено в человеке.

Учебный материал данной программы составлен с учётом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития учащихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры в ансамбле.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся, от народных обработок, классических произведений до современной музыки. Это даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от коллективного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию

трудолюбия и любви к музыке, целеустремлённости и настойчивости, чувству товарищества и взаимоуважения.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

### Срок обучения – 8 лет.

Класс	с 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Консультации (часов в неделю)	8

*Таблица 2*

### Срок обучения – 5 лет.

Класс	с 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132

Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным мероприятиям, зачётам, экзаменам, творческим фестивалям и конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 9 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения исполнителей на различных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета.**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты.**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

### **1.2. Трио.**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра III;
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

### **1.3. Квартеты.**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

### **1.4. Квинтеты.**

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II;
- домра малая I, домра малая II, балалайка прима;

- домра малая, домра альт, балалайка прима;
- балалайка прима, гитара I, гитара II;
- домра малая, гитара I, гитара II.

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима I, балалайка прима II;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- Гитара I, гитара II, гитара III, балалайка контрабас.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет.

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 лет.**

#### **Годовые требования (домра, балалайка, гитара).**

#### **Второй класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт – 1 пьеса наизусть,

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

#### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
3. «Пастушок». Чешская народная песня. Обр. Стемпневского С.

4. Гретри А. «Кукушка».
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».
6. Польша В. «Размышление».

**Пьесы для ансамбля балалаек :**

1. Веселые гуси. Украинская народная песня. обр. Красева М.
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец.
3. Старинная французская песенка. Обр. Вишко Г.
4. «Соловьем залётным». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
5. Финская народная песня. Обр. Феркельмана М.
6. Шуман Р. Мелодия.

**Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Магиденко М. Танец.
2. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. Красева М.
3. «Ходила младёшенька». Обр. русской народной песни Захарьиной Т.
4. Финская народная песня. Обр. Феркельмана М.
5. «Шесть маленьких барабанщиков». Латышская народная песня. Обр. Попонова В.

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Кюфнер Й. Анданте.
2. Корелли А. Сарабанда.
3. Аноним. Менуэт.
4. Русская народная песня «Ты пойдись моя коровушка домой». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Белорусская полька. Обр. Калинина В.

**Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары.**

1. Песенка про кузнечика. Шаинский В.
2. Мишка суклой танцуют полечку. Качурбина М.
3. Тень-тень. Калинин В.

**Третий класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Май - зачёт – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

**Пьесы для ансамбля домр:**

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеек».
2. Маляров В. «Мультики».
3. Тобис Б. «Чеботуха».
4. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

**Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. Моцарт В.А. Бурре.
3. Чайкин Н. Хоровод.

**Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Дербенко Е. «Котёнок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом».
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».
5. «Ой, девица-белолица». Карельская народная песня. Обр. Леви Н. и Глейхмана В.
6. Камалдинов Г. Лирическая пьеса.

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Кригер И. Сарабанда.
2. Зубческо О. Прелюд-мимолётность.
3. Кюфнер Й. Рондо.
4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Мексиканская народная песня «Красивое небо». Обр. Калинина В.

**Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.**

1. Спадавеккиа А. Добрый жук.

2. Сальери А. Втроём, как один.

3. Кабалевский Д. Наш край.

### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. Мендельсон Ф. «У колыбели».

2. Рамо Ж. Менуэт.

3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. Лядова А.

5. Бах Ф. Э. Два дуэта.

#### **Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Шалова А.

2. Моцарт. В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

3. «Уж по садику, садику». Русская народная песня. Обр. Фомина Н.

#### **Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga.

2. Мильман М. «В школе на перемене».

3. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки».

4. Бетховен Л. Менуэт.

5. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

#### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Милано Д. Канцона.

2. Чезаретта А. Аргентинский вальс.

3. Альфонсо И. Болеро.

4. Кабон Д. Индейцы. Обр. Колосова В.

#### **Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.**

1. Гендель Г. Менуэт.

2. Страннолюбский Б. Часы.

3. Хренников Т. Колыбельная Светланы.

4. Бетховен Л. Шуточный канон.

### **Пятый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. Меццакапо Е. Мина-гавот.

2. Фибих З. «Поэма».

3. «У ворот гусли вдарили». Вариации Комаровского А.

4. Корелли А. «В темпе менуэта».

5. Польдяев В. Гавот.

6. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

#### **Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки».

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.

4. Шостакович Д. «Детская полька».

#### **Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Попонов В. Про воробья.

2. Боккерини Л. Менуэт.

3. Люли Ж. Гавот.

4. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома».

5. «Чтой-то звон». Русская народная песня. Обр. Обликина И.

#### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Равель М. Прелюдия.

2. Бах И. С. Инвенция.

3. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Обр. Митяева А.

4. Грибоедов А. Вальс.

5. Испанский народный танец. Обр. Лермана Д.

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс».
2. Бах И. С. Сицилиана.
3. Сор Ф. Старинный испанский танец.

### **Шестой класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. Моцарт В.А. Шесть дуэтов.
2. Цинцадзе С. Мелодия.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Джеминиани Ф. Аллегретто из Дуэта си-бемоль мажор.
5. Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты.

### **Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».
2. Бетховен Л. Немецкий танец.

### **Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Шалов А. Донцы-молодцы.
2. Куперен Ф. Рондо.

### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Пиерпант И. Джингл белс.
2. Гомес В. Романс.
3. Гуркин В. Меланхолический танец.
4. Карулли Ф. Рондо.
5. Боккерини. Менуэт.

### **Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары:**

1. Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.
2. Писарев Е. Осеннее настроение.

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Чайковский П. Октябрь.
2. Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
3. Мусоргский М. Раздумье.

**Седьмой класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для ансамбля домр:**

1. Ямпольский Т. Дуэт.
2. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты».
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
4. Польдяев В. Хоровод.
5. Дунаевский И. Галоп.

**Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова.
5. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
6. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.

**Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм).
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты».
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. Шалова А.
4. Тамарин И. «Веселая игра».

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Мартин В. Танго.

2. Кубинский танец. Обр. Колосова В.
3. Поплянова В. Милонга.
4. Молинаро С. Сальтарелла.
5. Речменский И. Кукушка.

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Марьяновский В. Вино любви.
2. Пьяцолла А. Либертанго.

**Восьмой класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Бекабрь – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Май - экзамен – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для ансамбля домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты».
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка».

**Пьесы для ансамбля балалаек и фортепиано:**

1. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. Андреев В. Вальс «Искорки».
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Поплянова Е. Румба.
2. Монти В. Чардаш. Обр. Зарянова Ю.
3. Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.
4. Глинка М. Андалузский танец.
5. Граньяни Ф. Трио D-dur.

**Пьесы для ансамбля балалаек и гитары:**

1. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас».
2. Петров А. Я шагаю по Москве.

**Срок обучения – 5 лет.**

**Годовые требования (домра, балалайка, гитара).**

**Второй класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для ансамбля домр:**

1. «Пешеход». Детская песенка. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. Песня.
3. Гретри А. Кукушка.
4. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

**Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Гретри А. «Кукушка».
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

**Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки».
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».

**Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.**

1. Спадавеккиа А. Добрый жук.
2. Сальери А. Втроём, как один.
3. Шаинский В. Про кузнечика.

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Кригер И. Сарабанда.
2. Зубческо О. Прелюд-мимолётность.
3. Кюфнер Й. Рондо.

4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Русская народная песня «Ты пойдись моя коровушка домой». Обр. Иванова-Крамского А.

### **Третий класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май- зачёт - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. Маляров В. Хрустальный замок.
2. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. Лядова А.
5. «Ивушка». Обр. русской народной песни Александрова А.

#### **Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев».
2. Белавин М. Эстонский танец.
3. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш.

#### **Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Авксентьева Е.
2. Гречанинов А. «В разлуке», из «Детского альбома».
3. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

#### **Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары:**

1. Кабалевский Д. Наш край.
2. Гендель Г. Менуэт.
3. Страннолюбский Б. Часы.
4. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
5. Бетховен Л. Шуточный канон.

#### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Чезаретта А. Аргентинский вальс.
2. Альфонсо И. Болеро.

3. Кабон Д. Индейцы. Обр. Колосова В.
4. Грибоедов А. Вальс.
5. Анидо Д. Аргентинская мелодия.

#### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт = - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12.
2. Марини Б. Куранта.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Бах . И. С. Два дуэта.
5. Польдяев В. Марш.

#### **Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза».
2. Андреев В. «Как под яблонькой».
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. Авксентьева В.
5. Будашкин Н. Родные напевы.

#### **Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Мильман М. «В школе на перемене».
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома».
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Трояновского Б.
4. Мошковский М. Испанский танец.

#### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Обр. Митяева А.
2. Гомес В. Романс.
3. Гуркин В. Меланхолический танец.
4. Карулли Ф. Рондо.
5. Боккерини. Менуэт.

### **Пьесы для домры и гитары:**

1. Милано Ф. Канцона.
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll.

### **Пятый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для ансамбля домр:**

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни.
2. Страделла. А. Аллегро.
3. Россини Дж. Пять дуэтов.

### **Пьесы для ансамбля балалаек:**

1. Авксеньтьев В. «Барыня».
2. Авксеньтьев В. «От села до села».
3. Панин В. Музыкальный момент.
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Андрюшенкова Г.

### **Пьесы для ансамбля домр и балалаек:**

1. Делиб Л. Пиццикато.
2. Дербенко Е. «Весёлая игра» из «Детского альбома».
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни. Обр. Шалова А.

### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Мартин В. Танго.
2. Кубинский танец. Обр. Колосова В.
3. Поплянова В. Милонга.
4. Молинаро С. Сальтарелла.
5. Речменский И. Кукушка.

### **Пьесы для ансамбля домр и гитар:**

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин.
2. Мусоргский М. Раздумье.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня может приравниваться к выступлению на зачётах.

Зачёт проводится в конце каждого полугодия, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в

	художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетиции, умело сочетая и

чередую состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам и экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не всегда доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **Учебная литература.**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2004.
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2004.
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. Москва. Изд. «Кифара». 2006.
5. Альбом для юношества. Сост. Иванова-Крамская Н. Москва. Изд. «Музыка». 1988.
6. Андреев А. В. Методическое пособие. Гитара для детей. Издательство «Современная школа». Минск. 2008.
7. Дауленд Д. Три пьесы для трёх гитар. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2000.
8. Донских В. Я рисую музыку. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004.
9. Игра на гитаре. Сост. Хензе Б. Лепциг. 1976.

10. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. и Семендяев В. Москва. Изд. «Музыка». 2011.
11. Инструментальные ансамбли. Составитель Ю. М. Клепалов. Издательство «Советская Россия». Москва. 1989.
12. Искусство аккомпанемента. Составитель В. Розанов. Издательство «Советский композитор». Москва. 1976.303030
13. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). 1 и 2 выпуски. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
14. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Во поле берёза стояла». (Для голоса в сопровождении гитары). Челябинск. 2007.
15. Козлов В. Ансамбли для двух гитар «Эхо бразильского карнавала». Челябинск. 2007.
16. Концертные пьесы для ансамбля гитар «Матушка-голубушка». Составитель В. Соловьёв. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2006.
17. Лёгкие дуэты. Сост. Ногарёвой Ю. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор». 1999.
18. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Составители А. В. Потапова. И В. Н. Донских Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
19. Поплянова Е. Ансамбли для двух гитар «Счастливые башмачки». Челябинск. 2006.
20. Пьесы для домры и гитары. Составление Ю. Ногарёвой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Сост. Розанов В. Москва. Изд. «Советский композитор». 1984.
22. Современная музыка России. В переложении для фортепиано и гитары. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2000.
23. Соколова Л. В. Чтение нот. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1996.
24. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. Евдокимов В. Москва. Изд. Музыка». 1989.
25. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. Чунин В. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
26. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка». Москва. 1985.
27. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей. Автор-составитель О. Зубченко. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007.
28. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост Гуркин В. Ростов-на-Дону. Изд. «Феликс». 1998.
29. Шестиструнная гитара. 1, 2, 3 класс. Киев. Изд. «Музична Україна». 1988.
30. Школа игры на трёхструнной домре. Чунин В. Москва. Изд. «Советский композитор». 1990.

#### **4. Методическая литература.**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах Москва. Изд. «Музыка».1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.Санкт-Петербург. Изд. Союз художников». 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. Москва. Изд.»Музыка». 1987.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Москва. Изд. «Музыка». 1999.
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко Санкт-Петербург. Изд. «Музыка». 1975.
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Москва. Изд. «Музыка». 1984.
7. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Москва. Изд. «Музыка». 2005.

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(Гитара)**

**ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная и отечественная)  
(срок обучения 5 лет)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**И.С. Гордиенко** — преподаватель теоретических дисциплин, первой квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка.
  - 1). Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.
  - 2). Срок реализации программы.
  - 3). Объем учебного времени и виды учебной работы.
  - 4). Форма проведения аудиторных занятий.
  - 5). Цели и задачи программы.
2. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.

## ***1. Пояснительная записка***

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ, определяющих своеобразие и универсальную отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым учащиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

2. Срок реализации программы – 5 лет.  
 Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>346,5</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>181,5</b>
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>165</b>
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	<b>Консультации</b>	<b>10</b>
	в том числе:	
	- промежуточные	6
	- итоговые	4
ИА.04.02.03.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>0,5</b>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

## *2. Учебно-тематический план*

*1 год обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	14	7	7
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	12	6	6

5.	Музыкальные формы.	Урок-беседа	16	8	8
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8	4	4
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	10	5	5
	Всего часов		66	33	33

*Содержание первого года обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. <b>Музыкальный материал:</b> И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; «Богородица» церковный гимн XV века; Е. Глебов, «Маленький принц», I действие, Adagio Принца и Розы; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; Р. Шуман, Альбом для юношества; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».	4	2	2

2.	<p><u>Тема 2:</u> Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».</p> <p>Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p>П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)</p> <p>«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон</p>	14	7	7
----	---	--	----	---	---

		<p>Жуан»,  Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка»  B dur op.7 №1,  М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван  Сусанин».  И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской  сюиты» с moll,  С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии.  Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,  К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и  «Маленький пастух» из цикла  «Детский уголок»,  П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из  цикла «Детский альбом».  Э.Григ «В пещере горного короля» из  сюиты «Пер Гюнт»,  М.П.Мусоргский «Балет  невылупившихся птенцов» из цикла  «Картинки с выставки»;  К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из  цикла «Детский уголок».  И.С. Бах «Инвенция» F dur,  П.И.Чайковский «Молитва» из цикла  «Детский альбом»,  Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты  «Пер Гюнт».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u>  Знакомство с  певческими  голосами.</p>	<p>Тембры человеческих голосов  (детские, женские, мужские).  Знаменитые певцы.  <b>Музыкальный материал:</b> Дискант:  итальянские песни, романсы и  оперные арии в исполнении Робертино  Лоретти.  Сопрано лирико-колоратурное:  А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении  Н. Обуховой);  И. Штраус. «Сказки Венского леса».  Сопрано лирическое: ария Снегурочки  из оперы Н. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Сопрано лирико-драматическое:  ариозо Татьяны «Пускай погибну я...»  из оперы П. Чайковского «Евгений  Онегин».  Меццо-сопрано:  хабанера Кармен из оперы Ж. Визе  «Кармен».  Контральто; ария Ратмира «И жар, и  зной сменила ночи тень» из оперы М.  Глинки «Руслан и Людмила».  Тенор-альтино: ариозо Звездочета из  оперы Н. Римского-Корсакова  «Золотой петушок». Лирический</p>	2	1	1

		<p>тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;</p> <p>арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Знакомство с музыкальными инструментами . Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса). К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны ), М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема –</p>	12	6	6

		<p>колокольчики),  Б.Бартók «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).  И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.  И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.  <i>К Дебюсси</i> «Два танца для арфы и струнного оркестра»,  Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>			
5.	<p><u>Тема 5</u> Музыкальные формы.</p>	<p>Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита.  <b>Музыкальный материал:</b>  пройденные ранее произведения.  Ф.Шопен «Прелюдия» №7,  П.И. Чайковский «Болeзнь куклы» из цикла «Детский альбом». Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».</p>	16	8	8
6.	<p><u>Тема 6:</u> Программно-изобразительная музыка.</p>	<p>Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.</p>	8	4	4

		<p><b>Музыкальный материал:</b>  П.И.Чайковский «Времена года».  К.Сен-Санс «Карнавал животных».  М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».</p>			
7.	<p><u>Тема 7:</u>  Музыка в театре. Опера, балет.</p>	<p>Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного</p>	10	5	5

	искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами. <b>Музыкальный материал:</b> Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»; Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».			
	Всего часов	66	33	33

*2 год обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4	2	2
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	14	7	7
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор,	Урок-беседа	16	8	8

	Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».				
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
	Всего часов		66	33	33

*Содержание второго года обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	<p>Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.</p> <p>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,  Дж. Каччини «Аве Мария»  И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»  Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть  Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,  А. Вивальди «Времена года»,  пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.</p>	4	2	2
2.	<u>Тема 2:</u> И.С. Бах. Жизненный и	Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление	14	7	7

	<p>творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».</p>	<p>в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Вокально - инструментальные произведения  <b>Музыкальный материал:</b> Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Ave Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47)  Хоральная прелюдия соль – минор. «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u>  Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения</p>	4	2	2

		<p>музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>			
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	<p>Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.</p> <p>Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие</p>	14	7	7

		<p>Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть Симфония №103, Симфония №94 Квартет, Соната ми – минор, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария</p>	16	8	8

		Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната А – dur.			
6.	Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. <b>Музыкальный материал:</b> Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.	14	7	7
	Всего часов		66	33	33

*Третий год обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10	5	5

3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12	6	6
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	18	9	9
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	6	3	3
	Всего часов:		66	33	33

*Содержание третьего года обучения.*

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	<p>Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля» Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок» Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие. Ф.Шуберт Серенада. Ж.Бизе, Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен,</p>	4	2	2

		Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д.			
2.	Тема 2: Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.</p> <p>Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.</p> <p>Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> <i>Ф. Шуберт</i> «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.</p>	10	5	5

3.	<p><u>Тема 3:</u> Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Экспромт – фантазия  Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор  Соната №2 (3 часть), Полонез №3  Мазурки № 5, 34, 49. «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)  «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	12	6	6
----	---	--	----	---	---

4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.</p> <p>Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.</p> <p>«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок», Цикл «Карнавал».</p>	4	2	2
5.	<p><u>Тема 5:</u> Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века.</p>	4	2	2

		<p>Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.</p> <p>Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет», К. Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Равель Пavana, М. Равель Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», К. Дебюсси Ноктюрны: «Облака», «Праздества», «Сирены»</p> <p>«Прелюдии»,</p> <p>«Послеполуденный отдых Фавна».</p>			
6.	<p><u>Тема 6:</u> Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.</p> <p>Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.</p> <p>Летние праздники, обряды и песни.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,</p>	4	2	2

		песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.</p>	<p>Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. <b>Музыкальный материал:</b> А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».</p>	4	2	2
8.	<p><u>Тема 8:</u> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка-основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание</p>	18	9	9

		<p>западноевропейской формы и национального содержания.</p> <p>Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.</p> <p>Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.</p> <p>Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки.</p> <p>Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.</p> <p>Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.</p> <p>Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.</p> <p>Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы.</p> <p>Органичное включение фольклорных жанров.</p> <p>Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.</p> <p>Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.</p> <p>Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p> <p>Народный характер «Камаринской»</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>(1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр» «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p>Тема 9: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами</p>	6	3	3

		<p>“Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.). “Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
		Всего часов:	66	33	33

*Четвертый год обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	14	7	7
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	14	7	7
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
	Всего часов:		66	33	33

*Содержание четвертого года обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
1.	Тема ____ 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX	Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении	6	3	3

	века.	<p>русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.</p> <p>Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.</p> <p>Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  М.А.Балакирев «Исламей»  М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)  М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»  М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня», А.Рубинштейн, Романс «Ночь».</p>			
2.	Тема 2: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного	14	7	7

		<p>Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.</p> <p>Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.</p> <p>Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.</p> <p>Сочинения для оркестра,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.</p> <p>Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876).</p> <p>Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь».</p> <p>Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна» 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.</p> <p>Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.</p> <p>Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.</p> <p>Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения</p>	14	7	7

		<p>60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее ментальное произведение итора.</p> <p>Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Песни: «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник». номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д. Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование</p>	16	8	8

		<p>композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».</p> <p>Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.</p> <p>Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.; «Три чуда» 6 к. Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть Романс «Редеет облаков летучая гряда». Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория.</p>	16	8	8

		<p>Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Раздельное прослушивание всех частей. <i>Опера «Евгений Онегин»</i>. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразии оперных форм, Лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, I д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза». Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как</p>		
--	--	---	--	--

		по мосту-мосточку», Ария Ольг», Ариозо у Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к. Увертюра-фантазия «Ромео а Джульетта».			
	Всего часов:		66	33	33

*Пятый год обучения.*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9

7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием.	Урок-беседа	10	4	6
9.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	Урок-беседа	5	2	3
10	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5	2	3
11	Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	2,5	1	1,5
12	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	10	4	6
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

*Содержание пятого года обучения*

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	<p>Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.</p> <p>А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.</p> <p>А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы;</p>	2,5	1	1,5

		<p>балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Прелюдии op. 11, этюд <i>dis moll</i> соч.8 №12.</p>	2,5	1	1,5
3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория,</p>	7,5	3	4,5

	<p>Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.</p> <p>Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт). Вокализ.</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».</p>	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.</p> <p>И. Ф. Стравинский. Место</p>	5	2	3

		<p>Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.</p> <p>Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.</p> <p>Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.</p> <p>Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.</p> <p>Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  «Прибаутки»; Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>			
--	--	--	--	--	--

5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	<p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Обогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.</p> <p>Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.</p> <p>Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»; Губайдулина С, «De profundus»; Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор); Фортепианный цикл</p>	2,5	1	1,5
----	---	---	-----	---	-----

		«Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору).			
6.	Тема 6: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев — пианист; характеристика и	15	6	9

		<p>прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно). Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917) Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Прокофьева. Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала. <b>Музыкальный материал:</b> Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7. Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.); Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.; Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору). Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к. Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия. Универсальность</p>	12,5	5	7,5

		<p> таланта, Творчески  преломленное влияние лучших  художественных традиции рус-  ской музыки,  западноевропейских культур.  Стилевое своеобразие,  Отражение глубоких, часто  трагических, жизненных  конфликтов, сложного мира  человеческих чувств.  Обличение зла и защита  человека в сочинениях  Шостаковича, Семья  Шостаковича; учеба в  Петербургской консерватории.  Успех Первой симфонии.  Шостакович – пианист. Круг  общения. Поиски своего пути.  Создание произведений  различных жанров.  Несправедливая критика  композитора. Наступление  творческой зрелости. Работа в  консерватории. Шостакович в  годы войны. Переезд в Москву.  Трудные годы для свободной  творческой деятельности;  верность избранному пути.  Признание заслуг Шостаковича  перед страной; привлечение  композитора к общественной  деятельности. Последние годы  жизни; непрекращающаяся  творческая работа. Признание  музыки Шостаковича в мире.  Обзор творческого наследия с  выделением цикла симфоний.  Ведущее положение крупных  инструментальных сочинений.  Музыка для театра и кино,  вокальные циклы, прелюдии и  фуги. Бетховенский тип  симфонизма,  гражданственность, глубина  мышления и чувств, богатство  содержания симфонического  наследия Шостаковича.  Симфония № 7,  «Ленинградская» (1941) -  живой документ эпохи.  История создания и  исполнения. Программность, </p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>трактовка сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.</p> <p>Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.</p> <p>Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе.</p> <p>«Музыкальное приношение Баху».</p> <p>Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Квартет №3 (II, III ч.),  Симфония №11 (1 часть)  Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Струнный квартет №8 (2 часть), Романсы на стихи Долматовского, Музыка (романс) к кинофильму «Овод».  Симфония № 7. Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбор преподавателя).</p>			
8.	<p><u>Тема 8.</u> Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием.</p>	<p>Исполнитель, педагог, музыковед, исследователь. Светлые образы детства и юношества. Большая часть произведений отражает героические подвиги советского народа в годы войны и развитие Советского государства. Темы современности – ведущие в оперном творчестве. Ценнейший вклад в оперное и мировое искусство: оперы «Семья Тараса», «Сестры», «Кола Брюньон».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Д.Д. Кабалевский, Опера «Семья Тараса». Реквием. Триада концертов.</p>	10	4	6
9.	<p><u>Тема 9:</u> А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.  Значение русского и европейского музыкального</p>	5	2	3

		<p>искусства в формировании стиля Хачатуряна.  Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия.  Созвучность темы современному миру.  Монументальная композиция.  Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность.  Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.  <b>Музыкальный материал:</b>  Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.  Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к., Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к,  Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>			
10	<p><u>Тема 10.</u> Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой.</p>	5	2	3

		<p>Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.</p> <p>Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.</p> <p>Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).</p> <p>Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»; Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры». Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.). Музыкальные</p>			
--	--	--	--	--	--

		иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».			
11	<p><u>Тема 11:</u> Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».</p>	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз..). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод,, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-</p>	2,5	1	1,5

		<p>экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кар. «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>			
12	<p><u>Тема 12:</u> Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и</p>	10	4	6

		<p>вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Шнитке А.</p> <p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ.</p> <p>Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке.</p> <p>Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова.</p> <p>Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи Фета. А. (1984). Губайдулина С.</p> <p>Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездущие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».</p> <p>Слонимский С. Творческий портрет.</p> <p>Крупный представитель музыкальной России второй</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка. Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.). Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4. Денисов Э. Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.). Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Денисов Э. Цикл для хора a cappella «Приход весны». Губайдулина С. «De profundus»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент). Губайдулина С. Сюита в старинном стиле, Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.</p> <p>«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору); Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро». Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору); Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».</p>			
--	--	---	--	--	--

13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

### ***3. Требования к уровню подготовки учащихся.***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***4. Формы и методы контроля, система оценок.***

##### **1. Аттестация.**

*Цели:*

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

*Виды аттестации:*

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

*Формы аттестации:*

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

## 2. Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

*Требования к контрольному уроку:*

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;

- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### ***5. Материально-техническое обеспечение***

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, проектор.

### ***6. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **7. Список литературы.**

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Енукидзе Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

*Ильичева А. В., Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(Гитара)**

**ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**(срок обучения 3 года)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**Н.В. Брилькова** — заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин, первой квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации;*

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*

- *Учебная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории

музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## ***3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

## **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	5

	<p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p>	
5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.</p> <p>Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)</p>	5
	Всего часов	33

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников.</p> <p>Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.</p> <p>Соединение в нем праздников земледельческого, православного и</p>	3

	<p>современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	
2.	<p>Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни</p>	4
3.	<p>Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p>	4

	Встреча весны ( образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### Годовые требования. Содержание разделов

##### Первый год обучения

**Раздел 1:** Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот  
В. Гаврили: «Часы»  
Русская народная песня «Дроздок»  
Э. Григ «В пещере горного короля»  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда  
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька  
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора  
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»  
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»  
Л. Боккерини Менуэт  
И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

#### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

### **Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.**

#### **Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

### **Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели.

Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

### **Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

#### Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

### **Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### Третий год обучения

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.**

**Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года.

Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

## **Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

## **Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.**

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

#### **Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

### **Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

### **Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествья, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

### **Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление*:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период*:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы*:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо*:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

### **Іç. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **§. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Требования к промежуточной аттестации*

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>
--	---	---

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **§1. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко,

двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **§II. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационный материал ;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку,

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **§III. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### *Учебная литература*

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховска детская музыкальная  
школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
«Гитара»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
(срок обучения 8 лет)**

**г.Черняховск  
2015 г.**

Принято  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**Н.В. Андреева** – преподаватель теоретических дисциплин,  
преподаватель высшей категории МАУДО  
«Черняховская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Основные формы работы;*
- *Организация самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список учебно-методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	192,5
Количество часов на аудиторные занятия	147,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	45

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 0,5 часа в неделю.

5. *Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

*(в рамках вариативной части программы*

*предпрофессионального обучения)*

**Цель:**

усиление образовательной составляющей по данному предмету за счет введения дополнительных аудиторных часов и высвобождения внеаудиторных для практического музицирования.

*Задачи:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### *6. Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио в его вариативной части неразрывно связан с основным учебным предметом сольфеджио, являясь его расширенной разновидностью, логическим продолжением; также направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, навыков интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения.

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения; выстроен параллельно с учебно – тематическим планом по предмету сольфеджио основной части образовательной программы предпрофессионального обучения.

При планировании содержания занятий учитывается необходимость регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 8 лет

#### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4,5	0,5	4
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	-	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1	-	1
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1	-	1

	Тоническое трезвучие				
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	0,5	2
6	Размер 2/4	Урок	2	-	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	2,5	0,5	2
8	Размер 3/4	Урок	2,5	0,5	2
9	Устные диктанты	Урок	1	-	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2,5	0,5	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2,5	0,5	2
13	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	-	2
14	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	0,5	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	1	-	1
16	Запись одноголосных диктантов в размере	Урок	2	-	2
17	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	3	-	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
	ИТОГО:		35	3	32

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	1,5	0,5	1
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	0,5	-	0,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность ля минор	Урок	1,5	0,5	1
6	Три вида минора	Урок	1,5	0,5	1
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
10	Параллельные тональности	Урок	1	0,5	0,5
11	Тональность ре минор	Урок	0,5	-	0,5
12	Тональность ми минор	Урок	0,5	-	0,5
13	Тональность си минор	Урок	0,5	-	0,5
14	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
16	Тональность соль минор	Урок	0,5	-	0,5
17	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	1	3
18	Закрепление пройденного	Урок	1,5	0,5	1

19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
20	Резервные уроки	Урок	0,5	-	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5

### 3 класс

1	Тональность Ля мажор	Урок	1,5	0,5	1
2	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	1	-	1
3	Текущий контроль	Контрольный	0,5	-	0,5
4	Тональность фа-диез минор	Урок	1,5	0,5	1
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
6	Переменный лад	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
8	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	1,5	0,5	1
10	Обращения интервалов	Урок	1,5	0,5	1
11	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	0,5	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Размер 3/8	Урок	2	0,5	1,5

14	Обращения трезвучий	Урок	1,5	0,5	1
15	Повторение	Урок	1	-	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	Резервный урок	Урок	0,5	-	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	1	-	1
4	Главные трезвучия лада	Урок	1,5	0,5	1
5	Текущий контроль		0,5	-	0,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	1,5	0,5	1
7	Синкопа	Урок	1	-	1
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	1,5	0,5	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5

10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	1	-	1
11	Размер 6/8	Урок	1,5	0,5	1
12	Интервал м.7	Урок	0,5	-	0,5
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
15	Тональность фа минор	Урок	1,5	0,5	1
16	Повторение доминантового септаккорда	Урок	1	0,5	0,5
17	Промежуточ ный контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
18	Резервный урок	Урок	0,5	-	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3	1	2

4	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	0,5	-	0,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1	0,5	0,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1	-	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Различные виды синкоп	Урок	0,5	-	0,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	1	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2	0,5	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	0,5	-	0,5

16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	Резервный урок	Урок	0,5	-	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5

### 6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	1,5	0,5	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
5	Гармонический мажор	Урок	2	0,5	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	0,5	-	0,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	0,5	-	0,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	0,5	-	0,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3	1	2

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	0,5	-	0,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	0,5	-	0,5
13	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	1,5	0,5	1
14	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	0,5	-	0,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
16	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
17	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	0,5	-	0,5
18	Квинтовый круг тональностей	Урок	0,5	-	0,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5

## 7 класс

1	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
2	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
3	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
4	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5	-	1,5
5	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1,5	-	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
7	Тональности с семью знаками в	Урок	3	1	2

	ключе				
8	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	0,5	-	0,5
9	Диатонические лады	Урок	0,5	-	0,5
10	Пентатоника	Урок	0,5	-	0,5
11	Размеры 6/4, 3/2	Урок	0,5	-	0,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	0,5	-	0,5
13	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
14	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
15	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1,5	0,5	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	Резервный урок	Урок	0,5	-	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5

### 8 класс

1	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	1,5	-	1,5
---	-------------------------------------	------	-----	---	-----

2	Проходящие хроматические звуки	Урок	1,5	-	1,5
3	Размеры 9/8, 12/8	Урок	1	-	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа -мажорный лад)	Урок	1	0,5	0,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа -минорный лад)	Урок	1	0,5	0,5
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	1	-	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5	-	1,5
10	Сложные виды синкоп	Урок	0,5	-	0,5
11	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	1,5	0,5	1

13	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
15	Письменные контрольные работы	Урок	1,5	0,5	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Резервный урок	Урок	0,5	-	0,5
	ИТОГО:		22,5	6	16,5





*Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Размер  $3/8$ .

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

## 8 класс

Все употребительные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, осуществляется подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

Интонационные упражнения могут быть многоголосными: пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада, различных видов имитационного двухголосия.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано. Подбор репертуара для подобных заданий должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - одна из задач уроков сольфеджио.

### *Ритмические упражнения*

Самые разнообразные ритмические упражнения необходимы для

развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Наиболее эффективными являются:

- простукивание, повторение ритмического рисунка (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) на слух, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к песне, пьесе;
- исполнение ритмических партитур, двух- , трех-голосия, ритмических канонов;
- запись ритмических диктантов.

Каждая новая ритмическая фигура прежде всего воспринимается эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем - включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большое внимание в развитии чувства метроритма уделяется навыку дирижирования.

### *Слуховой анализ*

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление

теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания следует начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, а также сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля.**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
  - самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
  - «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Основные формы работы,  
организация самостоятельной работы  
учащихся***

Основные формы работы по классам ,  
рекомендации по осуществлению самостоятельной  
работы учащихся соответствуют программным  
требованиям по предмету «Сольфеджио» основной  
части предпрофессионального образования.















## VI. Список учебно-методической литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор», 1993.
21. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:«Музыка», 1985.
22. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.

23. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
25. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
26. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
27. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
29. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(Гитара)**

**ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО  
(срок обучения 8 лет)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**И.С. Гордиенко** — преподаватель теоретических дисциплин, первой квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- 1). Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.
- 2). Срок реализации учебного предмета.
- 3). Объём учебного времени.
- 4). Цель и задачи учебного предмета.
- 5). Обоснование структуры учебного предмета.
- 6). Методы обучения.
- 7). Описание материально-технических условий реализации предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 1). Сведения о затратах учебного времени для освоения предмета.
- 2). Требования по годам обучения.
- 3). Требования к уровню подготовки учащихся.
- 4). Формы и методы контроля, система оценок.
- 5). Методическое обеспечение учебного процесса.
- 6). Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **III. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДМШ обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, учтены реальные возможности учащихся различных по возрасту и музыкальным данным. Вместе с тем, сохранены требования к качеству обучения. Программа способствует возможности учащемуся выразить себя в музыке, развивает фантазию и любознательность.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал: «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

В течение срока обучения работа в классах фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» «Домра» - 5 лет (с 4 по 8 класс)

## 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся отделения «Народные инструменты» отводится 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
429	330	99

## 4. Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока 40 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель программы:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

## Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к народной, классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## 7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты систематически настраиваются.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного для освоения предмета «Фортепиано»

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашней работы,
- посещение концертов,
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 4 классу народного отделения.

Второй год обучения соответствует 5 классу народного отделения.

Третий год обучения соответствует 6 классу народного отделения.

Четвёртый год обучения соответствует 7 классу народного отделения.

Пятый год обучения соответствует 8 классу народного отделения.

## 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомством со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной или «Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), «Юному пианисту» С.Митиной, В.Митина и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## Примерные репертуарные списки.

### Пьесы полифонического склада.

Сперонтес С. «Менуэт» g – moll

Горлов Н. «Грустный канон» h – moll

Беркович В. по обр. Н.Лысенко «На горе, горе»

Тюрк Д. «Ариозо» F – dur

### Этюды.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих» «Школа игры на фортепиано» под  
общ. ред. А.Николаева:

этюды «В музыку с радостью» О.Геталова,

И.Визная: этюды

### Пьесы.

Торопова Н. «Полька для медвежонка», «Мурка танцует»

Берлин П. «Пони Звёздочка», «Марширующие поросята» Лонгшам-

Друшкевичова К. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»

Руббах А. «Воробей», «Вальс»

Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина заручённая»

Аллерм С. «Вальс-мюзетт»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Р.н.п. в пер. Игнатьева В. «Козлик»

### Ансамбли.

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Моцарт В. «Тема вариаций»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Соколова Н. «В облачные пёрышки», «Ёлка», «Азбука» Соколова Н.  
«Земляника и лягушка», «Подсолнух»

Томпсон Д. «Вальс гномов».

Примеры переводных программ:

Вариант 1 Прокофьев С. «Болтунья» (анс)

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»

Вариант 2 Гнесина Е. Этюд

Майкопар С. «В садике»

Вариант 3 Берлин П. «Пони Звёздочка»

Аллерм С. «Вальс-мюзетт»

## 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащихся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада.

Шевченко С. «Канон» е – moll  
Корелли А. «Сарабанда» d – moll  
Леденёв Р. «Маленький канон» F – dur  
Сигмейстер Э. «Канон» е – moll «Вниз по Миссисипи»  
Виттхауер И. «Гавот» а - moll  
Орлянский «Зайчик»

Этюды.

Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
Гурлит К. «Этюд» Соль мажор  
Майкопар С. «Этюд» ля минор  
Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор  
Черни-Гермер. «Этюды» №№ 1 – 15 (1 тетр.)  
Шитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»  
Кессельман В. «Маленький вальс»  
Емельянова Л. «Щенок»  
Бастьен С. «Взгрустнулось»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Рюигрок А. «Горе куклы»  
Игнатъев В. «Песека-марш Барбоса»

Салютринская Т. «Кончил дело – гуляй смело»  
Иванович Д. «Дунайские волны»

Ансамбли.

Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Примеры переводных программ:

вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. «Пьеса»

вариант 2

Гендель Г. «Менуэт» d – moll

Чайковский П. «В церкви»

вариант 3

Кессельман В. «Маленький вальс»

Емельянова Л. «Щенок»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.И.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада.

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Скарлатти Д. «Менуэт» Фа мажор  
Кариманов А. Канон Соль мажор  
В обр. Б.Милича р.н.п. «На речушке, на Дунае»  
Моцарт Л. «Полонез» До мажор, «Менуэт» Ре мажор  
Сен-Люк Ж. «Бурре»

#### Этюды

Бертини А. «Этюд» Соль мажор  
Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 2 ч.  
Гурлит М. «Этюд» ля минор  
Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор  
Лешгорн К. «Этюд» ре минор  
Черни-Гермер. «Этюды» №№ 7 – 28 (1 тетр.)  
Шитте Л. «Этюд» соч. 108, №№ 14 – 19

#### Крупная форма.

Беркович И. «Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Литкова И. «Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»  
Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»  
Вильтон К. «Сонатина» До мажор

#### Пьесы.

Моцарт В. «Песенка дон - Жуана»  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»  
Виноградов «Танец медвежат» Парцхаладзе М. «Хоровод»  
Петерсен Р. «Марш гусей»  
Жилинский «Латышская народная полька»  
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»  
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»  
Ансамбли  
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Вернер Т. «Танец утят»  
Градески Э. «Мороженое»  
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы»  
Петерсон Р. «Матросский танец»  
Шмитц М. «Оранжевые буги»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примеры переводных программ.

вариант 1

Караманов А. Канон

Виноградов «Танец медвежат»

вариант 2

Черни – Гермер. Этюд (1 тетрадь, № 21)

Бём Г. Менуэт

вариант 3

Пёрселл Г. «Ария»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

## 4 год обучения

Годовые требования:

4 – 5 этюда,

2 – 3 пьесы,

1 – 2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор, «Менуэт» ре минор

Моцарт В. «Ария» Ми-бемоль мажор

Пёрселл Г. «Ария»

Руббах А. «Песня» соль минор

Шишов И. «Песня» (канон) Фа мажор

Рейнике К. Сонатина Фа мажор, II часть

Этюды.

Гурлит К. «Этюд» ля мажор

Гедике А. «Этюд» ми минор Шитте Л. «Этюды» соч. 160: № 10, 14, 15, 18

Лешгорн А. соч. 65

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-35

Крупная форма.

Гедике А. «Тема с вариациями»  
Беркович И. Вариации груз.н.п. «Светлячок»  
Николаев А. «Про лису». Вариации  
Тюрк Д. «Сонатина»  
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню.

Пьесы.

Книппер Л. «Полюшко – поле»  
Роули А. «В стране гномов»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Петров А. Вальс из к/ма «Берегись автомобиля»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»  
Шишков И. «Маленький вальс»

Ансамбли.

Бетховен Л. «Немецкие танцы»  
Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Шмитц М. «Весёлый разговор»

Примеры переводных программ:

вариант 1

Лемуан Этюд соч. 37, №10

Алябьев А. Пьеса соль минор

вариант 2

Николаев А. Вариации «Про лису»

Шишков И. «Маленький вальс»

вариант 3

Черни — Гермер 1 тетрадь: №29

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ля минор № 12

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, родительских собраниях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4 – 5 этюда,

2 – 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 полифонических произведения,

1 – 2 части крупной формы,

1 – 2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним – аккорды и

арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада.

Юцевич Е. «Каноническая имитация» до минор

Шишаков Ю. «Канон» до минор

Щуровский Ю. «Канон»

Моцарт Л. «Менуэт» ми минор

Гесслер И. «Менуэт»

Этюды.

Гедике А. Соч. 47 №№10 – 16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч.47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43, 44

Крупная форма.

Жилинский К. «Рондо»

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Жубинский В. Вариации на тему б.н.п. «Крыжачок»

Пьесы.

Косенко В. «Скерцино»

Хромушин О. «Кукольный вальс»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Коровицын В. «Полька «Деревянные башмаки»

Р.н.п. «Калинка»

Майкопар С. «Детский танец»

Обр. Н.Михалевской «Аноним»

Поор В. «Чардаш»

Ансамбли.

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»  
Шуберт Ф. «Лендлер», «Вальсы»

Примеры переводных программ.

вариант 1

Циполи Д. «Менуэт» из сюиты № 4  
Чимароза Д. Сонатина ре минор вариант 2  
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35  
Кулау Ф. Сонатина соч. 55, № 3, 2 ч.

Примеры программ итогового зачёта  
вариант 1

Коровицын В. «Полька «Деревянные башмаки»  
Р.н.п. «Калинка»  
Жубинский В. Вариации на тему б.н.п. «Крыжачок»

вариант 2

Беренс Г. Соч. 100 №4  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Беркович И. Вариации на украинскую тему.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, контрольных уроках, родительских собраниях и т.д.
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном

инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма её проведения – контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

#### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначены для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач — координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально — исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования — составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможность ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением

большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно и поочередно самостоятельно линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ — игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой. В дальнейшем исполняют ансамбли в четыре руки, аккомпанементы голосу.

## 6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций — 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а так же наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, технические трудности, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой,
- чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их сначала до конца, а проработке нужных мест, указанных педагогом, в выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### III. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 6 кл. Учебно-методическое пособие, сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов/Дон, Феникс, 2009
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1985.
- Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 1. М.: Классика – XXI, 2008.
- Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 2, М.: Классика – XXI, 2008.
- Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 3 М.: Классика – XXI, 2008.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-П: Композитор, 2011.
- Гнесина Е. Избранные детские пьесы. М: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Гречанинов А. Детский альбом. М: Государственное музыкальное издательство, 1957.
- Избранные пьесы, 4 – 7 кл. Составители: Руббах А, Натансон В. М: Музыка, 1966.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, 1,2 кл. вып. 1, 2. Сост. Руббах А, Натансон В. М: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, 5, 6 кл. Сост. Руббах А, Натансон В. М: Музыка, 1967.
- Лёвина Е., Лёвин Е. Волшебный зоопарк, Ростов/Дон: Феникс, 2012.
- Лучшее для ф-но. Сборник пьес для 2-3 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. Барсукова С. Ростов/Дон, Феникс, 2011.
- Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес, изд. 5. Л.: Музыка, 1981.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4, 5, 6, 7 кл. М., Кифара, 2001-2002
- Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов. Ростов/Д: Феникс, 2001.
- Моцарт В. Детские сочинения для фортепиано. Л: Музыка, 1988.
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Сост. Горошко Н. Ростов/Дон: Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но, 4-5 кл./ Учебно-методическое пособие, сост. Гавриш О., Барсукова С. – Ростов/Дон, Феникс, 2008
- Народная музыка для маленьких пианистов, вып. 6. Сост. Камальков Ю. Советский композитор, 1980.
- Николаев А. Детский альбом. Соч. 23. М: Советский композитор, 1963.

- Парфёнов И.А. «Альбом фортепианной музыки», 2 – 3 кл., Ростов/Дон, Феникс, 2009.
- Первые шаги маленького пианиста. Песенки, этюды, пьесы и ансамбли для 1 – 2 кл. Состав. Взорова Т., Баранова Г. М: Музыка, 1985.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3 – 4 кл., в.1. состав. Барсукова С., Ростов/Дон: Феникс, 2003.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3 – 4 кл., в.2. состав. Барсукова С., Ростов/Дон: Феникс, 2003.
- Сборник пьес для фортепиано 1,2 кл. Ростов/Дон: Феникс, 1998
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.1. Учебное пособие для 1 класса.  
Состав. Ляховицкая С. Л. Музыка, 1972.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Учебное пособие для 2 класса.  
Состав. Ляховицкая С. Л. Музыка, 1972.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1 – 11. М: Издательство ЦСДК, 1993
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. В две и четыре руки. М., 2000
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки. Л.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып.1: Учебник. / Сост. Копчевский М. - М: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ. Учебник/сост. Любомудров Н., Сорокин К. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ. Учебник/сост. Бакулов А., Сорокин К., Туманян А., редактор Диденко С.- М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 6 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 2. Учебник/сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. М: Музыка, 1992.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. – М. Музыка.
- Шитте Л. 25 этюдов соч. 108, 25 этюдомв соч. 160.
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1985
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 1988
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для 4 кл. Учебно-методическое пособие/сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов/Дон, Феникс, 2004.
- Юному пианисту. Учебное пособие для 1 – 4 кл. Сост. Митина С., Митин В. Новосибирское книжное издательство, 1997.





**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(Гитара)**

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС  
(срок обучения 3,1 года)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**Е.Н. Черненко** — преподаватель вокально-хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Прогнозируемый результат

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально – хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в МАУДО «Черняховская ДМШ» на дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс, для детей, поступивших в возрасте 10-12 лет- составляет 1 год обучения(1 класс).

Продолжительность учебного года: первый класс 32 недели, второй и третий класс 33 недели (для детей со сроком обучения 3 года). Продолжительность учебного года для детей со сроком обучения 1 год составляет 33 недели.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

Срок и обучения	3 года	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	16,5

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Длительность урока 40 минут. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор – 1 класс (выделяется в отдельную группу)

младший хор: 2-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **4. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **5. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МАУДО «Черняховская ДМШ» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем, звукотехническое оборудование;

-учебная аудитория со специальным оборудованием ( стол, стулья, книжные шкафы для нотной литературы, рояль, музыкальный центр, ноутбук, зеркало).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации в 1 классе – 4 часа в год, со 2 по 3 класс - 8 часов в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры ( театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Черняховская ДМШ» и др.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

#### **Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

#### **Звуковедение и дикция.**

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»

### **Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»**

Калныньш А. «Музыка»

Компанеец З. «Встало солнце»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Подгайц Е. «Облака»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Потапенко Т. «Горный ветер»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
  2. Решение учебных задач.
  3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
  4. Содержание произведения.
  5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
  6. Доступность:
    - а) по содержанию;
    - б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
  7. Разнообразие:
    - а) по стилю;
    - б) по содержанию;
    - в) темпу, нюансировке;
    - г) по сложности.
- произведения, различные виды фермат.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа.	Кол-во часов 1 класс	Кол-во часов 2 класс	Кол-во часов 3 класс
Тема 1.	Содержание учебного материала			
	Психологические процессы: 1. Ощущения в хоре. 2. Восприятие. 3. Внимание. Память и ее развитие. Мышление. 4. Понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пения).	2	3	3

Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Вокально – хоровая работа. Работа над: 1. Певческая установка, дыхание. 2. Звукообразование, высокая певческая позиция. 3. Работа над унисоном в партиях хора. 4. Расширение диапазона голоса. 5. Сглаживание, выравнивание регистров. 6. Певческой дикцией. 7. Владение динамической техникой. 8. Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных. 9. Звуковедение, владение приемом legato, non legato, staccato. 10. Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии. 11. Пение двух-, трехголосия, а также а cappella. Работа над вертикальным строем.	15
Тема 3.	Содержание учебного материала	

	<p style="text-align: center;"><b>Разучивание хорового произведения</b></p> <p>1. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.</p> <p>2. Разбор содержания, выявление художественных образов.</p> <p>3. Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.</p> <p>4. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.</p>	15	
<b>ВСЕГО:</b>			

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце года

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

### **3. Прогнозируемый результат**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- ,,†,, Б,,,,,} ,,у,,,,, Б,,r,,p,,~,,у,, ‘ ,,w,,u,,|,,p,,~,,у,, ‘ ,,Г,,,,, Б,,t,, Б,,|,,w,,у,,,,, Б  
,,x,,p,,~,,у,,} ,,p,,,,, Б,,f,, ‘ ,,Г,,u,,~,,у,,u,,} ,,r ,,†,, Б,,,,,u ,, {,,p,, { ,,r  
,,†,,... ,,t,, Б,,w,,u,,f,,,,,r,,u,,~,, Б,,z ,,f,,p,,} ,, Б,,t,,u,, ‘ ,,u,,|,, Б,,~,, Б,,f,,,,,у, ,,p,, { ,,у  
,,Г,,,,, Б,,t,, Б,,|,,w,,p,, ‘ ,, Б,,q,,...,,%o,,p,,,,, Б,,f,, ‘ ,,r ,,Г,,,,, Б,,†,,u,,f,,f,,у, Б,,~,,p,,|,, Б,,~,, Б,,} }  
...,,%o,,,,,u,,w,,t,,u,,~,,у,,у;

- ,,f,,Г,, Б,,f,, Б,,q,,~,, Б,,f,,,,, Б,,r,,x,,p,,у,,} ,, Б,,t,,u,,z,,f,,,,,r,, Б,,r,,p,,,,, Б,,f  
,, Б,, {,,,,, ...,,w,,u,,~,,у,,u,,} ,,r ,,f,, Б,, Б,,,,,r,,u,,,,,f,,,,,r,,у,,у ,,f ,,Г,,,,,у,,~,, ‘,,,,,К,,} ,,у  
,,~,, Б,,,,,} ,,p,,} ,,у ,,у ,,f,,Г,, Б,,f,, Б,,q,,~,, Б,,f,,,,, Б,,Г,, Б,,~,,у,,} ,,p,,,,, Б ,,%o,,...,,r,,f,,,,,f,,p  
,,у ,,Г,, Б,,,,,u,,q,,~,, Б,,f,,,,,у ,,t,,,,, ...,,s,,у,,† ,,|,,h,,t,,u,,z.

,,B,,,,,u,,x,,...,,|,, Б,,,,,p,,,,,u ,, Б,,q,,...,,%o,,u,,~,,у,, ‘ ,,†,, Б,,,,, Б,,r,, Б,,} ,,... ,,Г,,u,,~,,у,,h  
...,,%o,,u,,~,,у,, { ,,t,, Б,,|,,w,,u,,~,,x,,~,,p,,,,, Б,,у ,,Г,, Б,,~,,у,,} ,,p,,,,, Б:

- ,,f,,Г,,u,,€,,у,,†,,у,, {,,... ,,Г,,u,,r,,%o,,u,,f,, {,, Б,,s,, Б,,у,,f,, {,,...,,f,,f,,,,,r,,p;  
- ,, Б,,f,,~,, Б,,r,,~,,К,,u ,,w,,p,,~,,,,,К,,~,,p,,,,, Б,,t,,~,, Б,,z ,,у  
,,Г,,,,, Б,,†,,u,,f,,f,,у, Б,,~,,p,,|,, Б,,~,, Б,,z ,,†,, Б,,,,, Б,,r,, Б,,z ,,} ,,...,,x,,К,, {,,у;  
- ,,} ,,~,, Б,,s,, Б,, Б,,q,,,,,p,,x,,у,,у } ,,...,,x,,К,, {,,p,,|,, Б,,~,,К,,†,, Б,,q,,,,,p,,x,, Б,,r ,,у  
,,f,,Г,, Б,,f,, Б,,q,, Б,,r ,,у,,† ,,p,,x,,r,,у,,,,,у,, ‘

**„Т,,} ,,у,,,,, Б:**

- ,,Ц,,} ,, Б,,€,,у,, Б,,~,,p,,|,, Б,,~,, Б – ,, Б,,q,,,,,p,,x,,~,, Б ,,r,, Б,,f,,Г,,,,,у,,~,,у,,} ,,p,,,,, Б ,,у  
,,r,,К,,,,,p,,x,,у,,,,,u,,|,, Б,,~,, Б ,,у,,f,,Г,, Б,,|,,~,, ‘,,,,, Б ,,†,, Б,,,,, Б,,r,,К,,u ,,у  
,,r,, Б,, {,,p,,|,, Б,,~,,К,,u ,,Г,,,,, Б,,у,,x,,r,,u,,t,,u,,~,,у,, ‘ ;

- ,,у,,f,,Г,, Б,,|,,~,, ‘,,,,, Б,,f,,r,, Б,,h,,Г,,p,,,,,у,,h,,r ,,†,, Б,,,,,u ,,r,,,,, Б,,} ,,%o,,у,,f,,|,,u ,,f  
,, Б,,,,,у,,u,,~,,,,,p,,€,,у,,u,,z ,,~,,p ,,~,, Б,,,,,~,,...,,h,,x,,p,,Г,,у,,f,, Б;  
- ...,,f,,,,,p,,~,,p,,r,,|,,у,,r,,p,,,,, Б,,r,,x,,p,,у,,} ,, Б,,f,,r,, ‘ ,,x,,у,,} ,,u,,w,,t,,...  
,,,,,p,,x,,|,,у,,%o,,~,,К,,} ,,у ,,r,,у,,t,,p,,} ,,у ,,у,,f,, {,,...,,f,,f,,,,,r,,p ,,~,,p ,,...,,,,, Б,,f,,~,,u  
,, Б,,q,,<,,у,,† ,,у,,t,,u,,z, ,,†,,...,,t,, Б,,w,,u,,f,,,,,r,,u,,~,,~,,К,,†,, Б,,q,,,,,p,,x,, Б,,r.

**V. „М,,у,,,,, Б,,t,,у,,%o,,u,,f,, {,, Б,,u ,, Б,,q,,u,,f,,Г,,u,,%o,,u,,~,,у,,u  
,,,,, %o,,u,,q,,~,, Б,,s,, Б,,Г,,,,, Б,,€,,u,,f,,f,,p**

1. „М,,у,,,,, Б,,t,,у,,%o,,u,,f,, {,,у,,u ,,у,,,,,u,, {,, Б,,} ,,у,,~,,t,,p,,€,,у,,у  
,,Г,,u,,t,,p,,s,, Б,,s,,у,,%o,,u,,f,, {,,у,,} ,,p,,q,, Б,,,,,~,,у,, {,,p,,} }  
,,H,,p,,t,,p,,%o,,p ,,...,, {,, Б,,r,, Б,,t,,у,,,,,u,,|,, ‘ ,,†,, Б,,,,, Б,,r,, Б,,s,, Б,, {,,|,,p,,f,,f,,p –

$\Gamma, \mathbb{H}, q, \dots, t, y, \dots, \mathbb{H} \dots \dots, t, u, \dots, u, z, \dots, \mathbb{H}, q, \mathbb{H}, r, \mathbb{H} \dots \{ \dots, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, r, \mathbb{H} \}, \dots \dots, \Gamma, u, \sim, y, \mathbb{H},$   
 $\Gamma, \dagger, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, r, p, \dots, \mathbb{H} \dots \sim, u, \mathbb{H}, q, \dagger, \mathbb{H}, t, y, \dots, \mathbb{K}, u \dots \sim, p, r, \mathbb{K}, \{, y \dots y$   
 $r, \mathbb{K}, \dots, p, q, \mathbb{H}, \dots, p, \mathbb{H} \dots \Gamma, \mathbb{H}, \dots, u, q, \sim, \mathbb{H}, \Gamma, \mathbb{H} \dots r \dots \Gamma, y, \Gamma, \dots, u, \dots, p, \dots, y, \%0, u, \Gamma, \{, \mathbb{H}, \}$   
 $\dots, \mathbb{H}, \dots, u, \{, \dots, y, r, \sim, \mathbb{H}, \} \dots \dots, x, y, \epsilon, y, \dots, \mathbb{H}, r, p, \sim, y, y, \dots, \%0, y, \dots, \mathbb{K}, r, p, \dots, \%0, \mathbb{H}$   
 $\dagger, \mathbb{H}, \mathbb{H}, r, \mathbb{H}, u \dots \Gamma, u, \sim, y, u \dots \sim, p, y, q, \mathbb{H}, \dots, u, u \dots t, \mathbb{H}, \Gamma, \dots, \Gamma, \sim, \mathbb{K}, z \dots r, y, t$   
 $\Gamma, \mathbb{H}, t, \mathbb{H}, q, \sim, \mathbb{H}, z, t, u, \dots, u, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{H}, \Gamma, \dots, y.$

$N, p \dots x, p, \dots, y, \dots, \dagger \dots p, \{, \dots, y, r, \sim, \mathbb{H} \dots y, \Gamma, \Gamma, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, x, \dots, \mathbb{H}, \dots, \Gamma, \dots, x, \sim, p, \sim, y, \dots$   
 $\sim, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, z, \dots, s, p, \dots, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{K} \dots y \dots \sim, p, r, \mathbb{K}, \{, y \dots \Gamma, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, \dagger, u, t, w, y, \dots, \mathbb{H}, r, p, \sim, y, \dots, \dots, p, \{$   
 $\dots, p, \{ \dots, p, q, \mathbb{H}, \dots, p \dots \Gamma, \mathbb{H} \dots \sim, \mathbb{H}, \dots, p, \dots, p \dots x, p, \dots, u, \dots, y \dots \dagger, \mathbb{H}, \mathbb{H}, r, \mathbb{K}, \}$   
 $\Gamma, p, \dots, y, \dots, \dots, p, \dots, \Gamma, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, s, p, u, \dots, \dots, \%0, p, \dots, y, \dots, \Gamma, \dots, r, \mathbb{H}, \Gamma, \Gamma, \dots, y, \sim, y, \dots, p, \mathbb{H}$   
 $\dots, \dots, x, \mathbb{K}, \{, p, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{K}, u \dots \Gamma, \mathbb{H}, y, x, r, u, t, u, \sim, y, \dots, \Gamma, \mathbb{H}, x, \sim, p, \dots, u, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{H},$   
 $x, \sim, p, \%0, y, \dots, u, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{H} \dots \dots, \Gamma, \{, \mathbb{H}, \dots, u, \dots, \Gamma, \mathbb{H}, \epsilon, u, \Gamma, \Gamma \dots, p, x, \dots, \%0, y, r, p, \sim, y, \dots.$   
 $P, u, \sim, y, u \dots \Gamma, \mathbb{H} \dots \sim, \mathbb{H}, \dots, p, \dots, \sim, u, \mathbb{H}, q, \dagger, \mathbb{H}, t, y, \dots, \mathbb{H} \dots \Gamma, \mathbb{H}, \%0, u, \dots, p, \dots, \mathbb{H} \dots \Gamma, \Gamma, u, \sim, y, u, \}$   
 $\Gamma, \mathbb{H} \dots \Gamma, \dots, \dagger, \dots, \dots, p, \{ \dots \{, p, \{ \dots, y, \dots, u, \sim, \sim, \mathbb{H} \dots \Gamma, u, \sim, y, u \dots \Gamma, \mathbb{H} \dots \Gamma, \dots, \dagger, \dots$   
 $\Gamma, \Gamma, \mathbb{H}, \Gamma, \mathbb{H}, q, \Gamma, \dots, r, \dots, u, \dots, p, x, r, y, \dots, y, \mathbb{H} \dots \dots, x, \mathbb{K}, \{, p, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{H}, z, \Gamma, p, \dots, \dots, y.$

$N, p \dots \Gamma, \mathbb{H}, \dots, w, u, \sim, y, y \dots r, \Gamma, u, \dagger \dots u, \dots, \mathbb{H}, q, \dots, \%0, u, \sim, y, \dots, \Gamma, u, t, p, s, \mathbb{H}, s$   
 $\Gamma, \dots, u, t, y, \dots, x, p \dots \dagger, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, r, p, \sim, y, u, \dots, y \dots p, x, r, y, \dots, y, u, \dots, r, p, w, \sim, u, z, \mathbb{J}, y, \dagger$   
 $r, \mathbb{H}, \{, p, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{H}, \dots, \dagger, \mathbb{H}, \mathbb{H}, r, \mathbb{K}, \dagger \dots \sim, p, r, \mathbb{K}, \{, \mathbb{H}, r \dots, \%0, p, \dots, y, \dagger, \Gamma, \dots, (, t, \mathbb{K}, \dagger, p, \sim, y, u, \dots,$   
 $x, r, \dots, \{, \mathbb{H}, r, u, t, u, \sim, y, u, \dots, \dots, p, \sim, \Gamma, p, \dots, q, \dots, u, \dots, \Gamma, \dots, \mathbb{H}, u, \dots, t, y, \{, \epsilon, y, u, z, \}$   
 $\Gamma, \mathbb{H}, \Gamma, \dots, u, \Gamma, u, \sim, \sim, \mathbb{H} \dots \dots, \Gamma, \dots, \mathbb{H}, w, \sim, \dots, \dots, x, p, t, p, \%0, y, \dots, p, \Gamma, \mathbb{J}, y, \dots, \dots$   
 $t, y, p, \Gamma, p, x, \mathbb{H}, \sim, \Gamma, u, r, \%0, u, \Gamma, \{, y, \dagger, r, \mathbb{H}, x, \dots, \mathbb{H}, w, \sim, \mathbb{H}, \Gamma, \dots, u, z, t, u, \dots, u, z.$

$B, \mathbb{K}, q, y, \dots, p, \dots, u, \Gamma, u, \dots, \dots, p, \dots, \Gamma, u, t, p, s, \mathbb{H}, s \dots t, \mathbb{H}, \dots, w, u, \sim, \Gamma, \mathbb{H}, \dots, \sim, y, \dots, \mathbb{H}$   
 $\mathbb{H} \dots \sim, u, \mathbb{H}, q, \dagger, \mathbb{H}, t, y, \dots, \mathbb{H}, \Gamma, \dots, y \dots, p, \Gamma, \mathbb{J}, y, \dots, u, \sim, y, \dots, \dots, x, \mathbb{K}, \{, p, \dots, \mathbb{H}, \sim, \mathbb{H}$   
 $\dagger, \dots, t, \mathbb{H}, w, u, \Gamma, \dots, r, u, \sim, \sim, \mathbb{H}, s, \mathbb{H} \dots \{, \dots, s, \mathbb{H}, x, \mathbb{H}, \dots, p \dots t, u, \dots, u, z, \dots, \mathbb{H} \dots, \mathbb{H}, \}$   
 $\dots, \%0, \mathbb{H} \dots \dagger, \mathbb{H}, \mathbb{H}, r, \mathbb{H}, u \dots \Gamma, u, \sim, y, u \dots$   
 $\dots, \mathbb{H}, \dots, \sim, \mathbb{H}, u \dots \dots, \Gamma, \dots, u, t, \Gamma, \dots, r, \mathbb{H} \dots \Gamma, p, \dots, y, \mathbb{H}, \dots, y, \%0, u, \Gamma, \{, \mathbb{H}, s, \mathbb{H},$   
 $\dagger, \dots, t, \mathbb{H}, w, u, \Gamma, \dots, r, u, \sim, \sim, \mathbb{H}, \dots, \Gamma, \dots, u, \dots, y, \%0, u, \Gamma, \{, \mathbb{H}, s, \mathbb{H},$   
 $\dots, p, r, \Gamma, \dots, r, u, \sim, \sim, \mathbb{H}, s, \mathbb{H} \dots r, \mathbb{H}, \Gamma, \Gamma, y, \dots, p, \sim, y, \dots, \dots, \%0, p, \dots, y, \dagger, \Gamma, \dots.$   
 $P, \dots, \mathbb{H}, y, x, r, u, t, u, \sim, y, \dots, \dots, \Gamma, \Gamma, \{, \mathbb{H}, z \dots y \dots x, p, \dots, q, u, w, \sim, \mathbb{H}, z \dots \{, \dots, p, \Gamma, \Gamma, y, \{, y$   
 $t, \mathbb{H}, \dots, w, \sim, \mathbb{K} \dots \Gamma, \mathbb{H}, \%0, u, \dots, p, \dots, \mathbb{H}, \Gamma, \dots, \Gamma \dots \Gamma, \mathbb{H}, y, x, r, u, t, u, \sim, y, \dots, \dots, y$   
 $\Gamma, \mathbb{H}, r, \dots, u, \dots, u, \sim, \sim, \mathbb{K}, \dagger \dots \{, \mathbb{H}, \dots, \Gamma, \mathbb{H}, x, y, \dots, \mathbb{H}, \dots, \mathbb{H}, r \dots y \dots \sim, p, \dots, \mathbb{H}, t, \sim, \mathbb{K}, \dots, y$

„Í,,u,,í,,~,, ‘,, },,y ,,,,p,,x,,~,,K,,† ,,,w,,p,,~,,,,,h,,r.

„O,,í,,h,,q,,h,,u ,,,x,,~,,p,,%,,u,,~,,y,,u ,,,y,,},,u,,u,,,, ,,,,p,,q,,h,,,,,p ,,,~,,p,,t ,,,í,,|,,h,,r,,h,,} ,,, } ,,,...,,x,,K,,{,,p,,|,,h,,~,,h,,z ,,,y ,,,Í,,h,,u,,,,,y,,%,,u,,í,,{,,h,,z ,,,† ,,,,p,,x,,h,,z ,,,† ,,,h,,,,,} ,,,h,,z ,,,r,,í,,u,,s,,h ,,,Í,,h,,y,,x,,r,,u,,t,,u,,~,,y,, ‘ , ,,,~,,p,,t ,,,...,,} ,,,u,,~,,y,,u,,} „Í,,h,,%,,...,,r,,í,,r,,h,,r,,p,,,,,h ,,,y ,,,r,,K,,t,,u,,|,,y,,,,,h ,,,{,,...,,|,,h,,} ,,,y,,~,,p,,€,,y,,h,,~,,~,,K,,u ,,,} ,,,h,,} ,,,u,,~,,,,,K ,,,{,,p,,{ ,,,r,,í,,u,,s,,h ,,,Í,,h,,y,,x,,r,,u,,t,,u,,~,,y,, ‘ , ,,,,,,p,,{ ,,,y ,,,h,,,,,t,,u,,|,,h,,~,,K,,† ,,,u,,s,,h ,,,%,,p,,í,,,,,u,,z.

„P,,h,,í,,,,,u,,Í,,u,,~,,~,,h ,,,í ,,,~,,p,,{,,h,,Í,,|,,u,,~,,y,,u,,} ,,,h,,Í,,K,,,,,p ,,,† ,,,h,,,,,h,,r,,h,,s,,h ,,,y,,í,,Í,,h,,|,,~,,u,,~,,y,, ‘ , ,,,h,,r,,|,,p,,t,,u,,~,,y,,u,,} ,,,r,,h,,{,,p,,|,,h,,~,,h-,,† ,,,h,,,,,h,,r,,K,,} ,,,y ,,,~,,p,,r,,K,,{,,p,,} ,,,y , ,,,,,,u,,Í,,u,,,,,...,,p,, ,,,t,,h,,Í,,h,,|,,~,, ‘ ,,,u,,,,,í,, ‘ . „N,,p,,,,, ‘ ,,,t,,... ,,,í ,,,{,,...,,Í,,|,,u,,,,,~,,h,,z ,,,† ,,,h,,,,,} ,,,h,,z ,,,...,,%,,p,,<,,y,,u,,í,, ‘ ,,,x,,~,,p,,{,,h,,} ,,, ‘ ,,,í,, ‘ ,,,í ,,,} ,,,~,,h,,s,,h ,,,h,,q,,,,,p,,x,,~,,K,,} ,,,y ,,,w,,p,,~,,,,,p,,} ,,,y ,,,† ,,,h,,,,,h,,r,,h,,z ,,,} ,,,...,,x,,K,,{,,y . „K,,,,,p,,,,, {,,y,,u ,,,Í,,h,, ‘ ,,,í,,~,,y,,,,,u,,|,,h,,~,,K,,u ,,,q,,u,,í,,u,,t,,K ,,,{ ,,,h,,,,,t,,u,,|,,h,,~,,K,,} „Í,,,,,h,,y,,x,,r,,u,,t,,u,,~,,y,, ‘ } ,,,y,,í,,Í,,h,,|,,h,,x,,...,,h,,,,,í,, ‘ , ,,,,,,...,,{,,h,,r,,h,,t,,y,,,,,u,,|,,u,,} „† ,,,h,,,,,h,,r,,h,,s,,h ,,,{,,|,,p,,í,,í,,p ,,,t,,|,, ‘ ,,,r,,K,, ‘ ,,,í,,|,,u,,~,,y,, ‘ ,,,í,,r,,h,,u,,h,,q,,,,,p,,x,,y,, ‘ „í,,,,,y,,|,,u,,z ,,,h,,,,,t,,u,,|,,h,,~,,K,,† ,,,{,,h,,} ,,,Í,,h,,x,,y,,,,,h,,,,,h,,r,, ,,,} ,,,...,,x,,K,,{,,p,,|,,h,,~,,h,,s,,h ,,, ‘ ,,,x,,K,,{,,p ,,,,p,,x,,|,,y,,%,,~,,K,,† „U,,Í,,h,,† . „S,,p,,{,,y,,u ,,,q,,u,,í,,u,,t,,K ,,,í,,Í,,h,,í,,h,,q,,í,,,,,r,,...,,h,,,,, ,,,h,,q,,h,,s,,p,,<,,u,,~,,y,,h } ,,,...,,x,,K,,{,,p,,|,,h,,~,,h,,s,,h ,,,{,,,,,...,,s,,h,,x,,h,,,,,p ,,,...,,%,,p,,<,,y,,† ,,,í,, ‘ ,,,Í,,h,,} ,,,h,,s,,p,,h,,,,, „† ,,,h,,,,,} ,,,y,,,,,h,,r,,p,,,,,h ,,,y,,† ,,,† ,,,...,,t,,h,,w,,u,,í,,,,,r,,u,,~,,~,,...,,h } ,,,{,,...,,|,,h,,,,,...,,...,,

**2. „M,,u,,,,,h,,t,,y,,%,,u,,í,,{,,y,,u ,,,,,,u,,{,,h,,} ,,,u,,~,,t,,p,,€,,y,,y „Í,,h „h,,,,,s,,p,,~,,y,,x,,p,,€,,y,,y „í,,p,,} ,,,h,,í,,,,,h,, ‘ ,,,,,,u,,|,,h,,~,,h,,z ,,,,,,p,,q,,h,,,,,K**

„O,,q,,h,,u,,} „í,,p,,} ,,,h,,í,,,,,h,, ‘ ,,,,,,u,,|,,h,,~,,h,,z ,,,,p,,q,,h,,,,,K ,,,...,,%,,p,,<,,y,,† ,,,í,, ‘ „h,,Í,,,,,u,,t,,u,,|,, ‘ ,,,u,,,,,í,, ‘ „í ,,,...,,%,,u,,,,,h,,} ,,,} ,,,y,,~,,y,,} ,,,p,,|,,h,,~,,K,,† „x,,p,,,,,p,,,,, ~,,p „Í,,h,,t,,s,,h,,,,,h,,r,,{,,... ,,,t,,h,,} ,,,p,,j,,~,,u,,s,,h ,,,x,,p,,t,,p,,~,,y,, ‘ (,,Í,,p,,,,,p,,|,,|,,u,,|,,h,,~,,h „í ,,,h,,í,,r,,h,,u,,~,,y,,u,,} „t,,u,,,,,h,,} ,,,y „Í,,,,,h,,s,,,,,p,,} ,,,} ,,,K ,,,h,,í,,~,,h,,r,,~,,h,,s,,h „h,,q,,<,,u,,s,,h „h,,q,,,,,p,,x,,h,,r,,p,,~,,y,, ‘ ) ,,,í ,,,h,,Í,,h,,,,,h,,z ~,,p „í,,|,,h,,w,,y,,r,,j,,y,,u,,í,, ‘ „r ,,,...,,%,,u,,q,,~,,h,,} „x,,p,,r,,u,,t,,u,,~,,y,,y „Í,,u,,t,,p,,s,,h,,s,,y,,%,,u,,í,,{,,y,,u ,,,,,,p,,t,,y,,€,,y,,y „y ,,,} ,,,u,,,,,h,,t,,y,,%,,u,,í,,{,,...,,h } „€,,u,,|,,u,,í,,h,,h,,q,,,,,p,,x,,~,,h,,í,,,,,h ,,,p ,,,,,,p,,{,,w,,u „y,,~,,t,,y,,r,,y,,t,,...,,p,,|,,h,,~,,K,,u „í,,Í,,h,,í,,h,,q,,~,,h,,í,,,,,y ,,,...,,%,,u,,~,,y,,{,,p.



«P,u,r,~y ,,t,,|,, ' ,,t,,u,,,,,r,,{,,h,,s,,h ,,†,,h,,,,,p», ,,B,,K,,I. 12, ,,r,,h,,r,,  
,,R,,h,,{,,h,,|,,h,,r ,,B. ,,M., 1975

«P ,,h,,u,,,, ,,t,,u,,,,,r,,{,,p,, ' ,,†,,h,,,,,h,,r,,p,, ' ,,r,,.....t,,y,, ' «P,,y,,h,,~,,u,,,,,y,, '»,  
,,r,,h,,r,,..... ,,R,,,,,.....r,,u ,,C. ,,M., 1989

«P,,h,,h,,<,u,u ,,t,,u,,,,,r,,,,,r,,h». ,,P,,,,,h,,y,,x,,r,,u,t,,u,,~,,y,, ' ,,t,,|,, ' ,,t,,u,,,,,r,,{,,h,,s,,h  
,,†,,h,,,,,p (,,r,,h,,r,,..... ,,M., ' {,,y,,h,,u,,r ,,I.), ,,M., 2002

„Q ,,...q,y,~h,,u,z,~ @. «I,x,q,,p,~,,K,u,†,h,,K», ,,M., 1979

„R,h,{,h,|,h,r ,,B. «O,q,,p,q,h,,{,y ,,y ,,r,,u,,,,,u,,|,,h,,w,,u,,~,,y,, ' ,,t,,|,, ' ,,t,,u,,,,,r,,{,,h,,s,,h ,,†,,h,,,,,p». ,,M., 1969

„S,,...s,p,,,,,y,,~,,h,r  
,,t,,u,,,,,r,,{,,h,,s,,h ,,\_ . «P,,,,,h,,y,,x,,r,,u,t,,u,,~,,y,, ' ,,t,,|,, ' ,,†,,h,,,,,p», 2-,,u ,,y,,x,,t,,p,~,,y,,u.

«R,h,r,,u,,} ,,u,,~,,p,, ' ,,} ,,...x,K,{,p», 2009

«V,h,,K ,,q,u,x,r,h,,h,,h,,h,,w,t,,u,,~,,y,, '», ,,t,,|,, ' ,,~,,p,%o,y,~p,h,,<,y,† ,,t,,u,,,,,r,,{,,y,,† ,,†,,h,,,,,h,,r,,K,†

„{,,h,,|,,u,,{,,,,,y,r,,h,r. ,,R,,h,,r,,..... ,,R,,h,,{,,h,,|,,h,,r ,,B. ,,B,,K,,I. 1, 2. ,,M., 1965

„X,u,r,~,,h,,{,,h,r ,,P. «R,h,q,,p,~,,y,,u ,,t,,...†,,h,,r,,~,,h-  
,,} ,,...x,K,{,p,,|,,h,,~,,K,† ,,r,,h,,%o,y,~,,u,,~,,y,,z», ,,S,u,,,,,4, ,,M., 1995

„K,h,,~,,p,{,h,r ,,\_ . «R,t,h,q,,K,,} ,,.....h,,}!»

„y,x,t,,P,u,,,,,u,,,,,q,,...,,s «K,h,,} ,,r,,h,,x,y,,,,,h,,»1999

„R,,,,,.....r,,u ,,C. «Y,{,h,,|,,h,,~,,K,z ,,{,,h,,,,,p,q,,|,,h»

„P,u,r,~,,y ,,t,,|,, ' ,,t,,u,,,,,u,z ,,r,,u,t,,~,,u,s,,h ,,y ,,r,,,,,p,,,,,h,,u,s,,h  
,,r,,h,,x,,,,,p,r,r,r,,r,,h,,h,,h,,w,t,,u,,~,,y,,y ,,†,,h,,,,,u,,r,,y,p,~,,h.

„M,h,r,,{,,r,p «R,h,r,u,,,,,r,,{,,y,z ,,{,,h,,} ,,r,,h,,x,y,,,,,h,,»1984

„M,u,,,,,p,,|,,y,t,y ,,G.«N,p ,,s,,h,,,,,y,x,,h,,~,,,,,r,,{,,y,,† ,,h,,r,,,,,h,,r,p,,†»

„P,u,r,~,,y ,,y ,,†,,h,,,,,K ,,~,,p ,,r,,,,,y,,†,,y ,,.....r,,r,,{,,y,,† ,,y ,,x,p,,,,,.....q,u,w,~,,K,†  
,,r,,h,,u,,,,,h,,r.

„l,x,t. «K,h,,} ,,r,,h,,x,y,,,,,h,,» ,,R,p,~,,{,,-,,P,u,,,,,u,,,,,q,,...,,s 2004

„D,,...q,,p,r,y~ ,, . «

2.,,R,,I,,y,,r,,h,,{,,,,,u,,{,,h,,} ,,u,,~,,t,,...,,u,,} ,,h,,z  
,,} ,,u,,,,,h,,t,,y,,%o,,u,,r,,{,,h,,z ,,|,,y,,,,,u,,,,,p,,,,,.....,,K

1. „D,,} ,,y,,,,,y,,u,,r ,,L. „O,r,~,,h,,r,,K ,,r,,h,,{,,p,,|,,h,,~,,h,,z ,,} ,,u,,,,,h,,t,,y,,{,,y. - ,,M.:  
,,M.,...,,x,,K,,{,p, 2000

