

***Пояснительная записка***

***«Ис­то­ки твор­че­ских спо­соб­но­стей  
и да­ро­ва­ний детей на кон­чи­ках их паль­цев.  
От паль­цев, об­раз­но го­во­ря, идут тон­чай­шие  
ру­чей­ки, ко­то­рые пи­та­ют ис­точ­ник твор­че­ской мысли.  
Дру­ги­ми сло­ва­ми: чем боль­ше ма­стер­ства  
в дет­ской ла­до­шке, тем умнее ре­бе­нок».***

***Су­хом­лин­ский В.А.***

***Направленность*** программы – художественная.

Про­цесс глу­бо­ких пе­ре­мен, про­ис­хо­дя­щих в со­вре­мен­ном об­ра­зо­ва­нии, вы­дви­га­ет в ка­че­стве при­о­ри­тет­ной про­бле­му раз­ви­тия твор­че­ства, кре­а­тив­но­го мыш­ле­ния, спо­соб­ству­ю­ще­го фор­ми­ро­ва­нию раз­но­сто­ронне раз­ви­той лич­но­сти, от­ли­ча­ю­щей­ся непо­вто­ри­мо­стью, ори­ги­наль­но­стью.

***Что же по­ни­ма­ет­ся под твор­че­ски­ми спо­соб­но­стя­ми?***

В пе­да­го­ги­че­ской эн­цик­ло­пе­дии твор­че­ские спо­соб­но­сти опре­де­ля­ют­ся как спо­соб­но­сти к со­зда­нию ори­ги­наль­но­го про­дук­та, из­де­лия, в про­цес­се ра­бо­ты над ко­то­ры­ми са­мо­сто­я­тель­но при­ме­не­ны усво­ен­ные зна­ния, уме­ния, на­вы­ки, про­яв­ля­ют­ся хотя бы в ми­ни­маль­ном от­ступ­ле­нии от об­раз­ца ин­ди­ви­ду­аль­ность, ху­до­же­ство.

С фи­ло­соф­ской точки зре­ния твор­че­ские спо­соб­но­сти вклю­ча­ют в себя спо­соб­ность твор­че­ски во­об­ра­жать, на­блю­дать, не ор­ди­нар­но мыс­лить.

Таким об­ра­зом, твор­че­ство – со­зда­ние на ос­но­ве того, что есть, того, чего еще не было. Это ин­ди­ви­ду­аль­ные пси­хо­ло­ги­че­ские осо­бен­но­сти ре­бён­ка, ко­то­рые не за­ви­сят от ум­ствен­ных спо­соб­но­стей и про­яв­ля­ют­ся в дет­ской фан­та­зии, во­об­ра­же­нии, осо­бом ви­де­нии мира, своей точке зре­ния на окру­жа­ю­щую дей­стви­тель­ность. При этом уро­вень твор­че­ства счи­та­ет­ся тем более вы­со­ким, чем боль­шей ори­ги­наль­но­стью ха­рак­те­ри­зу­ет­ся твор­че­ский ре­зуль­тат.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения  дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. В руках детей с душой изобретателя и художника всё превращается в необыкновенные поделки, открывающие красоту. Такие поделки – это не только детская забава, а вещи используемые в быту, сувениры, подарки. В процессе обучения ребята учатся выполнять аппликационные работы. Эта работа развивает  глазомер, воспитывает аккуратность, чувство красоты. Работа в  кружке  даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных  видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Педагогическая целесообразность.**

Дет­ский досуг - это свое­об­раз­ный по­тен­ци­ал об­ще­ства зав­траш­не­го дня, ибо имен­но от того, как че­ло­век на­учит­ся ор­га­ни­зо­вы­вать свой досуг в дет­ские годы, за­ви­сит на­пол­нен­ность всей его даль­ней­шей жизни.

Объединение «Ларец творений» раз­ви­ва­ет твор­че­ские спо­соб­но­сти – про­цесс, ко­то­рый про­ни­зы­ва­ет все этапы раз­ви­тия лич­но­сти ре­бён­ка, про­буж­да­ет ини­ци­а­ти­ву и са­мо­сто­я­тель­ность при­ни­ма­е­мых ре­ше­ний, при­выч­ку к сво­бод­но­му са­мо­вы­ра­же­нию, уве­рен­ность в себе.

Ак­тив­ная ра­бо­та объединения спо­соб­ству­ет вос­пи­та­нию эс­те­ти­че­ской куль­ту­ры и тру­до­лю­бия уча­щих­ся, рас­ши­ре­нию их по­ли­тех­ни­че­ско­го кру­го­зо­ра, раз­ви­тию спо­соб­но­сти вос­при­ни­мать и чув­ство­вать пре­крас­ное. За­ни­ма­ясь в объединении, ре­бя­та смо­гут углу­бить зна­ния и уме­ния по ин­те­ре­су­ю­ще­му их делу и при­ме­нить в об­ще­ствен­но по­лез­ном труде в школе и дома.

Объединение «Ларец творений» призван :развивать творческие способности детей, готовить их к современной взрослой жизни воспитывать трудолюбие, формировать эстетический вкус, чувство гармонии, способствует гарантии социализации личности в обществе, знакомит с народными традициями, обычаями.

**Практическая значимость**

При вы­пол­не­нии работ на твор­че­ское во­об­ра­же­ние ре­бе­нок стоит перед необ­хо­ди­мо­стью со­здать соб­ствен­ный образ и во­пло­тить его в из­де­лии. Пе­да­гог может по­ка­зать несколь­ко об­раз­цов не для точ­но­го под­ра­жа­ния, а как ва­ри­ан­ты вы­пол­не­ния за­да­ния. Сле­ду­ет под­черк­нуть, что ху­до­же­ствен­ной де­я­тель­но­сти на за­ня­ти­ях в объединении при­да­ет­ся осо­бое зна­че­ние как эф­фек­тив­но­му сред­ству раз­ви­тия во­об­ра­же­ния и эс­те­ти­че­ско­го чув­ства детей.

На за­ня­ти­ях уча­щи­е­ся зна­ко­мят­ся с тер­ми­на­ми, обо­зна­ча­ю­щи­ми тех­ни­ку из­го­тов­ле­ния из­де­лий .Овла­де­ние этими тер­ми­на­ми, ровно как и на­зва­ни­я­ми опе­ра­ций, свойств ма­те­ри­а­лов, будет важ­ным вкла­дом в раз­ви­тие речи детей.

Осо­бое вни­ма­ние на за­ня­ти­ях уде­ля­ет­ся бе­се­дам. В бе­се­дах от­ра­жа­ют­ся сле­ду­ю­щие во­про­сы: ис­то­ри­че­ское раз­ви­тие де­ко­ра­тив­но-​при­клад­но­го ис­кус­ства и ху­до­же­ствен­ных про­мыс­лов, ос­но­ван­ных на на­род­ном ис­кус­стве и на­ци­о­наль­ных тра­ди­ци­ях. Такие бе­се­ды не толь­ко спо­соб­ству­ют эс­те­ти­че­ско­му вос­пи­та­нию, но вы­зы­ва­ют ин­те­рес к изу­че­нию куль­ту­ры род­но­го края, его тра­ди­ций и обы­ча­ев.

Каж­дое за­ня­тие, как пра­ви­ло, вклю­ча­ет тео­ре­ти­че­скую часть и прак­ти­че­ское вы­пол­не­ние за­да­ния. Тео­ре­ти­че­ские све­де­ния — это объ­яс­не­ние но­во­го ма­те­ри­а­ла, ин­фор­ма­ция по­зна­ва­тель­но­го ха­рак­те­ра, общие све­де­ния о пред­ме­те из­го­тов­ле­ния. Прак­ти­че­ские ра­бо­ты вклю­ча­ют из­го­тов­ле­ние, оформ­ле­ние по­де­лок, отчет о про­де­лан­ной ра­бо­те. Отчет о про­де­лан­ной ра­бо­те поз­во­ля­ет на­учить ре­бен­ка по­сле­до­ва­тель­но­сти в ра­бо­те, раз­вить на­вы­ки са­мо­кон­тро­ля. Под­ве­де­ние ито­гов осу­ществ­ля­ет­ся в виде пре­зен­та­ции с фо­то­гра­фи­я­ми работ, про­ве­де­ние вы­ста­вок, уча­стие в раз­лич­ных кон­кур­сах.

**Ведущая теоретическая идея данной программы**

За­ня­тия в объединении за­ин­те­ре­со­вы­ва­ют и увле­ка­ют ребят своей необыч­но­стью, воз­мож­но­стью при­ме­нять вы­дум­ку, фан­та­зию, осу­ществ­лять поиск раз­ных при­е­мов и спо­со­бов дей­ствий, твор­че­ски об­щать­ся друг с дру­гом. Ре­бя­та овла­де­ва­ют уме­ни­ем мно­го­крат­но под­би­рать и ком­би­ни­ро­вать ма­те­ри­а­лы, це­ле­со­об­раз­но его ис­поль­зо­вать, учат­ся по­сти­гать тех­ни­ку, сек­ре­ты на­род­ных ма­сте­ров. А это в ко­неч­ном итоге спо­соб­ству­ет ху­до­же­ствен­но-​твор­че­ско­му раз­ви­тию школь­ни­ков, фор­ми­ро­ва­нию же­ла­ния за­ни­мать­ся ин­те­рес­ным и по­лез­ным тру­дом.

**Ключевые понятия образовательной программы**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

***Общие термины:***

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

***Специальные термины:***

**Аппликация** – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Соломка** – трубчатый стебель злаковых растений.

**Проект** – план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.

**Фон** – основа для композиции.

**Пейзаж** – изображение природы.

**Композиция** – элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

## Симметрия - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам.

**Орна́мент** — узор, основан на [повторе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80) и [чередовании](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) составляющих его [элементов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82).

**Миниатюра** (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

**Миниатюрный** — маленький, изящный.

**Мозаика** - узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешков, стеклышек и др.

**Обычай** – установившееся вследствие неуклонного неоднократного применения в течение длительного времени правило; регулирует поведение людей в определѐнной области общественной жизни.

**Фон** (франц. fond — основа) в живописи — та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

**Шаблон** — образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

**Эскиз** (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

**Цель программы**:  Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей  ребенка средствами декоративно-прикладного искусства  через практическое освоение  технологий изготовления изделий из различных материалов.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей  и современными направлениями развития декоративно- прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучить  технологиям разных видов рукоделия;

**Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей ,  отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали ( доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по  отношению к людям, культуры общения);

- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка,  чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка,

Фантазию, наблюдательность;

Развивать образное  и пространственное  мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

***Возраст детей***

В объединении занимаются дети в возрасте от 6 до 13 лет.

***Условия набора***

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

**Ожидаемые результаты**

***Долж­ны знать:***

· Виды де­ко­ра­тив­но-​при­клад­но­го твор­че­ства; ис­то­рию ре­ме­сел и ру­ко­де­лий.

· На­зва­ние и на­зна­че­ние ин­стру­мен­тов и при­спо­соб­ле­ний руч­но­го труда.

· На­зва­ния и на­зна­че­ние ма­те­ри­а­лов, их эле­мен­тар­ные свой­ства, ис­поль­зо­ва­ние, при­ме­не­ние и до­ступ­ные спо­со­бы об­ра­бот­ки.

· Пра­ви­ла ор­га­ни­за­ции ра­бо­че­го места. Тех­ни­ку без­опас­но­сти при ра­бо­те с ко­лю­щи­ми, ре­жу­щи­ми ин­стру­мен­та­ми и на­гре­ва­тель­ны­ми при­бо­ра­ми.

· Пра­ви­ла без­опас­но­го труда и лич­ной ги­ги­е­ны при ра­бо­те с раз­лич­ны­ми ма­те­ри­а­ла­ми.

· На­чаль­ные све­де­ния о цве­то­вом со­че­та­нии в из­де­ли­ях.

· Тех­но­ло­гию вы­пол­не­ния из­де­лий в тех­ни­ке ап­пли­ка­ции.

· При­е­мы оформ­ле­ния ра­бо­ты в рамку; при­е­мы из­го­тов­ле­ния пас­пар­ту.

· Тех­но­ло­гию из­го­тов­ле­ния тек­стиль­но­го кол­ла­жа, ап­пли­ка­ции.

***Долж­ны уметь:***

· Пра­виль­но ор­га­ни­зо­вать свое ра­бо­чее место.

· Поль­зо­вать­ся ин­стру­мен­та­ми руч­но­го труда, при­ме­няя при­об­ре­тен­ные на­вы­ки на прак­ти­ке.

· Вы­пол­нять пра­ви­ла тех­ни­ки без­опас­но­сти.

· При­об­ре­сти на­вы­ки ра­бо­ты по из­го­тов­ле­нию иг­ру­шек.

· Со­блю­дать по­сле­до­ва­тель­ность работ при вы­пол­не­нии ап­пли­ка­ции.

· Вы­пол­нять са­мо­сто­я­тель­но изу­чен­ные из­де­лия в тех­ни­ке ап­пли­ка­ции.

· Ра­бо­тать по шаб­ло­ну.

· Из­го­тав­ли­вать раз­ные иг­руш­ки и су­ве­ни­ры.

· Вы­пол­нять ра­бо­ты са­мо­сто­я­тель­но со­глас­но тех­но­ло­гии, ис­поль­зуя уме­ния и на­вы­ки, по­лу­чен­ные по пред­ме­ту.

· Со­труд­ни­чать со сво­и­ми сверст­ни­ка­ми, ока­зы­вать то­ва­ри­щу по­мощь, про­яв­лять са­мо­сто­я­тель­ность.

***Воспитательные результаты***

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств ребёнка. Занятия в объединении раскрывают индивидуальные творческие способности, воспитывают желание творить и самовыражаться, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремиться доводить до конца начатое дело.

Очень важно проследить изменения личностных качеств, в процессе общения ребёнка с педагогом и сверстниками. Это прежде всего- организационно волевые качества: терпение, воля, самоконтроль, ориентационные качества – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребёнка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, стремиться их исправить.

Особое значение имеет интерес ребёнка к занятиям.

* Создание ситуации успеха
* Персональные выставки
* Поэтапное планирование ожидаемого результата

***Организационно-педагогические условия реализации программы***

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

***Режим занятий***

Образовательная деятельность проводятся в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период**

Начало учебного периода- 10 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеуадиторных занятий и самоподготовки.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

-Продолжительность самоподготовки-6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 10 сентября

Образовательная программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, выставки, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Кол-во часов | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Материалы. Инструменты | 2 | 2 | - |
| 3 | Аппликация | 2 | 2 | - |
| 4 | Аппликации из бумаги | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Объемные аппликации | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Квилинг | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Технология выполнения аппликации из соломки | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Выполнение плоскостных изделий из соломки | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Свободное творчество | 4 | - | 4 |
| 10 | Массовая работа с учащимися | 4 | - | 4 |
| 11 | Итоговая аттестация | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговое занятие. | 2 | 2 |  |
|  | ИТОГО: | 72 | 20 | 52 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Формы**  **контроля** |
| Раздел 1 **«Введение»** | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | * Организационные вопросы. * Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием. | Беседа | Презентация | Представление об объединении | Опрос |
| Раздел 2 **«Материалы. Инструменты»** | | | | | |  |
| 2.1. | Инструменты и материалы, используемые при работе | * Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. | Беседа | Демонстрация материалов и инструментов | Название материалов и инструментов применяемых в работе. | Опрос |
| Раздел 3 **«Аппликация»** | | | | | | |
| 3.1 | Разнообразие видов аппликаций | Аппликация предметная, сюжетная, декоративная. | Беседа | Наглядные пособия | Иметь представление об аппликации | Опрос |
| Раздел 4 **«Аппликации из бумаги».** | | | | | | |
| 4.1 | * Разнообразие бумаги, ее виды. | Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. | Беседа | Наглядные пособия | Отличительные особенности разных видов бумаги |  |
| 4.2 | * Плоскостная аппликация | Ажурное вырезание предметов. Вытынанки. | Самостоятельная работа | Демонстрация материалов | Выполнение плоскостных аппликаций |  |
| 4.3 | * Обрывная аппликация | Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация. | Самостоятельная работа | Демонстрация материалов | Выполнение обрывной аппликации |  |
| 4.4 | * Аппликация из салфеток или из креповой бумаги | Скручивание шариков из креповой бумаги. Последовательность выкладывания шариков на композицию. | Самостоятельная работа | Демонстрация материалов |  |  |
| Раздел 5 **«Объемные аппликации».** | | | | | | |
| 5.1 | Торцевание | Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге | Беседа. Демонстрация изделий | Наглядные пособия | Иметь представление о торцевании |  |
| 5.2 | Объёмные цветы | Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания. | Самостоятельная работа | Наглядные пособия | Выполнение работ в технике «Торцевание» |  |
| 5.3 | «Божья коровка». | Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.  Подготовка основы и изготовление полуобъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка». | Самостоятельная работа | Наглядные пособия |  |
| 5.4 | «Аквариум с рыбками» | Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.  Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление поделки на клею «Аквариум». | Самостоятельная работа | Наглядные пособия |  |
| Раздел 6 **«Квиллинг».** | | | | | | |
| 6.1 | * История возникновения техники квиллинга. | Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. | Беседа. Демонстрация изделий |  | Иметь представление о квилинге |  |
| 6.2 | * Разнообразие бумаги, ее виды. * Правила пользования с материалами и инструментами | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.  Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами. | Самостоятельная работа | Наглядные пособия |  |
| 6.3 | * Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. | Самостоятельная работа | Наглядные пособия | Выполнение работ в технике «Квилинг» |  |
| 6.4 | * Познакомить с основным понятием “композиция”. | Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. | Самостоятельная работа | Наглядные пособия |  |  |
| Раздел 7 **«Технология выполнения аппликации из соломки».** | | | | | | |
| 7.1. | Обработка соломы | нарезка, очистка, тонирование, сортировка | Беседа |  |  |  |
| 7.2. | Наклеивание соломки на кальку | Выполнение соломенного пласта. | Самостоятельная работа |  |  |
| 7.3. | Изготовление плоскостных элементов | Наклеивание соломенных лент на элемент из кальки. | Самостоятельная работа |  |  |
| Раздел 8 **«Выполнение плоскостных изделий из соломки».** | | | | | | |
| 8.1. | Панно «Ромашки» | Выполнение лепестков и листьев ромашки. Составление композиции | Самостоятельная работа |  |  |  |
| 8.2. | Стилизованное панно |  |  |  |  |  |
| 8.3. | Панно на свободную тему | Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам. | Самостоятельная работа |  |  |  |
| Раздел 9 **« Свободное творчество»** | | | | | | |
| 9.1. | Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов. | Выполнение декоративное панно. Подготовка рисунка будущей аппликации. Подготовка соломы, тонирование при необходимости. Подготовка основы (картон, ДВП, фанера) - Вырезание элементов задуманной композиции, исполнение в материале, наклейка на основу. Оформление композиции. | Практическая работа | Дидактические материалы | Проектирование детьми собственной деятельности. | Самостоятельная работа |
| 9.2. | Выполнение работ к традиционным праздникам. | Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов. | Практическая работа | Наглядные пособия | Самостоятельно изготавливать сувениры. | Самостоятельная работа. |
| Раздел 12 **«Массовая работа с учащимися»** | | | | | | |
| 12.1 | Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях. | Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке.  Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам. | Выставка, конкурс | Демонстрация работ | Участие в выставках и конкурсах разного ранга | Рейтинг работ |
| Раздел 13 **«Итоговая аттестация учащихся».** | | | | | | |
| 13.1 | Тестирование. Персональные выставки. | Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссфордов. Демонстрация всех работ выполненных на год. | Тестирование  Выставка | Раздаточный материал | Демонстрация полученных знаний. Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими учащимися. | Проверка ЗУН  Презентация творческих работ |
| Раздел 14 «**Итоговое занятие».** | | | | | | |
| 14.1 | Итоговой занятие | Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения.  Рекомендации по работе в летний период. | Выставка, викторина | Презентация | Положительная динамика результативности. |  |

**Литература**

**Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: http://standart.edu.ru/

**Литература для педагога**

1.К. Мититело "Чудо - Аппликация".  Эксмо:, 2008 г.

2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.

3. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.

4. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

5. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Мир книги, 2008.

6. Ханна Линд. «Бумажная мозаика». – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

7. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. «Мастерилка. Я строю бумажный город». Мир книги «Карапуз», 2009 г.