|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Пользователь\Downloads\img006.jpg |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Мир танца» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость образовательной программы**

Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Движение, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям любого возраста. Занимаясь хореографией, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Занятие хореографией оказывают на учащихся значительное воспитательное воздействие. Танцы исполняются чаще всего группой и требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Кроме того, у учащихся развивается память и внимание, вырабатывается активное торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое: с шага на бег или подскоки и т.д.). Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициативность.

Назначение программы – осуществление хореографического образования средних и старших школьников во внеурочное время, более широкое приобщение учащихся к искусству.

**Новизна** данной программы заключается в организации учебного процесса – в программу входит изучение различных хореографических дисциплин, таких как классический танец, народно-сценический танец, современный танец, бальный танец. Каждое занятие охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. **Актуальность** создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей среднего школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная комплексная программа реализует **основные идеи и цели системы дополнительного образования детей**:

– развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

– содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

– приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

– сохранение и охрана здоровья детей.

**Отличительной особенностью** образовательной программы от уже существующих является включение в содержание раздела «Актерское мастерство». Целью раздела является эмоциональное раскрепощение обучающихся, так как движение без эмоций не может передать всю свою суть.

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы –** комплексное обучение хореографии. В результате изучения разных танцевальных направлений, учащиеся осваивают основы танцевального искусства.

**Ключевые понятия образовательной программы**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Специальные термины:**

**Классический танец –** определенный вид хореографической пластики,основное выразительное средство балета; четко выработанная система движений

**Народно-сценический танец –** исторически выработанная, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия танцев, сложившихся на протяжении нескольких веков у многих народов.

**Современный танец** — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. Ведущими представителями являются Мерс Каннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун.

**Джаз-модерн –** одно из направлений современной зарубежной [хореографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), зародившееся в кон. [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — начало. [XX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) вв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.

**Contemporary dance** (контемпорари дэнс) – дословно означает «современный танец», один из самых популярных танцевальных стилей мировой современной хореографии.

**Бальный танец** – группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки.

**Композиция и постановка танца –** является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Курс «Композиция и постановка танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке этюдов и хореографических композиций). Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

**Стретчинг –** комплекс упражнений, направленный на растягивание мышц.

**Хореографическая терминология** - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

**Хореографический станок** – это разновидность спортивного инвентаря, представляющая собой длинные горизонтально расположенные брусья. Применяется как опора для ног и рук при отработке различных танцевальных упражнений.

**Экзерсис** – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис стоит из одних и тех же элементов.

**Партерный экзерсис –** комплекс упражнений на полу.

**Учебный этюд –** маленькое законченное произведение, в которое включены движения, манера, характер той или иной народности.

**Танцевальный этюд -** маленькое танцевальное произведение, в которое включена лексика и композиционный рисунок, имеет законченную форму.

**Хореографическое произведение** - строится на основе музыкального произведения, с которым теснейшим образом связан хореографический текст и рисунок танца Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

**Рисунок танца** - это перемещение исполнителей по сценической площадке. Хореографический текст - это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

**Основная фигура** - сочетание танцевальных шагов и движений корпуса, имеющие определенную ритмическую структуру, раскладку по направлениям движения, технику работы ног и стопы. Очень большое внимание уделяется ритмической структуре танца, развитию у обучающихся умения слушать и выделять музыкальные фразы.

**Выворотность –** это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

**Тренаж** – система тренировочных упражнений с целью приобретения каких-либо автоматических профессиональных навыков.

**Изоляция –** изолированная работа какой-то одной частью тела, каждая часть тела образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения.

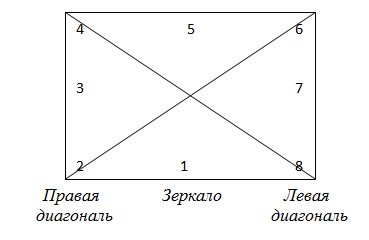
**Кросс** – передвижение в пространстве.

**Партнеринг –** это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

**Импровизация** – произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

**Репертуар –** совокупность хореографических произведений, исполняемых танцевальным коллективом.

**Нумерация точек зала и диагонали**

****

**Цель программы** – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, а также обучение детей разным видам танца.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие **задачи**:

1. **Обучающие**: сформировать хореографические умения и навыки на основе программного материала;
2. **Развивающие**: развивать и совершенствовать физические способности, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье;
3. **Воспитательные**: воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**

Программа носит практико-ориентированный характер.

На протяжении всего обучения учащиеся изучают такие танцевальные направления как классический, народно-сценический, бальный танцы, джаз-танец. Так же проводятся занятия по актерскому мастерству и теоретический курс «Танец сегодня». Кроме этого, учащиеся активно заняты творческой деятельностью – подготовка концертных номеров и выступления на концертах, фестивалях конкурсах.

Для учащихся, проявляющих стойкий интерес к занятиям и показывающих высокие результаты, возможно формирование индивидуального образовательного маршрута, включающего самоподготовку, индивидуальные консультации, подготовку к участию в фестивалях и конкурсах в сольных номинациях.

Сложность программы соответствует возрастным особенностям учащихся. Кроме того, образовательная программа позволяет использовать на практике знания, полученные учащимися в процессе обучения по программе «Ритмика и танец», реализующейся в МБУ ДО ДЮЦ г. Гурьевск на базе МБОУ «Храбровская СОШ».

**Формы организации учебного процесса**

Основной **формой обучения** является практическое занятие группой от 12 человек (мальчики и девочки).

Используются также различные методы обучения:

* словесный(рассказ, беседа, лекция);
* наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
* практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
* объяснительно-иллюстративный метод;
* метод проблемного изложения материала.

**Возраст детей**

Образовательная программа рассчитана на детей **11-18 лет** с учетом их возрастных возможностей и способностей.

**Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией. Главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Прогнозируемые результаты**

За период обучения учащиеся приобретают определенные знания, умения и навыки по этапам:

**1 год обучения**

– навыки правильного и выразительного движения (привычка стоять прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);

– усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;

– навыки организованности и дисциплинированности.

**2 год обучения**

– развитие музыкальности и пластичности;

– усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;

– выработка сильных натянутых ног, больного танцевального шага, высокого прыжка;

– развитие координации движения.

**3 год обучения**

– выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;

– развитие силы, выворотности и устойчивости ног;

– знания о танцах народа мира.

**4 год обучения**

– ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;

– усвоение приемов актерского мастерства;

– развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

**5 год обучения**

– выработка выразительности и чистоты исполнения экзерсиса;

– усвоение технически сложных элементов классического, народного, бального и джаз-модерн танцев;

– изучение современного состояния хореографии как искусства.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

**-** Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений и комбинаций осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя - хорошее освоение материала;

**-** Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя, участие в концертных номерах, предполагающее использование учащимися актерского мастерства – отличное освоение.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различных уровней.

**Формы подведения итогов**

* по результатам промежуточных зачетов по разделам;
* по результатам показов на открытых уроках, выступлений на концертах в учреждении и вне учреждения;
* по результатам конкурсных работ на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях/конкурсах.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Для организации занятий необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оборудованный зеркалами и хореографическими станками, мультимедийный проигрыватель или компьютер, аудиоколонки, мультимединый проектор, гимнастические коврики, скакалки и прочий гимнастический инвентарь.

Образовательная программа обеспечена необходимыми методическими разработками.

**Режим занятий**

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период:**

Начало учебного периода - 1 сентября.

Окончание учебного периода - 31 мая.

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий:

– продолжительность аудиторные занятия – 36 недель;

– продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели.

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня. Окончание летнего периода – 31 августа.

Летний период состоит из внеаудиторных занятий и самоподготовки:

– продолжительность внеаудиторных занятий *–* 7 недель;

– продолжительность самоподготовки - 6 недель.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения.

**Режим занятий 1-3 год обучения:**

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Режим занятий 4-5 год обучения:**

3 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Максимальная учебная нагрузка составляет 6 часов в неделю.

Схема построения занятия на всех этапах обучения одинакова:

1. Подготовительная часть - постановка целей, разминка;

2. Основная часть - разучивание движений, постановка танца;

3. Заключительная часть - рефлексия.

**Формы работы в летний период**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, творческие встречи, мастер-классы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее**  **количество часов** | | **В том числе** | | | |
| **Теоретические** | | **Практические** | |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | | | |
|  | Введение | 2 | | 2 | | - | |
|  | Азбука классического танца | 34 | | 11 | | 23 | |
|  | Современный танец | 30 | | 5 | | 25 | |
|  | Эстрадно-бальный танец | 34 | | 7 | | 27 | |
|  | Актерское мастерство | 8 | | 2 | | 6 | |
|  | Творческая деятельность | 34 | | - | | 34 | |
|  | Аттестация | 2 | | 1 | | 1 | |
| **Всего: аудиторные занятия** | | | **144** | | **28** | | **116** |
| **Всего: внеаудиторные занятия** | | | **40** | | **-** | | **40** |
| **Самоподготовка:** | | | **24** | | **4** | | **20** |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | | | |
| 1. | Введение | 2 | | 2 | | - | |
| 2. | Азбука классического танца | 30 | | 5 | | 25 | |
| 3. | Современный танец | 34 | | 4 | | 30 | |
| 4. | Эстрадно-бальный танец | 34 | | 7 | | 27 | |
| 5. | Актерское мастерство | 8 | | - | | 8 | |
| 6. | Творческая деятельность | 34 | | 4 | | 30 | |
| 7. | Аттестация | 2 | | 1 | | 1 | |
| **Всего: аудиторные занятия** | | | **144** | | **23** | | **121** |
| **Всего: внеаудиторные занятия** | | | **40** | | **-** | | **40** |
| **Самоподготовка:** | | | **24** | | **4** | | **20** |
| **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | | | |
| 1. | Введение | 2 | | 2 | | - | |
| 2. | Азбука классического танца | 16 | | 3 | | 13 | |
| 3. | Современный танец | 34 | | 4 | | 30 | |
| 4. | Эстрадно-бальный танец | 34 | | 5 | | 29 | |
| 5. | Основы народного танца | 18 | | 2 | | 16 | |
| 6. | Актерское мастерство | 4 | | - | | 4 | |
| 7. | Творческая деятельность | 34 | | 4 | | 30 | |
| 8. | Аттестация | 2 | | 1 | | 1 | |
| **Всего: аудиторные занятия** | | | **144** | | **21** | | **123** |
| **Всего: внеаудиторные занятия** | | | 40 | | - | | 40 |
| **Самоподготовка:** | | | 24 | | 4 | | 20 |
| **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | | | |
| 1. | Введение | 2 | | 2 | | - | |
| 2. | Азбука классического танца | 34 | | 6 | | 28 | |
| 3. | Современный танец | 34 | | 4 | | 30 | |
| 4. | Эстрадно-бальный танец | 34 | | 4 | | 30 | |
| 5. | Основы народного танца | 34 | | 6 | | 28 | |
| 6. | Актерское мастерство | 12 | | 2 | | 10 | |
| 7. | Творческая деятельность | 64 | | 8 | | 56 | |
| 8. | Аттестация | 2 | | 1 | | 1 | |
| **Всего: аудиторные занятия** | | | **216** | | **33** | | **183** |
| **Всего: внеаудиторные занятия** | | | - | | 60 | | 60 |
| **Самоподготовка:** | | | 6 | | 30 | | 36 |
| **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | | | |
| 1. | Введение | 2 | | 2 | | - | |
| 2. | Азбука классического танца | 34 | | 6 | | 28 | |
| 3. | Современный танец | 34 | | 4 | | 30 | |
| 4. | Эстрадно-бальный танец | 34 | | 4 | | 30 | |
| 5. | Танцы народов мира | 34 | | 6 | | 28 | |
| 6. | Актерское мастерство | 12 | | 2 | | 10 | |
| 7. | Творческая деятельность | 64 | | 8 | | 56 | |
| 8. | Аттестация | 2 | | 1 | | 1 | |
| **Всего: аудиторные занятия** | | | **216** | | **33** | | **183** |
| **Всего: внеаудиторные занятия** | | | 60 | | - | | 60 |
| **Самоподготовка:** | | | 36 | | 6 | | 30 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  **программы** | **Основное**  **содержание** | **Основные формы**  **работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Форма**  **подведения итогов** |
| 1. | Азбука классического танца | Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партерный экзерсис | Практическая работа, беседа, показ видеоматериала | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, мультимедийный проектор | Результаты практикума |
| 2. | Современный танец | Комплекс движений в партере, у станка, на середине зала, изоляция, упражнения для позвоночника, кросс и вращения | Практическая работа, беседа, показ видеоматериала | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, мультимедийный проектор, гимнастические коврики | Результаты практикума |
| 3. | Эстрадно-бальный танец | Истоки танцевальной эстрады, бальные танцы европейской и советской бальных программ, историко-бытовые танцы | Практическая работа, беседа, показ видеоматериала | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, мультимедийный проектор | Результаты практикума |
| 4. | Основы народного танца | Упражнения у станка. Танцеваль-ные движения и комбинации на середине зала. Этюды. | Практическая работа, беседа, показ видеоматериала | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, мультимедийный проектор | Результаты практикума |
| 5. | Танцы народов мира | Изучения танцев разных народов | Практическая работа, беседа, показ видеоматериала | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, мультимедийный проектор | Результаты практикума |
| 6. | Актерское мастерство | Приемы и упражнения, позволяющие развить актерские способности | Практическая работа, беседа, игра | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, прочий реквизит | Результаты практикума |
| 7. | Творческая деятельность | Основы композиции и постановки танца, постановочная и репетиционная работа в соответствии с репертуарным планом | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи, сценические костюмы, реквизит | Занятость в концертных номерах |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год реализации программы** | **Учебный период** | | | | | | | | | | | | | **Летний период** | | | | **Продолжит.**  **календ. года** |
| сентябрь | | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | | февраль | март | апрель | май | | | июнь | июль | | август |
| **1год обучения** | 1,5 нед. | 2,5 нед | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 4,5  недели | | Промеж. атт. | 4  нед. | 3  нед. | 2  нед. | 4  нед. | 52  нед. |
| **2год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Промеж. атт. | 1,5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | 2  нед. | 4  нед. | 52  нед. |
| **3 год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Промеж. атт. | 1,5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | 2  нед. | 4  нед. | 52  нед. |
| **4 год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Промеж. атт. | 1,5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | 2  нед. | 4  нед. | 52  нед. |
| **5 год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Итог. атт. | 1,5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | 2  нед. | 4  нед. | 52  нед. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |  | Cамоподготовка – 6 недель |
|  | Внеаудиторный период - 10 недель |  | Промежуточная и итоговая аттестации |

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация данной программы предусматривается при наличии материально – технической базы. Поэтому занятия должны проводится в просторном, светлом, проветренном чистом кабинете, оснащенном станками и зеркалами. Обувь детей должна быть легкой, удобной для изучения упражнений у станка и специальной сценической (т.е. туфли, как для девочек, так и для мальчиков) при разучивании движений танца. Форма для занятий должна быть не стесняющей движений и не скрывающей от педагога работу мышц воспитанника, определяется педагогом, исходя из специфики занятий. Музыка в области любого танцевального стиля занимает одно из центральных мест. В качестве музыкального сопровождения используются аудиозаписи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Материально – техническое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1. Хореографический зал с деревянным настилом пола, зеркалами и станком; 2. Гимнастические коврики, маты (для выполнения заданий разного уровня сложности); 3. Музыкальное сопровождение занятий; 4. Аудио-, видеоаппаратура; 5. Flash-накопители, CD и DVD диски; 6. Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь); 7. Сценические костюмы. | 1. Информационно – методические материалы:  − новые педагогические технологии в образовательном процессе и т.д.  − пакет диагностических методик;  − игры, развивающие двигательную активность;  − специальные танцевальные упражнения;  2. Дидактическое обеспечение:  − наглядные пособия (в соответствии с разделами программы, образцы готовых изделий, анкеты);  3. Вспомогательные материалы:  − журналы, литературные источники, развивающие кругозор и культуру восприятия танца, видеоматериалы. |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Входные тесты для определения специальных хореографических данных**

1. Определение выворотности ног.

* определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (Demi-plie)
* определение выворотности ног в тазобедренном суставе
* «лягушка» - определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъема стопы.

3. Определение высоты прыжка.

4. Гибкость тела (при хорошей гибкости корпус свободно наклоняется назад и вперед).

5. Определение высоты шага. Его высота определяется при выворотном положении в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Хорошо при отборе детей обратить внимание на темперамент ребенка. Принято выделять три основных свойства нервной системы – силу, уравновешенность и подвижность процессов возбуждения и торможения нервной системы. Отсюда – четыре основных их сочетания или четыре типа нервной деятельности:

1. Сангвиник – сильный уравновешенный, подвижный;
2. Холерик – сильный, неуравновешенный, подвижный;
3. Флегматик – сильный, уравновешенный, инертный;
4. Меланхолик – слабый тип.

Наиболее подходящими для обучения танцу принято считать сангвиников и холериков. С флегматиком будут необходимы индивидуальные занятия. Что касается меланхоликов, то они меньше всего подходят для обучения танцу.

**Промежуточная аттестация 1-2 года обучения**

Практика.

**1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

*1 балл* – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х;

*2 балла* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9;

*4 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

**2. Музыкально-ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*1 балл* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*4 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах- нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

**3. Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

*0 баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ

*1 балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ

*2 балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

**Промежуточная аттестация 3-4 года обучения**

Практика.

**1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

*0 баллов* – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х.

*1 балл* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9

*2 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

**2. Музыкально-ритмические способности.**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*0 баллов* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

*1 балл* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах - нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

**3.Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

*0 баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ

*1 балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ

*2 балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

**4. Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

*0 баллов* – низкий подъем

*1 балл* – средний подъем

*2 балла* – высокий подъем стопы

**5. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

*0 баллов* – плохая гибкость

*1 балл* – хорошая гибкость

*2 балла* – отличная гибкость

**Итоговая аттестация 5 год обучения**

Практика.

1. **Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

1 балл – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9

2 балла – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

1. **Музыкально-ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

1 балл – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

2 балла – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах- нервная, мышечная, двигательная. четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

1. **Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

1. балла – средний подъем
2. балл – высокий подъем стопы

**4. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

0 баллов - хорошая гибкость

1 балл - отличная гибкость

**5. Прыжок.**

Критерии: высота и легкость прыжка

1 балл - легкий невысокий прыжок

2 балла - легкий высокий прыжок

**6. Танцевальная импровизация**

Критерии: выполнение образа по заданию педагога

0 баллов - показывает набор движений

1 балл - показывает созданный образ

**7. Хореографическая терминология**

Критерии: знание терминов

0 баллов - используется только русская терминология

1 балл - используется русская и иностранная терминология

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- осанка – состояние позвоночника и его соединение с тазовым поясом

- выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе)

- танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту. *Координация движений:*

Нервная – определяет чувство ритма, равновесие, различные позы, запоминание движений, зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечная – групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и др.движениях.

Двигательная – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

*Музыкально-ритмическая координация* – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, низкий) находится в прямой зависимости от эластичности связок и строение стопы.

- пластика – гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов, стопы и пальцев).

*Танцевальная импровизация* – учащийся проявляет ярко выраженные способности в создании танцевального образа самостоятельно под данное музыкальное сопровождение.

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу 1.

*Табл. 1*

**Результаты аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя ребенка | Высокий уровень  8-10 баллов | Средний уровень  5-7 баллов | Низкий уровень  0-4 баллов |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

* полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);
* освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);
* освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

**Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»**

Показать:

1. Пять позиций рук;
2. Пять позиций ног;
3. Позы:
   1. Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
   2. Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонале вперед или назад, корпус отклонен от ноги.
   3. Effacee (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.
   4. En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
   5. Epaulment (эпольман) – положение исполнителя, повернутого во 2 или 8 точку; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (открытый).

**Тестовые задания для проверки знаний**

**терминов классического танца**

**I. Основные понятия:**

**1. Adagio (адажио):**

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро)**:

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb (апломб):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Preparation (препарасьон):**

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

**5. En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**6. Croisee (круазе):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**7. Efface (эфасэ):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**8. Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**9. En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**10. En dehors (ан деор)**:

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**11. Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**12. Grand (гранд)**:

а) большой;

б) средний, небольшой.

**13. Plie (плие)**:

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**14. Releve (релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**15. Arabesque (арабеск):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**16. Pas de deux (па де де)**:

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**17. Pas de trois (па де труа):**

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**II. Battements – биение, удары.**

**1. Battement (батман):**

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**2. Battement tendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**3. Jete (жете)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**4. Grand battement (гранд батман)**:

а) большой бросок ноги на месте или в прыжке;

б) маленький бросок ноги или брыжок.

**5. Battement frappe (батман фраппэ)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**6. Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**7. Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**8. Battement soutenu (батман сотеню)**:

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**9. Relevelent (релевелян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**III. Rond de jambe – круг.**

**1. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**2. Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**IV. Port de bras – перегибы корпуса, рук, головы.**

**1. Port de bras (пор де бра)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**V. Связующие и вспомогательные движения, прыжки и вращения.**

**1. Pas (па)**:

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**2. Passe (пассе):**

а)  поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**3. Pas de bourree (па де буре)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**4. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

а)  положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**5. Sauté (соте)**:

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**6. Changement de pieds (шажман де пье)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

7**. Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**8. Tour chaine (тур шене)**:

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**Тестовые задания для проверки знаний**

**терминов современного танца**

1. **Arch – (арч):**
   1. арка, прогиб торса назад;
   2. изгиб верхней части позвоночника( до солнечного сплетения ) вперед или в сторону.
2. **Body roll (боди ролл):**
   1. наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса;
   2. группа наклонов корпуса, волна.
3. **Bounce (баунс):**
   1. мазок стопой по полу к опорной ноге.
   2. трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.
4. **Contraction – (контракшн):**
   1. сжатие, уменьшение обьема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
   2. позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.
5. **Corkscrew turn (корскру повороты):**
   1. повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.
   2. это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.
6. **Curve – (керф):**
   1. изгиб верхней части позвоночника( до солнечного сплетения ) вперед или в сторону.
   2. сокращенная стопа, кисть или колени.
7. **Flat back (флет бек):**
   1. наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
   2. шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
8. **Flat step (флет степ):**
   1. наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
   2. шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
9. **Flex (флекс):**
   1. сокращенная стопа, кисть или колени.
   2. падение расслабленного торса вперед или в сторону.
10. **Flik (флик):**
    1. группа наклонов корпуса, волна.
    2. мазок стопой по полу к опорной ноге.
11. **Frog – position (фрог позишн):**
    1. позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны;
    2. это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.
12. **Deep body bend (диип боди бенд):**
    1. наклон торсом вперед ниже 90\*, сохраняя прямую линию торса и рук.
    2. сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.
13. **Deep contraction (диип контракш):**
    1. сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.
    2. наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
14. **Drop (дроп):**
    1. падение расслабленного торса вперед или в сторону.
    2. шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
15. **Pas faille (па файи):**
    1. сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.
    2. это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.
16. **Pas (па):**
    1. шаг, движение, комбинация.
    2. пуант, носок, пальцы.
17. **Pointe (поинт):**
    1. сокращенная стопа, кисть или колени.
    2. пуант, носок, пальцы.
18. **Preparation (препарасион):**
    1. это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.
    2. подготовка к движению.
19. **V- position (в позиция):** 
    1. позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны;
    2. положение рук (заниженная 2 и 3 поз.)

**ЛИТЕРАТУРА**

**Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

**Литература для педагога**

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2012.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
4. Бальные танцы. – Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
6. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. Пособие для вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
8. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. ­– СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
11. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015.
12. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2004.
13. Латиноамериканские танцы. – Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001.
14. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
15. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
16. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательсвто «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 520 с.
17. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
19. РубштейнН. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.
21. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004.

**Литература для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001 г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005 г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007 г.

**Интернет-ресурсы**

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org