

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. В наше время дети уже с дошкольного возраста получают массу негативной информации, поступающую через СМИ, интернет. Утеряна связь с прошлым, традициями, народной культурой, утрачено сознание национальной общности. В связи с этим, актуальным и необходимым является приобщение подрастающего поколения к истокам, нравственным ценностям народной культуры, и в то же время важно не потерять связь с современностью, органично вплетая вековую мудрость народа в современную действительность. Этому способствуют занятия декоративно-прикладным творчеством. Его изучение на основе историко – культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей. Художественная обработка кожи – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства. Программа нацеливает не только на обучение детей конкретным навыкам и приемам ремесла, но и на воспитание гармонично развитой личности, чувствующей и любящей природу, приобщение к духовным и культурным традициям русского народа.

Занятия творчеством имеет огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления оно способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая умения и навыки в области прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создать своими руками. В то же время творчество побуждает у детей интерес к произведениям мастеров- прикладников и уважение к культуре своего народа.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, поскольку имеет практико-ориентированный характер. На занятиях обучающиеся не только получают необходимые знания, умения и навыки, но и опыт самостоятельной практической деятельности, что позволяет решать важные педагогические задачи: формирование духовно богатой, творчески самостоятельной личности, способной ориентироваться в современном мире. Декоративно-прикладное творчество обладает большим потенциалом для решения проблемы развития практических умений и навыков обучающихся.

Специфика декоративно-прикладного творчества, именно практико-ориентированный характер обучения, позволяет включить в образовательный процесс детей с повышенным коэффициентом креативности.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Она предлагает ученикам познакомиться с разными видами материала, освоить разнообразные техники. Это поможет в дальнейшем ребенку выбрать тот вид деятельности, какой ему более комфортен, работу с материалом, который интересен. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Еще одной **отличительной чертой** образовательной программы является интегрированный подход. В работу с бумагой, тканью, натуральной кожей гармонично вплетаются элементы и техники прикладного творчества других направлений, например: при изготовлении цветочных композиций и фантазийных панно применяются всевозможные дополнительные элементы (бусины, пуговицы, бисер, ракушки и т.п.), также в цветочном панно можно использовать цветы, как из ткани, так и из бумаги. Особенностью построения образовательной программы является изучение в ряде случаев одних и тех же тем на разных этапах обучения, правда происходит это с различной глубиной погружения в материал.

**Ключевые понятия образовательной программы**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа–**часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

**Специальные термины:**

**Флора.**

**Способы обработки ткани**

Ткань покрывается желатином или крахмалом.

**Способы обработки натуральной кожи**

Термообработка- воздействие тепла на кожу с помощью открытого огня (свеча) или электроплиты;

Драпировка (жмурка) - декорирование кожи путем сминания;

Аппликация.

**Специализированный инструмент** – паяльник, бульки различного диаметра, пробойник (приспособление для пробивания отверстий), электроплита.

**Специализированные термины** – желатин (пропитка для ткани, позволяющая ткани держать форму), мерея - лицевая сторона кожи (гладкая), бахтарма - изнаночная сторона (ворсистая) кожи

**Цели и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для развития творческого потенциала личности ребенка, обеспечения его эмоционального благополучия посредством овладения различных технологий при работе с разнообразным материалом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Обучить приемам и навыкам работы с видами бумажной продукции;
* Обучить приемам и навыкам работы с обработанной тканью;
* Обучить приемам и навыкам работы с кожевенным материалом;
* Обучить приемам и навыкам построения композиции, основам цветоведения;
* Обучить безопасным приемам работы с инструментом в соответствии с правилами техники безопасности;
* Формировать опыт самостоятельной практической деятельности.

**Развивающие:**

* Развить творческие способности, воображение, художественный вкус, эстетическое восприятие мира;
* Развить чувство цвета, пропорции, моторику рук, глазомер;
* Развить пространственно-образное мышление;
* Развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.

**Воспитывающие:**

* Формировать культуру и этику межличностных отношений;
* Приобщить к российским традициям и культуре;
* Формировать позитивную оценку себя и других;
* Формировать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**

Программа носит практико-ориентированный характер.

*От простого к сложному* - Знание- фундамент творчества: материаловедение, технология изготовления, правила работы с инструментом. Ребенка учим целенаправленно, целеустремленно, с каждым занятием усложняя тему.

*От частного к общему*. На изучении нового материала применяем уже знакомые способы, правила, переноса их в новую ситуацию.

*Конкретизация и планомерность*. Строгий отбор учебного материала – только то, что необходимо для решения поставленной задачи. Ребенок усваивает определенную информацию, лишняя может «засорить». Формирование устойчивого интереса к учению (на работу не более 3-х часов.) Обучение грамотному выполнению работ под руководством педагога. (Дети - фантазеры, но если у ребенка развивать только фантазию, не связывая ее с грамотным выполнением работы, это значить, в конце концов, загнать ребенка в тупик - можно получить фантазеров, демагогов, которые все знают, но ничего не умеют делать и отрежем путь к достижению высокой квалификации).

*Повторяемость и тренировка*. Многократность повторения, разновариантность организованного изучаемого материала, не снижая интереса к знаниям, не вызывая усталости и равнодушия. Многократно повторяя упражнения, у обучаемого закрепляется навык, вырабатывается определенный стереотип, поэтому надо сразу учить правильно и грамотно выполнять работу. Научив этому, мы освобождаем его тот пути проб и ошибок.

*Коллективизм и сотрудничество*. Общее дело, либо коллективная работа приносит радость детям своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдается стремление оказать друг - другу помощь, заинтересованность результатами общего дела. При индивидуальном подходе педагог выступает не только как носитель определенного уровня знаний, умений и навыков, но и как помощник в становлении ученика, утверждается позиция сотрудничества, неформального общения.

Основные **принципы компетентностного подхода**: учет интересов учащихся, учение через обучение мысли к действию, познание и знание – следствие преодоление трудностей, свободная творческая работа и сотрудничество.

**Межпредметные связи**

В образовательной программе реализуется связь между следующими школьными предметными областями:

ботаника: развитие внимания при изготовлении цветов, листьев, требуется знания о разновидностях цветов, их цветовой окраске, строению, знание строения листьев (простые, сложные),формирование навыков сборки;

биология: применяются теоретические знания из раздела « Взаимодействие живой природы, симбиоз»;

химия - применяются теоретические знания из раздела «Воздействие на натуральную кожу тепловых факторов»;

Технология: формирование навыков использования измерительного оборудования;

Математика: применяются навыки устного счета;

**Формы организации учебного процесса**

Для занятий подобраны такие формы и методы развивающего обучения, контроля и оценки учебной деятельности, которые оптимально соответствуют возможностям детей и обеспечивают дальнейшее активное формирование психических процессов и свойств личности.

Основной **формой обучения** является практическая работа. Занятия могут быть *теоретическими*, *практическими*, к*омбинированными.*

* Практические занятия
* Коллективное творческое дело
* Конкурсы
* Экскурсии
* Беседа
* Викторина
* Презентация
* Творческая мастерская
* Мастер-класс
* Консультация;

**Возраст детей.**

Программа рассчитана на детей 6 – 13лет. В учебные группы принимаются все желающие, без специального отбора.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года.

Режим занятий:

Одно занятие в неделю. Продолжительность занятия: два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, для детского сада – 30 минут.

**Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий**

Образовательная деятельность проводятся в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период**

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеуадиторных занятий и самоподготовки.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

-Продолжительность самоподготовки-6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения,

и до 10 сентября – для первого года обучения.

Занятие проводится 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы работы в летний период:

В летний период занятия в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по разделам и делятся на три группы:

* Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы;
* Практические умения и навыки;
* Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Должен знать:

* Название и назначение специального инструмента для работы с бумагой, тканью, кожей;
* Правила техники безопасности при работе с инструментом и оборудованием, прописанным в программе;
* Правила поведения на занятиях, переменах и по дороге домой;
* Название, назначение и приемы работы с измерительным инструментом(линейка, угольник);
* Способ контроля линейкой или шаблоном;
* Последовательность технологических операций: разметка, резание, формообразование, сборка, оформление;
* Виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и применение. Качество используемого материала.
* Способы соединения деталей (клеем);
* Способы крепления материала и элементов композиции на основу;
* Способы изготовления основы для композиции;
* Виды аппликации;
* Строение цветов, листьев, их название;
* Основные законы гармонии при составлении композиции: композиционный центр, ритм, воздух, линия;
* Историю ремесел и связанных с ними традиций. Основные народные праздники;
* Виды творчества, ремесла, дать им название, знать область применения;
* Основные тенденции современного дизайнерского искусства.

Должен уметь:

* Подготовить рабочее место, материал и инструмент;
* Пользоваться шаблоном и ножницами;
* Экономно выполнять разметку заготовок;
* Аккуратно соединять детали клеем;
* Уметь обрабатывать ткань булькой и в технике драпировки,
* Уметь обрабатывать кожу в технике драпировки, термообработки;
* Выполнять цветочную композицию на готовой основе;
* Эстетично оформлять готовую работу;
* Работать индивидуально и коллективно с опорой на эскиз;
* Самостоятельно изготавливать, модифицировать шаблоны, используя кальку, картон, копировальную бумагу;
* Дать название своей работе;
* Изготовить сувенир, соответствующий событию;
* Освоить различные способы соединения деталей, прописанных в программе;
* Выполнять различные способы художественной обработки, проявляя элементы творчества на всех этапах;
* Подготовить основу, эскиз для работы, эстетично оформить работу.
* Изготавливать украшения, сувениры, панно, коллажи, гармонично сочетая различные материалы;
* Интегрировать различные приемы декоративно-прикладного творчества в художественной обработке кожи;
* Дать экспертную оценку творческой работе:
* Уметь ставить творческие цели и достигать их;
* Подготовить и защитить творческий проект.

Должен приобрести:

* Навыки аккуратности и трудолюбия;
* Желание делать сувениры и дарить их;
* Стремление, настойчивость доводить начатое дело до конца;
* Способность дать самооценку своей работе;
* Способность работать в группе, сотрудничать в решении общих творческих задач.
* Навыки самостоятельной творческой работы, навыки поиска необходимой информации;
* Навык самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;

**Воспитательные результаты:**

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств обучающихся:

* Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль;
* Способность к саморазвитию, способность к адекватной оценке своих возможностей;
* Коммуникабельность, способность к сотрудничеству;
* Положительный образ себя и других;
* Уважительное отношение к культуре, традициям своего народа.

Воспитательные задачи решаются через систему обучающих занятий, а также через систему воспитательных мероприятий, проводимых в творческом объединении «Художественная обработка кожи».

**Способы определения результативности образовательной программы**:

Объектом оценки результативности образовательной программы «Азбука цветов» являются:

* Качество знаний, умений и навыков обучающихся;
* Удовлетворенность обучающихся и их родителей качеством образования;
* Рейтинг деятельности обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, выставках;
* Уровень воспитанности обучающихся: социальная и профессиональная составляющая;
* Сформированность личностных качеств, самооценка, уровень социализации обучающихся.

Диагностика освоения обучающимися образовательной программы (ЗУН) проводится три раза в год. Первый контроль знаний, умений, навыков имеет констатирующий характер и проводится в первые недели учебного года. Второй и третий контроль проводятся соответственно в декабре и апреле. Кроме того проводится текущий контроль по окончанию каждого образовательного блока.

Формы контроля ЗУН:

* Тестирование;
* Устный опрос;
* Выполнение самостоятельной творческой работы по блоку образовательной программы;
* Зачет;
* Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Формы контроля подбираются с учетом возрастных особенностей детей. Все данные диагностики заносятся в диагностическую карту. Непрерывное отслеживание качества обученности позволяет осуществлять выбор адекватной методики обучения, сформировать положительную мотивацию учащихся, осуществлять самоконтроль за своей педагогической деятельностью.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Анализ результативности участия воспитанников в мероприятиях различного уровня также имеет большое значение при оценке результативности образовательной программы. Фиксация результатов производится педагогом в рейтинговой карте, в работе с одаренными детьми – в портфолио достижений учащегося.

В качестве методов диагностики личностных качеств используется такой метод как наблюдение, анкетирование. Методика подбирается с учетом возрастных особенностей детей, проводится с целью корректировки воспитательной работы, подбора индивидуального подхода к каждому ребенку.

По окончанию обучения учащиеся защищают итоговые творческие проекты. Для отслеживания динамики результативности используются следующие **формы фиксации результатов:**

* составление фотоальбома лучших работ;
* составление фотоальбома на электронном носителе;
* портфолио достижений обучающихся;
* рейтинговая таблица
* Составление диагностических карт, их анализ.

**Система поощрения**

* Для успешного освоения программы и комфортного настроя на занятиях создается ситуация успеха: «ты сможешь, у тебя обязательно получится».
* Похвала (в меру!), индивидуально,
* Поставить в пример другим (смотрите, как сделано аккуратно..)
* При взаимоанализе творческих работ (получил высокий балл)
* Участие в выставках (участвуют лучшие работы)
* Победа в конкурсах (получение грамот и подарков)
* Создание портфолио достижений
* Приглашения для участия в фестиваля

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль | Общее количество часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - |
| 2. | Инструментарий | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Материаловедение | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Цветы из бумаги. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Цветы из гофрированной бумаги | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Цветы из ткани | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Цветы из натуральной кожи | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Цветы из природного материала | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Аранжировка | 10 | 4 | 6 |
| 10 | Свободное творчество | 18 | 4 | 14 |
| 11 | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | - |
| 12 | Подведение итогов | 2 | 1 | 1 |
|  | Всего аудиторных часов | **72** | 26 | 46 |
|  | Внеаудиторный период | 36 |  |  |
|  | Самоподготовка | 12 |  |  |
|  | Итого | 120 |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Азбука цветов**»

Раздел 1**. Введение в программу**

Знакомство с детьми, ознакомление детей с целями и задачами, определенными на учебный год. Проведение анкетирования. Показ изделий, выполненных старшими воспитанниками.

Раздел 2**. Инструментарий. Техника безопасности. Культура труда**

Инструменты, которые применяются при работе с бумагой, тканью, кожей: паяльник, бульки, ножницы, стамеска, молоток, зажим. Техника безопасности при работе с инструментом. Правила безопасности при использовании электроплиты. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях, переменах, по дороге домой. Правила безопасного перехода дороги.

**Практика**: Подготовка рабочего места, материалов, подготовка рабочих инструментов; изучение безопасных приемов работы при использовании инструментов.

Раздел 3. **Материаловедение.**

Разнообразие флоры. Строение цветов и листьев. Виды бумажной продукции. Свойства бумаги. Виды тканей, используемых для изготовления цветов. Специальная обработка тканей (крахмал, желатин) Виды натуральной и искусственной кожи. Способ обработки цветов (термообработка, драпировка). Эскиз, правила использования выкроек, экономия материала. Разновидности склеивающего материала (клей ПВА, «Момент», силиконовый клей, канцелярский клей). Безопасные приемы использования клея. Эскиз. Зачем он нужен и как он изготавливается. Виды основ для аппликаций. Выкройка, как ею пользоваться. Правила использования карандаша при очерчивании выкройки, правила вырезания элемента по выкройке. Экономное расположение выкройки на материале.

**Практика**: исследование видов бумажной продукции, собранной в альбомчик. Показ способов нанесения желатина на ткань. Сенсорное, визуальное исследование натуральной и искусственной кожи.

Раздел 4.  **Цветы из бумаги**

Белая бумага (лилии, ромашки). Белая бумага, тонировка акварелью. (розы, лилии, розалии). Оригами. Цветы из полосок (полоска тонкая, полоска надрезанная, спираль)

**Практика**: Изготовление цветов.

Раздел 5. **Цветы из гофрированной бумаги**

Бумага гофрированная

**Практика**: Изготовление роз, крокусов. Изготовление букетов с использованием конфет.

Раздел 6. **Цветы из ткани.**

Цветы полевые, садовые, фантазийные. Учить модифицировать выкройки (уменьшать, увеличивать)

Знакомство детей со специфическим видом обработки: булька на паяльнике. Для изготовления цветочных композиций несколько занятий было отведено для изучения строение цветов, их разновидностей, разнообразия форм, а также строению листьев, разновидности листьев (простой, сложный), их названия.

**Практика**: Изготовление цветов, изготовление цветочных композиций, изготовление композиций с растительным сюжетом с частичной обработкой элементов.

Раздел 7**. Цветы из натуральной кожи**

Знакомство детей со специфическим видом обработки: термообработка и драпировка. Термообработку дети выполняют на электроплитке, используя зажим. Для изготовления цветов способом «жмурка» используется мягкая, тонкая кожа.

**Практика**: Изготовление цветов, изготовление цветочных композиций, изготовление композиций с растительным сюжетом с частичной обработкой элементов.

Раздел 8 **Цветы из природного материала**

Показать возможность изготовления цветов из различного природного материала: розы из облетевших листьев, картины из засушенных растений.

**Практика**: Картины из засушенных листьев, лепестков. «Лес», «Птицы». Изготовление цветов с использованием плодов, семян, пробки и т.п.

Раздел 9 **Аранжировка**

Знакомство детей с основными законами гармонии: композиционный центр, ритм, линия, контраст. Цветовой круг. Составление плоских цветочных композиций. Составление объемных цветочных композиций. Составление объемных цветочных композиций на коряге. Составление объемных цветочных композиций в контейнере. Составление объемных цветочных композиций «Букет», «Бидермейер»

**Практика**: Изготовление цветового круга. Составление цветочных композиций на плоской основе. Подготовка основы, рамка, основные правила

Составление цветочных композиций. Использование живых цветов, закрепление цветов в основе: пиофлора, мешочек с песком. Составление цветочных композиций. Использование засушенного материла: травы, сухоцветы. Составление цветочных композиций с использованием цветов и листьев, сделанных на занятиях.

Раздел 10. **Свободное творчество.**

Изготовление сувениров к праздникам: новый год, 8 марта, День защитника и т.п. Изготовление тематических работ: пасха, рождество. Ознакомление с традиционными праздниками. Основные законы построения композиции: композиционный центр, ритм, воздух. Выполнение конкурсных работ на выставки. Разработка и выполнение коллективных работ.

**Практика**: Закрепление навыков работы с различным материалом и инструментом. Изготовление полуобъемных аппликаций, сувениров, подарков.

Раздел 11. **Промежуточная аттестация**.

Переводная аттестация проводится в виде тестов и собеседования

Раздел 12. **Подведение итогов.**

Подведение итогов работы объединения. Анализ. Награждение детей.

**Практика**: Оформление работ для участия в отчетной выставке. Участие в отчетной годовой выставке

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Аудиторные часы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **В т.ч.**  **Теория Прак** | |
| **Раздел 1 «Введение в программу»** | | **2** | **2** |  |
| 1.1«Вводное занятие» | | 2 | 2 |  |
| **Раздел 2 «Инструментарий»** | | **4** | **2** | **2** |
| 2.1 | Техника безопасности при работе с инструментом | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 3 «Материаловедение»** | | **6** | **4** | **2** |
| 3.1 | Разнообразие флоры. Строение цветов и листьев. Виды бумажной продукции. Свойства бумаги. Виды тканей, используемых для изготовления цветов. Специальная обработка тканей (крахмал, желатин) Виды натуральной и искусственной кожи. Способ обработки цветов (термообработка, драпировка) | 4 |  |  |
| 3.2 | Эскиз, правила использования выкроек, экономия материала. Разновидности склеивающего материала (клей ПВА, «Момент», силиконовый клей, канцелярский клей). Безопасные приемы использования клея. | 2 |  |  |
| **Раздел 4 Цветы из бумаги** | | **4** | **1** | **3** |
| 4.1 | Белая бумага (лилии, ромашки). Белая бумага, тонировка акварелью. (розы, лилии, розалии) | 2 |  |  |
| 4.2 | Оригами. Цветы из полосок (полоска тонкая, полоска надрезанная, спираль) | 2 |  |  |
| **Раздел 5 Цветы из гофрированной бумаги** | | **2** | **1** | **1** |
| 5.1 | Бумага гофрированная (розы, крокусы) | 2 |  |  |
| **Раздел 6 Цветы из ткани** | | **6** | **2** | **4** |
| 6.1 | Полевые цветы | 2 |  |  |
| 6.2 | Полевые цветы | 2 |  |  |
| 6.3 | Фантазийные цветы | 2 |  |  |
| **Раздел 7** **Цветы из натуральной кожи** | | **12** | 2 | 10 |
| 7.1 | Термообработка | 10 |  |  |
| 7.2 | Драпировка | 2 |  |  |
| **Раздел 8** **Цветы из природного материала** | | 4 | 1 | 3 |
| 8.1 | Аппликация из засушенного материала | 2 |  |  |
| 8.2 | Цветы из листьев (объемные). Цветы из плодов растений | 2 |  |  |
| **Раздел 9** **Аранжировка** | | **10** | 4 | 6 |
| 9.1 | Основные законы композиции. Цветовой круг. | 2 |  |  |
| 9.2 | Составление плоских цветочных композиций. | 2 |  |  |
| 9.3 | Составление объемных цветочных композиций | 6 |  |  |
| 9.3.1 | Составление объемных цветочных композиций на коряге | 2 |  |  |
| 9.3.2 | Составление объемных цветочных композиций в контейнере | 2 |  |  |
| 9.3.3 | Составление объемных цветочных композиций «Букет», «Бидермейер» | 2 |  |  |
| **Раздел 10 Свободное творчество** | | **18** | **4** | **14** |
| 7.1 | Изготовление подарков и сувениров к календарным праздникам | 12 |  |  |
| 7.2 | Изготовление сувениров на свободную тему. | 6 |  |  |
| **Раздел 11 «Итоговая аттестация»** | | **2** | **2** | **-** |
| 8.1 | Тестирование | 2 | 2 |  |
| **Раздел 12 "Подведение итогов"** | | **2** | **1** | **1** |
| 9.1 | Анализ работы объединения за учебный год | 2 | 1 | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | **Основное содержание** | | **Основные формы работы** | | | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Формы**  **контроля** | |
| **Раздел 1 Введение в программу** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | | Знакомство. Содержание курса, цели и задачи. Согласование расписания. Показ творческих работ учащихся. | | беседа | | | Презентация |  | опрос | |
| **Раздел 2«Инструментарий»** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Техника безопасности при работе с инструментом | | Специализированный инструмент, используемый при работе с бумагой, тканью, кожей. Организация рабочего места. Знакомство с инструментом для работы с натуральной кожей. Работа со специальным инструментом: ножницами. Безопасное использование электроплиты. Правила поведения в помещениях ДЮЦа, безопасность при переходе через дорогу. Организация рабочего места. | | Беседа, Показ специального инструмента. Инструктаж по технике безопасности  беседа  Отработка приемов. | | | Иллюстративный материал.  Оборудованное рабочее место. | Знание и умение обращаться со спец. инструментом. | опрос текущий контроль | |
| **3. Раздел "Материаловедение"** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Разнообразие флоры. Строение цветов и листьев.  Виды различного материала | | Виды бумажной продукции. Свойства бумаги. Виды тканей, используемых для изготовления цветов. Специальная обработка тканей (крахмал, желатин) Виды натуральной и искусственной кожи. Способ обработки цветов (термообработка, драпировка)  Виды натуральных кож, их фактура, окраска, толщина.  Визуальное, сенсорное исследование | | Практическая работа, исследование. | | | Презентация. Образцы натуральной и искусственной кожи | способы отличия натуральной кожи от искусственной по видимым признакам | | Устный опрос |
| 3.2 | Эскиз, правила использования выкроек | | Экономия материала. Разновидности склеивающего материала (клей ПВА, «Момент», силиконовый клей, канцелярский клей). Безопасные приемы использования клея. | |  | | |  | Последовательность технологических операций: разметка, резание, формообразование, сборка, оформление; | | Устный опрос |
| **4. Раздел 4 "Цветы из бумаги"** | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Белая бумага Белая бумага, тонировка акварелью | | Изготовление лилий, ромашек, розы, лилейники, розалии | | Практическая работа,. | | показ образцов, показ способов выполнения соединений | |  | текущий контроль | |
| 4.2 | Оригами. Цветы из полосок | | Полоска тонкая, полоска надрезанная, спираль. | | Практическая работа, | | Образцы, подборка журналов | | Развитие пространственного мышления | текущий контроль | |
| **Раздел 5 Цветы из гофрированной бумаги** | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | **Цветы из гофрированной бумаги** | | Изготовление роз, крокусов | | | Практическая работа | | Образцы, подборка журналов | Умение сделать зеркальные выкройки | текущий контроль | |
| **Раздел 6 «Цветы из ткани»** | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Полевые цветы | | Изготовление цветов по выкройкам, обработка булькой, сборка цветов. | | | Практическая работа | | Показ образцов. | Навык работы с электробулькой, умение выполнить драпировку. | текущий контроль | |
| 6.2 | Садовые цветы | |
| 6.3 | Фантазийные цветы | |
| **Раздел 7** **Цветы из натуральной кожи** | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Термообработка | | Изготовление цветов и листьев, используя электроплиту или свечу. | | | Практическая работа | | показ образцов, | Навык работы с электроплитой. | текущий контроль | |
| 7.2 | Драпировка | | Изготовление цветов и листьев из мягкой кожи способом «Жмурка» | | | Практическая работа | | показ образцов, показ способов выполнения драпировки | Умение выполнить драпировку. | текущий контроль | |
| **Раздел 8. Цветы из природного материала** | | | | | | | | | | | |
|  | Аппликация из засушенного материала | | Картины из засушенных листьев, лепестков. «Лес», «Птицы» | | | Практическая работа | | Образцы, подборка журналов |  | Устный опрос | |
|  | Цветы из листьев (объемные). Цветы из плодов растений | | Изготовление цветов с использованием плодов, семян, пробки и т.п. | | | Практическая работа | | Презентация | Развитие пространственного мышления | текущий контроль | |
| **Раздел 9** **Аранжировка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1 | | Основные законы композиции. Цветовой круг. | Знакомство детей с основными законами гармонии: композиционный центр, ритм, линия, контраст. Изготовление цветового круга. | | | Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа | | Презентация |  | Устный опрос | |
| 9.2 | | Составление плоских цветочных композиций. | Составление цветочных композиций на плоской основе. Подготовка основы, рамка, основные правила. | | | Практическая работа | | Презентация | Развитие пространственного мышления | текущий контроль | |
| 9.3 | | Составление объемных цветочных композиций | Составление цветочных композиций. Использование живых цветов, закрепление цветов в основе: пиофлора, мешочек с песком. | | | Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа | | Образцы, подборка журналов | Развитие пространственного мышления | Устный опрос | |
| 9.3.1 | | Составление объемных цветочных композиций на коряге | Составление цветочных композиций. Использование засушенного материла: травы, сухоцветы. | | | Практическая работа | | Образцы, подборка журналов | Развитие пространственного мышления | текущий контроль | |
| 9.3.2 | | Составление объемных цветочных композиций в контейнере | Составление цветочных композиций с использованием цветов и листьев, сделанных на занятиях. | | | Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа | | Образцы, подборка журналов | Развитие пространственного мышления | текущий контроль | |
| 9.3.3 | | Составление объемных цветочных композиций «Букет», «Бидермейер» |
| **Раздел 10 «Свободное творчество»** | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Изготовление подарков и сувениров к календарным праздникам | | Тематические работы и сувениры к праздникам календарным, церковным, светским, участие в акциях. «День Учителя», «День  матери», «Новый год» и т.д. | Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа | | | | Образцы, подборка журналов | Умение изготовить украшение, гармонично сочетая различные материалы | Участие в конкурсах, выставках | |
| 7.2 | Изготовление сувениров на свободную тему. | | Выполнение работ по желанию учащихся | Практическая работа, объяснение. Конкурсы | | | | Образцы, подборка журналов | Расширение представлений учащегося о специфике работы с тонкой кожей. | Участие в конкурсах, выставках | |
| **Раздел 11 «Промежуточная аттестация»** | | |  |  | | | |  |  |  | |
| 8.1 | Переводное тестирование | | Проведение тестирования учащихся на предмет освоения программы | Групповая | | | | Тесты | Коррекция программы |  | |
| **Раздел 12 «Подведение итогов»** | | |  |  | | | |  |  |  | |
| 9.1Анализ работы объединения за год | | | Анализ творческих работ, выполненных в текущем году. | Беседа | | | | Оценочные листы |  |  | |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год реали-зации программы** | **Учебный период** | | | | | | | | | | | | **Летний период** | | | | **Продолжительность**  **календарного года** |
| сентябрь | | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | | февраль | март | апрель | май | | июнь | июль | | август |
| **I год обучения** | 1,5  нед. | 2,5нед | 4  недели | 4  недели | 5  недель | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  недели | 5  нед. | 4  недели | 4,5  недели | Итоговая  аттеста  ция | 4  нед. | 3 | 2 | 4 нед. | 52 недели |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |
|  | Внеаудиторный период - 10 недель |
|  | Cамоподготовка – 6 недель  В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации. |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Виды деятельности**

* информационно- рецептивная; предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.
* Репродуктивная деятельность направлена на овладение учащимися навыков, умений через выполнение образцов изделий, сувениров. Эта деятельность способствует развитию сенсомоторики, усидчивости, аккуратности.
* Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу обучаемого.

Эти виды деятельности постоянно взаимосвязаны и дают возможность ребенку проявить свои творческие способности.

**Методы**, используемые при реализации программы:

1. *Объяснительно – иллюстративные* (методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию, применяется, в основном, в первый год обучения).
2. *Репродуктивные* (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. *Частично-поисковый* метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. *Исследовательские* методы (овладение детьми элементов научного познания, самостоятельной творческой работы: дети самостоятельно работают с литературой, заготавливают эскизы, изготавливают шаблоны.)

Для занятий подобраны такие методы развивающего обучения, контроля и оценки учебной деятельности, которые оптимально соответствуют возможностям детей и обеспечивают дальнейшее активное формирование психических процессов и свойств личности.

Основные **принципы компетентностного подхода**: учет интересов учащихся, учение через обучение мысли к действию, познание и знание – следствие преодоление трудностей, свободная творческая работа и сотрудничество.

**М**етодические разработки, авторские пособия:

* Методические рекомендации (по изготовлению игрушки «Мышь», новогодней композиции) и т.п.
* Блок раздаточного материала, рассортированный по группам (животные дикие и домашние, птицы, растения) для занятий с детьми младшего возраста.
* Альбомы с выборкой печатных материалов о праздниках, традициях и обрядах, истории их происхождения.
* Фотоматериалы творческих работ детей, посещающих объединение.
* Фотоматериалы с выставок прикладного творчества.
* Мультимедийный иллюстративный комплекс;
* Интернет – ресурсы. <http://pedsovet.su/publ/38>

**Здоровьесберегающие технологии**

На занятиях педагог стремится создать ситуацию успеха для каждого ребенка, это очень важно, потому, что это положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создающие ощущение благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на отношение человека к окружающему миру; появляется желание вновь достичь хороших результатов, чтобы вновь ощутить радость успеха, признания сверстников. Для формирования положительных эмоций в коллективе создается психологический комфорт, постоянно проводятся беседы с детьми о взаимопонимании, взаимовыручке, помощи друг другу, также сплочению коллектива способствуют экскурсии на природу, в театры, филармонию, посещение выставок.

* 1. В помещении, где проводятся занятия, размер мебели, освещение соответствуют стандарту, Помещение постоянно проветривается во время переменок, между занятиями проводится влажная уборка.
  2. Два раза в год проводятся инструктажи по безопасному использованию инструмента, правилам безопасности на дорогах с записью в журналах. Помимо этого на каждом занятии напоминается детям техника безопасности.
  3. Для оптимального двигательного режима во время занятия проводятся физминутки.
  4. Для формирования знаний об опасности вредных привычек с детьми проводятся беседы.
  5. Рациональное питание и закаливание в ДЮЦ невозможны, но педагог напоминает детям, что некоторые продукты (чипсы, жвачки, большое количество конфет и т.п.) имеют негативное влияние на здоровье.
  6. На переменах, при хорошей погоде, проводим игры на свежем воздухе. Игра – это движение, а движение – это здоровье, играя в подвижные игры, дети укрепляют свое здоровье. Игра соответствует их физическому развитию, улучшает координацию движения, снимает усталость после долгого сидения за занятиях. Игра дает радость активного движения, улучшает настроение. С помощью игры тренируются все внутренние органы, кровеносная и нервная системы, повышается выносливость организма, устойчивость к болезням, улучшается работоспособность.

**Духовно - нравственное воспитание детей**

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема духовно нравственного воспитания детей всех возрастов, педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, школа, детский сад, кино, Интернет — все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания собственного ребенка.

Дети в общении формируют способность выражать свои чувства, оценивать их, развивают способность к сопереживанию и сочувствию, очень важную в нравственном воспитании ребенка. Неумение выразить свои эмоции, понять чувства окружающих может привести к формированию «коммуникативной глухоты», которая может стать причиной конфликтов ребенка с другими детьми и негативно отразиться в процессе формирования его личности. Поэтому еще одно очень важное направление нравственного воспитания детей — развивать их способности к *эмпатии.*

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Духовное воспитание детей лежит в основе любых поступков человека, формирует облик его личности, определяет его систему ценностей и характер.

Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку. Эти ценности приобретаются их умственными усилиями. В процессе обучения и воспитания нравственные знания становятся прочувствованным опытом, формируется полноценная личность.

**Формы и методы, используемые педагогом при проведении занятий.**

**Ситуация успеха**. Нравственному воспитанию ребенка отвечает не только содержание предмета, но и методы, с помощью которых происходит обучение, атмосфера, царящая в классе, и сама личность педагога. Для успешного нравственного и эстетического воспитания учащихся педагогу важно организовать процесс коллективной деятельности детей таким образом, чтобы она была пронизана высоконравственными отношениями. Поэтому на занятиях обязательно создается *ситуация успеха.*

**Коллективная работа**. Нравственное – духовное воспитание обучающихся в коллективе наиболее эффективно тогда, когда каждый ребенок занимает место, наиболее адекватное его возможностям, становясь при этом личностью незаменимой. Это очень важно учитывать при выполнении *коллективных работ*. Это помогает развиться чувству собственного достоинства и сформировать адекватную самооценку. Такое нравственно-духовное воспитание заставляет ребенка соответствовать представлениям, принятым в обществе.

**Работа с родителями**. Деятельность педагога включает в себя работу с родителями, потому что именно они являются главными направляющими в воспитании своих детей. Два раза в год проводятся родительские собрания, где педагог совместно с родителями решает проблемы объединения, проводит анализ успехов детей, а также проводит анкетирование. Также в течение всего учебного года имеют место беседы с родителями.

**Знакомство с христианской культурой**. Беседы о христианских принципах любви, гармонии и красоты в устроении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными и воспитательными возможностями.

При выполнении работ с христианской тематикой, Крещение, Рождество, Пасха, педагог рассказывает ребятам о смысле обрядов, о Заповедях Господних, о взаимоотношениях между детьми и родителями, а также предполагается принять участие воспитанников в выставках и праздниках, организуемых при содействии церкви, как то Пасхальная ярмарка, Рождественские чтения и конкурс «Вечное слово».

**Способность к эмпатии** – конкурс на противопожарную тематику, проводимую каждый год. Подготавливая материал, выполняя творческую работу, ребенок сопереживает природе и животному миру, который может погибнуть в неконтролируемом огне.

**Воспитание патриотизма**–изучение родного края; экскурсии в исторический музей города Гурьевска и Калининграда; участие в фестивалях, посвященных городу и району; шествие в колонне на день Победы; беседы о символах, флаге и гербе России, Калининградской области и Гурьевска; изготовление сувениров ветеранам ВОВ; участие в выставках «Вечное слово», «Звезды Балтики» – вот тот фундамент, на котором держится воспитание патриота и гражданина.

**Эстетическое воспитание** – обучающиеся проводят выставки внутри объединения, на которых учатся проводить самоанализ, а также анализ творческих работ своих сотоварищей, отмечая, в первую очередь, достоинства и только потом недостатки. Раз в год посещаем филармонию, выставки, проводимые музеем и библиотекой.

**Воспитание силы воли**. Каждый ребенок должен понимать, что такое сила воли. Воля - это господствующая сила в природе человека, подчиняющая себе все его остальные способности. Воля - это не вкус или наклонность, но способность решать. Поэтому на занятиях педагог требует, чтобы обучающиеся обязательно заканчивали начатую работу, стремились к аккуратности.

**МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Помещение:**

Занятия проводятся в оборудованном помещении, отвечающим санитарно-эпидемиологическим стандартам. В помещении имеется в наличии:

* Столы для занятий
* Стулья разной высоты, с учетом возрастных особенностей детей
* Магнитная доска
* Шкафы для хранения материала
* Стеллажи для дидактического материала, образцов

**Инструменты и приспособления:**

* Ножницы
* Насадки-бульки разного диаметра
* Линейки деревянные с разметкой и металлические
* Гелевые ручки, карандаши
* Лекало

**Оборудование:**

* Электроплита
* Электропаяльник без «жала» для насадок-«булек»

**Материал:**

* Бумага разного цвета, качества и фактуры
* Ткань, покрытая желатином
* Натуральная кожа
* Ткани и картон для изготовления основы
* Рамки
* Калька, копировальная бумага, картон для изготовления выкроек
* Нитки, шнуры
* Дополнительный материал (бусины, бисер, янтарь, пуговицы и т.п.)
* Дополнительный природный материал (камни, песок, коряги листья и т.п.)
* Фурнитура для изготовления украшений
* Проволока, гофрированная бумага

**Правила техники безопасности при изготовлении изделий из кожи.**

* Ножницы должны лежать на столе с закрытыми лезвиями, передавать их кольцами вперед.
* При работе с паяльником нагреваемая часть должна лежат на железной подставке
* При работе на электроплите пользуемся зажимами, чтобы класть и снимать элементы
* Чтобы инструменты не тупились и не повреждались при хранении, их следует держать в специальных коробках или защищать чехлами.
* При попадании клея в глаза хорошо их промыть и обратится к врачу.

**Культура труда**

* Работа с разнообразным материалом требует особой аккуратности и тщательности. Стол должен быть хорошо освещен. Инструменты, приспособления и материалы нужно разложить в строгом порядке, заранее проверив заточку и исправность ножей, ножниц.
* Необходимо заранее приготовить коробку для мусора, тряпочку для рук, надеть фартук.
* Тюбики с клеем удобно ставить в тяжелую банку с широким горлышком.
* После окончания работы все убрать на место.

**ЛИТЕРАТУРА:**

**Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

**Для педагога.**

Книги:

* Голубинцева Е. Подарки из кожи. - М.: «ЭКСМО», 2002. - с.
* Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль: Академия развития. 1997.
* Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. –Ярославль: Академия развития. 1997.
* Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск. 1994.
* Рошаль И.В. Азбука цветов. - С-П.: Кристалл. Терция,1998.
* Семашко Е.Н. Домашние ремесла.- М.: Физкультура и спорт, 1999.
* Сивотяпова О., Андреева Р. Изделия из кожи.- С-П.: ЛИТЕРА,2000.
* Синеглазова М. 1000 мелочей из кожи. - М.: Профиздат. 2002.
* Царук В.В. Рукоделие.- Киев: Реклама, 1986 .

Журналы:

* Практика административной работы в школе. - Журнал №4, 2004.
* Наука и практика дополнительного образования №6 – М.: 2007.

Статьи из журналов:

* Кравченко О.Г., Рулевская Л.В. «Формирование социальных

ценностностей у детей в процессе их творческого развития» / «Дополнительное образование и воспитание»- 2007- № 6- С.25-29.

**Для детей:**

* Голубинцева Е. Подарки из кожи. - М.: «ЭКСМО», 2002. - с.
* Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль: Академия развития. 1997.
* Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. –Ярославль: Академия развития. 1997.
* Синеглазова М. 1000 мелочей из кожи. - М.: Профиздат. 2002.
* Тюрин Н. Кожа.- М.: «АСТ-ПРЕСС»,1999 .

**Приложение:**

**Критерии, анкеты**

Одна из задач реализуемой программы – формировать опыт самостоятельной практической деятельности, здесь важна способность к адекватной оценке своих возможностей, для этого мы учим детей проводить самоанализ и анализ работ друзей.

В первый год обучения предлагаются такие вопросы:

**Критерии оценок** для учащихся на начало учебного года

1. наличие названия работы, да нет
2. аккуратность наклеивания, да нет
3. умение пользоваться шаблоном, да нет
4. умение мысленно разбить фигуру на элементы

и соединить их вновь, да нет

5.экономное использование материала; да нет

**Критерии оценок** для учащихся на конец учебного года

(по 5-ти балльной системе):

1. Качественное оформление работы: равно натянута или приклеена основа композиции, соответствие цветовой гаммы основы и элементов, при цветочной композиции- наличие перекрытия основы листа лепестком.
2. Оригинальность работы, использование дополнительных элементов (шнуров, спиралей и т.п.), использование дополнительного материала (декоративные камешки, мех, стеклышки, бусины и т.п.).
3. Качество выполнения работы: аккуратно вырезанные и качественно обработанные элементы, самостоятельное изготовление эскиза, самостоятельное изготовление шаблонов, аккуратность.
4. Равновесие композиции: наличие композиционного центра, ритм, наличие «воздуха».
5. Соответствие названия выполненной работе.

**Самоанализ (на конец учебного года)**

Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какой материал использован\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мотивация (для чего сделана, где будет находиться, висеть или стоять, если продается, назвать цену)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки (оценка товарища)**

**Соответствие названия работе**\_\_\_\_\_ 1 балл – отсутствует

2 балла –«да»

**Аккуратность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 1 балл – нет, не нравится,

2 балла – затрудняюсь сказать,

3 балла нравится, присутствует

**Композиция\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 1 балл – нет, не нравится,

2 балла – затрудняюсь сказать,

3 балла нравится, присутствует

**Композиционный центр -------** 1 балл – отсутствует

2 балла –«да»

**Ритм--------------------** 1 балл – отсутствует

2 балла –«да»

**Цветовая гамма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 1 балл – нет, не нравится,

2 балла – затрудняюсь сказать,

3 балла нравится, присутствует

**Анкета**

**для родителей**

Предлагаемые вопросы:

1. Как Вы относитесь к тому, что Ваш ребенок посещает занятия
2. Какую пользу, по Вашему мнению, дают эти занятия Вашему ребенку?

* Развитие творческих способностей
* Рациональное использование свободного времени
* Расширение круга общения
* Приобретение знаний, умений навыков
* Другое

1. С каким настроением приходит ребенок домой после занятий в объединении?
2. Заметны ли Вам результаты творческих занятий?
3. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок продолжал занятия в объединении?

**Анкета**

**Оценка содержания занятия**

**(тема занятия)**

1. Понравилось ли вам занятие?

А) да

Б) нет

В) не знаю

2. содержание занятия:

А) узнал много интересного

Б) уже знал, о чем говорили

В) не интересно, скучно

3 Что тебе больше всего запомнилось?

А) объяснение

Б) практическая работа

В) другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Получилось у тебя то, что хотел сделать?

А) да

Б) нет