****

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Танец-игра»**

*(наименование Программы)*

**Художественная**

*(направленность Программы)*

**3-6 лет**

 *(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**2 года**

*(срок реализации)*

Программу составил (а)

Колобова Людмила Васильевна

Чистякова Маргарита Митрофановна

педагоги дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеразвивающая программа «Танец-игра» имеет художественную направленность,

**Актуальность, новизна, практическая значимость, педагогическая целесообразность**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольного возраста предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует разработки общеразвивающих дополнительных программ по хореографии для детей-дошкольников. .
Программа «Танец-игра» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.
Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.
Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.
     Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат  основам этикета и грамотной  манеры поведения  в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.
Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.
Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам.

Даная образовательная программа **педагогически целесообразна**, поскольку имеет практико-ориентированный характер. Основной целью занятий хореографией является пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран; развитие образного мышления и воображения.

**Ключевые понятия образовательной программы:**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Специальные термины:**

ГИМНАСТИКА - совокупность упражнений для физического развития организма.

РИТМИКА – ритмические движения с музыкальным сопровождением.
РИТМОПЛАСТИКА - используются средства художественной гимнастики, общеразвивающие упражнения, свободная пластика, суставная гимнастика, элементы современного танца. Это ритмика для детей и детский фитнес, сочетание гимнастики и йоги, классического балета и аэробики, народного и современного танца. Ритмопластика включает упражнения для детей, которые и танцевально-изящны, и пластичны, и полезны для детского организма.
МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений под определённую музыку и связанных с обязательными для всех играющих правилами.
ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ - помимо развития мелкой моторики, это прекрасный способ отвлечь и развеселить ребенка, ведь в основе каждой игры — детская «потешка» или стихотворение.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ - это система движений в сочетании с музыкой и словом. Понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

**Цели и задачи программы**

**Цель:**

Основная цель программы способствовать развитию творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

***Обучающие задачи:***

• дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

• осваивать основы гимнастики и ритмики;

• знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;

• научить взаимосвязи музыки и движения.

***Развивающие задачи:***

• развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• развивать танцевальность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

• пробуждать фантазию, способность к импровизации;

• развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы, учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении.

***Воспитательные задачи:***

* опираться в обучение на основные принципы педагогики;
* сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
* привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
* принимать участие в концертной жизни коллектива.

**Формы организации учебного процесса**

*Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.*

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.  Основными средствами подготовительной части являются: пальчиковые и логоритмические игры; музыкально-подвижные игры; строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; прыжки; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия.* Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных творческих (фантазия, выразительность, оригинальность) и физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение движений танцев и его элементов и т.д.

Средства основной части занятия: гимнастические упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); ритмические упражнения; танцевальные упражнения.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия.* Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Условия приема в объединение**

1. В объединение принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, обучаемость, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

**Возраст детей**

В объединении занимаются дети от 3 до 6 лет. Нижняя возрастная граница соответствует уже сформированной к этому возрасту способности ребёнка заниматься самостоятельно, без присутствия родителя. Верхняя возрастная граница обусловлена тем, что после 6 лет ребёнок готовится к поступлению в школу, подход к обучению ребёнка меняется, становясь более системным.

Наполняемость в группах составляет:

1-й год обучения – 8-15 человек; возраст 3-4 года.

2-й год обучения – 8-15 человек; возраст 4-5 лет.

.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения.

1-й год обучения – 72 часа.

2-й год обучения – 144 часов.

**Режим занятий**

Образовательная деятельность проводятся в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период**

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеаудиторных занятий и самоподготовки.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

-Продолжительность самоподготовки-6 недель

 Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения,

и до 10 сентября – для первого года обучения.

По программе для **первого года** обучения предусмотрено 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся **2 раза** продолжительностью **по 1** академическому часу. Продолжительность академического часа – 10- 20мин.

Для групп **второго года** обучения предусмотрено 2 часа в неделю, **2 раза по 2 часа** с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа возрастает до 15-30 мин. Учебная нагрузка увеличивается в связи с расширением возможности обучающихся, усложнением содержания танцев и подготовкой к концертным выступлениям

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**Ожидаемые результаты**

По окончанию обучения учащиеся будут знать**:**

* + - **Знать** основные упражнения *Гимнастики*.
		- **Знать** основные понятия *Ритмики*.
		- **Знать** освоенные *Пальчиковые игры*.
		- **Знать** освоенные *Логоритмические игры*.
* **Знать** принципы взаимосвязи музыки и движения.

По окончанию обучения учащиеся будут уметь**:**

* **Уметь** исполнять основные танцевальные движения Ритмики;
* **Уметь** выполнять основные танцевальные движения Гимнастики;
	+ - **Уметь**, постепенно увеличивая нагрузку, темп и уровень сложности, выполнять упражнения Общей физической подготовки в статике и в движении;
* **Уметь** импровизировать под предложенную музыку;
* **Уметь** соединять наработанные комбинации в единую композицию и действие в *Танцевальной постановке*;
* **Уметь** отслеживать ошибки и неточности в своём исполнении.

По окончанию обучения учащиеся приобретут:

* Навыки усердия и трудолюбия;
* Любовь к танцу и уверенность в своих способностях;
* Способность работать в группе, действовать сообща;
* Навык публичных выступлений.

**Воспитательные результаты:**

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств обучающихся:

* Организационно-волевые качества: терпение, самоконтроль;
* Коммуникабельность, способность к сотрудничеству;
* Положительный образ себя и других.

Воспитательные задачи решаются через систему обучающих занятий, а также через систему воспитательных мероприятий, проводимых в творческом объединении «Танец-игра».

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят в открытых занятиях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

По итогам двухгодичного обучения в объединении выдаются свидетельства об окончании базового уровня.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие  | 1 |  | 1 |
| 2. | Разогрев-залог здоровья  | 2 | 5 | 7 |
| 3. | Ритмика | 4 | 19 | 23 |
| 4. | Партерная гимнастика | 3 | 29 | 32 |
| 5. | Танцевальный рисунок | 2 | 6 | 8 |
| 6. | Промежуточная аттестация |  | 1 | 1 |
| 7. |  Открытое занятие  |  | 1 | 1 |
| Всего аудиторных часов | 12 | 60 | 72 |
| Внеаудиторные занятия |  | 20 | 200 |
| Самоподготовка |  | 12 | 12 |
| ИТОГО: | 16 | 224 | 240 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в программу | 2 |  | 2 |
| 2. | Техника безопасности | 2 |  | 2 |
| 3. | Гимнастика. | 4 | 20 | 24 |
| 4. | Ритмика. | 2 | 20 | 22 |
| 5. | Танец. | 2 | 36 | 38 |
| 6. | Ритмопластика. | 2 | 20 | 22 |
| 7. | Музыкально-подвижные игры. | 2 | 30 | 36 |
| Итоговая аттестация |  | 2 | 2 |
| Всего аудиторных часов | 16 | 128 | 144 |
| Внеаудиторный период |  | 60 | 60 |
| Самоподготовка |  | 36 | 36 |
| ИТОГО: | 16 | 224 | 240 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год реали-зации программы** |  **Учебный период**  | **Летний период** | **Продолжительность****календарного года** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август |
| **I год обучения** | 1,5 нед. | 2,5 нед | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 4,5 недели | Про-меж.аттестация | 4 нед. | 3   | 2  | 4 нед. | 52 недели |
| **II год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 3 нед | Про-меж.аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |
|  | Внеаудиторный период - 10 недель |
|   | Cамоподготовка – 6 недельВ конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание 1 года обучения**

|  |
| --- |
| 1. **Введение в программу.** *Теория:* Рассказ о всех разделах программы, разбор их содержания. Обсуждение значения и сути внеаудиторного периода и самоподготовки.
2. **Техника безопасности.** *Теория:* Инструктаж для детей и родителей по распорядку: продолжительность занятия и перерывы на проветривания. По правилам поведения в танцевальном зале, обращения с используемым на занятии инвентарём ( танцевальные станки, гимнастические коврики, гимнастические маты, наколенники, скакалки и т.д.). Личная гигиена учащегося во время занятий. Требования к внешнему виду учащегося: причёска, форма, танцевальная обувь.
3. **Гимнастика.** *Теория:*Основные термины и понятия базового уровня Гимнастики.

*Практика:* Работа посредством специальных упражнений над выворотностью ног, над стопой и шагом. Разучивание основных положений и движений Гимнастики в портере, наверху - на середине.1. **Ритмика.** *Теория:* Базовые термины и понятия Ритмики. Проведение аналогий с понятиями Гимнастики.

*Практика:* Разучивание основных танцевальных движений Ритмики базового уровня - на середине.1. **Танец.** *Теория:* Разбор базовых элементов и положений.

*Практика:* Выполнение базовых упражнений в статике и в продвижении.1. **Ритмопластика.** *Теория:* Разбор отдельных простейших элементов. *Практика:* Выполнение отдельных базовых элементов: общеразвивающие упражнения, свободная пластика, суставная гимнастика, элементы современного танца.
2. **Музыкально-подвижные игры.** *Теория:* Объяснение правил игры.

*Практика:* Разучивание, повторение, углубление в освоенные игры.1. **Промежуточная аттестация.** Срез знаний, умений и навыков приобретённых за первый год обучения.

**Содержание** **2 года обучения**1. **Введение в программу.** *Теория:* Освещение разделов программы, разбор их содержания на продолжающем уровне второго года обучения. Обсуждение значения и сути внеаудиторного периода и самоподготовки после прохождения второго года обучения по программе.
2. **Техника безопасности.** *Теория:* Инструктаж по распорядку для детей и родителей: продолжительность занятия и перерывы на проветривания. По правилам поведения в танцевальном зале, обращения с используемым на занятии инвентарём ( танцевальные станки, гимнастические коврики, гимнастические маты, наколенники, скакалки и т.д.). Личная гигиена учащегося во время занятий. Требования к внешнему виду учащегося: причёска, форма, танцевальная обувь.
3. **Гимнастика.** *Теория:*Основные термины и понятия продвинутого уровня Гимнастики.

*Практика:* Разучивание основных положений и движений Гимнастики в портере, наверху - на середине и в продвижении.1. **Ритмика.** *Теория:* Термины и понятия Ритмики следующего уровня. Проведение аналогий с понятиями Гимнастики.

*Практика:* Разучивание основных танцевальных движений Ритмики базового уровня - на середине и в продвижении.1. **Танец.** *Теория:* Разбор элементов и положений следующего уровня.

*Практика:* Выполнение этих упражнений в статике и в продвижении.1. **Ритмопластика.** *Теория:* Разбор отдельных элементов. *Практика:* Выполнение отдельных элементов продвинутого уровня: общеразвивающие упражнения (на ориентацию в пространстве, на координацию) , свободная пластика, суставная гимнастика, элементы современного танца.
2. **Музыкально-подвижные игры.** *Теория:* Объяснение правил игры, которая теперь включает в себя несколько героев, более сложное, нежели в первый год обучения, развитие, сложносоченённые правила.

*Практика:* Разучивание, повторение, углубление в освоенные игры.1. **Итоговая аттестация.** Срез знаний, умений и навыков приобретённых за второй год обучения.

.  |
|  |

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы**

**Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип обучения владению культурой движения: музыкальность, гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

• принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца ;

• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

• принцип доступности и посильности;

• принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания  во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, вводится терминология.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Для реализации программы среди учащихся используются также приемы:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

**Материально-техническое обеспечение.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

* наличие специального зала, оснащенного зеркалами и станками;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* музыкальная аппаратура, аудиозаписи, USB-порт;
* специальная форма и обувь;
* Наличие специального инвентаря для занятий: гимнастические коврики, маты, наколенники, скакалки и т.д.;
* костюмы и реквизит для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Система контроля и оценивания результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам промежуточной аттестации в виде открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

**Требования к уровню подготовленности дошкольников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия,****имя****ребёнка** | **Физическое здоровье** | **Психомоторные способности** | **Творчес-****кие****созидате-льные****способ-****ности** |
| **Осанка** | **Плоскос-топие** | **Опорно-двигате-льный аппарат** | **Чувство ритма** | **Согласо-вание движений с музыкой** | **Музыкальный слух** |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**Нормативные акты**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮЦ);
7. Устав МБУ ДО ДЮЦ;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

* Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2008
* Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005
* Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2011.
* Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2013.
* Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2006
* Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2005.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Учебно-методическое издание. - СПб., Детство-пресс, 2011
	+ - * Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов–на–Дону, 2012
			* Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Москва, 2011
			* Финкельштейн Э., Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт - Петербург, 1997.

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

* <http://www.horeograf.com/>
* <http://dancehelp.ru/>

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы**

**Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип обучения владению культурой движения: музыкальность, гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

• принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца ;

• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

• принцип доступности и посильности;

• принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания  во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, вводится терминология.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Для реализации программы среди учащихся используются также приемы:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

**Материально-техническое обеспечение.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

* наличие специального зала, оснащенного зеркалами и станками;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* музыкальная аппаратура, аудиозаписи, USB-порт;
* специальная форма и обувь;
* Наличие специального инвентаря для занятий: гимнастические коврики, маты, наколенники, скакалки и т.д.;
* костюмы и реквизит для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Система контроля и оценивания результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам промежуточной аттестации в виде открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

**Требования к уровню подготовленности дошкольников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия,****имя****ребёнка** | **Физическое здоровье** | **Психомоторные способности** | **Творчес-****кие****созидате-льные****способ-****ности** |
| **Осанка** | **Плоскос-топие** | **Опорно-двигате-льный аппарат** | **Чувство ритма** | **Согласо-вание движений с музыкой** | **Музыкальный слух** |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**Нормативные акты**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮЦ);
7. Устав МБУ ДО ДЮЦ;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

* Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2008
* Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005
* Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2011.
* Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2013.
* Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2006
* Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2005.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Учебно-методическое издание. - СПб., Детство-пресс, 2011
	+ - * Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов–на–Дону, 2012
			* Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Москва, 2011
			* Финкельштейн Э., Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт - Петербург, 1997.

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

* <http://www.horeograf.com/>
* <http://dancehelp.ru/>