****

Дополнительная общеразвивающая программа

«Гитара и самодеятельная песня»

*(наименование программы)*

художественная

*(направленность)*

12-17 лет

*(возраст детей)*

3 года

*(срок реализации)*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Программу составил (а):Качановская Ирина Викторовна *(ФИО)*педагог дополнительного образования *(должность)* |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравствен­ность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкаль­ную и литературную форму.

Образовательная программа «Гитара и самодеятельная песня **художественной направленности,** направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей, эмоционального восприятия музыки и авторской песни.

**Актуальность программы**.

 Актуальность образовательной программы определяется ее направленностью на развитие творческих способностей ребенка, создание условий для социального, культурного, патриотического воспитания, самоопределения личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественных культур. Идея организации культурно-музыкальной среды, в которой ребята находят альтернативу пустому время ­препровождению, обособлению от нравственно-эстетического опыта старших, обусловила появление творческого объединения «Гитара и самодеятельная песня».

Сильным стимулом для организации творческого объединения стало чувство протеста, вызываемое состоянием «му­зыкальной молодежной культуры». «Золотой фонд» люби­мых и широко известных песен неисчерпаем, но крайне низ­кий уровень. Агрессивность молодежной культуры, подавле­ние духовности и индивидуализация личности – все это не­сет угрозу для культуры общества в целом, стимулирует культ силы и чувство превосходства над теми, кто исповедует иные ценности.

**Новизна программы** образовательной программы заключается в идее обучения игре на гитаре на основе практических занятий, в ходе которых обучающиеся на основе изучения репертуара исполнителей знакомятся с различными приемами и методами игры на гитаре, а также с жизнью авторов данных песен, с их взглядами на добро и зло. Изучая творчество авторов, используется поисковой метод обучения и иллюстративный. Важным аспектом программы является идея обучения игре на гитаре по принципу «слышу – воспроизвожу». Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т. е. возможность правильно гармонизировать мелодии.

 **Педагогическая целесообразность, практическая значимость:**

 **изучения данной программы определяется:**

Реализацией задач образовательной программы «Гитара и самодеятельная песня» осуществляется через сочетания методических подходов, опирающихся на достижения отечественной педагогики (Сухомлинский В.А., Кабалевский Д.Б.) с современными методиками обучения игре на гитаре.

Занятия в творческом объединении – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Большие возможности для развития детей содержат включенные в программу поездки, походы и экскурсии, знакомство с историей и досто­примечательностями Калининградской области в которых осуществляется концертная деятельность обучающихся, а также поездки в Польшу, Германию на фестивали культуры народов и знакомство с их жизнью, творчеством , культурой.

Программа создаёт условия для воспитания детей, призванных нестандартно мыслить и неординарно решать творческие задачи, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

**Отличительные особенности программы.**

Образовательная программа разработана на основе авторской образовательной программы педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» г. Москвы Нины Васильевны Борисенко «Гитарная песня». В отличие от вышеуказанной программы, в программе «Гитара и самодеятельная песня» рассчитана на три года обучения. Внесены изменения в содержание, репертуар образовательной программы. В программе «Гармония» используется частная методика скоростного обучения игре на гитаре, предполагающая использование условных жестов. При реализации программы «Гитара и самодеятельная песня» данная методика не используется. Кроме того, образовательная программа «Гитара и самодеятельная песня», кроме индивидуальных занятий, предполагает занятия в ансамбле.

Отличительной особенностью программы являются упражнения, в процессе которых обучающиеся нарабатывает правильность приёмов игры на гитаре, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата; технику, качество звука, приёмов игры. Важной особенностью программы является обучение именно исполнительскому мастерству, т.е. исполнение песен под гитару, подбору сольных партий на слух к аккомпанементу, практическое применение и использование модуляции в произведениях.

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы-** Обучение через деятельность является ведущей теоретической идеей программы. Учащийся при подготовке презентации о жизни и творчестве автора песен использует не только иллюстративный, но и поисковой методы обучения. Формируется интерес к предмету, создание условий для полного развития личности, его творческого потенциала. Умение и осознанность своего выбора, даёт ребёнку уверенность в себе.

Тьюторство- шефство старших учеников над младшими. Укрепляется коммуникативный дух, создаётся система взаимопомощи.

**Ключевые понятия образовательной программы**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа–** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** –Для проведения занятий нужно 2 акустические гитары. Для организации концертных выступлений нужно иметь усилитель, акустические колонки, микрофоны. Провода, наличие звукового процессора. Компьютер и интернет. учебно-наглядные пособия,

аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Специальные термины:**

**Ломанное арпеджио, 4-х звучное арпеджио, нисходящее арпеджио, 6-ти звучное арпеджио-** это определённые виды перебора.

**Классический бой –** игра с ударами на определённый звук.

**Аккорд-** сочетание нескольких звуков.(например трезвучие)

**Ритм-** навык равномерного счёта.

**Мажор**- весёлая музыка.

**Минор**- грустная музыка

**Диез**- повышение звука на пол тона.

**Бемоль**- понижение звука на пол тона.

**Модуляция**- переход из одной тональности в другую.

**Форте**- громко.

**Пиано**- тихо.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** Создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей посредством обучения игре на гитаре и исполнительскому мастерству.

**Обучающие задачи:**

- Получение базовых знаний по музыкальной теории;

- Освоение исполнительской техники и навыков игры на гитаре;

-Освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле;

- Освоение навыков подбора песен по слуху.

**Воспитательные задачи:**

- формирование у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия;

-. приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией;

 -. развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;

 - формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;

 -воспитание настойчивости в достижении к назначенной цели.

- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;

**Развивающие задачи:**

**-** .развитие аналитического мышления;

- развитие способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром и исполнением песен;

- развитие моторики рук;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- активное развитие личности и интеллекта;

- развитие богатого мира чувственных переживаний, одухотворённость, умение донести свои мысли и чувства людям.

- приобщение к историческим и искусствоведческим (му­зыковедческим) знаниям;

- привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.

**Принципы отбора содержания образовательной программы:**

В программе выделяется 4-е последовательных этапа обучения:

-ознакомительный

-подготовительный

-формирующий

-развивающий.

На первом году обучения происходит знакомство обучающихся с инструментом, обучение ребенка основным при­емам игры на шестиструнной гитаре, правилами настройки инструмента, постановки и фиксации рук, правильного воспроизведения звука. На первом и втором этапах предполагается изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность), а также разучивание песен и исполнение под аккомпанемент. Задания сформированы по принципу «от простого к сложному»,

На втором и третьем годах обучения предусматривается выполнение дополнительных более сложных творческих задач, происходит дальнейшее освоение более сложной исполнительской техники, кроме того уделяется внимание развитию и формированию навыков игры в ансамбле, что включает в себя умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания, а также подбору песен по слуху, умению импровизировать.

 Для учащихся, проявляющих интерес к предмету, возможны индивидуальные занятия, консультации, подготовка к конкурсам, концертам.

**Основные формы и методы обучения.**

-Фронтальная форма (предусматривает подачу учебного материа­ла всему коллективу обучающихся).

-Индивидуальная форма (позволяет повысить активность одаренного уче­ника, содействовать выработке навыков самостоятельной рабо­ты.)

-Групповая форма (учащимся предоставляется возможность само­стоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности). Всё это способствует более быстрому и качественному выполне­нию поставленной задачи.

В процессе реализации используются разнообразные формы занятий. Преобладают практические занятия, (70% к 30%). В пределах одного занятия виды деятельности

**Методы.**

- теоретические (беседы, объяснения, прослушивание песен, фонограммы ,видео концертов)

- практическое занятие (правильная постановка рук, наглядно-зрительный приём, отработка взятия аккордов.)

- репетиция (подготовка к концертам, конкурсам)

- экскурсия, поход;

- тьюторство (шефство старших учеников над младшими, взаимообучение)

- частично-поисковый.

- импровизационное занятие

 – сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);

Это не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых тем.

**Возраст детей и их психологические особенности.**

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы составляют дети от 12-17 лет. В творческом объединении могут заниматься дети с разными музыкальными способностями и творческим потенциалом. Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 12 лет, т.к. только к этому возрасту дос­таточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложне­ний справиться с заданиями на инструменте. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способнос­тей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формиру­ются разные возрастные группы, в которых учитываются так­же возрастные, психологические, вокально-музыкальные и дру­гие личностные особенности конкретных детей, объединяя обучающихся на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учить­ся друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инст­румента и исполнении песен. Вариативность и гибкость мате­риала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

**Условия набора детей.**

Набор учащихся свободный, принимаются все желающие.

**Прогнозируемые результаты.**

В конце обучения учащийся должен обладать опре­деленным набором умений и навыков:

- должен уметь настраивать и заменять струны на гитаре;

- должен уметь грамотно читать обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- должен уметь брать «баррэ»

-.должен уметь самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знако­мых песен и мелодий;

- должен знать, разнообразные приемы игры; классический бой, игра на пол боя, бой с ударом на 2-ой и 5-й звук, приём игры ударами-щипками, восьмёрка.

 - должен знать приёмы игры 4-х звучного, 6-ти звучного, 5-ти звучного, ломанного, нисходящего арпеджио.

- должен знать творчество известных авторов;

- должен знать, любить и уважать культуру своего народа.

- должен приобрести навыки исполнения, около 30 песен в вокальном варианте;

-должен приобрести навыки исполнения репертуара на высоком художествен­ном уровне;

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

 Механизм оценивания качества выполнения заданий, осуществляется в формах прослушиваний, контрольного занятия, выступлениях на концертах, конкурсах, а также классных занятиях. Вводное занятие **-** проводится перед началом работы, для закрепления знаний пройденного материала.

- Текущие занятие – проводится, в виде учебного занятия, по выбранной теме. Оно позволяет последовательно усвоить тему.

- Рубежное занятие- проводится после завершения каждого блока тем.

 - Итоговый- после завершения всей учебной программы, проводится отчётный концерт гитаристов, где каждый исполняет произведения на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера.

 Во время выступлений исполняются созданные под руководством педагога 2-3 песни под гитару разного жанра и направления, бардовского, народного, современного, рок.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, концертах и иных мероприятиях различных уровней.

**Формы подведения итогов:**

-Контрольное занятие.

- Тестирование.

-Концертная деятельность.

- По результатам участия в конкурсах «Звёзды Балтики», «Муза в военной шинели» и других.

- Участие во Всероссийском фестивале «Славянских культур»

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

 Одним из условий критериев успешности образовательной программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что числен­ность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми ма­териала. Все 30 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Ана­лиз раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

**Режим занятий**

Образовательная деятельность проводятся в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период**

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеуадиторных занятий и самоподготовки.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

-Продолжительность самоподготовки-6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения,

и до 10 сентября – для первого года обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 3 год обучения.

**1год обучения**:

Режим занятий. 144 часа, по 2 академических часа, 2 раза в неделю . Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**2 год обучения**:

Режим занятий. 216 часов, по 2 академических часа, 3 раза в неделю

Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

 **3 год обучения:**

Режим занятий. 216 часов, по 2 академических часа, 3 раза в неделю

Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Формы работы в летний период**: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год реали-зации программы** |  **Учебный период**  | **Летний период** | **Продолжительность****календарного года** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август |
| **I год обучения** | 1,5нед. | 2,5 нед | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 4,5 недели | Про-меж.аттестация | 4 нед. | 3  | 2 | 4 нед. | 52 недели |
| **II год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели | 5нед. | 4 недели | 3 нед | Про-меж.аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |
| **III год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели. | 5нед. | 4 недели | 3 нед. | Ито-говая аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |
|  | Внеаудиторный период - 10 недель |
|   | Cамоподготовка – 6 недельВ конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.  |

|  |
| --- |
| **УЧЕБНЫЙ ПЛАН****1-й год обучения** |
| **Название темы, раздела** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Раздел 1 «**Вводное занятие»** | **4** | **4** | **-** |
| Раздел 2 **Теория. Основы музыкальной грамоты** | **10** | **6** | **4** |
| 2.1 | Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и буквенное обозначение. | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Ритм. Роль ритма в музыке. Сильная, слабая доля. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| 2.3 | Характер музыки, жанр,темп. | 2 | 2 | - |
| 2.4 | Длительности звука. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел3 **Освоение**  | **и обозначение аккордов для левой руки** | **22** | **6** | **16** |
| 3.1 | Постановка аккорда C и сочетание с другими аккордами  | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Dm D | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Am A | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | E,Em | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | G,F | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Сочетание аккордов  |  | 1 | 6 |
| Раздел **4 Освоение разновидности боя, для равой**  **руки.**  | 16 | - | 16 |
| 4.1 | Разучивание и исполнение песен классическим боем.  | 5 | - | 5 |
| 4.2 |  Игра на пол боя. | 5 | - | 5 |
| 4.3 | Игра боем. с ударом на 2-й и 5-й звук. | 6 | - | 6 |
| Раздел 5 **Правильноя посадка и постановка**  **рук .**  |  **8** | **-** | **8** |
| 5.1 | Игра отдельно правой рукой | 3 | - | 3 |
| 5.2 | Игра отдельно левой рукой. | 3 | - | 3 |
| 5.3 | Игра двумя руками.Сочетание аккордов и боя при исполнении песни. | 4 | - | 4 |
| **Раздел 6 Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти**  **звучное арпеджио, щипок)** |  **20** |  | **20** |
| 6.1 | Игра перебором.5-ти звучное арпеджио. | 8 | - | 8 |
| 6.2 | Игра перебором. 6-ти звучное арпеджио. | 8 | - | 8 |
| 6.3 | Игра щипками. |  4 | **-** | 4 |
| **Раздел 7 Закомство с творчеством авторов**  **песен.** | **20** | **10** | **10** |
| 7.1 | В. Цой | 4 | 2 | 2 |
| 7.2 | Барды. Б.Окуджава.Ю.Визбор. | 4 | 2 | 2 |
| 7.3 | А.Макаревич | 4 | 2 | 2 |
| 7.4 | В.Бутусов. |  4 | 2 | 2 |
| 7.5 | Ю.Шевчук. | 4 |  2 |  2 |
| **Раздел 8 Индивидуальная работа.** | **18** |  **8** |  **10** |
| 8.1 | Беседы, психологическая помощь. |  |  8 |  |
| 8.2 | Отработка приёмов игры. | 5 |  - |  5 |
| 8.3 | Выравнивание технических возможностей с группой. | 5 |  - |  5 |
|  |  |  |  |  |
| 8.3 | Выравнивание технических возможностей игры. |  |  |  |

**Примерный репертуар: на1-й год обучения:**

1-е полугодие:

1) А.Макаревич «Старый корабль».

2) В.Цой «Звезда по имени Солнце»

3) В.Цой «Пачка».

4) музыка В.Бутусова сл. В.Кормильцева «Апостол Андрей»

2-е полугодие:

5) Ю.Визбор «Милая моя».

6) А.Макаревич «Костер»

7) сл.Олева муз.Дунаевского «Непогода»

8) Ю.Шевчук «Не стреляй»

**Прогнозируемые результаты 1-го года обучения:**

По окончанию **1-го года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

1. уметь настраивать инструмент;

2.грамотно читать простейшие нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

3.уметь играть 3-х, 6-ти звучное арпеджио.

4. играть классическим боем, на пол боя, щипками.

5. разовьют слуховой и голосовой аппарат;

6. научаться исполнять 5-6 произведений в различных видах техники, различного содержания, жанра и характера.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Формы** **контроля** |
| 1.1 | Вводное занятие | Содержание курса. Правила техники безопасности. | беседа | Презентация  | Представление о задачах и требованиях по первому году обучения | опрос |
| 1.2 | Вводное занятие | Краткая история гитары. Знакомство с инструментом.Уход. | беседа | Презентация | Представление об эксплуатации гитары. | опрос |
| **Раздел 2 «Теория музыки»** |
| 2.1 | Понятие мажорных и минорных аккордов,  | Название и буквенное обозначение.аккордов | Беседа, практическая работа. | Презентация | Уметь правиль но ставить аккорды на гитаре. | Опрос, практическое задание |
| 2.2 | Ритм. Роль ритма в музыке.  | Сильная, слабая доля.Ритмический счёт. | практическая работа. | Гитара. Дидактический материал | Умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах | Практическое задание |
| 2.3 | Характер песен, жанр,темп. | Понятие о характере, темпе (медленный быстрый, умеренный), жанре (песенный, патриотический ,бардовская песня, рок. | Прослушивание Песен, различных авторов и групп. | Прослушивание дисков, видио. | разбираться в музыкальных жанрах, определять темп и характер песен. | Опрос. |
| 2.4 | Длительности звука. Динамические оттенки. | Виды музыкальных длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая) фрте, пиано. | ОбъяснениеПрактическая работа | Игра на гитаге. Дидактический материал. | Умение использовать в музыкальном тексте оттенки, | Практическое задание, контрольной задание. |
| 2.5 | Обозначение пальцев правой и левой руки. | Понятие какими пальцами брать тот или иной аккорд | Практическая работа | Дидактический материал. | Сформированное представлении об аппликатуре. | Практическое задание |
| **Раздел. 3 «Освоение и обозначение аккордов для левой руки.»** |
| 3.1 | Постановка аккорда C  | Взяти аккорда **C** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.2 | Постановка аккорда и сочетание **D,Dm** другими аккордами | Взяти аккорда **D,Dm** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.3 | Постановка аккорда **E,Em**  | Взяти аккорда **E.Em** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.4 | Постановка аккорда **F, G** | Взяти аккорда **F.G** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.5 | Постановка аккорда **A,Am** | Взяти аккорда **A,Am,** сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.6 | Постановка аккорда **Н** | Взяти аккорда H, сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.7 | Постановка всех акордов | Сочетание аккордов  | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Контрольное занятие. |
| **Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»** |
|  4.1 | Разучивание и исполнение песен классическим боем.  | Исполнение песни классическим боем | практическая работа. | Гитара. | Упражнение за инструментом без звука, давление на струны правой рукой .формирование начальных навыков звукоизвлечения. | Контрольное занятие. |
| 4.2 |  Игра на пол боя. | Исполнение песни на пол боя. | практическая работа. | Гитара. | формирование начальных навыков звукоизвлечения. | Контрольное занятие. |
| 4.3 | Игра боем. с ударом на 2-й и 5-й звук. | Исполнение песни боем, с ударами на 2-й и 5-й звук. | практическая работа. | Гитара. | Формирование начальных навыков звукоизвлечения. Введение мелодии в ударные виды аккомпанимента. | Контрольное занятие. |
| Раздел 5 **Правильная посадка и постановка рук .**  |
| 5.1 | Игра отдельно правой рукой | формирование начальных навыков звукоизвлечения.  | практическая работа. | Гитара. | Снятие зажимов в руках и теле. Формирование навыка рациональной посадки и постановки рук | прослушивание |
| 5.2 | Игра отдельно левой рукой. | упражнение за инструментом, давление на струну, отработка смен аккордов. | Практическая работа. | Гитара. | Стандартные гитарные аппликатуры. | Зачёт |
| 5.3 | Игра двумя руками.Сочетание аккордов и боя при исполнении песни. | Работа над сочетанием аккордов и боя. | Практическая работа. | Гитара | Игра двумя руками.. | Прослушивание. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 6 Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти**  **звучное арпеджио, щипок)** |
| 6.1 | Игра перебором.5-ти звучное арпеджио. | Разучивание упражнений на разные виды и техники. | практическая работа. | Гитара. | Исполнение песни 5-ти звучным арпеджио | Контрольное занятие. |
| 6.2 | Игра перебором. 6-ти звучное арпеджио. | Разучивание упражнений на разные виды и техники. | Практическая работа. | Гитара. | Исполнение песни 6-ти звучным арпеджио. | Контрольное занятие. |
| 6.3 | Игра щипками. | Движение большого пальца на басовых струнах, щипок 4-мя пальцами одновременно. | Практическая работа. | Гитара | Исполнение песни щипками. | Контрольное занятие. |
| **Раздел 7 Закомство с творчеством авторов**  **песен.** |
| 7.1 | В. Цой | Рок музыка. Жизнь и творчество. | Беседа, презентация Практическая работа. | Прослушивание дисков .презентация. гитара | Знать жизнь и творчество В.Цоя.Исполнять простейшие его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.2 | Барды. Б.Окуджава.Ю.Визбор. | Творчество бардов. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков . гитара | Знать жизнь и творчество бардов..Исполнять простейшие их песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.3 | А.Макаревич | Молодёжный жанр.Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара. | . Знать жизнь и творчество Макаревича..Исполнять простейшие его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.4 | В.Бутусов. | Молодёжный жанр. Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара | . Знать жизнь и творчество Бутусова..Исполнять простейшие его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.5 | Ю.Шевчук. | Рок музыка. Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара. | . Знать жизнь и творчество Шевчука.Исполнять простейшие его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| **Раздел 8 Индивидуальная работа.** |
| 8.1 | Беседы, психологическая помощь. | Повышение самооценки, .помощь в отношениях между детьми. | Беседа. | Беседа. | Повышение самооценки, | Беседа. |
| 8.2 | Отработка приёмов игры. | Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры. | Практическая работа. | Гитара. | Более качественное изучение материала. | Объяснение и прослушивание. |
| 8.3 | Выравнивание технических возможностей с группой. | Постановка аккордов, игра боем и перебором. | Практическая работа. | Гитара. | Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.  | Объяснение и прослушивание. |
| **Раздел 9 Групповая работа** |
| 9.1 | Выработка вокальных навыков. | Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Навык чистого тонирования. | Практическая работа. Хоровое пение. | Фортепиано и гитара. | Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разножанровых разнохарактерных песен. | Объяснение и прослушивание |
| 9.2 | Изучение законов звукоизвлечения. | правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. | Практическая работа. Хоровое пение.  | Гитара. | Исполнение песни под гитару. | Объяснение и прослушивание |
| 9.3 | Репетиции | Подготовка к концерту. Подбор песен, общее представление о составных элементах публичного выступления. | Практическая работа. | Гитара и вокал. | Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка | Объяснение и прослушивание |
| **Раздел 10 Концертно-исполнительская**  **Деятельность.** |
| 10.1 | Исполнение выученных песен на концертах | Участие в концертно-исполнительской деятельности | Практическая работа | Гитара | Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка | Концерт |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2-Й ГОД**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе:** |
| **теоретические** | **практические** |
| Раздел 1 «**Вводное занятие»** | **2** | **2** | **-** |
| Раздел 2 **Теория. Основы музыкальной грамоты** | **20** | **10** | **10** |
| 2.1 | Понятие септ аккорд, типы аккордов их название и обозначение. | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | 1. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.
 | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | 1. .Особенности вокальной и инструментальной мелодии, её стилевые и жанровые признаки.
 | 2 | 2 | - |
| 2.4 | Обозначение для левой руки. | 2 | 2 | - |
| 2.5 | Таблица аккордов. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел3 **Освоение**  | **и обозначение септ аккордов для левой руки** | **22** | **6** | **16** |
| 3.1 | Постановка аккорда C7 и сочетание с другими аккордами  | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Dm7 D7 | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Am7 A7 | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | E7,Em7 | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | G7,F7 | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Сочетание аккордов  | 7 | 1 | 6 |
| **Раздел** **4 Освоение разновидности боя, для правой руки.**  | **20** | - | **20** |
| 4.1 | Приём игры ударами-щипками | 5 | - | 5 |
| 4.2 |  Приём игры ударами. | 5 | - | 5 |
| 4.3 | 7 ми звучный бой с ударом на первые з-звука. | 10 | - | 10 |
| **Раздел 5** **Правильная посадка и постановка**  **рук .**  |  **10** | **-** | **10** |
| 5.1 | Игра отдельно правой рукой | 3 | - | 3 |
| 5.2 | Игра отдельно левой рукой. | 3 | - | 3 |
| 5.3 | Игра двумя руками. Сочетание аккордов и боя при исполнении песни. | 4 | - | 4 |
| **Раздел 6 Приёмы игры перебором (4-х звучное арпеджио,нисходящее, ударами-щипок)** |  **36** | - | **36** |
| 6.1 | Игра перебором.4-ти звучное арпеджио, ломанное. | 12 | - | 12 |
| 6.2 | Игра перебором. нисходящее арпеджио. | 12 | - |  12 |
| 6.3 | Игра ударами- щипками. |  12 | **-** | 12 |
| **Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов**  **песен.** | **20** | **10** | **10** |
| 7.1 | Ю.Антонов | 4 | 2 | 2 |
| 7.2 | Барды. Трофим.,Б.Окуджава. | 4 | 2 | 2 |
| 7.3 | Ю.Шахрин.гр. «Чайф» | 4 | 2 | 2 |
| 7.4 | А.Розенбаум. |  4 | 2 | 2 |
| 7.5 | В.Высоцкий. | 4 |  2 |  2 |
| **Раздел 8 Индивидуальная работа.** | 20 |  | 20 |
|  | Отработки приёмов игры | 10 |  | 10 |
|  | Выравнивание технических возможностей игры в команде. | 10 |  | 10 |
| **Раздел 9 Групповая работа** |  **26** |  **-** |  **26** |
|  | Выработка вокальных навыков. |  6 |  - |  6 |
|  | Исполнительское мастерство. |  10 |  - |  10 |
|  | Репетиции |  10  |  - |  10 |
| **Раздел 10 Подбор песен по слуху.** |  **20** | **6** |  **14** |
|  | Система упрощённых гармонических цепочек. |  20 | 6 |  14 |
| **Раздел 11 Концертно-исполнительская деятельность** |  **20** |  **-** |  **20** |
|  | Участие в конкурсах, концертах | 16 |  | 16 |
|  |  |  |  |  |
|  | Промежуточная аттестация. Отчетный концерт | 4 |  | 4 |
| Всего:  | **216** |  |  |

**Прогнозируемые результаты**

По окончании 2-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

* Научатся исполнению новых элементов и приёмов техники правой руки.

1) Приём игры 4-х звучного арпеджио.

2) Приём игры нисходящего арпеджио.

3) Приём игры ломанного арпеджио.

 4) Приём игры ударами-Щипками.

 5) Приемам звукоизвлечения (тирандо и апояндо).

* Будут уметь играть упражнения для развитие аппликатурных навыков при постановке мажорных и минорных септаккордов.
* Будут уметь играть в ансамбле.
* Подбирать на слух песни.

**Примерный репертуар второго года обучения**

**Знакомство с творчеством авторов песен:**

Ю.Антонов. Ю Шевчука А.Розенбаумом А.Билем, Б.Окуджавы, гр.Наутилиус, Ю.Шахрин. Гребенщиков

**Репертуар:**

1-ое полугодие

Ю.Антонов. «Снова месяц взошёл на трон»

Ю Шевчук «Фома»

А.Розенбаум. «Жизнь прости»

А.Биль «Изменения в природе»

Б.Окуджава «Грузинская песня»

Гр.Наутилиус «Я просыпаюсь»

2-е полугодие:

Сл. Киршова.Муз. Таривердиева. «Я спросил у ясеня»

Ю. Шахрин. «Не сомной»

Гр.Любэ «Берёзы»

Ю.Шевчук. «Осень»

Гребенщиков «Город золотой»

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Формы** **контроля** |
| 1.1 | Вводное занятие | Содержание курса. Правила техники безопасности. | беседа | Презентация  | Представление о задачах и требованиях по второму году обучения | опрос |
|  |
| **Раздел 2 «Теория, основы музыкальной грамоты»** |
| 2.1 | Понятие мажорных и минорных септ-аккордов,  | Название и буквенное обозначение.септ-аккордов | Беседа, практическая работа. | Презентация | Уметь правиль но ставить аккорды на гитаре. | Опрос, практическое задание |
| 2.2 | Мелодия, как главное средство музыкальной выразительности |  Понятие о банке голосов и стилей.. | практическая работа. | Гитара. Дидактический материал | Умение воспроизводить рисунки мелодии. | Практическое задание |
| 2.3 | 1. . .Особенности вокальной и инструментальной мелодии, её стилевые и жанровые признаки.
 | жанр (песенный, патриотический ,бардовская песня, рок, вокальный, инструментальный. | Прослушивание Песен, различных авторов и групп. | Прослушивание дисков, видио. | разбираться в музыкальных жанрах, определять характер, стиль исполнения песен. | Опрос. |
| 2.4 | Таблица аккордов | Умение разбираться в таблице аккордов. | ОбъяснениеПрактическая работа | Игра на гитаге. Дидактический материал. | Воспроизводить аккорды на гитаре | Практическое задание, контрольной задание. |
| 2.5 | Обозначение пальцев правой и левой руки. | Понятие какими пальцами брать тот или иной аккорд | Практическая работа | Дидактический материал. | Сформированное представлении об аппликатуре. | Практическое задание |
| **Раздел. 3 «Освоение и обозначение септ аккордов для левой руки.»** |
| 3.1 | Постановка аккорда C7  | Взятие септ аккорда **C**7,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.2 | Постановка аккорда и сочетание **D7,Dm7** другими аккордами | Взятие септ аккорда **D7,Dm7** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.3 | Постановка аккорда **E7,Em7**  | Взятие септ аккорда **E7.Em7** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.4 | Постановка аккорда **F7,G7** | Взятие септ аккорда **F7.G7** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.5 | Постановка аккорда **A7,Am7** | Взятие септ аккорда **A7,Am7,** сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.6 | Постановка аккорда **Н7** | Взятие септ аккорда **H7**, сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.7 | Постановка всех акордов | Сочетание аккордов  | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Контрольное занятие. |
| **Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»** |
|  4.1 | Приём игры ударами-щипками | Исполнение песни ударами-щипками | практическая работа. | Гитара. | Упражнение для правой рукиа. | Контрольное занятие. |
| 4.2 |  Приём игры ударами. | Исполнение песни с ударами | практическая работа. | Гитара. | Умение играть ударами | Контрольное занятие. |
| 4.3 | 7 ми звучный бой с ударом на первые з-звука. | Исполнение песни с 7 ми звучным боем с ударом на первые 3звук. | практическая работа. | Гитара. | Умение играть7 ми звучный бой с ударом на первые з-звука | Контрольное занятие. |
| Раздел 5 **Правильная посадка и постановка**  **рук .**  |
| 5.1 | Игра отдельно правой рукой | Работа над ощющением и точной фиксации позиции. | практическая работа. | Гитара. | Снятие зажимов в руках и теле. Освоение навыка рациональной посадки и постановки рук | прослушивание |
| 5.2 | Игра отдельно левой рукой. | Работа над растяжкой пальцев | Практическая работа. | Гитара. | Усложнённые гитарные аппликатуры. | Зачёт |
| 5.3 | Игра двумя руками.Сочетание септ аккордов и боя при исполнении песни. | Работа над сочетанием аккордов и боя. | Практическая работа. | Гитара | Игра двумя руками.. | Прослушивание. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 6 Приёмы игры перебором (4-х звучное арпеджио, нисходящее, ломаное, ударами-щипок)** |
| 6.1 | Игра перебором.4-ти звучное арпеджио, ломанное. | Разучивание упражнений на разные виды и техники и песен. | практическая работа. | Гитара. | Исполнение песни 4-х звучным арпеджио и ломанным арпеджио | Контрольное занятие. |
| 6.2 | Игра перебором. нисходящее арпеджио. | Разучивание упражнений на нисходящее арпеджио. | Практическая работа. | Гитара. | Исполнение песни нисходящего арпеджио. | Контрольное занятие. |
| 6.3 | Игра ударами- щипками. | Движение всех пальцев ударом по струнам и, щипок 4-мя пальцами одновременно. | Практическая работа. | Гитара | Исполнение песни ударами-щипками. | Контрольное занятие. |
| **Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов**  **песен.** |
| 7.1 | Ю. Антонов | Вокально инструментальная музыка. Жизнь и творчество. | Беседа, презентация Практическая работа. | Прослушивание дисков .презентация. гитара | Знать жизнь и творчество Ю. Антонова.Исполнять его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.2 | Барды. С.Трофим | Творчество бардов. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков . гитара | Знать жизнь и творчество бардов..Исполнять его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.3 | А.Розенбаум. | Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара. | . Знать жизнь и творчество А.Розенбаума.Исполнять его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.4 | Гр. Наутилиус.. | Молодёжный жанр. Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара | . Знать жизнь и творчество гр. Наутилиус..Исполнять песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.5 | Гр. «Чайф». | Вокально инструментальная музыка. Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара. | . Знать жизнь и творчество Шевчука.Исполнять песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| **Раздел 8 Индивидуальная работа.** |
| 8.1 | Работа над вокальным мастерством. | Умение преподнести себя зрителю. | Практическая работа. | Пение. | Повышение уровня исполнения, | Объяснение и прослушивание. |
| 8.2 | Отработка приёмов игры. | Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры. | Практическая работа. | Гитара. | Более качественное изучение материала. | Объяснение и прослушивание. |
| 8.3 | Выравнивани технических возможностей с группой. | Постановка аккордов, игра боем и перебором. | Практическая работа. | Гитара. | Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.  | Объяснение и прослушивание. |
| **Раздел 9 Групповая работа** |
| 9.1 | Выработка вокальных навыков. | Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Навык чистого интонирования. | Практическая работа. Хоровое пение. | Фортепиано и гитара. | Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разножанровых разнохарактерных песен. | Объяснение и прослушивание |
| 9.2 | Исполнительское мастерство. | правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. | Практическая работа. Хоровое пение. Соло. | Гитара. | Исполнение песни под гитару. | Объяснение и прослушивание |
| 9.3 | Репетиции | Подготовка к концерту. Подбор песен. Практика публичного выступления. | Практическая работа. | Гитара и вокал. | Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка | Объяснение и прослушивание |
| **Раздел10 Подбор песен по слуху.** |
| 10. | Подбор песен по слуху. | Система упрощённых гармонических цепочек. | Теория и практика. | Объяснение, практическая работа. | Гитара. Дидактический материал. | Объяснение и обучение. |
|  **Раздел 11**  **Концертно-исполнительская**  **Деятельность.** |
| 11 | Исполнение выученных песен на концертах | Участие в концертно-исполнительской деятельности | Практическая работа | Гитара | Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка | Концерт |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**Аудиторные часы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе:** |
| **теоретические** | **практические** |
| Раздел 1 «**Вводное занятие»** | **2** | **2** | **-** |
| Инструктаж по технике безопасности. Замена струн. | **2** | **2** |  |
| Раздел 2 **Теория. Основы музыкальной грамоты** | **20** | **10** | **10** |
| 2.1 | Понятие секст аккорд, типы аккордов их название и обозначение. | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | 1. Понятие уменьшённых аккордов. типы аккордов их название и обозначение.
 | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | 1. Понятие dim аккордов, их название и обозначение.
 | 2 | 2 | - |
| 2.4 | Обозначение для левой руки. | 2 | 2 | - |
| 2.5 | Таблица аккордов. Диезы, бемоли. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел3 **Освоение**  | **и обозначение уменьшённых, секст, и dim аккордов для левой руки.Баррэ.** | **22** | **6** | **16** |
| 3.1 | Постановка уменьшённых и увеличенных аккордов и сочетание с другими аккордами  | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Dm7-5 D7-5 E7-5,Em7-5 | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Am 6 A6 C6 секстаккорды. | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | А9 нон аккорды | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | Gdim,Fdim | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Сочетание аккордов.Взятие «баррэ».  | 7 | 1 | 6 |
| **Раздел** **4 Освоение разновидности боя, для правой руки.**  | **20** | - | **20** |
| 4.1 | Приём игры «восьмёрка» | 10 | - | 10 |
| 4.2 | Игра ударами-щипками. | 5 | - | 5 |
| 4.3 | Разновидности боя. | 5 | - | 5 |
| **Раздел 5** **Правильноя посадка и постановка**  **рук .**  |  **10** | **-** | **10** |
| 5.1 | Игра отдельно правой рукой | 3 | - | 3 |
| 5.2 | Игра отдельно левой рукой. | 3 | - | 3 |
| 5.3 | Игра двумя руками. Сочетание аккордов и боя при исполнении баррэ.в песни. | 4 | - | 4 |
| **Раздел 6 Приёмы игры разными переборами с сочетанием боя.** |  **36** | - | **36** |
| 6.1 | Игра перебором.ломанного арпеджио с 4-х звучным.  | 12 | - | 12 |
| 6.2 | Игра перебором. нисходящее арпеджио, с боем.. | 12 | - |  12 |
| 6.3 | Игра 6-звучного арпеджио |  12 | **-** | 12 |
| **Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов**  **песен.** | **20** | **10** | **10** |
| **7.1** | Гр. «чайф» | 4 |  |  |
| **7.2** | В.Третьяков.С.Трофим. | 4 | 2 | 2 |
| 7.3 | Барды. В.Высоцкий.., | 4 | 2 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 7.2 | Б.Ахмадулиной. | 4 | 2 | 2 |
| 7.3 |  |  |  |  |
|  | А.Розенбаум. |  4 | 2 | 2 |
| 7.4 | В.Высоцкий. | 4 |  2 |  2 |
| 7.5 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.**4 | Б.Ахмадулина. | 4 |  |  |
| **7.**5 | Ю.Визбор | 4 |  |  |
| **Раздел 8 Индивидуальная работа.** | **20** |  **-** |  **20** |
| 8.1 | Отработки приёмов игры | 10 |  - |  10 |
| 8.2 | Выравнивание технических возможностей игры в команде. |  10 |  |  10 |
| **Раздел 9 Групповая работа** |  **30** |  **-** |  **30** |
| 9.1 | Выработка вокальных навыков. Исполнение романсов. |  10 |  - |  10 |
| 9.2 | Исполнительское мастерство. |  10 |  - |  10 |
| 9.3 | Репетиции |  10  |  - |  10 |
| **Раздел 10 Подбор песен по слуху.** |  **16** | **6** |  **10** |
|  | Система упрощённых гармонических цепочек. |  16  | 6 |  10 |
| **Раздел 11 Концертно-исполнительская**  **деятельность.** |  **18** |  **-** |  **18** |
| **Раздел12 Итоговая аттестация.** |  **2** |  |  **2** |
|  |  **Итого часов:** |  **216** |  |  |

**Прогнозируемые результаты 3-го года обучения:**

По окончанию третьего года обучения учащиеся будут уметь:

* исполнять технически сложный бой «восьмёрка»;
* уметь брать приёма «баррэ»
* уметь исполнять песни ансамблевой и сольной игры на технически более сложных произведениях.
* уметь подбирать песни по слуху.
* уметь применять модуляцию в произведениях.
* уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
* уметь грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
* самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знако­мых песен и мелодий;
* сопровождать песенный материал разнообразными приема­ми игры;
* исполнять правильно около 20 песен в вокальном варианте;
* исполнять песенный репертуар на высоком художествен­ном уровне;

будут знать:

* знать творчество известных авторов;
* знать, любить и уважать культуру своего народа.

**Репертуар на 3-ий год обучения:**

А.Макаревич «В добрый час».

В. Шахрин. «Ой-Йо»

«Думы окоянные»

А.Петрова «Под лаской плюшевого пледа»

Б.Окуджава «Друзья уходят»

М.Пушкина К.Кельми «Замыкая круг»

Б.Ахмадулина «А напоследок я скажу»

В.Высоцкий «Лирическая»

 Ю.Визбор «Дороги»

С.Трофим. «Голуби»

С.Трофим. «Просто Так»

В.Высоцкий «Песня о новом времени»

**Темы для самоподготовки.**

1.Подбор песни на слух.

2.Работа над техникой постановки аккордов и звукоизвлечения.

3.Чтение аккордов с листа.

3. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку;

4.Посещение концертов, спектаклей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Формы** **контроля** |
| 1.1 | Вводное занятие | Содержание курса. Правила техники безопасности. | беседа | Презентация  | Представление о задачах и требованиях по второму году обучения | опрос |
|  |
| **Раздел 2 «Теория, основы музыкальной грамоты»** |
| 2.1 | Понятие секст аккорд, типы аккордов их название и обозначение. | Название и буквенное обозначение секст-аккордов | Объяснение.Практическая работа. | ПрезентацияДидактический материал. | Уметь ставить но ставить секст аккорды на гитаре. | Опрос, практическое задание |
| 2.2 | 1. Понятие уменьшённых аккордов. типы аккордов их название и обозначение.
 |  .Название и буквенное обозначение уменьшённых аккордов.. | Объяснение.Практическая работа. | Гитара. Дидактический материал | Умение ставить уменьшённые аккорды.. | Опрос.Практическое задание |
| 2.3 | 1. По-нятие dim аккордов, их название и обозначение.
 | .Название и буквенное обозначение dim аккордов. | Объяснение Практическая работа. | Гитара. Дидактический материал. | Умение ставитьDim аккорды. | Опрос. |
| 2.4 | Обозначение для левой руки. | Умение разбираться в таблице аккордов. | ОбъяснениеПрактическая работа | Игра на гитаге. Дидактический материал. | Воспроизводить аккорды на гитаре | Практическое задание, контрольной задание. |
| 2.5 | . Диезы, бемоли. | Понятие диез и бемоль. Повышение и понижение на пол тона. | Практическая работа | Дидактический материал. | Сформированное представлении об аппликатуре.Диезов и бемолий. | Практическое задание |
| **Раздел. 3 Постановка секст, уменьшённых и dim аккордов. Баррэ.** |
| 3.1 | Постановка уменьшённых аккорда C6 и сочетание с другими аккордами  | Взятие уменьшённого аккорда **C6**,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата. | Технический зачёт |
| 3.2 | Dm7-5 D7-5 | Взятие секст аккорда **D7-5,Dm7-5** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.3 | Am 6 A6 | Взятие уменьшённые аккорда **E6.Em6** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара.  | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4 | E7-5,Em7-5 | Взятие секст аккордов **F7-5.G7-5** ,сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.5 | Gdim,Fdim | Взятие dim аккордов**,** **Gdim,Fdim** сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.6 | .Барре.  | Взятие сложного аппликатурного приёма **«баррэ»** сочетание с другими аккордами | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Технический зачёт |
| 3.7 | Сочетание аккордов. | Уметь соединять аккорды.  | практическая работа. | Гитара. | Формирование аппликатурного аппарата | Контрольное занятие. |
| **Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»** |
|  4.1 | Приём игры «восьмёрка» | Исполнять песни с приёмом «восьмёрка» | практическая работа. | Гитара. | Упражнение для правой руки. | Контрольное занятие. |
| 4.2 | Способы извлечения звука «апояндо». | Исполнение песни с извлечением звука «апояндо» | практическая работа. | Гитара. | Умение играть песни «апояндо» | Контрольное занятие. |
| 4.3 | Способы извлечения звука «тирандо» | Исполнение песни с извлечением звука «тирандо». | практическая работа. | Гитара. | Умение играть песни «тирандо» | Контрольное занятие. |
| Раздел 5 **Правильная посадка и постановка**  **рук .**  |
| 5.1 | Игра отдельно правой рукой | Работа над ощущением и точной фиксации позиции. | практическая работа. | Гитара. | Снятие зажимов в руках и теле. Освоение навыка рациональной посадки и постановки рук | прослушивание |
| 5.2 | Игра отдельно левой рукой. | Работа над растяжкой пальцев | Практическая работа. | Гитара. | Усложнённые гитарные аппликатуры. | Зачёт |
| 5.3 | Игра двумя руками.Сочетание секст, уменьшённых,dim аккордов и боя при исполнении песни. | Работа над сочетанием аккордов и боя. | Практическая работа. | Гитара | Игра двумя руками.. | Прослушивание. |
| **Раздел 6 Приёмы игры разными перебором и сочетанием боя.** |
| 6.1 | Игра перебором .ломанного арпеджио с 4-х звучным.  | Разучивание упражнений на разные виды и техники.и песен. | практическая работа. | Гитара. | Исполнение песни 4-х звучным арпеджио и ломанным арпеджио | Контрольное занятие. |
| 6.2 | Игра перебором. нисходящее арпеджио, с боем.. | Разучивание упражнений на нисходящее арпеджио. | Практическая работа. | Гитара. | Исполнение песни нисходящего арпеджио с боем.. | Контрольное занятие. |
| 6.3 | Игра ударами- щипками. | Движение всех пальцев удароми- щипками и сочетание с 6-ти звучным арпеджио.. | Практическая работа. | Гитара | Исполнение песни ударами-щипками с 6-ти звучным арпеджио.. | Контрольное занятие. |
| **Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов**  **песен.** |
| 7.1 | В.Третьяков. | . Жизнь и творчествоВ.Третьякова.. | Беседа, презентация Практическая работа. | Прослушивание дисков .презентация. гитара | Знать жизнь и творчествоВ.Третьякова..Исполнять его песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.2 | .В.Высоцкий..,Б.Окуджава.Патриотические песни. | Жизнь и творчество бардов. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков . гитара | Знать жизнь и творчество бардов..Исполнять их песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.3 | Б.Ахмадулиной. | Жизнь и творчествоБ.Ахмадулиной.. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара. | . Знать жизнь и творчество Б.Ахмадулиной..Исполнять её песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.4 | А.Розенбаум. | . Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара | . Знать жизнь и творчество А.Розенбаума...Исполнять песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| 7.5 | С.Трофим.. | . Жизнь и творчество. | Прослушивание дисков. Практическая работа. | Прослушивание дисков .Гитара. | . Знать жизнь и творчество С.Трофима..Исполнять песни под гитару. | Опрос, практическое задание. |
| **Раздел 8 Индивидуальная работа.** |
| 8.1 | Работа над вокальным мастерством. | Исполнительское мастерство. | Практическая работа. | Пение. | Исполнение романсов., | Объяснение и прослушивание. |
| 8.2 | Отработка приёмов игры. | Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры. | Практическая работа. | Гитара. | Более качественное изучение материала. | Объяснение и прослушивание. |
| 8.3 | Выравнивание технических возможностей с группой. | Постановка аккордов, игра боем и перебором. | Практическая работа. | Гитара. | Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.  | Объяснение и прослушивание. |
| **Раздел 9 Групповая работа** |
| 9.1 | Выработка вокальных навыков. | Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Навык чистого интонирования. | Практическая работа. Хоровое пение.Двух голосье. | Фортепиано и гитара. | Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разножанровых разнохарактерных песен.Двухголосье. | Объяснение и прослушивание |
| 9.2 | Исполнительское мастерство. | правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. | Практическая работа. Хоровое пение. Соло. | Гитара. | Исполнение песни под гитару. | Объяснение и прослушивание |
| 9.3 | Репетиции | Подготовка к концерту. Подбор песен. Практика публичного выступления. | Практическая работа. | Гитара и вокал. | Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка | Объяснение и прослушивание |
| **Раздел10 Подбор песен по слуху.** |
| 10. | Подбор песен по слуху. | Система упращённых гармонических цепочек. | Теория и практика. | Объяснение, практическая работа. | Гитара. Дидактический материал. | Объяснение и обучение. |
|  **Раздел 11**  **Концертно-исполнительская**  **Деятельность.** |
| 11 | Исполнение выученных песен на концертах | Участие в концертно-исполнительской деятельности | Практическая работа | Гитара | Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка. | Концерт |

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

**Формы и методы**

С точки зрения подачи учебного материала на занятиях используются следующие **методы обучения:**

**-** комплексное планирование дидактических и воспитательных задач.

-словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);

-наглядные (личный показ педагога);

-практические (выполнение упражнений, или песен на гитаре.

-репродуктивные (исполнение выученного материала);

-демонстрационные (прослушивание дисков, песен разных авторов);

 На занятиях используются следующие ***здоровьесберегающие технологии:***

-музыкотерапия;

-вокалотерапия;

-дыхательная гимнастика;

-оздоровительные упражнения;

**Основные принципы обучения по программе:**

Основная цель программы - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание. Обучение должно быть доступно всем детям и подросткам. Должны учитываться возможности каждого ребёнка, присутствовать дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Главное - создать на уроке атмосферу заинтересованности, творчества, формировать увлечённость самим процессом работы, сделать её источником вдохновения . Способность к исполнению песен под гитару может быть сформирована при объединении на занятиях двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения теории. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего их **системностью.**

 1. В системе можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит её фундаментом, а тембр, средства исполнительского интонирования будут составлять красочно- орнаментальный слой музыкальной мысли. Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать задачу, и новые горизонты теории откроются ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при общении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению.

2**. Подготовка репертуара.** Важным условием обучения является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный номер должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления и практического применения. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. Такие **методические приёмы** **«забегания вперёд» и «возвращение к пройденному»** придают объёмность «линейному», последовательному и систематическому изложению материала в данной программе, что способствует лучшему её усвоению.

 При всей важности освоение теоретических знаний, следует учитывать , что они являются средством для достижения главной цели обучения- приобщение к практики аккомпанирования на гитаре и исполнения песни.

3. Главный методический принцип организации творческой практики- опора на систему **усложняющихся творческих заданий.**

 4. Значительно облегчает технику игры на гитаре, это развитие беглости пальцев, упражнения на преодоление зажатости рук и корпуса. Однако появляются новые специфические технические проблемы, например достижение ритмической синхронности игры. Так, для достижения синхронности игры рекомендуется хорошо выучить текст, играть только одну мелодию, мысленно пропевая текст песни и наоборот пропевая текст песни мысленно представлять аккорды из каких состоит песня.

 Среди методов, направленных на стимулирование музыкально- творческой деятельности, можно выделить методы, которые воздействуют на создание обстановки располагающей к творчеству:

 1. К первым таким методам можно отнести **подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий.** Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей воображение ребёнка, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу. Например подбор песни , которую ученик хотел бы исполнить для своих родителей или друзей.

 2. Ко вторым методам относится: разнообразие форм урочной деятельности, **создание на занятиях доброжелательного психологического климата**, внимательное и бережное отношение к творчеству ребёнка, индивидуальный подход.

 3. Значительно оживляет занятие игровой подход т.е. дать ребёнку обучить другого ученика, показать ему новый аккорд или новый бой. Это приводит к ответственности за изучение своего материала и подачи его другому ученику.

4. К **игровым подходам** также относится игра в «Звуковую угадайку», когда один ученик озвучивает песню, играя аккорды. А другой пытается отгадать, что это за песня; игра в «звуковую цепочку», когда дети поочерёдно исполняют знакомые песни.

 5. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных впечатлений.

 Важной задачей остаётся **консультирование** детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой и текстом, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, концертов, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

 **Методические приемы критики и самокритики** призваны культивировать чувство творческой неудовлетворенности, что заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественного мастерства.

 6. В помощь ребятам, в помощь всем любителям хоро­шей песни издан сборник песен. В него вошли известные ро­мансы и песни, а также бардовские песни. Чтобы его понять и принять, с детьми ведется образовательная работа, да­ются исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение. Подбор песен в сборник осуществ­лялся на основании анализа опроса ребят, изучения их пред­почтений, мотивации выбора.

7. В методическое обеспечение занятий входит и набор аудио­кассет. Каждый ребенок имеет возможность дома прослуши­вать звучание программных песен. Это помогает ему при подбо­ре по слуху лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.

 **8** Совершенствованию работы ученика будет способствовать **метод авторской интроспекции.** Суть его сводится к вовлечению ребенка в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Прием объяснения собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми, помогают расширить представления о средствах, способах, художественных возможностях творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Индивидуальный подход.

На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов игры или постановки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. На которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех гитаристов для участия в груп­повом или ансамблевом исполнении.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для организации занятий необходим следующий набор оборудования:

- Акустическая Гитара ;

-колонки;

-провода:

-микрофоны.

-компьютер с выходом в сеть «Интернет».

- дидактико-методическое обеспечение:

-первоначальная таблица аккордов ;

-Аудио диски;

-мультимедийные материалы;

-компьютерные программные средства;

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Диагностика**

**Влияние занятий по классу гитары на формирование личности ребёнка.**

 Проблема формирование личности, включает богословский, философский, социологический, психологический, культурологический и др. аспекты, выступает в современном обществе на первый план любого педагогического процесса. Сфера музыкального восприятия создаёт, пожалуй, наиболее благоприятные условия для разрешения проблем у ребёнка. Исполнение песен являются одним из древнейших способов выразить свои чувства, эмоции, переживания. Исполнение песен позволяет добиться эмоциональной разрядки, снимает нервное напряжение, утомляемость после уроков. В процессе занятий музыкой развивается творческое воображение. Фантазия, способность в песни передавать чувства, эмоциональное состояние. Занятия гитарой позволяют быстро и легко устанавливать дружеские отношения ребят друг с другом, что плодотворно отражается на психике ребёнка. При обучении игре на гитаре . включаются в работу сразу два полушария мозга, что способствует успеваемости ребёнка в школе, развивает моторику ребёнка. Помогая детям проявлять себя, я тем самым предоставляю им возможность самовыражения, самореализации, духовного роста.

**Анкета.**

Уважаемые родители! Ваш ребёнок занимается в ансамбле «Серебряные струны».

 Мне бы хотелось, чтобы вы поделились результатами своих наблюдений.

1.Интересно ли ребёнку заниматься по классу гитары?

2. Этот интерес глубокий или поверхностный?

3. Рассказывает ли ваш ребёнок о занятиях?

4. Как проявляются в семье впечатления в процессе посещения концертов и о личных выступлениях ?

5. Оказали ли занятие гитарой на проведение вашего досуга членов вашей семьи?

**Психолога – педагогическое содержание вопросов анкеты.**

1. Интерес учащихся к занятиям по классу гитары.

2. Глубина интереса.

3. Стремление поделиться своими впечатлениями о посещении концертов и о личных выступлениях.

4. Влияние занятий по классу гитары на развитие художественно-познавательных интересов, развитие творческих способностей.

5. Влияние занятий на содержание совместного отдыха, взаимоотношений родителей и детей в семье.

**1.- очень высокая оценка.**

**2. высокая оценка**

**3. Положительная оценка.**

**4. Безразличная оценка.**

**Результаты анкетирования родителей начинающих. .**

**Нормативные акты**

1. Конвенция о правах ребенка…..
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

**Список литературы для педагога:**

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие.-М..2015
2. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается.-М.:Сов.компазитор,2001.
3. Дробницкий. Понятие морали.-М..2010.
4. Иванов К.А. Всё начинается с учителя.-М.: Просвещение,2012.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.-М.:просвещение2013.
6. Кременштейн Б.Педагогика Г.Нейгауза.-М.: Музыка,2010.
7. Слово о музыке//Сост.В.Григорович, З.Андреева.-М.: просвещение, 2010.
8. Сухомлинский В.А. Методика воспитание коллектива.- М.: Просвещение, 2012.
9. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании.- Киев: Родяньская школа,2013.
10. Сухомлинский В.А. Павлышская школа.- М.: Просвящение,2012.
11. Татаркевич В. Понятие совершенства в этике. –М.,2010.
12. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. –М.: Знание,2012.
13. ЯковлевЕ.Г. Эстетика. – М.,2012.
14. Научно-методический журнал Музыка в школе. М. 1/2015.

**Список литературы для детей.**

1. Ктанский А.В. и В.М. Песенник 1000 аккордов выпуск №2 Москва 2012г
2. 30 песен группы «Чайф» часть 3.Москва АНТАО 2014г.
3. 30 песен группы «Сплин» Изд. ЛЕАН ООО, АНТАО 2011г.
4. Агата кристи» Книга-1 Москва Изд.»Современная музыка» 2012г.
5. Сборник песен «Пора домой» фирма «ОНЕГА» Санкт-Петербург 2012г.
6. Виктор Цой 30 песен . Часть 3. Москва.АНТАО 2012г.
7. ДДДТ 25.Изд. «Нота ми» Санкт-Петербург 2010г.
8. Песни российских бардов Выпуск 1,2, 4, Изд.О.Фридом Москва 2013г.
9. 30 песен А.Макаревича. Москва.НОТА-Р 2013г.
10. А.Розенбаум. Часть 1, 3. Москва. НОТА-Р 2011г.
11. Калинов мост-30 песен. Часть 2.Москва. АНТАО 2011г.
12. Бардовские песни. Москва.Изд.военное. 2012г.
13. Аквариум. 30 песен Москва. Изд. ЛЕАН 2012г.
14. Б.Окуджава. Москва. Изд. «Музыка» 2013г.