

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Новый век в мире творчества» имеет **художественную направленность**.

 Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формируют правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представления о различных явлениях природы, развивается познавательный интерес. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность. В этом возрасте дети уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

 Программа включает в себя 4 направления- основы изобразительной грамоты, основы декоративно-прикладного искусства, лепку и художественное конструирование.

 Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической и скульптурной передачи предметов.

 Программа составлена на 2 года обучения с постепенным усложнением заданий, что дает возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость образовательной программы**

**Актуальность**.

 Актуальность данной программы - применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

**Целесообразность изучения данного курса определяется:**

 Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает развитие детей по разным направлениям:

1. *Познавательное* - обеспечивает ознакомление с понятиями и знаниями, которые касаются изобразительного искусства.
2. *Практическое* - способствует овладению навыками живописи, графики,

основам композиции, основам декоративной композиции и дизайна.

1. *Творческое* - обеспечивает формирование творческих способностей:

наблюдательности, ощущение масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отражения средствами искусства, вариативности и ассоциативности.

1. *Социальное* - способствует воспитанию бережного, уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, формирование эстетического вкуса; популяризации народных промыслов.

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы –** обучение через практическую деятельность. Данная программа построена на изучении разных видов изобразительной и декоративной деятельности. Ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по данным направлениям, основанное на изучении таких видов искусства как живопись, рисунок, основы ДПИ, скульптуры и конструирования.

**Ключевые понятия образовательной программы.**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

**Специальные термины:**

**Изобразительное искусство-** (искусство запечатления образов)- вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

**Декоративно-прикладное искусство-** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: [*декоративное*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) и *прикладное*. В отличие от произведений [изящного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%8F%D1%89%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

**Скульптура-** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — вид [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов . В широком значении слова искусство - создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение [человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA), [животных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5) и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

**Графика-** ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) γραφικος — [письменный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8), от [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) γραφω — пишу) — вид [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

**Аппликация-** вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация из ткани — это разновидность [вышивки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0).

**Орнамент-** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ornamentum* — [украшение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)) — узор, основанный на [повторе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80) и [чередовании](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) составляющих его [элементов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82); предназначается для украшения различных предметов ([утварь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C), [орудия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0) и [оружие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B5), [текстильные изделия](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Текстильные_изделия&action=edit&redlink=1), [мебель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C), книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в [интерьере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80)), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, [татуировка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0)).

**Рельеф-** вид изобразительного искусства, один из основных видов [скульптуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в [перспективе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0), обыкновенно рассматривается фронтально.

**Декоративная композиция-** организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

**Пейзаж-** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paysage*, от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**Натюрморт-**(фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

**Портрет-** это самостоятельный [жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека».

**Витраж-** произведение изобразительного [декоративного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или [орнаментального](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

**Цель:** дополнительной общеразвивающей программы:

* создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной деятельности.
* Формирования у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
* Формирования понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.
* Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования и лепки с натуры, декоративного рисования.
* Выработать сравнительный анализ.
* Изучение и изображение разнообразных предметов.
* Видеть предметы и явления окружающей действительности.
* Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие.
* формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, привить практические умения и навыки мастерства в одном из видов декоративно-прикладного искусства - художественной росписи по ткани и стеклу, понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

***Развивающие:***

* развить творческие способности**,** художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.
* Способствовать познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов.
* Формирование навыков работы с материалами и инструментами.

***Воспитательные:***

* воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус.
* реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
* Развивать у учащихся художественную речь и вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Основной формой обучения данному искусству детей является практическая деятельность, ориентированная на наблюдательность, копирование приемов и творческом подходе к любому из заданий. В процессе обучения происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества, основной метод работы - от простого к сложному (как в композиции, так и технологии). Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых вводных уроках, а затем закрепляются в практической работе. Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

**Формы организации учебного процесса.**

Наполняемость учебной группы: в группе первого и второго года обучения насчитывается 10-15 человек. Используются групповые занятия.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие формы проведения занятий:

* Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
* Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).
* Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
* Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
* Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
* Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
* Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
* Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
* Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
* Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, учатие в конкурсах.

Используются также различные методы обучения:

* словесный(рассказ, беседа, лекция);
* наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
* исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).
* репродуктивный метод *(*деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
* объяснительно-иллюстративный метод;
* метод проблемного изложения материала;
* частично-поисковый.

**Возраст детей**

Образовательная программа рассчитана на детей **5-7 лет.**

**Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

**Прогнозируемые результаты**

***По окончанию обучения учащийся должен знать:***

* Знание различных видов изобразительного искусства.
* Знание основных жанров изобразительного искусства.
* Знание терминологии изобразительного искусства.
* Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии).
* Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
* Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
* знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
* Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
* Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
* Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
* Знание оборудования и различных пластических материалов.

***По окончанию обучения учащийся должен уметь:***

* Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
* Навыки передачи формы, характера предмета.
* Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
* Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
* Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
* Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
* Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом.
* Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
* Умение работать с различными материалами.
* Умение работать в различных техниках.
* Умение изготавливать изделие из различных материалов.
* Навыки заполнения объемной формы узором.
* Навыки ритмического заполнения поверхностей.
* Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
* Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
* Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
* Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
* Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
* Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
* Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
* Умение работать с натуры и по памяти.
* Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
* Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающий учебный год. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

 «2» (Слабое)- освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

**Формы подведения итогов**

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов: текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за весь учебный год); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

**Режим занятий**

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летнее время.

*Начало учебного года:* 1 сентября ежегодно;

*Окончание учебного года* – 31 мая ежегодно;

*Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.*

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

*Начало летнего периода* – 1 июня ежегодно;

*Окончание летнего периода* – 31 августа ежегодно;

*Летний период состоит из внеаудиторных занятий и самоподготовки*.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

 -Продолжительность самоподготовки-6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго года обучения,

и до 10 сентября – для первого года обучения.

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Учебная нагрузка определена по годам обучения:

* 1-й год - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год;
* 2-й год 3 часа в неделю, что составляет 108 часа в год.

Продолжительность одного занятия составляет: для детей старшей группы – 25 минут, для подготовительной к школе групп - 30 минут.

 Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и летний период.

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Первый год обучения** |  |  |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |  |
| **Всего** | **Теоретич. занятия** | **Практич. занятия** |
|  | **Раздел I . Изобразительная деятельность** |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. «Деревья в нашем парке». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | «Ветка с ягодами» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «Хохломские ягоды» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | «Нарядные лошадки». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | «Белая береза под моим окном» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | «Зоопарк. Слон». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | «Еловый шар» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Зимний пейзаж» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | «Папин портрет». | 2 | 1 | 1 |
| 10. | «Мамин портрет» | 2 | 1 | 1 |
| 11. | «Водоноски – франтихи» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Ракета в космосе» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | «Веточка мимозы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | «Рыбы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | Братья наши меньшие «Ежик» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | Итоговое занятие. «За что мы любим лето?» | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | **Итого** | **18** | **9** | **9** |
|  | **Раздел II. Аппликация** |  |  |  |
|  | Вводное занятие. «Цветные зонтики» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Заморский натюрморт» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Золотые березы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Стайка дельфинов» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | «Веселые портреты» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 |  «Наш аквариум.» |  |  |  |
| 7 | «Весенний букет» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | «Цветы луговые» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | «Нарядные бабочки». Итоговое занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | **Итого** | **9** | **4,5** | **4,5** |
|  | **Раздел III. Конструирование** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Правила Т.БКак куколка превратилась в бабочку. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Собачка (оригами) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Как мы смастерили лукошко с ручкой | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Рыбка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Как шишки стали домашними животными | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Как колесо закрутилось на мельнице | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Как люди познают невидимое. Чудо приборы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Как мы создали усадьбу для Деда Мороза (ледяные скульптуры) | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Как люди изобрели бумагу и украсили окна | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Как бумажные конусы очутились на елке | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Что люди умеют делать из дерева. Правила Т.Б | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Как Вертушка стала зимним подарком | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Как мы создали усадьбу для Деда Мороза (ажурные деревья). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Как создали театр кукол. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Как люди изобрели колесо и транспорт | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Как люди приручили и где поселили огонь | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Какие бывают фонарики | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Как листы бумаги стали воздушным флотом | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Как мы вместе построили «Кошкин дом» | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Плетенные коврики | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Как мы обустроили игрушечный домик | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Вода в природе | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 | Как родник превратился в поющий фонтан | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Как куколка превратилась в бабочку. | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Что можно увидеть в мирном небе. Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | **Итого** | **36** | **18** | **18** |
|  | **Раздел IV. Лепка** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | «Наш пруд» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Собака со щенком» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Снежный кролик» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | «Мы поедим, мы помчимся» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Плавают по морю киты и кашалоты..» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | «Весенний ковер» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | «Топают по острову слоны и носороги .» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Итоговое занятие. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **9** | **4,5** | **4,5** |
| **Всего аудиторные занятия:** | **72** | **36** | **36** |
| 24. | Внеаудиторные занятия | 20 | - | 20 |
| 25 | Самоподготовка | 12 | 12 | - |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **32** | **12** | **20** |
| **Всего:** | **104** | **48** | **56** |
| **Второй год обучения** |  |  |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |  |
| **Всего** | **Теоретич. занятия** | **Практич. занятия** |
|  | **Раздел I. Изобразительная деятельность** |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | «Рисование на камнях» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «Грибная поляна» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. |  «По горам по долам…» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | «Деревья смотрят в озеро» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. |  «Ветка рябины» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | «Грустная осень» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Лес, точно терем расписной…» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | «Такие разные зонтики» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | «Рисование кошки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | «Веселые кляксы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Каляки - маляки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | «Дюймовочка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | «Зимние узоры» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | «Новогодние игрушки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | «Рисование снегиря» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. |  «Пингвины» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | «Баба – Яга и леший (лесная небылица). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | «Перо Жар-птицы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 |  «Морской пейзаж» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | «Пир на весь мир (праздничная посуда и сказочные яства» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | «Хохломская тарелка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 |  «Папин портрет»  | 2 | 1 | 1 |
| 24 | «Мамин портрет»  | 2 | 1 | 1 |
| 25 | «Ранняя весна» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26 | «Чудо- писанки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27 | «Букет цветов» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28 | «Золотой петушок» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29 |  «Жители других планет» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30 | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31 | «Баба-яга» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32 | «Моя любимая сказка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33 | «Друг детства» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34 | Итоговое занятие. «Веселое лето» | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **18** | **18** |
|  | **Раздел II. Конструирование** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Правила Т.Б. | 1 | 1 | - |
| 2 | «Котенок» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Где живет семейная память: скрапбукинк (оригами-конверт) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Конструирование из природного материала | 3 | 1 | 2 |
| 5 | «Как «растет» генеалогическое древо. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Где живет семейная память: скрапбукинк (семейный альбом) | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Как мы дружно строим кукольный домик. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Без чего не бывает маскарад и карнавал? | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Как мы слепили рождественский венок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | «Новогодние игрушки». Правила Т.Б. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Как бумажный конус стал игрушкой | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Как снег превратился в Крайний север | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Мы поедим, мы помчимся. | 2 | 1 | 1 |
| 14 |  Что подарим папам? Галстук со звездой! | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Что подарим мамам? Открытку «поп-ап» | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Чем нас радует весна-красавица? | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | «Шляпы, короны и кокошники» | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Как мы возвели сказочные дома | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Куклы перевертыши | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | ВсеМИРный хоровод | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | На планете маленького принца | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | У каждого свой цветик-семицветик | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 | Флаг России- символ государства. Итоговое. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **17,5** | **18,5** |
|  | **Раздел III. Лепка** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | «Грибное лукошко» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Азбука в картинка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Фрукты-овощи» витрина магазина | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | «Лебедушка с лебежатами» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Лягушонка в коробчонке» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | «На дне морском» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | «Чудо -цветы (изразцы)» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | «Лепка животных. Заяц» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | «Лепка животных. Филин» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Лепка рельефная «Чудо-букет» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | «Конфетница для мамочки | 2 | 1 | 1 |
| 13 | «Едим-гудим! С пути уйди!» транспорт для путешествия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | «В далеком космосе» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | «Наш космодром» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | «Лепка животных». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили». Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **18** | **9** | **9** |
|  | **Раздел IV. Аппликация** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | «Ажурная закладка для букваря | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Кудрявые деревья» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Тихо ночь ложится на вершины» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | «Шляпы, короны и кокошники» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Избушка на курьих ножках» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | «Новогодние игрушки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | «Тридцать три богатыря» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | «Пушистые картинки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | «Весна идет» весенние картинки в рамочках» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | «Салфетка под конфетницу» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | «Перо Жар-птицы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | «Летающие тарелки и пришельцы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | «Звезды и кометы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | «Строим дом многоэтажный» | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | «Морские коньки играют в прятки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | «Бабочка- красавица». Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **18** | **8,5** | **9,5** |
| **Всего аудиторные занятия:** | **108** | **53** | **55** |
| 24. | Внеаудиторные занятия | 20 | - | 20 |
| 25 | Самоподготовка | 12 | 12 | - |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **32** | **12** | **20** |
| **Всего:** | **140** | **66** | **74** |

 **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год реали-зации программы** |  **Учебный период** | **Летний период** | **Продолжительность****календарного года** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август |  |
| **I год обучения** | 1,5нед. | 2,5нед | 4недели | 4недели | 5недель | 1,5нед. | 3 нед. | 4недели | 5нед. | 4недели | 4,5недели | Про-меж.аттестация | 4нед. | 3 | 2 | 4 нед. |
| **II год обучения** | 4недели | 4недели | 4недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4недели | 5нед. | 4 недели | 3 нед | Про-меж.аттестация | 1,5недели | 4 нед | 3 | 2 | 4 нед |

|  |
| --- |
| Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |
| Внеаудиторный период - 10 недель |
| Cамоподготовка – 6 недель В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации. |

 **Содержание программы**

 **первый год обучения**

|  |
| --- |
| **Раздел I. Изобразительная деятельность.** |
| **18 занятий.**Введение. Правила техники безопасности. Знакомство детей с миром красок, произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное тврчество, архитектура), для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, создавать элементы узора в декоративном рисовании, учить рисовать акварельными красками, познакомить с приемами графики. Знакомство с понятием композиция, поэтапным изображением животных(шаг за шагом), понятием «пейзаж».Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. |
| **Раздел II. Аппликация.** |
| **9 занятий .**Введение. Знакомство с народным творчеством, показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги, силуэтное вырезание по нарисованному,, накладная аппликация, для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор, для изготовления ажурных изделий. |
| **Раздел III. Конструирование.** |
| **36 занятий.**Введение. Правила техники безопасности. Ознакомление с архитектурой и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств. Расширение опыта конструирования из различных по форме, величине, фактуре материалов(природных, бытовых и художественных материалов). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческое воображение. Поддержка инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных и индивидуальных способностей. |
| **Раздел IV. Лепка.** |
| **9 занятий.**Введение. Освоить рельефную лепку, скульпткрную лепку(лерка из целого куска путем вытягивания и моделирования частей), показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, использовать приемы декорирования(рельефные налепы, прорезания). |

**Содержание программы**

**второго года обучения.**

|  |
| --- |
| **Раздел I. Изобразительная деятельность.** |
| **36 занятий.**Введение. Правила техники безопасности. Продолжать знакомство с миром красок, народным творчеством, знакомство с портретом, письмом по мокрому, с композицией,поэтапное изображение животных(шаг за шагом), понятием «пейзаж». Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Рисование предметное, сюжетное, декоративное, рисование с элементами аппликации, рисование по представлению, по мотивам литературных произведений.Рисование на объемной форме. |
| **Раздел II. Конструирование.** |
| **36 занятий.**Введение. Правила техники безопасности. Продолжать знакомство с ахитектурой. Дизайном в разнообразии его видов (интерьерный, мебельный, архитектурный …). Продолжать развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческое воображение с навыками самоконтроля и самооценки действий. Продолжать расширение опыта конструирования из различных по форме, величине, фактуре материалов(природных, бытовых и художественных материалов). |
| **Раздел III. Лепка.** |
| **18 занятий.**Введение. Продолжать осваивать рельефную лепку,, скульпткрную лепку(лерка из целого куска путем вытягивания и моделирования частей), показать способ сюжетной лепки, комбинированный, конструктивный, способ на форме или каркасе для прочности сооружения, использовать приемы декорирования(рельефные налепы, прорезания).Формировать самомтоятельность. |
| **Раздел IV. Аппликация.** |
| **18 занятий.**Введение. Знакомство с народным творчеством, показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги, силуэтное вырезание по нарисованному,, накладная аппликация, для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор, для изготовления ажурных изделий. |

**ЛИТЕРАТУРА**

**Нормативные акты**

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Положение о дополнительных общеразвивающих программах;

Устав учреждения

**Список литературы.**

И.А.Лыкова. Программа «Изобразительная деятельность в детском саду». Издадельский дом «Цветной мир», Москва 2015.

И.А.Лыкова Парциальная программа «Умные пальчики» конструирование в детском садуИздадельский дом «Цветной мир», Москва 2015г.

И.А.Лыкова. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольны образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования «Изобразительная деятельностьв детском саду». Старшая группа. Издадельский дом «Цветной мир», Москва 2015г.

И.А.Лыкова. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольны образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования «Изобразительная деятельностьв детском саду». Подготовительная к школе группа. Издадельский «Цветной мир», Москва 2015 г.

И.А. Лыкова Учебно-методическое пособие «Конструирование в детском саду» старшая группа, к парциальной програме «Умные пальчики» Издадельский «Цветной мир», Москва 2017г.

И.А. Лыкова Учебно-методическое пособие «Конструирование в детском саду» подготовительная к школе группа, к парциальной програме «Умные пальчики» Издадельство «Цветной мир», Москва 2017г.

И.А. Шаляпина. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». Издатество «ТЦ СФЕРА», 2016г.

Н.Н.Леонова. Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмисеским схемам. Санкт-Петербург-ДЕТСТВО-ПРЕСС 2016г.

Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 5-6 лет». МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2016 г.

Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 6-7 лет». МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2016 г.

Интернет ресурсы

 И.А. Лыкова. Демонстрационный материал «Конструируем в осенний период» Подготовительная к школе группа. Издательский дом «Цветной мир».

И.А. Лыкова. Демонстрационный материал «Конструируем в зимний период» Подготовительная к школе группа. Издательский дом «Цветной мир».

И.А. Лыкова. Демонстрационный материал «Конструируем в весенний период» Подготовительная к школе группа. Издательский дом «Цветной мир».

И.А. Лыкова. Демонстрационный материал «Конструируем в летний период» Подготовительная к школе группа. Издательский дом «Цветной мир».